

محمَّد بن دُحَيْل العَصْبِي

# شعراء عُتَيْبَة

الجزء الأول

الطبعة الأولى  
١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف  
الطبعة الأولى  
١٤١٦هـ - ١٩٩٥م

ح محمد بن دخيل العصيمي ، ١٤١٦هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
العصيمي ، محمد بن دخيل  
شعراء عتيبة ،

... ص ... سم  
ردمك ٩٩٦-٢٧-٩٥١-٠ (مجموعة)  
٩٩٦-٢٧-٩٥٢-٩ (ج ١)  
١ - عتيبة (قبيلة) ٢ - السعودية - الشعراء العرب ٣ - السعودية -  
تراجم ١ - العنوان  
ديوي ٩٢٨.١٥٣١ ١٦/٠٦٦٦  
رقم الإيداع : ١٦/٠٦٦٦  
ردمك : ٩٩٦-٢٧-٩٥١-٠ (مجموعة)  
٩٩٦-٢٧-٩٥٢-٧ (ج ١)

طبع بمطابع المدوخل

الدمام - تلفون : ٨٤٢٤٦٩٠ - ٨٤٢٠٩٩٧  
ناسوخ : ٨٤٢٤٢٧٢



بسم الله الرحمن الرحيم

## هذا الكتاب

الحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ..

لقد راودتني منذ أكثر من ثلاثين عاماً فكرة إصدار كتاب عن قبيلة عتيبة يبحث في أنساب القبيلة وتاريخها عبر الزمن وكذلك معرفة بعض الجوانب الأدبية .. وبعد أن تجمع لدي بعض المعلومات وجدت أن تلك المعلومات التي جمعتها من بعض المصادر التاريخية والنجدية بالذات معلومات مبتورة لاتعطي تسلسلاً تاريخياً ولا توضح أهم الأحداث وأسبابها لأنها أعدت في المحيط القروي ولا تسجل إلا بعض أحداث تلك القرى وإذا توسعت في أخبار نجد فإنها أيضاً لاتذكر إلا أحداث من كان له سلطة سياسية قوية وهى سنة الحياة .. وأغلب أولئك المؤرخين لم يتمكنوا من دراسة التجمعات القبلية دراسة متعمقة بسبب جهلهم الكامل بظروف تلك القبائل وأنظمة الحياة فيها ولا يعرفون عنها إلا الجانب الحربي فإذا سجلوا حدثاً سجلوه من الزاوية القتالية وغالباً ما يكون في هذا تخامل على ذلك الحدث .

ولأن الشعر هو المصدر الرئيسي لتسجيل الأحداث في الوقت الذي انعدم فيه التسجيل الصادق الأمين اتجهت إلى شعراء القبيلة أبحث في أشعارهم ولم أجد سجلاً واحداً يجمع هذه الأشعار أو حتى مجموعة قليلة .. وأخذت أجمع تلك الأشعار من الدواوين المختلفة حتى شمل جمعي أكثر من مائة وخمسين كتاباً وتجمع لدي شعر قرابة مئتي شاعر في مختلف الأزمنة فوجدت أن هذه المعلومات جديرة بالتسجيل والتجميع في سفر واحد تسهل العودة إليه لمن أراد البحث وقررت أن أصدره في كتاب مستقل عن بحث الأنساب والتاريخ والآداب .. وعند ذلك أحببت ألا يكون ذلك ديواناً من الدواوين التقليدية التي امتلأت بها أرفف المكتبات وكل ما فيها أشعار شعبية بعضها أقل من المتوسط فوضعت في أوله نبذة تاريخية

سريعة عن القبيلة ومعظمها نصوص وردت بالكتب التاريخية دون تحليل أو دراسة ..  
ولأن قبيلة عتيبة بجميع فروعها تعود إلى قبيلة (هوازن) العدنانية أضفت إلى ذلك  
مقدمة مختصرة عن قبيلة هوازن ومن أراد الاستزادة من ذلك فإن في كتابي الثاني  
(عتيبة .. أنساب .. وتاريخ .. وآداب) توضيح أكثر وهو قريب الصدور بإذن الله تعالى .  
كما أنني أضفت في هذا الكتاب لمحة سريعة عن قبيلة عتيبة أشرت فيها إلى فروع  
القبيلة .

هذه خلاصة ما أردت أن يطلع عليه القارئ وستكون هذه الطبعة بإذن الله طبعة  
مختصرة قليلة وأنا في انتظار تزويدى بما يراه أبناء القبيلة من تعديلات وتصحيح  
بعض الأخطاء التي لا بد أن تكون وأرجو أن يعذرني من أخطأت في حقه عن غير  
قصد وأن تكون الروح التسامحية والصدر الرحب أوسع من أخطائي والله أسأل  
التوفيق .

الدمام ١٤١٦/١/١ هـ

محمد بن دخيل العصيمي

المملكة العربية السعودية

## الفصل الأول

( قبيلة هواز )

## هوازن

قبيلة عدنانية تنتسب إليها قبيلة عتيبة وعدد كبير من القبائل العدنانية . وتنسب هوازن إلى ( هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ) وثمن هوازن تفرعت :

بنو بكر بن هوازن

وعن بكر تفرعت كل قبائل هوازن في ثلاثة فروع هم :

١- سعد بن بكر بن هوازن : ومنهم القبيلة الموجودة حالياً ( بنو سعد ) في منطقة الطائف .

٢- منبه بن بكر بن هوازن : ومن منبه قسي وهو (ثقيف) وهم القبيلة الموجودة حالياً في منطقة الطائف .

٣- معاوية بن بكر بن هوازن : ويعتبر أكثر قبائل هوازن ومن ذريته .. نصر .. وجشم .. وصعصعة .. وعوف .. وغيرهم .

وكانت منازل هوازن ما بين غور تهامة إلى ما وراء بيشة وناحية السراة والطائف ثم كبرت الفروع وتحوّلت إلى قبائل وغطت شبه الجزيرة العربية وخارجها وكونت الإمارات والدول ولهوازن عدد من الأيام التي سجلها التاريخ منها .

١- يوم النفراوات : بين عبس وهوازن قتلت فيه هوازن زهير بن قيس بن جذيمة العبسي الذي أقامته قبائل قيس عيلان (عدوان وغطفان وعبس وذبيان وهوازن ) سيداً لها . ومن أسبابه قتل الحارث بن ظالم العبسي لخالد بن جعفر بن كلاب واستجار بتميم وأجازه زرارة بن عدس سيد تميم فجمعت هوازن وكان يوم رحرحان الثاني .

٢- يوم رحرحان الثاني : انهزمت فيه تميم وأسر معبد بن زرارة ومات في الأسر فكان سبباً من أسباب يوم جيلة .

٣- يوم جيلة : وجيلة هضبة حمراء كبيرة تقع على ضفة وادي الرشا الشمالية ..

وكان سنة ٥٧ قبل الإسلام حوالي سنة ٥٥٣م وقد جمع لقيط بن زرارة قبيلة تميم وقبائل أسد وذبيان واستنجد بالنعمان بن المنذر ملك الحيرة فأنجده بابنيه معاوية وحسان واستنجد بملك هجر (الجون الكندي) فكان الأحلاف بقيادة حصن بن حذيفة على ذبيان ومعاوية بن شرحبيل بن الجون الكندي وبنو حنظلة والرباب عليهم لقيط بن زرارة وحسان بن عمرو الجون وكان معهم من رؤساء تميم حاجب بن زرارة وغير ذلك فكان يوم جيلة وانتصرت هوازن وكان ذلك اليوم أحد الأيام الثلاثة في أيام العرب (يوم الكلاب الأول .. ويوم ذي قار .. ويوم جيلة) وقتل ذلك اليوم لقيط بن زرارة وحسان بن عمرو الجون وأسر معاوية بن الجون وأعتقه عوف بن الأحوص ثم قتل وأسر حاجب بن زرارة وفدي .

٤- أيام الجار : وهي بين قريش وكنانة كلها وبين هوازن ومعها بعض قيس عيلان بسبب مقتل (عروة الرحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب) سيد هوازن و هي أيام (نخلة) و (شمطة) و (العبلاء) و (شرب) وهو أعظمها و (الحريرة) وذلك على مدى خمس سنوات ثم تحولت إلى حرب ثارات ثم تصالحوا وقد شهدها النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن عشرين سنة وكان يناول عمه وأهله النبل وقيل لم يحضر يوم (نخلة) .

٥- يوم حنين : جرى هذا اليوم في شهر شوال سنة ٨ هـ بين المسلمين ومشركي هوازن وكانت هوازن بقيادة مالك بن عوف النصري وقارب بن الأسود بن مسعود سيد ثقيف وغيرهم وانهزمت هوازن وقتل دريد بن الصمة الجشمي وكان رجل كبير السن ولم تحضرها كعب ولا كلاب من هوازن .

وقد تفرعت قبائل بكر بن هوازن إلى فروع كثيرة منها :

١- بنو سعد بن بكر بن هوازن :

ومنهم قبيلة بني سعد في منطقة الطائف وفيهم استرضع النبي صلى الله عليه وسلم وكانت مرضعته (حليمة بنت أبي ذؤيب عبد الله بن الحارث بن شجنة السعدي) وزوجها الحارث بن عبد العزى بن رفاعة السعدي والد النبي صلى الله عليه وسلم

من الرضاة أسلم وحسن إسلامه . ومن بنى سعد عدد من المشاهير منهم عطية ابن عروة الصحابي وعدد من الصحابة والحارث بن حيان بن عميرة حليف العباس ابن عبد المطلب رضي الله عنه وزوج ابنته صفية . وعبد الملك بن محمد بن عطية ١٣٠-٠٠هـ - ٧٤٨-٠٠م من مشاهير قادة بني أمية .

٢- ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن :

ذرية (قسي) وهو ثقيف ومنهم قبيلة ثقيف في منطقة الطائف واشتهر منهم عدد كبير من القادة والولاة منهم الحجاج بن يوسف ٩٥-٤٠هـ - ٧١٤/٦٦٠م .. والقائد الإسلامي محمد بن القاسم الثقفي ٦٣-٩٨هـ - ٦٨١-٧١٧م فاتح السند.

٣- بنو نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن :

ومنهم مالك بن عوف النصري قائد يوم حنين . وهناك من يرى أن قبيلة (عوف) من ثقيف وكذلك ( ثماله ) و ( فهم ) من بقايا قبيلة نصر . ومن قبيلة بني نصر (آل مذكور) حكام مدينة أبي شهر في الساحل الإيراني .. ومنهم مالك بن عوف ٢٠٠-٢هـ - ٦٤٠-٠٠م كان من مشركي يوم حنين ثم أسلم وحسن إسلامه .

٤- بنو جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن :

إحدى قبائل هوازن .. ومنهم دريد بن الصمة ومن أيامهم (يوم عاقل ) في جنوب الرس في القصيم و (يوم اللوى) رمل يبدأ من جبل شعر غرب الأشعرية .. و ( يوم الصلعاء ) غربي القصيم وفيهم عدد من الصحابة .

٥- بنو صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن :

من صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ومن هذا تفرعت قبائل كثيرة حمل كل منها اسم قبيلة مستقلة ومنهم :

٦- بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن (سلول):

وأبنائهم أخذوا اسم أمهم (سلول) وأصبحوا يعرفون بها بنو سلول وكانت مساكنهم أودية تربة ورنية وما زالت بقاياهم في وادي بيشة ومنهم عدد من الصحابة والشعراء .

٧- بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن :

وعامر جد إليه ينسب عدد من القبائل الهوازنية وغطت فروعه الجزيرة العربية ورحلت

إلى أصقاع مختلفة .. ومن أيامهم غير يوم جيلة .. يوم ( القريتين ) فى القصيم .. و (يوم النصار) فى حمى ضربة شمال القاعية (الأنصر) .. و (يوم الحاجر) مورد فى ابانات .. و (يوم فيف الريح) و من مشاهير بني عامر (عامر بن الطفيل) ٧٠ ق هـ ١١/٥٥٤-٦٣٣ م .. و الصحابي ( لبيد بن ربيعة ٠٠-٤١ هـ ٠٠-٦٦١ م ) .

٨- بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن :  
بنو هلال أشهر وأكبر القبائل الهوازنية انتشاراً وتاريخاً حتى حيك حولهم مجموعة من الأساطير والسير الخيالية مثل (سيرة بني هلال ) والتغرية الهلالية .. ورحل بعض هذه القبيلة إلى الشام ثم إلى مصر فى حدود سنة ١٠٩ هـ ٧٥٧ م وأول مساكنهم بلبيس ومنهم من كان يقطع سابلة الحجاج سنة ٢٣٠ هـ ٨٤٥ م حينما أرسل الخليفة العباسي ( بغا الكبير ) لتأديب سليم وهلال ورحلوا إلى الجزيرة الفراتية وكانوا عمود جيش القرامطة وعندما هزم الخليفة الفاطمي المعز لدين الله ٣٤١-٣٩٥ هـ ٩٥٢-٩٧٥ م القرامطة نقل أشياعهم من بني هلال وسليم إلى مصر وأنزلهم فى العدو الشرقية من النيل وفى صعيد مصر وعندما اختلف والي تونس والجزائر ( بلكين بن زيري ٠٠-٣٧٣ هـ ٩٨٤٠٠ م مع الدولة الفاطمية وأسقط اسم الفاطميين من الخطبة وأمر بلعنهم وأعلن استقلاله أمر الخليفة الفاطمي لعامة بني هلال ببيعير ودينار لكل رجل وأجزل لقادتهم وأرسلهم إلى أفريقيا بقيادة أبو زيد الهلالي الأسطورة ( سلامة بن رزق بن نائل ) وشعبان بن الحيمر وذياب بن غانم وغيرهم وذلك سنة ٤٤٢ هـ ١٠٥٠ م وقيل إن عددهم بلغ نصف مليون وتاريخهم هناك طويل .

واشتهر من بني هلال العديد من الشخصيات التاريخية .. ومنهم ( لبابة الكبرى بنت الحارث الهلالية ) زوج العباس بن عبد المطلب وأم عبد الله بن عباس رضي الله عنه .. و ( زينب بنت خزيمة بن الحارث الهلالية ) زوج النبي صلى الله عليه وسلم (أم المساكين) .. و ( ميمونة بنت الحارث الهلالية ) آخر امرأة تزوجها الرسول صلى الله عليه وسلم .. وبكارة الهلالية .. شاعرة وخطيبة .. وسفيان بن

عينة ١٠٧-١٩٨ هـ ٧٢٥-٨١٤ م محدث الحرم المكي وغيرهم .

٩- بنو سواء بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن :

ومنهم عدد من المشاهير ومنهم الصحابي يزيد بن الأسود السوائي شهد وقعة حنين مع المشركين ثم أسلم وغيره من الصحابة .

١٠- بنو نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن :

من أشهر قبائل بني عامر ومن أيامهم ( يوم شواخط ) في وادي المثانة في الطائف .. و ( يوم قارة اهوى ) ونمير إحدى جمرات العرب الثلاث في الجاهلية ( بنو ضبة .. وبنو الحارث بن كعب .. وبنو نمير ) وفيهم عدد من المشاهير ومنهم الشعراء ( جران العود ) و ( الراعي ) و ( أبو حية ) وفخر بني نمير شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ( ابن تيمية ) ٦٦١-٧٢٨ هـ ١٢٦٣-١٣٢٨ م يرحمه الله .

١١- ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن :

وربيعة جد لعدد من القبائل الهوازنية توزعت وحملت أسماء جديدة ومنهم :

١٢- بنو عامر الثاني بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :

وتداخلت قبائل عامر الثاني مع قبائل عامر الأول وفيهم عدد من المشاهير منهم : ( ذو السهمين ) و ( فارس الضحياء ) وعبد الله بن الطفيل و حفيد راوي السيرة النبوية ونقلها عبد الملك بن هشام .

١٣- بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :

وكان لها دور كبير في نجد .. ومن أيامهم .. يوم ( حراض ) .. ويوم ( التاة ) وهي الشيبكية حالياً .. ويوم ( ذو نجب ) شمال القصيم ( النجبة ) حالياً هجرة الحويفي من حرب . وفيهم عدد من المشاهير ومنهم خالد بن جعفر بن كلاب ٣٠٠-٣٠٠ ق هـ ٥٩٥-٥٠٠ م سيد بني عامر ومنهم بنو خالد العامرية .. و ( ملاعب الأسنة ) .. و ( معود الحكماء ) وغيرهم .

١٤- بنو عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

من أشهر القبائل ورحلت إلى شواطئ الخليج العربي والشام ومنهم الدولة المرداسية



الكلابية في الشام ٣٩٨-٤٧٢هـ ١٠٠٧-١٠٧٩م في الرحبة وحلب وحمص وبلبلك وصيدا ومنبج وأولهم صالح بن مرداس الكلابي .

١٥- بنو عبيد ( أبو بكر ) بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :  
وقد تفرقت في الفتوحات الإسلامية واندمجت في قبائل هوازنية أخرى وفيها عدد من المشاهير ومنهم الضحاك بن سفيان الكلابي ١١-٠٠هـ ٦٣٢-٠٠م سيف الرسول صلى الله عليه وسلم ومنهم مربع بن وعوة الذي قال فيه جرير ( زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا ) .

١٦- بنو عامر الثالث بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :  
وكان فيهم عدد من المشاهير واختلطت أخبارهم بأخبار قبائل عامر الأخرى .  
١٧- بنو معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ( الضباب ) :  
وفيهم عدد من المشاهير ومن أيامهم يوم ( حرابيب ) ويوم ( الهراميت ) ويوم ( سوقة ) .

١٨- بنو الحارث بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ( رؤاس ) :  
اسمه الحارث ويلقب رؤاس كانت قليلة العدد واندمجت في القبائل الهوازنية الأخرى ومنهم المحدث الحافظ وكيع بن الجراح الرؤاسي ١٢٩-١٩٧هـ ٧٤٦-٨١٢م كان يصوم الدهر .

١٩- عبد الله .. ٢٠ - وكعب .. ٢١ - وربيعة .. ٢٢ - وكعب الثاني  
أبناء كلاب بن ربيعة :

أربع بطون من كلاب بن ربيعة وعددهم قليل ويحتمل أنهم دخلوا في بطون أخرى بسبب القلة وتشابه الأسماء .

٢٣- كعب بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن :  
مجموعة من القبائل الهوازنية كون بعض أفرادها قبائل مستقلة وهناك قبائل ما زالت تحمل نفس الاسم الأصلي والقبائل الرئيسية من كعب هي .. ( عقيل ) و ( معاوية ) و ( الحريش ) .. و ( قشير ) و ( جعدة ) .. وشغلت قبائل كعب جزءا من تاريخ

الخليج وكانت عماد الإمارة ( المشعشعية ) في عربستان من ٨٤٠ هـ ١٤٤٦ م إلى ١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م وكانت آخر إمارة كعبية إمارة (عربستان) التي تحولت إلى دولة في عهد الشيخ ( خزرعل بن جابر آل أبى كاسب ١٣١٥-١٣٤٤ هـ ١٨٩٧-١٩٢٥ م ) الذي خدعه الإيرانيون واعتقلوه وسجنوه في إيران حتى توفي سنة ١٣٥٥ هـ ١٩٣٥ م واحتلت قواتهم عربستان وسمته (خوزستان) . وألغت دولة عربستان . ومن كعب أيضاً إمارة ( رق ) في عربستان .

٢٤- بنو معاوية (الحريش) بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :  
اسمه معاوية وغلب عليه وعلى بنيه الحريش كانوا يشغلون مع بطون كعب الأخرى جزءا كبيرا من جنوب نجد من أسافل الطائف وأودية رنية وبيشة حتى وادى الدواسر والأفلاج وحتى العروض ومنهم عدد من المشاهير منهم (ليلى بنت مهدي الحريشية) صاحبة المجنون .

٢٥- بنو جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة:  
إحدى قبائل كعب الكبرى حضرت مع عشيرة قشير يوم ( سفوان ) على النعمان ابن المنذر ملك الحيرة وأخذ أمواله ونساء وفيهن (المتجردة) ذات الشهرة التاريخية .. ومنهم عدد من المشاهير منهم الشاعر النابغة الجعدي ٥٠٠-٥٠٠ هـ ٦٧٠-٠٠ م الصحابي وقد حرم الخمر وهجر الأوثان في الجاهلية والشاعر الغزلي ( قيس بن الملوح الجعدي ٦٨-٠٠ هـ ٦٨٨-٠٠ م ) مجنون ليلى .

٢٦- بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة:  
أكثر قبائل كعب في تسجيل الأحداث .. ومن أيامهم يوم ( سفوان ) قرب الزبير وأسروا المتجردة زوجة النعمان وأعتقوها .. ويوم ( أرم الكلبة ) قرب النباج .. ويوم (بيسان) في ركة .. ويوم ( المروت ) شرق القويعة منطقة العرض .. ومنهم عدد من المشاهير منهم ( كلثوم بن عياض ١٢٣-٠٠ هـ ٧٤١-٠٠ م ) والي إفريقيا و(ذوالقيبة) أسر حاجب بن زرارة يوم جبلة ويزيد بن الطثرية ١٢٦-٠٠ هـ ٧٤٤-٠٠ م الشاعر وإمام خراسان عبد الكريم بن هوازن ٣٧٦-٤٦٥ هـ ٩٨٦-١٠٧٢ م .

٢٧- بنو عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :  
دخلت في قبائل هوازن الأخرى ومنهم الشاعر تميم بن مقبل العامري ٣٧-٠٠ هـ  
٠٠-٦٥٧ م.

٢٨- بنو عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :  
وعقيل جد لعدد من القبائل الهوازنية وكل ما بعده من قبائل فمن أبنائه أو من  
أحفاده وهذه القبائل هي :

٢٩- بنو ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة:  
ويعتقد أن أفراد هذه القبيلة دخل فيما بعد في قبيلة أخيه عامر بن عقيل بسبب  
كثرة عامر في هوازن ومن بني ربيعة عدد من المشاهير .

٣٠- بنو عامر الرابع بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة:  
يعتقد أن أبناء أخيه ربيعة دخلوا في ذريته .. وفيهم عدد من المشاهير منهم الشاعر  
(مزاحم بن عمرو العقيلي ٢١-٠٠ هـ ٧٣٨-٠٠ م) .

٣١- بنو عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :  
تحول جزء كبير منهم إلى الجزيرة الفراتية وكونوا كيانات سياسية ومن مشاهيرهم  
كعب بن حذيفة ( الأخيل ) وحفيدته الشاعرة ليلى بنت عبد الله الرحال ..  
ومنهم بنو ( المقلد ) الذين أقاموا الدولة العقيلية في الجزيرة الفراتية وشمال سورية  
٣٨٠-٥٤١ هـ ٩٩٦-١١٤٦ م. وإمارة حديثة عانة ٤٥٠-٥٣٦ هـ  
١٠٥٧-١١٤١ م وإمارة تكرت ٤٢٧-١١٠٩ هـ ١٠٣٦-١٦٩٧ م وإمارة هيت  
٤٨٧-٤٩٦ هـ ١٠٩٤-١١٠٢ م.

٣٢- بنو عوف بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة:  
وفي هذه القبيلة عدد من المشاهير ومنهم (آل عصفور) ذرية عصفور بن راشد بن  
عميرة الذي استولى على الأحساء من الحاكم العيوني حوالي ٦٢٠ هـ ١٢٢٣ م  
وكون أسرة حكمت حتى عام ٧٨٥ هـ ١٣٨٣ م تقريباً.. ومنهم أيضاً ( آل جبر )

الذين أخذوا الأحساء من (آل جروان) وأولهم زامل بن حصين الجبري العقيلي ٨٦٦-٠٠ هـ ١٤٦١٠٠ م وأخبرهم قطن بن علي بن هلال الجبري ١٥٢٤-١٥٢٤ م.. ومنهم دولة بني خالد وأولهم (براك آل حميد) الذي حكم سنة ١٠٧٧ هـ ١٦٦٦ م وآخرهم (ماجد بن عريعر آل حميد ١٢٣٣-١٢٤٥ هـ ١٨١٧-١٨٢٩ م).

٢٢- بنو خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :  
قبيلة هوازنية فيها عدد من المشاهير منهم (توبة بن الحمير الخفاجي) عاشق (ليلي الأخيلىة ٨٥-٠٠ هـ ٧٠٤-٠٠ م) و (القحيف بن خمير الخفاجي) عاشق (خرقاء العامرية) وأقام بنو خفاجة عددا من الإمارات في العراق من ٣٧٤ هـ ٩٨٤ م إلى سقوط الدولة العباسية .

٢٤- بنو المنتفق بن عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة :  
اشتهرت هذه القبيلة بعد أن تحولت إلى العراق وكانت في جيش الخليفة العباسي في حروب صاحب الزنج سنة ٢٥٩ هـ ٩٧٣ م وهاجم زعيمها (الأصغر) القرامطة في القطيف سنة ٣٧٨ هـ ٩٨٨ م وظهرت في المنتفق زعامة (آل معروف) وقد ولي الخليفة العباسي الشيخ معروف على البصرة سنة ٥٣٢ هـ ١١٣٧ م .. ثم (آل الفضل) أو (الطوال) ومنهم أمير العرب الذي أخذت منه (دندي سلطان الجلايرية البصرة سنة ٨٢٠ هـ ١٤١٧ م) .. و (راشد بن مغامس بن صقر بن محمد ابن فضل) سلطان البصرة والأحساء والقطيف سنة ٩٣١ هـ ١٥٢٤ م .. ثم (آل شبيب) ومنهم (السعدون) من حوالي ٩٣٦ هـ ١٥٢٩ م إلي وقتنا الحالي وقد تولى الإمارة منهم أكثر من أربعين أميراً .

هذا ملخص عن قبيلة هوازن مختصر وفي كتابي الثاني (عتيبة .. أنساب .. تاريخ .. آداب) توضيح أكثر عن هذه القبائل .

## مصادر هذا الفصل :

جمهرة أنساب العرب / ابن حزم .. وجمهرة النسب / الكلبي .. والمفصل في تاريخ العرب د/ جواد علي ..  
 والتعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب / محمد الأشعري .. والأنساب / السمعاني .. والأعلام / الزركلي ..  
 والكامل / ابن الأثير .. والعقد الفريد / ابن عبد ربه .. وأيام العرب قبل الإسلام / معمر التيمي .. وشمال الحجاز  
 د/ محمود القشبي .. والعرب قبل الإسلام / جرجي زيدان .. ومعجم القصيم / محمد العبودي .. وعالية نجد  
 / الجنيدل .. والمجاز بين اليمامة والحجاز / ابن خميس .. وتاريخ الطائف / مناحي القشامي .. وأودية  
 مكة / البلادي .. ومعجم قبائل المملكة / الجاسر .. ونسب عدنان وقحطان / محمد الشمالي ( المبرد ) ..  
 والرسائل الكمالية / كمال .. ومعجم قبائل العرب / كحالة .. وتاريخ سبأ / شقير .. والعقد الثمين في تاريخ  
 البلد الأمين / الفاسي .. ودائرة المعارف الإسلامية .. وكتاب العبر / ابن خلدون .. ووفيات الأعيان / ابن  
 خلكان .. وصفة جزيرة العرب / الهمداني .. وتاريخ الأدب العربي / د. فروخ .. وتاريخ آداب اللغة العربية / زيدان  
 .. وتاريخ الصحابة / ابن حبان .. والدرر الفرائد / الجزيري .. وتاريخ أمراء مكة / عبد الغني .. وقبائل الطائف  
 وأشراف الحجاز / الشريف بن هاشم .. وقبيلة نقيف / حماد السالمي .. وبهجة المهج / الميروقي .. والطائف  
 / عبد الجبار العبيدي .. ومجلة الوثيقة البحرينية .. والارتسامات للطائف / أرسلان .. والعرب والعروبة / محمد  
 دروزة .. والبيان والتبيين / الجاحظ .. ومختلف القبائل ومؤلفها .. وقلائد الجمان ونهاية الأرب / القلقشندي  
 .. وبلوغ الأدب / الألوسي .. والهجري / الجاسر .. وأعلام النساء / كحالة .. ومع الشعراء / الجاسر .. ومجلة  
 العرب / الجاسر .. وتاريخ العرب / أطلس .. والدولة الأموية في الأندلس / مؤنس .. وجامع القبائل / السرحاني ..  
 وبنو هلال أصحاب التفرغية .. وسمط النجوم العوالي / العصامي .. والموسوعة العربية .. وقبائل إقليم عسير  
 / العمروي .. وتاريخ المغرب / مؤنس .. وظهر الإسلام / أمين .. وتاريخ مكة / الأزرق .. والإيناس في الأنساب  
 .. والخليج العربي / قلعجي .. وتاريخ اليمامة / ابن خميس .. ومعجم البلدان / الحموي .. وتاج العروس  
 للزبيري .. والإنباء على قبائل الرواة / ابن عبد البر .. والخليج العربي / د. فاروق .. وتاريخ الكويت السياسي  
 / خزعزل .. وإمارة كعب العربية / والعراق بين احتلالين / العزاوي .. والكويت وعلاقتها بعربستان / د. المنصور ..  
 ودليل الخليج .. والتحفة النبھانية / النبھاني .. وتاريخ شرق الجزيرة العربية / د. أبو حاكم .. وإمارة المشعشعين  
 / .. والأدب العربي / الزيات .. وتاريخ ابن لعبون .. والجوهرتان / الجاسر .. وتحفة المستفيد / ابن عبد القادر ..  
 وساحل الذهب الأسود / المسلم .. وتاريخ الأحساء السياسي / د. نخلة .. ومخطوطة البسام .. ومخطوطة الذكير  
 .. و امرأة جزيرة العرب .. وبنو خالد / الوهبي .. والمفصل في تاريخ الإمارات / حنظل .. وصهوة الفارس في  
 تاريخ عرب فارس / صديق .. والخفاجيون / خفاجي .. وعنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد  
 / الحيدري .. وتاريخ السعدون السياسي / السعدون .. وتاريخ مكة / السباعي .. وخلاصة الكلام / دحلان ..  
 والزبير بين هجرتين ..



## الفصل الثانى

( قبيلة عتيبة )

## ( ١ - قبيلة عتيبة في نجد )

تسمى هذه القبيلة عتيبة .. والنسبة إليها (عتيبي) وتجمع على (عتبان) ويجمعها أبناء القبيلة على (عتابة) وهي لهجة دارجة في القبيلة فهم يقولون عتابة لعتيبة وعلاه (عليه) والسؤال الذي ما زال بدون جواب ما (عتيبة) ؟ وهل هو اسم أو صفة وفي كتابي الثاني بحث مطول عن ذلك .

وعتيبة قبيلة عربية من هوازن من العدنانية جلها إن لم يكن كلها تنتمي إلى قبيلة بني سعد بن بكر بن هوازن وعزوة القبيلة (عتابة بارفاقة) ولكل فرع أو بطن عزوة خاصة .

وتنقسم قبيلة عتيبة حسب تعريف نسابة أهالي نجد إلى فرعين .. (برقاء) و(الروقة) وحسب حروف المعجم فإن توزيع القبيلة كالآتي :

( ١ - برقاء )

والنسبة إليها (برقاوي) وهو قليل الاستعمال وهو أحد البطنين وفيه عدد من القبائل .

### ١ - قبيلة الدعاجين :

قبيلة من بطن برقاء وأحدهم (دعجاني) وعزوتهم (الاد مفلح) وينقسمون عدة فروع .

### ٢ - قبيلة الدغالبة :

قبيلة من بطن برقاء وأحدهم (دغيلبي) وعزوتهم (الاد غالب) وهم عدة فروع .

### ٣ - قبيلة الروسان :

قبيلة من بطن برقاء وأحدهم (رويس) وعزوتهم (الاد المروحي) وهم عدة فروع .

### ٤ - قبيلة الشيايين :

قبيلة من بطن برقاء وأحدهم (شيباني) وعزوتهم (الاد مشيب) وهم عدة فروع .

### ٥ - قبيلة العصمة :

قبيلة من بطن برقاء وأحدهم (عصيمي) وعزوتهم (الاد عاصم) وهم عدة فروع .

### ٦ - قبيلة القثمة :

قبيلة من بطن برقاء وأحدهم (قثامي) وهم عدة فروع .



## ٧- قبيلة المقطة :

قبيلة من بطن برقاء وأحدهم (مقيطي) وحسب لهجة عتيبة (مقاطي) وهم عدة فروع.

## ٨- قبيلة النفعة :

قبيلة من بطن برقاء وأحدهم (نفيعي) وحسب لهجة عتيبة (نفاعي) وهم عدة فروع.

## ( ب - الروقة )

والنسبة إليهم ( روقي ) وهو أحد البطنين وفيه عدد من القبائل وينقسم إلى قسمين كبيرين ( طلحة ) و ( مزحم ) حسب حروف المعجم .

## ( أ - طلحة )

## ١- قبيلة الأساعدة :

وأحدها (أسعدي) قبيلة من بطن طلحة من الروقة .. كانت هذه القبيلة أول قبائل عتيبة وصولاً إلى نجد في حوالي القرن العاشر الهجري و سكنت مدينة الزلفي ثم تفرقت في البلدان (بقعاء) و (الأسياج) و (بريدة) و (عنيزة) و (الجوف) وفيهم عدة فروع .

## ٢- قبيلة الحزمان :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم (حزيمي) وفيهم عدد من الفروع.

## ٣- قبيلة الحفافة :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم (حافي) وفيهم عدد من الفروع .

## ٤- قبيلة الحماميد :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم (حمادي) وفيهم عدد من الفروع .

## ٥- قبيلة الحناتيش :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم (حتتوشي) وهو قليل الاستعمال وفيهم فروع.

## ٦- قبيلة الدلابحة :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم (دلبحي) وفيهم عدد من الفروع .

## ٧- قبيلة الذيبة :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم ( ذيابي ) وفيهم عدد من الفروع .

## ٨- قبيلة ذوى زراق :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم ( زراقي ) وفيهم عدد من الفروع .

## ٩- قبيلة السمرة :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم ( سميري ) وحسب لهجة عتيبة ( سماري ) ولهم عدة فروع .

## ١٠- قبيلة العوازم :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم ( عازمي ) وفيهم عدة فروع .

## ١١- قبيلة الغريبة :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم ( غربي ) وفيهم عدد من الفروع .

## ١٢- قبيلة الغضابين :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم ( غضباني ) وفيهم عدة فروع .

## ١٣- قبيلة الكراشمة :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم ( كرشمي ) وفيهم عدة فروع .

## ١٤- قبيلة المغايبة :

قبيلة من بطن طلحة من الروقة وأحدهم ( مغبيي ) وفيهم عدة فروع .

## ( ب - مزحم )

## ١- قبيلة ثبيت :

قبيلة من بطن مزحم من الروقة وأحدهم ( ثبيتي ) ويقال لهم ( الثبتان ) و ( ذوو ثبيت ) وفيهم عدد من الفروع .

## ٢- قبيلة الجذعان :

قبيلة من بطن مزحم من الروقة وأحدهم ( جذع ) وفيهم عدد من الفروع .

## ٣- قبيلة السياحين :

قبيلة من بطن مزحم من الروقة وأحدهم ( سيحاني ) وفيهم عدد من الفروع .

## ٤- قبيلة ذوى عالى :

قبيلة من بطن مزحم من الروقة وأحدهم ( عالى ) وفيهم عدد من الفروع .

## ٥- قبائل ذوى عطية :

مجموعة قبائل من بطن مزحم من الروقة وأحدهم ( عطاوي ) وتقول عتيبة ( ذي عطية ) وفيهم عدد من القبائل لكل قبيلة شهرة تعادل شهرة القبيلة الأصل وهم .

أ- الجداعين : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( جداعي ) وفيهم فروع .

ب- الحبردية : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( حبردي ) وفيهم فروع .

ج- الخرايص : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( خراص ) وفيهم فروع .

د- السلسة : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( سليس ) وفيهم فروع .

هـ- الغنائيم : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( غنامي ) وفيهم فروع .

و- القساسة : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( قسامي ) وفيهم فروع .

ز- المغايرة : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( مغيري ) وفيهم فروع .

ح- المورقة : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( مورقي ) وفيهم فروع .

ط- المهادلة : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( مهيدلي ) وفيهم فروع .

ي- الفراهرة : قبيلة من ذوى عطية وأحدهم ( فريهدي ) وحسب لهجة

عتيبة (فراهدي) وفيهم فروع .

## ٦- قبيلة العضيان :

قبيلة من بطن مزحم من الروقة وأحدهم ( عضياني ) وفيهم عدد من الفروع .

## ٧- قبيلة الغبيات :

قبيلة من بطن مزحم من الروقة وأحدهم ( غبيوي ) وفيهم عدد من الفروع .

## ٨- قبيلة المراشدة :

قبيلة من بطن مزحم من الروقة وأحدهم ( مرشدي ) وفيهم عدد من الفروع .

## ( ٢ - قبيلة عتيبة في الحجاز )

القسم الثاني توزيع قبيلة عتيبة حسب تعريف نسابة أهالي الحجاز وماتواثر عنهم ويعتقد أن الأسماء القبلية التي حملها أهالي نجد كانت عبارة عن مجموعات من فروع مختلفة من قبائل الحجاز تجمعت مرة ثانية في نجد وحملت أسماء قبلية جديدة لأن أسماء قبائل نجد ليست أكثر من أسماء فصائل في قبائل الحجاز وعتيبة في الحجاز ثلاثة فروع :

- ١- بنو سعد وهم .. ( الثبته ) .. و ( البطنين ) .. و ( الرقبان ) .. و ( الشرايبة ) .
- ٢- برقاء وهم .. شملة .. وعيال منصور .
- ٣- الروقة .. ولايفرده نسابة الحجاز بل يجعلونه في فروع بني سعد وبرقاء وعتيبة الحجاز هم :

## ( ١ - قبائل بني سعد )

بطن من عتيبة في الحجاز وأحدهم ( سعدي ) وهو قليل الاستعمال ويستعملون بدله ( عتيبي ) وهم بنو سعد بن بكر بن هوازن وهم الثبته .. والبطنين .. والرقبان والشرايبة .

## ( أ - الثبته )

قبيلة من بني سعد من عتيبة وأحدهم ( ثبتي ) وهم ( لصة ) و ( صريرات ) و ( الرقبان ) و ( الشرايبة ) وتوزيعهم:

أ - اللصة

١- المصراوحة : فرع من اللصة في سراة بني سعد الغربية وهم عدة فروع وهم أهل أودية ومزارع .

٢- المناجيم : فرع من اللصة وهم عدة فروع وهم أهل أودية ومزارع .

٣- القساروة : فرع من اللصة أهالي قرى ومزارع وأودية ومنهم ( ذوو عايد ) وهم عوارف في عتيبه .

- ٤- الثعابين : فرع من اللصة أهالي قري ومزارع وأودية .  
٥- أهل جدارة : فرع من اللصة أهالي أودية وقرى ومزارع .

### ب - الصريرات

- ١- الذؤيبات : فرع من الصريرات أهالي أودية وقرى ومزارع ومنهم ( حليلة السعدية ) وإلى أبيها (أبو ذؤيب) ينسب الذؤيبات ومنهم (ذوو دخين ) عوارف في عتيبة وفيهم عدد من الفروع .  
٢- الصريرات أهل المعدن : فرع من الصريرات أهالي قرى ومزارع ولهم فروع .  
٣- المناصير: فرع من الصريرات أهالي قرى ومزارع في سراة بني سعد وفيهم فروع.  
٤- الثبته : فرع من الصريرات ويقال لهم ( الثبته أهل السيل ) للتفريق بينهم وبين الثبته الأصل وهم أهالي السيل (قرن المنازل) ولهم أودية وقرى ومزارع ومنهم (ذوو هليل) عوارف عتيبة وفيهم فروع .  
٥- آل عيسى: فرع من الصريرات في سراة بني سعد وفيهم فروع ولهم قرى .  
٦- المشهبة : فرع من الصريرات في سراة بني سعد ولهم قري ومزارع ولهم فروع.

### ج - الرقبان

فرع ثالث من الثبته ولهم قرى ومزارع في عرج الطائف وفيهم فروع .

### د - الشرايبة

فرع من الثبته في القديرة شمال الطائف ولهم قرى ومزارع .

### ( ب - البطنين )

الفرع الثاني من قبيلة بني سعد ومع اختلاف بعض الروايات فإن فروع البطنين هم  
١- خديد : فرع من البطنين في سراة بني سعد وهم أهل قرى ومزارع وهم فروع.  
٢- السيايل: فرع من البطنين في سراة بني سعد أهل قرى ومزارع ولهم فروع .

### ( ٢- قبائل برقاء )

البطن الثاني من قبائل عتيبة في الحجاز والنسبة إليهم ( برقاوي ) وهو قليل الاستعمال حيث إن كل قبيلة أصبح لها نسب تتميز به وهذه الفروع تقريباً هي  
١- شملة ٢- عيال منصور ٣- الثبته أهل السيل ٤- وقدان ٥- الحمية

وتفريعات هذه القبائل كما يلي :

### أ - شملة

مجموعة من القبائل هي :

١- قبيلة المقطة : فرع من شملة من بقاء من عتيبة .. وفيها عدد من الفروع بين نجد والحجاز وأهالي الحجاز في وادي العقيق وحره .

٢- قبيلة النفعة : فرع من شملة من بقاء من عتيبة وهي كذلك موزعة بين نجد والحجاز ولها عدد من الفروع .

٣- قبائل الطفحة : فرع من شملة من بقاء من عتيبة وفيها عدد من القبائل هم :

- أ- البعدة : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- ب- الجميعات : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- ج- الحصنة : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- د- الحلسة : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- هـ- الحبوس : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- و- الحشابة : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- ز- الحليفات : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- ح- الزوران : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- ط- العبايد : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- ك- الودانين : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .
- ل- اللهوب : فرع من الطفحة وفيهم فروع ولهم قرى ومزارع .

### ب - عيال منصور

مجموعة من القبائل وهم :

- ١- الدعاجين : فرع عيال منصور من بقاء من عتيبة بين الحجاز ونجد ولها فروع .
- ٢- الدغالبية : فرع من عيال منصور من بقاء من عتيبة أكثرهم في نجد

وفيهم فروع .

٣- الشيبانيين : فرع من عيال منصور من برقاء من عتيبة في نجد والحجاز

وفيهم فروع .

٤- العصمة : فرع من عيال منصور من برقاء من عتيبة في نجد والحجاز

وفيهم فروع .

٥- القشمة : فرع من عيال منصور من برقاء من عتيبة في نجد والحجاز

وفيهم فروع .

ج- الثبته أهل السيل : فرع من برقاء من عتيبة وفيهم فروع .

د- الحمية : فرع من برقاء من عتيبة وفيهم فروع .

هـ وقدان : فرع من برقاء من عتيبة وفيهم فروع .

#### مصادر هذا الفصل :

معجم قبائل المملكة / الجاسر .. ومعجم قبائل العرب / كحالة .. ومعجم قبائل الحجاز / البلادي .. وقلب جزيرة العرب / فؤاد حمزة .. وصحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار / ابن بليهد .. وجمهرة الأسر المتحضرة في نجد / الجاسر .. وقبائل الطائف وأشراف الحجاز / الشريف بن هاشم ..

## ( لمحة تاريخية عن قبيلة عتيبة )

لكل تجمع إنساني مراحل تاريخية ومع ذلك لا يوجد لدينا إلا ومضات سريعة عبر الزمن الطويل . وليس بين أيدينا ما يعطينا تاريخاً يربط حلقات ذلك الزمن ومع ذلك سنحاول إلقاء الضوء على ما عثرنا عليه في لمحة سريعة وفي الكتاب الثاني طرح أكثر إن شاء الله .. وأول ما وجدناه مدونا عن هذه القبيلة ما كتبه صاحب كتاب ( اتخاف الوري بأخبار أم القرى ) عمر بن فهد ص ٥٠٤/٤ الذي ذكر أن شريف مكة ومعه الجنود توجه من وادي مر ( وادي فاطمة ) إلى جهة الشرق لغزو عتيبة سنة ٨٧٤هـ ١٤٦٩م وذكرها صاحب كتاب أمراء مكة ص ٦٤٦ وقال في المحرم ٨٧٤هـ غزا الشريف محمد بن ( بركات ) جماعة من عرب البقوم وقبائل عتيبة .

وهذا أقدم ما عثرت عليه مدون حتى الآن في كتب التاريخ وبذلك نجد أن قبيلة عتيبة كانت في هذا الوقت في الحجاز .

وأول ذكر ورد لقبيلة عتيبة في نجد ما كتبه الشيخ إبراهيم بن عيسى في كتابه ( من تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ) ص ٧٢ عندما ذكر أن آل محدث من بني العنبر من تميم هاجموا الفراهيد من الأساعدة من الروقة من عتيبة في الزلفي وقتل فوزان بن زامل سنة ١٠٩٨هـ ١٦٨٧ .

وهذا يعطينا مؤشراً تاريخياً بأن الأساعدة كانوا في الزلفي والمؤكد حسب تواتر معلومات الإخباريين أن الأساعدة حلوا في ( بقعاء ) ثم ( الأسياح ) في القصيم ثم الزلفي ..

بعد هذه التواريخ توالى الأحداث في الحجاز وتذكر هذه القبيلة كقبيلة رحالة ما عدا الأساعدة الذين كان لهم دور في الزلفي .. وفي ١١٣٥هـ ١٧٢٣م ذكر الشيخ عبد الله بن خميس في كتابه ( معجم اليمامة ) ص ٤٨٧ ( أن آل شرعان



من عتيبة وهم الموجودون في روضة سدير قتلوا آل ماضي محمد وعبد الله بن حبيب وجرحوا آخرين ) وهو أول ذكر لأفراد من القبيلة متحضرين في قرى نجد غير المساعدة .

ولكن أول ذكر لاحتكاك القبيلة بنجد وحكامها ما كتبه الأستاذ فؤاد حمزة في ( قلب جزيرة العرب ) ص ٣٣٧ حينما قال ( عبد العزيز بن محمد آل سعود .. حينما فرغ من القصيم وجه عنايته إلى الغرب إلى قبائل عتيبة وما جاورها من القبائل الخاضعة للأشراف في مكة المكرمة وذلك سنة ١٢٠٥هـ ١٧٩١م إلى أن قال (أدب ابن سعود القبائل الثائرة) وقهر شمر وغلب مطير وعتيبة وبني عبد الله) . وأخذت الحملات السعودية تنال من تلك القبائل حتى قصد الأمير سعود عربان مجتمعة من عتيبة ومطير في الحرة ورئيسهم ( أبو محيور العتيبي ) ( ابن محيا العتيبي ) وأخذهم وقتل أبو محيور والقدح من رؤساء مطير وذلك سنة ١٢١٠هـ ١٧٩٦م ..

وفي هذه السنة نجد أن الإمام عبد العزيز بن محمد آل سعود يصدر أوامره إلى محمد بن ربيعان والدويش وعدد من القبائل الأخرى لمساندة أمير قحطان هادي ابن قرملة عندما هاجمته القوات الحجازية .. وكانت وقعة (الجمانية) في عالية نجد وهذه أول مرة نجد فيها قبيلة عتيبة أو جزء منها ( الروقة ) بالذات بقيادة ابن ربيعان تساند الدعوة ذكر هذه الأحداث ابن بشر ص ١٠٤/١ وهذه الأحداث تخالف رأى الذين يرون أن عتيبة انساحت إلى نجد بقيادة تركي بن حميد لأن عتيبة في نجد قبل تركي بن حميد يؤيد ذلك ما كتبه صاحب ( لمع الشهاب ) سنة ١٢٣٢هـ ١٨١٧م عندما قال ( استمال الشريف غالب كثيراً من بدأة نجد كمطير وعتيبة والبقوم أهل تربة وسبيع . الخ) .

والشريف غالب حكم مكة المكرمة ١٢٠٢-١٢٢٨هـ ١٧٨٧-١٨١٣م .

بعد هذه التواريخ أصبحت قبيلة عتيبة إحدى القبائل المؤثرة في أحداث نجد وهي من القبائل التي كانت غير خاضعة لسلطة (آل رشيد) حتى قيل إن الأمير محمد بن

رشيد قد (صبح عتيبة اربعين صباحاً) يعنى هاجم عتيبة وقاد الحملات إليها أربعين مرة وهو حاكم واحد من الرشيد وكانت قبيلة عتيبة إلى جانب الدعوة بعد انضمامها ومتابعتها رسمياً سنة ١٢١٢هـ ١٧٩٧م كما ذكر في عنوان المجد لابن بشر ص ١١١/١ وحينما خرج الملك عبد العزيز من الكويت واستعاد الرياض سنة ١٣١٩هـ ١٩٠٢م وانقسمت نجد إلى معسكرين معسكر الرياض ومعسكر حائل كانت قبيلة عتيبة في معسكر الرياض وكان أمراؤها من أبرز قادة توحيد المملكة العربية السعودية .

هذه لمحة سريعة عن قبيلة عتيبة وفي الكتاب الثاني ( عتيبة .. أنساب .. وتاريخ .. وآداب ) تفصيلات أكثر وبالله التوفيق.

#### مصادر بحث هذا الجزء :

إتحاف الوري بأخبار أم القرى / عمر بن فهد .. وأمرء مكة / عبد الغني .. ومن تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد / ابن عيسى .. ومعجم اليمامة / ابن خميس .. وقلب جزيرة العرب / فؤاد حمزة .. وعنوان المجد في تاريخ نجد / ابن بشر .. ولمع الشهاب في سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب بتحقيق الشيخ عبد الرحمن آل الشيخ / المؤلف مجهول ..

## الفصل الثالث

### ﴿ الشعراء ﴾

## أحمد العبد الوهاب الخميس (١)

الشاعر أحمد الخميس من شعراء الزلفي من قبيلة الأساعدة نشر له النافع بعض القصائد وقال توفي شاباً ولم يذكر شيئاً عن حياته وقد علمت من بعض المصادر أنه توفي حوالي ١٣٩٠ هـ قال أحمد :

بديت ذكر الله وهو خير مذكور  
الواحد اللي يرفعون الدعاه  
ثمن بعد هذا نبي نبدي الشور  
للي يريده حين يظهر مجاله  
لا تحسب الباطل على الحق منصور  
واحذر من البدعة تراها ظلاله  
واحذر تصير بكلمة الشر مغفور  
انطق ولا تنطق بغير العدالة  
الحق حق ومظهر الحق ماجور  
احذر تغمض حين تبصر زواله  
واحذر لا تظلم ترى الظلم محذور  
ما ربح من يظلم بلياً دلاله  
الظلم ما ميز على الناس تيمور  
ولا عظمه من حين قرب انخذه  
واحذر من الدنيا ترى ضحكها غرور  
لابد توريك النكد والكلاله  
حتيش لو زخرف بها اللون وقصور  
اللي عليها فاني لا محاله  
والموت لابده على العبد مامور  
وكل يبني ياتي به يوم ارتحاله  
غير العزيز اللي تعالى عن الجور  
رسي على متن البسيطه جباله  
وليا حضر ما ينفعه طب دكتور  
ولا يفيدده كل طب عناله

قبر الذي يحفر بلا شك محفور  
 واللي يداوي الناس جيب الدوا له  
 الموت حق وكل من مات مقبور  
 في حفرة ظلما وحيد لحاله  
 ثمن عليها تمضي اسنين ودهور  
 حتى يجي يوم الحشر واعتماله  
 واشيب عيني حين ما ينفخ الصور  
 لا من كل قام نصب اعتداله  
 والبحر لابده من النار مسجور  
 وليا سجر يوحش بكود اشتعاله  
 والكل يمشي يمة الحشر محشور  
 وراعي المعاصي جاه حمله وشاله  
 لا قام من قبره لقي الحمل مزبور  
 مثل الحطب مركوم والويل قاله  
 جميع خلق الله مشاخيص ونظور  
 خلق يروع القلب كثر اجتواله  
 في ماقف يشمل على سنين وعصور  
 لا زل عام جاحلييه بداله  
 واللي على السنه موارد وصدور  
 يروون من حوض عديم مثاله  
 واللي على البدعه مبعد ومضرور  
 عليه وامثاله بعيد مناله  
 يالله يامنعم وياخير مشكور  
 يا مجزل كل العطا من نواله  
 ارجوك تجعلني من الشر موفور  
 عبد لجأ يالله تخفف سواله  
 لعلنا نقرا الصحيفات بسرور  
 لا من كل شاف فعله بداله  
 كل عطى فعله بالاوراق منشور  
 ولا ربح من يعطي الكتاب بشماله  
 وليا نتهى الموقف مشى كل طابور  
 ساروا كما سيل طغى في مساله

ثمن وضع جسر على النار لعبور  
 اروغ من اللي مشتهر بحتياله  
 واحد من سيف شطير وباتور  
 واحر من جمر يذوب الصفاله  
 والناس من فوقه على غير ماثور  
 الخلق من فوقه تنوع حواله  
 هذا كما برق وهاك معثور  
 واللي نجا يرتاح بالخير باله  
 جنات خلد ما بها كل محذور  
 والخير فيها والنعيم ابكماله  
 سكانها مطلوبهم غير مقصور  
 والكل منهم ما تمنى يناله  
 يسقون من كاس بها خلط كافور  
 مما تريد النفس صافي زلاله  
 ونهر العسل جاري ونهر به خمور  
 لا يصحبه سكر ولا به وباله  
 اللي هوى بالهاويه غير مسرور  
 يعطيه ربه في جهنم نكاله  
 ثم الصلاة اعداد ما بان من نور  
 وعداد ما في تغيير ظلاله  
 على الذي وضع لنا خير دستور  
 محمد المبعوث باشرف رساله  
 وفي قصيدة غزلية يقول :-

الله من قلب شواه التهابه  
 نار الولع والشوق مشتعلة فيه  
 على الذي ماله شببيه مشابه  
 حتى قمر خمسة عشر ما يلاديه  
 غرو نهب مني ضميري انهابه  
 قفا وانا في عالي الرجم اناديه  
 درب الجفا يا صاحبي وش تبابه  
 عود ومطلوبك على الخشم نديه

وطولت صوت مار ماردا جابه  
قفا وكن الصوت ما هوب يوحيه  
ليته عطاني مزة من عذابه  
يبرد لهيب حرق القلب صاليه  
حبه لجا باقصى الضمير ورسابه  
لو طالت الدنيا فلاناب ناسيه  
حبه رمى قلبي بسهمه وصابه  
وسهوم غيره لو رمى القلب تخطيه  
لا واعذاب القلب ولا واعذابه  
ما احد على فرقا خليله يعزيه  
غاب الحبيب اللي ذبحني غيابه  
القلب يكفخ كل ما حل طاريه  
عسى الحيا يسقي محل وطابه  
ويضفي على بقع سكن به ويسقيه  
عقبه غديت سوات قوس الربابه  
حالي قضت والقلب كثرة طواريه  
أقنب كما ذيب ينابي ذياه  
في مرقب قدمي هوى الروح راقبه  
ودموع عيني مثل وبل السحابه  
اللي مطرها كالدحاريج ترميه  
يلومني من لا يثمن جوابه  
الله يلايم لي ضلوعه ويعميه  
لو هو يخاف الله ويرجي ثوابه  
ويدري شرف راسه عن امر يهفيه  
ماجا المولع منه كلمة اسبابه  
ولا لام راع الحب والله معافيه  
لا شك قلبه ما يعرف اللبابه  
ما عنده افكار على الحق تهديه  
ما همه إلا ما كله مع شرابه  
والحب ما بانث بوجهه مواريه

ودرب الهوى من قبل عصر الصباح  
 من عصر ابونا آدم والاجيال تمشيه  
 وجرح الهوى محد يداوي صوابه  
 لابد ما يقضي على عمر راعيه  
 مجنون ليلي ما اهتنى في شبابه  
 من الهوى شاف العزاير بعينه  
 أصبح سقيم وعاف شوف القرابه  
 وشافه طبيب الجن وازرى يداويه  
 ماله مقرب بين يلقابه  
 دايم دوام تايه بالخلاقيه  
 يطرد وحوش البر في كل غابه  
 عريان جسمه حافيات مواطيه  
 والخاتمة صار السبب في ذهابه  
 طرد الهوى هذي تراها تواليه  
 وقال :-

الا يا ونت ونيتها يوم العباد رقود  
 طوال الليل أجازب ونتي والهم كاويني  
 ولا يا وجد عيني وجد من له فضة ونقود  
 جمعها كلها من سو تصريفه مسيكني  
 ولما جمع امواله طراله يشتري له ذود  
 جمع وأخرج جميع المال في قطعة بعاريني  
 و أخذ له مدة يعلف ولا فيها تبين زود  
 بداها النقص وافناها الولي في ظرف يوميني  
 ولما فنيت امواله قعد بين العرب مضهود  
 قعد خسران مثل الطير مقصوص الجناحيني  
 ولا له حيله ما غير يندب جظه المقرود  
 عديم المال والأعمال لا دنيا ولا ديني  
 أنا هذا وجودي والدموع الجار يات شهود  
 على ما يختلج بالصدر حيناً من بعد حيني  
 على غرو سلب عقلي وقفا به قليل الفود  
 وأنا مالي جدا غير البكا والناس ممسيني



وقفت بموقفي حائر ولا عن حالتي منشود  
 عسى ربي بلاني به يشين زوله بعيني  
 والا يا هاجري وشكك عليه خف من المنقود  
 تهيبني بهجرانك وتتعبيني وتشقيني  
 ترى الهجران للمسلم حرام والسلف مردود  
 تري الواجب مثل ما اغليك يا لمحبوب تغليني  
 وانا مادمت في بحر الهوى جبل الرجا معدود  
 قبضته كود يطري لك عن الشاؤوب ترقيني  
 حملت من الهوى لاجلك هموم لوتصيب الطود  
 تذلهب مثل ما بالما يذوب الملح والطيني  
 واليا مني ذكرتك ثار في قلبي تقل بارود  
 من ألهم العظيم اللي بعد فراقك غازيني  
 وانا في كربة ما ذاقها اللي بالخلا مطرود  
 جلى من دار ربه يوم حدوه الدياييني  
 ومن فرج عن المسلم وهو في كربة مجهود  
 يفرج غربته ربه نهار الناس ذهلييني  
 وانا ما اظن في حبك عليه بالغضي منقود  
 انا طالبك لو حبه تنعشني وتحييني  
 ترى الدنيا تبني تفنا وجسمك من حصيل الدود  
 ولا لك غير ما قدمت من زين و من شيني  
 وانا مادام لي راس بها الدنيا يشم النود  
 بحبك ثابت باللب ياسيد المزايني  
 ولا اسمع فيك هرجة لايم لو شفت منك صدود  
 انا صابر على هجرك ولاكن لا تعنيني  
 وقال أحمد :-

عزي لمن مثلي جفا النوم عينه  
 يسهر وقلبه بين الاضلاع يجتال  
 قلبي من الفرقا تبيح كنيته  
 فرقا الوليف اللي خياله على البال  
 القلب طار وصار عنده رهينه  
 والجسم ينقص كن يبراه سلال

حيل الله اقوي حيل بيني وبينه  
 ما عاد اطرش به ولا اكز مرسال  
 وجدي على شوفه ومسكت يمينه  
 حتى انشده عقب البطا كيف الاحوال  
 وجد الذي سافر وركب السفينه  
 فارق بلاده من سبب قلة المال  
 عن الوطن قزاه فقره ودينه  
 دينه كثير ولا بقى عنده ريال  
 فوق البحور ولا استقر بمدينه  
 دايم دوام فوق غبات الاهوال  
 ثم انطبع به مركب شاحنيه  
 أيس ولاله حيلة كود يحتال  
 وقام يتذكر عيلة مرتجينه  
 لا عندهم عم ولا عند هم خال  
 هذا وجودي والهوى خابرينه  
 كل يعرف الحب عله وغربال  
 يا عاذلي عن حب موضي جبينه  
 كف العذل ما اسمع كلامك ولو طال  
 ما انا بخبل يصفى لعاذلينه  
 وراع الهوى ما يستمع هرج عذال  
 والحب سلم للقلوب الفطينه  
 ما عيروبه من قديمات الاجيال  
 ما عاب ابن شداد حام الضعينه  
 عنتر ليا عدو صناديد الابطال  
 وكثير المشهور وبن الدمينه  
 وأمثالهم واجد امنول ومن تال  
 مثل الوليع المنتسب من جهينه  
 مسلم اللي طاح من نايف الجال  
 يوم اعتلى واهوى ركض له خدينه  
 وادرك عباته وانذهل منه وهتال  
 وادني رحوله ثم سافر بحينه  
 اللي سكن معهم فقيده بمنزال

ومن الصدف واجه حبيب القرينه  
 وابدت له النشده عسى فلان ما زال  
 ثم عطاها العلم زينه وشيئه  
 والدايم الله عمرها زال بالحال  
 هذا الهوى مفهوم يا جاهليئه  
 سيف شطير للمحبين قتال  
 واختامها عدة سحب وغشيئه  
 وازكي صلاة خير ختم للامثال  
 على الذي لا دين من عقب دينه  
 شفيعنا يوم المجازى بالاعمال  
 وقال الخميس :-

يا راكب اللي ما مشي خمسة اردود  
 ولا بعد درب المكده مشابه  
 فرت جديد الصنع ما هوب مكود  
 واليا مشي ينهب طريقه نهابه  
 سوات ذيب شم له ريح بارود  
 والا غزال شاف زول يهابه  
 ملفاك بالمنسف على منقع الجود  
 بحر الندى اللي ما بعدصك بابيه  
 أحمد بن جاسر حجا كل مضهود  
 من صكته صكات بقعا لجابه  
 من لابة تصبر على العسر والكود  
 اهل الصخا والجود اوي لابه  
 تذكر فعائلهم على غير منقود  
 ما منهم اللي يستحق السبابه  
 قل له سلامي عد ما هبت النود  
 وعداد ما هل المطر من سحابه  
 وان سايلك عني فلا عن منشود  
 باح العزى والقلب صابه عذابه  
 على وليف غير الولف بصدود  
 واليا سألته ما عطاني جوابه

والله يا لولا الخوف من هرج مقرود  
خطوى الهبيل اللي كلامه هبابه  
لوحال من دونه طوابير وجنود  
ماردني عن وصلتني له مهابة  
ابر دغليل الروح من ناعم العود  
في ساعة والهم تقفي ركابه  
والعمر سيوره ولو طال مفقود  
والقصر لو زخرف مرده خرابه  
والدايم الله والمخاليق للودود  
وكل يواجهه عند ربه حسابه  
ثم الصلاة اعداد ما اهتز من عود  
على النبي محمد والصحابة  
وقال أحمد :-

الا يامحيسن المقم النبي صوت يزيل النوم  
ولاكن خل عنك الصمت يا عراف الافناني  
تأخرنا عن المشي لديرتنا من اجلك يوم  
ولا جينا نبي طول السكوت وترك الالحاني  
نبي مسحوب والا سامري والشيل ذا ملزوم  
من اية فن عطنا والفنون اشكال والواني  
وهات من العتيبي والعتيبي عندنا مفهوم  
ورغبتنا بشيله حيثنا من نسل عتباني  
توكل بالولي وارفع لنا صوتك عداك اللوم  
ولا تسكت طوال الليل دام الصبح ما باني  
تري المسري بدون الشيل ما يصلح وهو مفهوم  
ولا يطول مسرا دون جر الصوت ياخواني  
واقول وانتم اللي ما بكم حاجات للتعلم  
تعرفون المعاني كلها القاصي مع الداني  
وانا ما داني اللي من علوم المرحلة محروم  
قليلين المعرفة ما يوافق شانهم شاني  
احب اللي علومه كلها زينة دوام الدوام  
سواليفه عن الاحزان تجلي كل الاحزاني

## بخيت بن ماعز العطاوي وأخباره (١)

بخيت واحد من ثلاثة من أبناء ماعز العطاوي فهم شليويح وبخيت ومشحن الذي توفي بالجدري مبكراً ولزوجته مراث فيه واشتهر بخيت كما اشتهر شليويح بالغارات المستمرة علي القبائل المجاورة وبالذات البقوم وقحطان والشلاوي وسبيع كما كانت هذه القبائل هي الأخرى تعتدي على ما يحاذيها من عتيبة وكان شليويح وإخوانه غالباً في مقابل غارات البقوم وقحطان والشلاوي وسبيع وفي إحدى غارات البقوم في أواخر القرن الثالث عشر أغار قوم من البقوم وطاردهم بخيت حتى التجأوا إلى أطراف جبل حضن فقال القصيدة التالية :

جونا مع الفاضة براح بياضه  
وليا ان ضرمتنا ثيايا على البير  
تواجهن وجيهنا عقب غاضه  
وتعاقبن ايماننا بالمخاسير  
وما هاضني رمح يشوق اختضاضه  
نرميه لين ان الكعب يلحق الضير  
يا خيلهم من عقب روجين راضه  
ورميم ياطنه مقاف مناخير  
ربي نصفني من بني عم عاضه  
بشلف نروي حدها والمسامير

ويروي أن بخيتاً أغار علي البقوم في إحدى المرات وأسره قاعد بن جرشان شيخ الكرزان وجاء به إلى بيته وعمل له القهوة والوليمة وكانت زوجته سارة بنت ابن حمود موجودة في بيت قاعد فناولتهم اللبن من وراء الحجاب وكانت فائقة الجمال مما تسبب في كون بخيت ينشغل عن تناول اللبن حتي نهته وحس أنه اجتاز حدود الأدب المتعارف عليه فقال على الفور مبرراً انشغاله بها :

(١) عن بخيت راجع ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد للأستاذ أبي عبد الرحمن بن عقيل ومن أدابنا الشعبية للأستاذ/منديل الفهيد الأسعدي ومن شعراء البادية للأستاذ /عبدالله بن ردا س .

رفع النظر ما هو بعيب عليه  
أبى اتحلي بنت ماضين الأفعال  
ياونتي ياسارة الوزاعية  
ونة معيد ساقها الفجر عمال  
تقبل وتقفى فوق جال الركبه  
عقب الشحم خال ظهرها من الحال  
لا شدوا العربان دوجر حنيه  
يبرى لها قاعد بتسعين خيال

وأغار جماعة بخيت على البقوم وأصيب أخوه شليويح بجرح وأوشك قومه على  
الهزيمة فاشتد بخيت فى الحرب حتى تخلص من البقوم فقال :

فى ليلة العاقر جرى لى تفاكير  
مابين تين وحشة الجوهريه  
خذنا قطيع فيه رمس المغاتير  
وعىوا على تاليه قوم لضيه  
لحقوا هل البل فوق قب مشاهير  
يتلون ابن جرشان ذيب السريه  
ناديت فاهل الخيل نخوي وتشهير  
ولا منهم اللي لد بالعين فيه  
قالوا عدايلنا وقلنا على السير  
وسيل النحا ما ينعدل عن نويه  
ورديتها والحقث شيخ المظاهير  
الحقث شيخ غاشياته دميّه  
وزامل على الصفرا عيونه مطاير  
مالوم زامل شاف وخره وحيه  
يوم ان ابن هلال يرمى المعاذير  
وابن البتيرا هج قدمه شويه  
حديثهم حد الظوامي على بير  
ومن عقب ما هي ضيق راحت فظيه

وأغار البقوم وأخذوا ذودا لجاره نقزان المغيرى من ذوى عطية فأدركهم بخيت ورد  
الإبل فقال :

يا خيلنا وإن شب للحرب ناره  
فلا يلاوي رأسها كل ديقان

راحن من حت التطاريف شارة  
وعود بعد مركاضنا ذود نقزان

حلفت ما تقفي بها قوم ساره  
ياكود مانلزم رماح بالايما

وذات مرة غزا بخيت البقوم ومعه جماعة من الحفاة يرأسهم ساير التوم إلا أن  
حصانه بليد فأخذت ( قويلة بنت ساير التوم ) يدا من الذبيحة وأعطتها بخيتا  
وأوصته على والدها .

وخلال المعركة صار كل من تردى عن جواده غنمه الأعداء لأن السلاح سيف  
ورمح وقد تردى حصان ساير التوم وليس عنده من جماعته إلا ابن الأصيق وقد نجا  
فرسان عتيبة بأنفسهم ولحق قطنان البقمى بساير وقال : الجيرة ماتقطع الدشة إلا أن  
بخيتا أدرك سايرا وانقذه وأصاب قطنان وغنم حصانه وبعد أن عالج قطنان حتى شفي  
أعطاه حصانه وقال له وصله إلى سارة الوزاعية هدية وفعلا وصله قطنان وسلمه لسارة  
. وقال يصف الوقعة :

ياقويلة جينا بمن يذبح الكوم  
لوراح ماتنفع سمان العذارا

ياقويلة قطنان حنث على التوم  
وابن الاصيق خالفه من يسارا

فك الخوي حق علينا وملزوم  
مودعين فك حام الثبارا

باعنك مايقضي لك الحاجة اليوم  
مايقضي الحاجات كود الحرارا

والله يالوان الخوي غانم الروم  
 انه عشا هن عند خشم النوارا  
 ابوك نعم فيه ما يلحقه لوم  
 لاشك غوجة قاصر بالمغارا  
 ياسابقي عرضك بعيد من اللوم  
 لاجا نهار مثل هاك النهارا  
 تهوي كما يهوي من الجو صيروم  
 يبا العشا من نابيات الفقارا  
 وقال هذه القصيدة في سارة الوزاعية ونعتقد أن هذه القصيدة قيلت قبل أن تتزوج  
 بقاعد بن جرشان:

ياراكب اللي فوقهن الحلق لاح  
 متيهات في ليال الخضارا  
 يازينهن يوم اقبلن عقب مرواح  
 يشدن فريق الصيد يوم استذارا  
 منصاكم اللي للعشاشيق ذباح  
 اللي جمع عقل وزين العذارا  
 ردوا سلامي يم سارة بالانصاح  
 يا اللي تجون ديارهم بالخبارا  
 انا ما اجيهم غير والسبر طفاح  
 على النضا ومحيلات المهارا  
 في ضف نمرا كل من شافها صاح  
 ومعزل مركيها ابو زبارا  
 يامير ما تامر عليهم بالاصلاح  
 مايجتهد في الحرب كود النصارا  
 حتى الى زان الحيا والمطر طاح  
 تلقى النزول بصفنا من يسارا  
 مرباعنا باسفل بريدة والاسياح  
 يم النفوذ ويم هاك الزبارا  
 و إن غرهد الجندب ووقت الحيا راح  
 ظعنونا وظعنونهم جت تبارا



ميرادنا عد به الجم فياح  
 مران عد مشر هفات البكارا  
 وميرادهم في مارد غردقة فاح  
 عليه مديان ومحال تسارا  
 قالوا لي اصلح قلت مادونها اصلاح  
 كود النجوم تشاف وسط النهارا  
 ولا الحسا يرحل وينزل بالاسياح  
 والا تجيه هضاب صبحي تبارا

وعاصر بخيت الشيخ الفارس مقبول بن هريس أمير الشلاوى وفارسهم المشهور  
 وجرى بينه وبين بخيت وأخويه وقعات ونقايض خلد موافقهم وقال الأستاذ عبدالله  
 ابن ردا س : وغزا الشيخ مقبول قبيلة عتيبة وكان النصر حليفه آنذاك حيث أخذ  
 إبلهم ومع الإبل أسارى وكانت هذه الغزوة بينه وبين فرع يسمونه الخرايص ثم  
 أطلق الأسرى وعاود الكرة مرة ثانية ودخل ديار عتيبة وضرب خيامه على مائهم أربع  
 ليال . ففاجأه القوم هجاء فأخذوا الشيخ مقبولا أسيرا ولما وصلوا به إلى منازلهم  
 أكرموه واعتبروا ذلك أكبر نصر لهم عندما أخذوه أسيرا فتمثل أحدهم وهو الفارس  
 بخيت ابن ماعز العطاوى بأبيات أبدى فيها سروره بأسرهم للشيخ مقبول حيث قال  
 على مسمع من الشيخ مقبول :

الحمد لله ساع نومي هنانا  
 يوم اقتضينا في قطع الخرايص  
 ونهاض خلى طايح في نحانا  
 ومقبول عند الصبح يتل المناقب  
 وتطلقن ارميهم من يدانا  
 من فوق قب كنهن القرانيس  
 اربع ليال امخيم فوق مانا  
 باهل الحجاز امنقلين المهاريس  
 يشب ناره عندنا ما حزاننا  
 ياعنك يا شبابها ما معه قيس

وخربت على اللي يذبحون السمانا  
حماسة البن الخضر فالمحاميس  
فأجاب الشيخ مقبول على البديهة بهذه الأبيات :

جانا من الروقى جوابا هجانا  
بخيت مروى مرهفات العبابيس  
من لابة يروون حد السنانا  
اليا التقت خيل وخيل كراديس  
اليا اقبلو يرخون حبل العنانا  
واليا اسندوا ما يبعدون المراويس  
فرح بهية ساعة من زمانا  
والفيد منها خمس هجن حراسيس  
وشنت خابر يوم ذاك المكانا  
يوم انت عوذت الشياطين وابليس  
وشنت خابر يوم ذاك المكانا  
يم الخضاره والحيود المراويس  
يوم انت فارقت الضعن والمبانا  
وحم الشعاف ولابسات المراميس  
الصادره ماجاك منها الحنانا  
والوارد نعل عليها المراميس  
نتلكم تل الرسن للحصانا  
اللي مساميره ببيضة غواطيس  
ودموع اخو سكرى سواة الغشانا  
صابر على مابه من الغبن ومكيس  
لا بد من كدرا تجي مع بيانا  
طرافها تعطي الغبا والطعاميس  
ولو نحسب اللي فيكم اول وثانا  
ما يحسبه غير القلم والقراطيس

كان لبخيت بن معز فرس اسمها (فردة) ذبحت في إحدى المعارك ، فقصده  
الشيخ هذال بن فهيد الشيباني وطلبه عوضا عنها لكثرة ماله من الخيل ، ومن  
عادته الكرم إلا أنه تأثر بمشورة بعض جلسائه . وهذا المشير هو وكيل هذال

ومسئول مشروعاته ، وقد أشار أن يعطي بخيتاً ناقتين مساعدة على قيمة الفرس وأما بقية عتبية فستعطيه أكثر من قيمتها إلا أن بخيتاً أنف مما قدمه هذال فلم يقبله ، ورحل قاصداً الشيخ شبيب بن حجنة شيخ النفعة ، فقال له شبيب : إنما ذهبت فرسك لأنك فديت بعمرك دون عتبية ، فالفرس ليست بكثيرة عليك ، وأعطاه فرساً ، فقال بخيت يمدح شيبيا :

ياراكب من عندنا منجوبة  
تفز من ضرب العصا ماتداني  
من ساس ريمة يابراز مسيمة  
ريمة ومركيها على ريماني  
لولا اللواحي والرسن قاضبها  
طشت براكبها ورا الغزلاني  
أنشد عن ابن فهيد سموى الطرقي  
ونشدت ورد الما مع السلفاني  
قالوا يسارك نازل في جروي  
وانا مسرحها من العبلاني  
لقيت لي بيت كبير وضيل  
بأطراف بيته للشحم نطلان  
لقيت عنده قامة مركوزة  
لاشناق حيل وقرح الخرفاني  
قلت العوض يابو جهز في فردة  
ولا عاظني فيها ولا رجواني  
وعز الله اني ماشحذت لمسلم  
لكن هذا طاري أغـواني  
ارجي عوض رب عزيز جاله  
اللي على أمره كل شيء كاني  
نصيت زبون الحرد ابو ضيف الله  
اخير من منصاي للشيباني  
وقال لي دونك كروش وربدا  
عطية من خاطر نصحاني

أنا اشهد أنه فايث في جيله  
كما يفوت الامة السلطاني  
شوفي بعيني والله اللي مرقب  
والله على هرج الزلل يقفاني  
انه يكف الخيل كف رعية  
كف الهمل للوارد العطشاني  
منها المسمى في خشوم ذريه  
خلوه طايح بادهم العيداني  
ياليتني منصاي يم محمد  
ناصر محل الجود ابو سلطاني  
ياما عطا من سابق مشهوره  
ومن سابق تشفي عن الأثماني  
ماروح المندوب عن أجزاها  
ولا قال فيها راكز مثاني  
يقود نمرا ما يغيب كونها  
واليا ضرب بدو اليا شثاني  
كن الدبي الحنان ريع فيها  
وإلا تشادي عسكر السلطاني  
واسابقي وان صاح صايح ذيره  
وكل يخم حبالها عجلاني  
شافوا ورا الشفان عج مغيره  
والوى بنا خيل كما الجرداني  
حرد مواطيتها قصير قينها  
حد الثقان من اللحم عرياني  
ياسعد والله من يلاوي راسها  
لاصار من يم الخطر شفقاني  
يفرح بها راع الحصان القاصر  
لاعرضوه الواد ابا الجرفاني  
تعلوقت حم الذرا حيرانها  
وضاقت بنا مجامع الريعاني  
والعج فيها والنفل غاطيها  
وارقابها عوج تبا الحيرانني

دقوا بها ربع قديم فعلهم  
 ومحزمين الجوخ بالشيلاني  
 بايمانهم شلف وريع حدها  
 شلف مصانعا من النجراني  
 مضرابها حد الفرايد بينه  
 خشم الضلوع وفردة الحجباني  
 وانا عليها كل يوم حاضر  
 يوم اللقا ومعاكم الفرساني  
 ونعطي لمذلول الحني منحرها  
 في ساعة ولها على الله عاني  
 والذيل منصب خلاف الراكب  
 هملول صيف من سنى رباني  
 ثم اعدروا فيها بعدما ارهوا بها  
 وعيوا عليها اللي لها ضمانني  
 ما زين تثنيها خلاف الرمح  
 لهلاه حر للعشا جوعاني  
 ياعنك ماساج العنان بلحيها  
 ماصكت الحلقة على اللحياني  
 ربي عطانيها ولي هاديها  
 قار عليها قاري الرحمانني

ولما علم جهز بن هذال برد هذال لبخيت وتكرم شبيب عليه بفرس عتب على أبيه  
 هذال وقال له : منذ نشأت عادتلك الكرم فكيف رددت مثل بخيت فاعترف هذال بتقصيره  
 وطرده مستشاره الذي أشار عليه وحلف عليه ألا يجاوره حتي لا يغره بمشورة أخرى) .. وفي  
 إحدى مغازي هذال سأل عن بخيت فأخبر أن فرسه ذبحت وليس عندهم غير حصان  
 فطلب أن يواجهه بخيت ليعوضه فرسا فقابله بخيت وقال بخيت :

الغوج يا هذال نظم قيونه  
 ماعاظني في سابقي عقب الارجال

وصوا جهز وعميش يثنون دونه  
والا انت ياهذال ياماضي الافعال

فقال هذال : أبشر بالعوض وأعطاه فرسا .

وغزا بخيت وغاب فترة من الوقت ثم عاد وعليه أثر السفر وقد اسود وجهه من طول  
السفر والتعب ومقارعة الخصوم وكانت هلاله فتاة جميلة من القبيلة وحينما شاهدت الأثر  
على وجهه قالت ليش وجهك أسود يا بخيت فقال ، يخاطب أخاه شليويحاً :

واوجهي اللي برقت به هلاله  
شافت بوجهي يا عضيدي سهومي  
وجهي مسودته لواهي لاله  
من كثر ما ننطح لهيب السمومي  
ان قيلوا ربعي بظل السيال  
فانا رقيبتهم بعال الرجومي  
واليا قضى مانا وباقي بلاله  
اخلى التالي لربعي واشومي  
وليا حصل عند الركايب ظلاله  
فانا نطيح للعيال القرومي  
كم شيخ قوم ناثرين دلاله  
غنايمه بايمان ربعي قسومي  
ياما عطينا كل وضحا جلاله  
نمشي على عاداتنا والسلومي

وقال بخيت يصف فرسه :

واسابقي وان شد صف على صف  
في ماقع باول نجوم الربيعي  
صاح المصيح وادبر النشر منكف  
وكل يلاوي كل قبا طليعي  
ما ازين مضارب سابقي يوم تكنف  
تضرب بالاربع كل ابوهن جميعي

وحل المثارى عند تالى المردف  
وضاق النهار اللي من اول وسيعي  
وتعاودت لعيالها الخلف عطف  
وهروج جماع السوالف تضيعي  
ولقد غاب بخيت غياها طويلاً وقالت زوجته تشوق إليه :  
أحيه من برد الشمال الشفوفي  
لها على الصبح والعصر مرسوم  
من كثر ما ارمي للطراقي بشوفي  
وانا اتحري مرذي الفطر الكوم

ولبخيت بيت من الشعر لا يعرف به زيادة اشتهر بين الناس :  
قلبي يحب المردمة والينوفي  
احبها من حب حي وراها  
وقيل إن بخيتا شاخ وحينما فقد أغلب حواسه وكان أبناؤه وأبناء أخويه غير  
موجودين امتطى جواداً في غفلة من القوم وذهب ولا يعرف له أثر وربما قتل  
وأخذت الجواد وقيل بل ذهب ماشياً وفقد وربما أكلته السباع والله أعلم .

## بديوي الوقداني (١)

من قبيلة وقدان التي تسكن ضاحية (نخب) بالطائف من قبيلة عتيبة، خرج هذا الشاعر في عصره حاملاً لواء الشعر، إذا غرد أسكت البلال، وإذا غنى أطرب المحافل فارس الميدانين، القريض. و «الحميني» الشعبي مدح وجهاء عصره، ونال جوائزهم، وبذ أقرانه فلم يلحق له غبار، كان في بدء أمره مشهوراً بنظم «الحميني» ثم قرأ قليلاً من النحو والأدب، فنظم القريض وأجاد فيه، توفي سنة ١٢٩٦ هـ تقريباً.

يا راكب اللي ياخذ الحزم موج  
مواج دو تاه في الغبتيني  
لما استشد الريح ترميه الامواج  
أمواج بحر يضرب الجالتي  
ضاري على قطع الفيافي وسجاج  
سجاج بين الشرق والنقرتيني  
محنوني كالقوس منعاج منعاج  
مثل الهلال اللي ولد ليلتيني  
والا كما سرحان مع فج الافجاج  
ولا الغزال اللي رمى مرتيني  
يجفل اليا ما شاف ظل العصا ماج  
راعيه ما يقدر يمد اليديني  
كوره عقيلي مشتريه من الحاج  
والميركه والخرج والغرتيني

(١) عن بديوي وأخباره راجع الأزهار النادية من أشعار البادية للأستاذ محمد سعيد كمال ص ١٨/١ وما بعدها وخيار ما يلتقط من شعر النبط للأستاذ/ عبد الله خالد الحاتم ص ٢٤١-٢٣٨/١ وما رأيت وما سمعت للأستاذ خير الدين الزركلي ص ٢٢٤ والاعلام للزركلي ص ٢٧٥/٤ و٢٨٢/٢ و١٢٦/٧ وتاريخ مكة للأستاذ أحمد السباعي ص ٥١٨/٢ و٥٤١/٢ وديوان الصفراني ص ٥٣/٦.



ضرب عليه الياسجا الليل وانساج  
 وزارت مراسيل الكرى كل عيني  
 خله مع الريعان والدرب مدهاج  
 والسييل مره ما مضى ساعتيني  
 واحرم بعمره واقطع الدرب منهاج  
 منهاج من يمشي على الفرقديني  
 تصبح بمكة حزة الصبح منباج  
 واسع وطف وصل لك ركعتيني  
 وانص الملوك اللي لهم نور وهاج  
 نور من المشرق إلي القبلتين  
 تلقى الوفود الهم كما وفد حجاج  
 يوم الثمان ومصعدين القريني  
 سلم عليهم واخرج الهرج مخراج  
 واعرف مقام الملك في الحاليتين  
 واخرج لهم خط طوى طي ديباج  
 هدية من باشة المحمليني  
 منظوم فيها أبيات من بحر عجاج  
 نظم الجواهر في سلوك اللجيني  
 ياعون يا سيدي كسبت أنت فراج  
 وانا تراني عند سيدي الحسيني  
 حيث إن له عادته وله جود ثجاج  
 من معصرات الجد والوالديني  
 ياما عطوا خيل ملابيس وامراج  
 دهم جماح محجلات اليديني  
 وان جا نهار فيه للخيل مسهاج  
 ونادى بشير الموت في الجمعيتين  
 ركبوا على ضمير يشادن الابراج  
 مصقلات لبسها كل زيني  
 وظلا غبار النقع من فوقهم تاج  
 وتصادم الهندي وسمر الرديني  
 كم جندلوا من فارس غير مزعاج  
 حامت عليه الطير بالخافقين

ورمحا هم روس الأعادي لها أزراج  
 ضد الراح اللي لها زرجتيني  
 يابن محمد يا غني كل محتاج  
 يا عيد مديون تحمل بديني  
 خدامكم شفه من المال سیراج  
 وإلا فرنجي لها جبدتيني  
 حتي يودي ذكرها كل هراج  
 واخبارها تاصل عدن والعديني  
 وأبدي لك البيضا عدد ربح الأفواج  
 وتمشي ركاب المدح بينك وبينني  
 ويفرح صديقي والعدو صاده افلاج  
 من غبناها دمه من العين عيني  
 وصلوا على من خصه الله بمعراج  
 محمد المختار جد الحسيني

وقال بديوي هذه الرباعية :-

أول استبدادي بسمك يا حنون  
 يا كريماً ما تخالفه الظنون  
 أمرك المحفوظ في كاف ونون  
 وننت لي في كل مغواة دليل  
 هيج اشواقي حمام في الغصون  
 بات ساجع في بديعات الفنون  
 بين تغريد وترجيع بهون  
 مادري أني في الهوى مثله عليل  
 يا حمام الدوح هيجت الغرام  
 ماسبب نوحك ومالك من مرام  
 إعطني عهدك وخذ مني ذمام  
 بيعني شوقك وخذ شوقي بديل  
 إن في قلبي جروحا ما تطيب  
 ما بدت حتى يداويها الطبيب  
 من هواجس جات من فرقا الحبيب  
 باح مكنوني وصبري مستحيل

كلما هب الصببا قلبي صببا  
 من غزال في الحمى فاق الظبا  
 ظلمي جازي يرتعي نبت الربا  
 يسلب العشاق بالطرف الكحيل  
 مال عني بالتجافي والصدود  
 مابقي غير الحسايف والوجود  
 كم رعيت النجم والعام رقود  
 والمحاجر دمعها الصافي يسيل  
 زارني طيفه كما طيف النسيم  
 جدد الأشواق والعهد القديم  
 وانثني في داجي الليل البهيم  
 قلت زدني قال يكفيك القليل  
 أه من هم شوي قلبي بنار  
 وان طلبت الصبر ما لقاله قرار  
 كيف ابا اصبر والحشا اللهم دار  
 صار مالكني وانا عنده نزيل  
 قمت مما حسني عند الهجوع  
 يوم كل نام ولعت الشموع  
 والهواجس جاتني تمشي جموع  
 مثل ورد النحل في وادي طفيل  
 أو كما سيل تسایل من من مضيق  
 يقلع الحيطان والسد الوثيق  
 يأخذ الأشجار ويسد الطريق  
 زاد عن حده وضاق به المسيل  
 طار نومي يوم نامت كل عين  
 بت ساهر مع نجوم الفرقدين  
 من هواجس من جفا من جوردين  
 مابقي إلا البعد عنها والرحيل  
 صوب أرض الشام أو أرض العراق  
 عل يوم فيه ينحل الوثاق  
 كم نقاسي والقسا مر المذاق  
 ربما نلقى عن المنزل بديل

دع ابلاد الذل وأرحل يا الببيب  
 واغترب فالكل بالدنيا غريب  
 القضا مكتوب والداعي نصيب  
 إركب الأخطار والهول المهيل  
 وان جفتك الدار أو مال الزمان  
 لاتعيش ابدار ذل او هوان  
 لو يظلي نبتها من زعفران  
 صاحب الأخطار وأجعلها دليل  
 شد عن أرض الأعادي والحسود  
 واطلب العليا وبالغ بالجهود  
 لو يكون العز في غاب الأسود  
 خير من دار تعيش ابها ذليل  
 كل من رام العلا يرقى لها  
 سلم الأخطار في أهوالها  
 من تراخى عزمته مانالها  
 دونها ما يقصر الباع الطويل  
 اقطع البيدا على عوج النضا  
 لو يكن تمشي على جمر الغضا  
 ما يفوت العمر قدام القضا  
 دين عندك لين ياتيك العميل  
 عاشر الأحرار من أهل الرتب  
 تستفيد العقل منهم والأدب  
 حيث هم أهل المروة والنسب  
 واترك الأنذال ما منهم حصيل  
 سل عن الجيران قدام النزول  
 وان سمعت الناس تهرج لاتقول  
 تكتسي ثوب المعزة والقبول  
 والخلايق يذكرونك بالجميل  
 كم كلام راح من نقله نفوس  
 وانت ما تاخذ على نقله فلوس  
 لاتفتش كل حب فيه سوس  
 كم تخوض الناس في قال وقيل

صون عرضك عن ملاغات السفية  
واترك الكذبان سودان الوجيه  
من حكى عنهم يعود الكذب فيه  
كيف تاخذ هرج من باير هبيل  
اترك البيت الردي وانص الرجال  
خذ عريب البيت من عم وخال  
يوم نتظر في ولدها كالهلال  
وان مشي بالدرب مايغوى الدليل  
خذ عزيز البز من زين القماش  
والردي لو كان يعطونك بلاش  
مايفيدك كيف تأخذ شى ماش  
بيعة المغبون منها يستقيل  
دور الطيب ولو غال الثمن  
لو يكون القصد في صنعا اليمن  
لاتفرك صقلة الوجه الحسن  
إبذل المجهود بالمال الجزيل  
الذهب ما يخلطونه بالنحاس  
غير بعض الناس ماعنده قياس  
خذ نصايح ماحواها ابن نواس  
مثل نظم الدر واللؤلؤ الأصيل  
وان ملكت المال لا تغدو شحوح  
اطعم الجيعان واكسي كل روح  
الدبش والمال لابده يروح  
والثنا والمجد جيل بعد جيل  
هم روحك واغتنم عصر الشباب  
إن للأيام ميل وانقلاب  
ونت فيها تنطوي طي الكتاب  
لا تفرك صحة العمر الطويل  
أترك الدنيا اليا جاتك ضحوك  
لا تفرك بالملاعب والشكوك  
كم غرق فيها وكم غرت ملوك  
ضحكها غرار ما اسرع ماتميل

والعدو لا تآمنه لو بعد حين  
لو حلف بالبيت والركن اليمين  
الحقد والبغض في قلبه دفين  
وان ضحك بالوجه قلبه لك غليل  
خل عنك الكبر فالله الكبير  
لا تحاقر عاجز وإلا فقير  
واعلم أن الأمر لله الخبير  
يقصم الجبار ويعز الذليل  
كم فقير مات قدام الممات  
موت بعض الناس خير من الحيات  
إن يكن أو ما يكن النايحات  
البكا خسران في بعض الهزيل  
والف صلوا ماسجع بالاشتراك  
ساجع القمري على غصن الآراك  
في رياض عليها نوء السماك  
كل يوم الركب له فيها مقيل  
تبلغ المختار والصحب النجوم  
ماسعى أو طاف بالبيت القدوم  
والمصاحف والمكاتب والعلوم  
والحصا والرمل ميل بعد ميل

ورأى بديوي الشريف عبد الله بن محمد بن عون المتوفى ١٢٩٤ هـ وقد  
سقط خاتمه وانصدع فصره فانزعج لذلك ، فقال له على البديهة :-

لاتخش يا بن رسول الله من حجر  
رأى المكارم في كفيك فانفجرا  
وافاك سعدك إذ وافى السعد وقد  
أعطاك ربك سعدا يفلق الحجرا

فسر الشريف لذلك

وشاعرنا « بدوي » يتألم من دهره القاسى فيقول :

أيامنا والليالي ، كم نعاتبها ؟  
 شبتنا وشابت وعفنا بعض الأحوالي  
 تاعد مواعيد ، والجاهل مكذبها  
 واللي عرف حدها من همها سالي  
 إن اقبلت يوم ما تصفي مشاربها  
 تقفي وتقبل وما دامت على حالي  
 في كل يوم تورينا عجائبها  
 واليوم لأول تراه أحسن من التالي  
 أيام في غلبها وأيام نغلبها  
 وأيام فيها سوا والدهر ميالي  
 جربت الأيام ، مثلي من يجربها  
 تجريب عاقل وذاق المر والحالي  
 نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها  
 نمشي مع الفي طوع حيث مالي  
 كم من علوم وكم آداب نكسبها  
 والشعر مازون مثقال بمثقالني  
 اعرف احروف الهجا بالرمز واكتبها  
 عاقل ومجنون حاوي كل الاشكالي  
 لكن حظي ردي والروح متعبها  
 ما فادني حسن تاديبني مع امثالي  
 إن جيت أبي حاجة عزت مطالبها  
 العفو ما واحد في الناس ياوالي  
 قوم اليا جيتها رفت شواربها  
 بالضحك واقلوبها فيها الردا كالي  
 وقوم اليا جيتها صكت حواجبها  
 وابدت لي البغض في مقفائي واقبالي  
 ماكني إلا امسوى حال مغضبها  
 والكل في عشرته ماكر ودجالي

يا حيف تخفي أمور كنت حاسبها  
 واللي على بالهم كله على بالي  
 الجار جافي وكم قوم محاربها  
 والأهل وأصحابنا والدون والعالي  
 والروح ويش عذرها في ترك واجبها  
 راح الحسب والنسب في جمع الامولي  
 نفسي تبي العز والحاجات تفصبيها  
 ترمي بها بين أجاويد وأنذالي  
 المال يحيي رجال لا حياة ابها  
 كالسيل يحيي الهشيم الدمد البالي  
 عفت المنازل وروحي يوم اجنبها  
 منها غنيمة وعنها البعد أولى لي  
 لاخير في ديرة يشقي العزيز ابها  
 يمشي مع الناس في هم واذلاي  
 دار بها الخوف دوم مايغايبها  
 والجوع فيها ومعها بعض الأحوالي  
 جوعى سراحينها شعبي ثعالبها  
 الكلب والهر يقدم كل ريبالي  
 عز الفتى رأس ماله من مكاسبها  
 يامرتضي الهون لاعز ولا مالي  
 دللت بالروح لين ارخصت جانبها  
 وناعتيبي عريب الجد والخالي  
 قوم تدوس الأفاعي مع عقاربها  
 ولها عزائم تهد الشامخ العالي  
 خل المنازل وقل للبين يندبها  
 يبكي عليها بدمع العين هطالي  
 لا تعمّر الدار والقلات تخربها  
 بيع الردي بالخسارة واشتر الغالي  
 ماضاقت الأرض وانسدت مذهبها  
 فيها السعة والمراجل والتفهلالي  
 دار بدار وجيران نقاربها  
 وأرض بأرض واطلال بأطلالي



والناس اجانيب لين إنك تصاحبها  
تكون منهم كما قالوا بالأمثالي  
الأرض لله نمشي في مناكبها  
والله قدر لنا أرزاق وأجال  
حث المطايا وشرقها وغربها  
واقطع بها كل فج دارس خالي  
وطعن انحور الفيافي في ترايبها  
وابعد عن الهم تمسي خالي البالي  
من فوق عملية تقطع براكبها  
فدافد البيد درهام وزرفالي  
تبعدك عن دار قوم ودار تقربها  
واختر لنفسك وللمنزال منزالي  
لو مت في ديرة قفرا جوانبها  
فيها لوطي السباع الغبس مدهالي  
أخير من ديرة يجفاك صاحبها  
كم ذا الجفا والتجافي والتعلالي  
دوس المخاطر ولا تخشي عوابها  
الموت واحد وبعد العزيجلالي  
إن المنايا إذا مدت مخالباها  
تدركك لو كنت في جو السما العالي  
ماقرت الاسد في عالي مراقبها  
تسعي على الرزق ماحنت للاشبالي  
والشمس في برجها والغيم يحجبها  
تقفي وتقبل لها في العرش مجدالي  
رب السماوات يا محصي كواكبها  
يامجرى السفن في لجات الأهوال  
ضاقت بنا الأرض واشتبت شبابيها  
والغيث محبوس يا معبود ياوالي  
يا لله من مزنة هبت هبايبها  
رعادها بات إله في البحر زلزالي  
ريح العوالي من المنشا تجاذبها  
جذب الدلي من جبء مطوية الجالي

ديمومة سبلت وأرخت ذوايبتها  
 وأنهل منها غزير الوبل همالي  
 تسقى ديارا شديد الوقت حاربها  
 ما عاد فيها لبعض الناس منزالي  
 يا جاهل اسمع تماثيلا مرتبها  
 فيها معاني جميع القيل والقالي  
 مثل المحابيب زادت في قوالها  
 في صرفها زايد عن قرش واريالي  
 يارب توبه وروحي لا تعذبها  
 يوم القيامة إذا ماضاقت اعمالها  
 وازكى صلاتي على المختار نوبها  
 شفيعنا يوم حشر فيه الأهوال  
 ويروى أن بديوى رأى أجنب فى مجلس عبد الله بن عون فخشى من مكرم  
 فقال:

آخر زمان وكل من عاش خبر  
 وبغيت أقول الميت ارجى من الحي  
 ورد حباله في زمانه وصدر  
 إن كان هو ظميان ولا روى ري  
 ما عاش في هذا الزمان المغير  
 وأحواله اللي ما عرفنا لها زي  
 دنيا عجوز وغيها ماتغير  
 تضحك مع الجاهل وتعجب هل الفنى  
 جار الزمان وحد نابه وكشر  
 وأسعار طارت والمخاليق في لي  
 وقام الإمام وسل سيفه وكبر  
 واهتز من صنعا إلي باب بمبي  
 والشمس دارت وجهها واقتوي الحر  
 ما عاد يمنع من لظى حرها الفى  
 والنار شبت والحطب ساع جمر  
 واللي يدوس النار يصبر على الكي

والنيل فاض وظننتي يخرب البر  
 واهل البيوت الطارفة مالها ني  
 والطير الأخضر صاحب الطير الأصفر  
 وطيور ماتعرف لها وجه وقفي  
 عنوانها يخبرك عن كل مضمهر  
 شبت وشابت وابدلت عود بصبي  
 والنمر جنب والحصيني تنمر  
 يحسب سباع الغاب من جملة ظبي  
 واقيس إن الحب مايشبع الذر  
 وعلوم باتت مابقي دونها شى  
 وراعي النصيحة ضاع نصحه وعذر  
 قال اسمعوا لكن مايسمع الحى  
 واللي حكم في سابق الحال عبر  
 تعبير يعقوب بن اسحاق ياابني  
 وريح العوالي قابلت ريع صرصر  
 وحذف الجنادب بينهم شوف عيني  
 والنمل جاله ريش والنسر عمر  
 واليا استمد الحبل لابد من طى  
 والظلم ظلمه وان دخل دار دمر  
 ودنياك ما دامت لحاتم ابن طى  
 منها السلامه راس مالي ومتجر  
 واقول كنى لازم الشمس بيدي  
 وان كان الأفعى نابها ماتكسر  
 عضت وصار السم لاتسمع الدى  
 وان كان عظم الداعية ماتجبر  
 ولا اظلمت ما عاد يبقى لها ضى  
 واختم كلامي بالنبي المنور  
 صلى عليه الله ماसारوا الحى  
 والال والأصحاب ما الصبح نور  
 وعداد نبت عقب الأمطار مرعى

وقال بديوي :

انفكت السبحة وضاع الخرز ضاع  
وبغيت ألمه ياسليمان وازريت  
صار الذهب قصدير والورد نعناع  
أنكرت ريحه مختلف يوم شميت  
الباب طايح والمسامير خلاع  
والحب فيه السوس والفار في البيت  
امسيت اكيل الراي بالمد والصاع  
قست الأمور وعفتها ما توريت  
لافاقد الحيلة ولاقاصر الباع  
ويا لله يا مولاي فيك استذريت  
الذيب رزقه في مبادية الأوراع  
وانا برزقي في زمانى تعنيت  
وانا مربى من زمانى ومطواع  
ربتنى الأيام حتى تربيت

وقال بديوى هذه القصيدة فى ابن عون :

هبت هبوب الحظ والنصر قايم  
وشمسك بدت وشموس أعاديك غابت  
يا بدر من نورك تضيع النعائم  
وسهيل والمرزم لمبداك غارت  
تزلزلت منك الجبال العظام  
والوحش منكم بالجبال استجارت  
واهني قوم ماعليها جرايم  
وياويل قوم خالفت ما استقامت  
امشي على رايات راعي العزايم  
إللى لحكمه جملة الناس طاعت  
عبد الله اللى في يديه الحكايم  
نجمه علا ونجوم غيره تهاوت  
سلطان مكه من ملوك آل هاشم  
له هيبة منها الملوك استخافت

وان جانهار فيه بايع وسايـم  
 في ملتقى الصفين والخيـل غارت  
 ينصى صدور الخيل يوم الهزايـم  
 والبيض والسمر العوالي تخاوت  
 من فوق جمـاح شديد القوايـم  
 وخیل إذا ماطول الركض زادت  
 خيل جیاد صافنات كرايـم  
 لو هشا الراكب مع الريح طارت  
 أمهار تسبق طائرات الحمایـم  
 لو كان من ریح الجنوب استعارت  
 ومنها :

فرعون مات اللي من أول مزاعم  
 الله نصر موسي والأفلاك دارت  
 وعساك يابن عون في العز دايـم  
 ياسيد السادات لو كان سادت

وقال وقد وجهها وصية إلي ولده عبد العزيز:  
 عبد العزيز الليث ياسبع غابه  
 ياشين ويش اللي مع البدو نشبك  
 ما اخبلك ياباغي من البدو ثابه  
 البدو وان شافت معك شي تنهبك

خل البـدو لا عليهم بالذهابـه  
 حيث إن مذهبهم مخالف لمذهبك  
 احذر تطرف ياخذونك نهابة  
 والا ترافقهم يحتون مذهبك  
 إن جو على العيشة سواة الذبابه  
 ترفع مخالبتهم عن الزاد مخلبك  
 الديك : يذن لو عليه الجنابه  
 والكلب مايومن ولو كان صاحبك  
 ورجالهم عنده من المدح صابه  
 لو تسمعه في بعض الالحن شيبك  
 وان جيت تذكر في النبي والصحابه  
 ما واحد صلى عليهم وجاوبك  
 ما عندهم حشمه ولا لك مهابه  
 وان جيت تهرج طارف القوم كذبك

ورأي عبد الله بن عون والده محمد في المنام يقول له :  
 (الا يا لله يا جزل العطايا يا علالي الشاني) فطلب من بديوى يعمل له على هذا  
 المنوال فقال :

ألا يا اله يا جزل العطا يا عالي الشاني  
 ألا يا من أقام العرش والأفلاك سواها  
 ألا يا رب من يرعى الرفيق ويواصل العاني  
 ولا خلا لزومه يوم بعض الناس خلاها

طلبت الله من جوده كريم الوجه واعطاني  
 وولاني ديار ذل عنها من تمنها  
 ملكت الناس بالرعوى ورب الناس يرعان  
 مقيمين الشريعة والرعايا ما ظلمناها  
 على راسي عصايب من عرب واشراف شجعاني  
 رجال ما تهاب الموت والاهوال تاطاها  
 علي بنت العبية والأصايل من دهيماني  
 بيوت حافظين انسابها من يوم منشأها  
 على خيل تسابق في الملاقا كل تيهاني  
 وفرسان قصير العمر يقعد في ملاقاها  
 اليا سيرت قومي زلزلت صنعا ونجراني  
 وهجت بدوها والحضر شدت من قراياها  
 وبيشه والقرى والغامدي وبلاد زهراني  
 ولايبقي ديار بالعساكر ما وطيناها

قال أستاذنا محمد سعيد كمال عن هذه القصيدة.. ( قالها في مدح ذوى زيد  
 وهجو ذوى عون على حسب ميوله ) ولكنني أعتقد غير ذلك فحياة بديوى تقريرا  
 في عهد ذوى عون حيث إن آخر شريف حكم من ذوى زيد هو الشريف عبد  
 المطلب بن غالب الذي انتهى حكمه سنة ١٢٧١ هـ إلا إذا قال هذه القصيدة  
 في زمنه ولم يحاسبه ذوو عون :

يا مادح الاندال مدحك خسارة

وراك ماتمدح هل الفضل والجود

اللي يشوفون المدايح تجاره  
واعراضها ماحثها علم منقود  
لا تمدح اللي جاله المدح عاره  
لاورث ابوه ولا عن الجد معدود  
جده وابوه يجلبون الوباره  
ويدورون التمر في مقلح العود  
ضيعت مدحك في حصيني مغاره  
زاده من الفيران والنمل والدود  
لو جبت له منظوم طول المناره  
ومشطره بالمسك واقلامها العود  
اصل الردي لو تضربه بالحجاره  
والا مطارق شوك وسلاح محدود  
جنبه متين ولا يخاف المعاره  
ولا يعرف البيضا ولا يعرف السود  
والحر دايم يحترك بالإشارة  
يفز مثل الزند لاقدح بارود  
رجال يسوا له ثمانين حاره  
ورجال مايسوى ولا عظم عجروود  
وقال بديوى :

دنياك هذي كلها هز قاووق  
ماتعرف الصاحب من اللي معاديك



اكثر كلام الناس بالمكر والبوق  
 يهرج معك واليا تقفيت يرميك  
 المال دايم صاحبه مرتفع فوق  
 والقل خايب لو ترفعت يرخيك  
 عزي لمن دور لها عند مخلوق  
 إما بخل ولا ممن يوم يعطيك  
 أوصيك بالطيب إذا كان لك ذوق  
 إرمه وراك ولازم إنه يلاقيك  
 ياعبد هون كل مطرود ملحق  
 لا تشتحن لك رب ماهو مخليك  
 اللي جعل لك روح جاعلك مرزوق  
 كما تكفل بك من الخلق كافيك  
 يعطي وباب الرزق ماهو بمغلق  
 واليا طلبته ونت محتاج يعطيك  
 الرزق له حسبه وله وقت مطلق  
 وان مت ظلا عند قبرك يناديك  
 والموت جايك لو تقع جوف صندوق  
 دع عنك مابك من حذر لا يعنك  
 لا تشتغل بالمال والمال محقوق  
 ما مالك إلا ما تمده أياديك  
 إن كان مالك يافتى ضيق السوق  
 تراه عند الموت ماهو منجيك

الجار والعاني لهم شرط وحقوق  
والضيف واجب تكرمه يوم ياتيك  
وإن كان تبغي تأخذ المدح مطبوق  
خلك مشمر دون ضيفك وعانيك  
صون الأمانه واطهر الهرج بصدوق  
ولا تعاشر صاحب البوق يعديك  
لا تصحب الخاين ولا تامن النوق  
وان لاح براق الحيا عذرت فيك  
والدرب لا تامن ولو كنت مرفوق  
إلا بحد في يمينك يباريك  
أترك طريقة كل عاشق ومعشوق  
ترمي بروحك في الشرك ثم يرميك  
والكلب مايتبعك لو تلبسه طوق  
وإلا خلاخيل الذهب مايراعيك  
وبالصبر تغلب صاحب العزم ياشوق  
والعزم طيب مير حزات يرميك  
وافرح ليامنك عن الشر مدروق  
واحذر صديقك واحذر اللي يواليك  
هذا كلام الصدق ماهو بمسروق  
وابيات ياقلبي بناها يسليك  
من هاجس يطمي كما بحر صافوق  
أحذر على القلب الشقي يوم يطريك

يارب تجعلني من النار معتوق  
واجعل ختامي طيبا يوم الاقايك  
وقال بديوى :

سلام يابن عون عساك تسلم  
يانجم من فرع النجوم المطلات  
ياسيدي شاكي عليك المقدم  
نقص من المعلوم خمسة ريات  
عيا عليها ما قدرت أتكلم  
واليا طلبته قال هذي حوالات  
أنا احسب المكتوب حايز مولم  
واثره بعيد ومن ورا عشر ليات  
كتبت لي جوخه وسلم مسلم  
لا سلم جاني ولا جوختي جات  
إن جيت أبا اطلبها عليها تقدم  
وان جيت أبا صبر حط فيها دبارات  
هذا بعد عفت الحمل المردم  
كيف احتمل كل المعاني خسارات  
ولو كان أنا خليتها ماتندم  
لكن راحت واكثر الناس شمات  
كم واحد من سوق مالك تغنم  
واليوم لا بس به من الجوخ بدلات

ويركب جياذ الخيل وامسى معظم  
اشرد من العصفور لو تنهمه مات  
ولو كان رأسه يوجعه ما تحجم  
خايف يشوف الدم ويموت فجعات  
وقال بديوى الوقداني:

مر باشا الغيد في زين اللبوس  
فيه من فرط المحاسن حسن يوس  
بدر تم ونوره يجلي الدجا  
حين يبدي تختفي منه الشمس  
لاح منه طلعة وقت الضحى  
في بروج السعد لا برج النحوس  
يتخطي بين تيه وحلال  
وجمال وكمال لا عكوس  
هكذا عندي يقين أنه  
عامد في مشيته قتل النفوس  
صاد قلبي وسببا مني الحشا  
بسهام لاحظ الطرف النعوس  
ناعمات قاتلات لم تزل  
لرياض الخد للجاني حروس  
حيث إن الورد فيها دائما  
في الشتا والصيف ضد للغروس

وبها نار وفيها جنة  
لم تكن أثمارها منها يبوس  
وكان الخال فيها راهب  
يعبد النيران في دين المجوس  
من رآه مال سكرًا وهو ما  
ذاق خمر الريق من عذب الكؤوس  
إن أجفان المها فيها الظبا  
ما ترى فيها جناسًا وجنوس  
وبها كم من شجاع غلبوا  
وهو في يوم الوغي ليث عبوس  
كان مقدامًا على طعن القنا  
وسيوف حدها يبري التروس  
ومتى ترمي إليه أعين  
دعجت بالسحر كحلا وكبوس  
مات منها حسرة من نظرة  
وبراه الشوق برىا بري موس  
يا عذولا بات يتلو عذله  
مثلما يتلو زبورا في طروس  
لا تحرك من شجونني ساكنا  
إن أجراحي جدادا ودروس  
وعيونني حاربت حلو الكرا  
حرب كسرى أو كما حرب البسوس

ولبدوى الوقداني وكان بيده مسدس أصابته منه رصاصة في رجله فقال :  
الأوله يا الله يا للي على الأمة رقيببي  
ياغافر الزلات تمحي الذنوب اللي عليه  
واكتب لي الجنة اليا امسيت في قبري غريببي  
مالي مهرج غير دود القبور العامريه  
يا بادع القيفان رجلك ليا شالله تطيببي  
وانا احمد الله يوم جاني صوابي من يديه  
وارجلي اللي ماتعدى على الحي القريببي  
ولا توانا يوم رباعي يقولون الحميه  
في ماضي ظليت انا اسري واباري كل ذيببي  
واليوم مثل اللي قعد لا شداد ولا مطيه  
ياسرع مادنا الرعد والمطر ظلا صبيببي  
ونشوف من يفرق ومن كانت بيوته ذريه  
وقال بدوى الوقداني هذه الأبيات وكلها حكم عالية ، وأمثال سامية :

سرى بارق في سد بارق يلوح لي  
وانا شاققتني برق ينوخ اسناه  
عسى الله يسقي كل دار سنيه  
وكل يجيه الخير في مشحاه  
عسى الصيف من نو العقارب يعلها  
ثمان سوا والا ثمان كماه

بعد يبست الديره يخضر جنابها  
ويطول الحيا حتي يزين حياه  
تلين القلوب القاسية عن قساتها  
ومن باع غالي ما يدوم غلاه  
أقوله انا لا بد ما في ضمايري  
كلام على باب الكلام عناه  
أنا اوصيك يا عبدالعزیز إن سمعني  
ترى الصقر يسمع ما يقول اباه  
إذا ما نساك الضيف قل له مرحبا  
ترى الرحب يقرى الضيف دون اقراه  
ولا تدرك عنها الياجتك ناصيه  
واعز العرب من هو مليح انباه  
ولا تعترضها وان تعدت مجنبه  
ولو كان عودك ماعليه الحاه  
وابا اوصيك صون الجار واصبر لزلته  
ولو كان تسمع كل يوم ازراه  
ترى الجار ستر الجار لو كان جافي  
وعزي لجار ما يذر ازراه  
وابا اوصيك بنت اللاش والمنبت الردي  
وبيت الردا خطر عليك رداه  
يجيك الولد من بنتهم ما يسرك  
كما زرع وذن ما يرد ازراه

حذارا تعدي عن بيوت الشجاعة  
وبيت الشجاعة ما يطيح ابناء  
وعزا الرفاقه لو ترى منهم الجفا  
عسى لك رفيق ولو يزيد جفاه  
رفيقك سلاح الضيق تلطم به العدا  
و من قل جيشه يطمعون اعداه  
وضيم الرفاقه علة ما لها دوا  
يكون الرجا والصبر هوا ادواه  
تصبر عليهم وارجم مثل من رجا  
حيا الصيف حتى يرتعي مرعاه  
وقف دونهم طر كان ما ففك في الصفا  
وموت الفتى مرحوم دون اعزاه  
وخصمك اليا جا منتحي للطلايب  
تنقى له الخصمه وحيير ماه  
ليا جاك ظامي غلق ابواب حجته  
وخله يموت ابعلته وظماء  
ولا تامن الصلبة ليا جات فلو حبلها  
ولو كان خصمك نصلة المحلاه  
تراها كما بنت الزنا شقلبية  
يقع ينبني سد وثيق ابناء  
واحذرک من حلف اليمين المضرة  
تلزم بحبل الله ولا تنساه



ترى الدين تقطع كل عصبه قوية  
 ومن يتقي الله ما يخبى رجاء  
 ولا تكره اللي ينصحونك عن الغوا  
 ترى كل غاوي ينشبه غواه  
 ولا تأخذ الاشوار من عند جاهل  
 يقع عاقل تلقى الزمان رباء  
 وصم اللوازم كلها ثم ضمها  
 بحبل من العزم الوثيق قواه  
 وصلوا على المختار ماهبت الصبا  
 وما حج من فج بعيد مداه

وقال بديوى الوجدانى فى هندية حسناء :

يابارقا لاح فى القطر اليماني بات نوه يقود  
 دن الرعد وامطرا  
 سريت اخيله وعيني ساهرة يوم الخلايق رقود  
 والكفر ما غيـرا  
 واوجد روعي على ايام مضت ياليتها لي تعود  
 لو كان بالمشـترا  
 ايام زلت كما قطف الزهر مجناه من كل عود  
 يوم الشباب اخـضرا  
 واليوم عصر الشباب اقفا وانا صدرت بعد الورود  
 واللي ورد صـدرا

شوقتني يا الغزال المنتحي ياظبي ترعى النفود  
يا الجـادـل الأعـفـرا  
يابو جبين كما نور القمر والورد فوق الخدود  
فـوق الخـدود ازهرا  
يامقصب الهند جابتك المراكب من بلاد الهنود  
جـديـد ومـشـو جـرا

وقال بديوى الوجدانى فى الشريف عبد الله بن عون يمدحه حين وصوله من الآستانة  
وصل الشريف من الآستانة سنة ١٢٧٥ هـ وتعد هذه القطعة الشعرية من جياذ  
المدائح :

يا الله يا عالم لسدي ونجـواي  
يامطلع مضمون حالي ومعناي  
مالي سواك ارجوه في دفع بلـواي  
حل العقود المحكمة في قيادي  
ذاقـيل من غنى بزين المشـايـل  
مـثـل العـسـل أو خـلف در عـدايـل  
يسبق يدي حـلابها الدر سايل  
ترعى حيا المصيف من كل وادي  
أنا من اول عفت رد النـشـيـدي  
وعذرت في الادنين واللي بعـيـدي  
ماقـادني لفظي وهو مايفـيـدي  
يامن يجـاوبني ونا ويش أنادي

واليوم جا من كان فضله علينا  
ياما تبخشنا وياما اكتسينا  
وكم كان يملأ بالعطايا يدينا  
والفضل ما ينساه غير الجمادي  
هذا وعبد الله ملكنا بجوده  
ياما عطانا والخلايق شهوده  
مثل البحر ما ينقصونه وروده  
والملك ما يبغي اليدين الشدادي  
لاخير في ملك يجي البخل يبراه  
نقمه على راعيه والناس تجفاه  
مال الصديق وينقلون المعاده  
وعزي لمن لا خاف كيد الاعادي  
يا مرحبا يا اللي من الشام جانا  
بعد المغيبه في عجل ماتوانا  
غايب وهو ما غاب شوفه ورانا  
مثل العقاب اللي على الصيد بادي  
جانا بقوه ماتسعه المراكب  
في موكب دونه جميع المواكب  
ضاق الفضاما بين ماشي وراكب  
والخيل شي تركب وشي تقادي  
تيهان تبراه الاسود الكواسر  
نشابة ارياق العدا في الحناجر

مداحهم من غابة المدح قاصر  
بيض الوجيه اهل السيوف الحدادي  
سبحان من دبر فلوك الزماني  
رب العباد مدبر المودماني  
الملك ملكه مامعه فيه ثاني  
يعطيه من يرضاه دون العبادي  
المملكه ماتقبل إلا ذوي عون  
تمشي لهم مشي المطايا على الهون  
لو كان بعض الناس فيها يورون  
عنهم تميل ومشيتها بالعنادي  
غابت نجوم الليل في جب غابت  
والمملكة بعد المرض ساع طابت  
امست شباب وتنثني بعد شابت  
وتلبس من الغالي ثياب جدادي  
امسي محلا جيدها بالجواهر  
واللي خفا من حسننها صار ظاهر  
بنت الكرام وزوجوها بماهر  
هو كفوها نالت بلوغ المرادي  
اليوم مكه نورها زاده أنوار  
وأهل المدينة والذي حولها جار  
والشام والمغرب وجده والامصار  
والهند والبصره وكل البلادي  
وامست غصون يابسه في الحيا ورق  
وناح الحمام وجاوبت صوته الورق

اصوات يهدي بعضها تايه الطرق  
 والريح تمشي بينها بالتهادي  
 وتقرأ من الأفراح كتب المسره  
 واللي رماه البين لو فرد مره  
 ماعاد اله في الهم مثقال ذره  
 غير الترنم والطرب باجتهادي  
 وطاب الزمان وقابلت زهر الايام  
 من يوم عبد الله توجه من الشام  
 قسمي من الأفراح من فوق الاقسام  
 وانا الذي قبله عليل الفوادي  
 قالوا خلا في الشام عند السلاطين  
 قلنا يجي لو كان يا صل ورا الصين  
 مكه تحت حكمه واهلها ملبين  
 لازم زمام المملكه بالأيادي  
 يا سرع ماجانا على خيل وركاب  
 الدين مايغدي وقافيه طلاب  
 والنار ماتطفاه وهي عند شباب  
 من زند قاسي نعم ذاك الزنادي  
 الله حمدته رد يوسف ليعقوب  
 بعد الرمي في البير وخذوه مكسوب  
 والناس ماتدري بما كان مكتوب  
 حتى أتاه الأمر بالانفرادي  
 لازل عز اشرافنا في زياده  
 لو لم يكن لله فيهم إراده  
 ماكان ولاهم صحيفه عباده  
 أم القرى اللي صيدها ما يصادي

يستاهلون الملك في كل حاله  
هم صفوة الصافي وسله سلاله  
فضه نقيه ماخلطها نفاله  
أو كسر إكسير الذهب بانتقادي  
الملك مايصلح لمن كان لاهي  
إلا لمن يترك جميع الملاهي  
زاده وشربه والطرب والمشاهي  
على ظهور الصافنات الجيادي  
وراعيه مايهجع من الليل ساعه  
إلا وسيفه هيكله في ذراعاه  
والحرب تهبط كل يوم بساعه  
سوق الصباح المعترض والجهادي  
وتأكل كرم من جود عجلات الايدي  
يوم اختلط ضرب القنا والشميدي  
وكل يقول صاحبه هي فيدي  
وما يستحل الفيد غير المفادي  
وياراكب من عندنا فوق ضامر  
مثل الغزال اللي جفل من مخامر  
أو مثل بابور من الهند شامر  
مرسول للدوله وجاب الدوايدي  
قيس الرباع وساع شقت ثناياه  
لو يجلسونه للثمن على مشراه  
لكن جاء مكسوب يوم الملاقاه  
بين الجنوب وبين قوم ابن هادي  
جانا هديه ما حسينا جزاها  
جوده كريم ما يدور وراها

ولا يحسب رخصها من غلاها  
غير المدايح بين رايح وغادي  
حر شمال كامل في التواصيف  
ما شفت مثله في نهار المواقيف  
من وصفه ما يأخذ إلا تواهيف  
وهف الغريب اللي عن الدرب غادي  
خفه ريال ومسوقه خيزراني  
زين اليديين وبينهن اقتتراني  
في قوس نشاب وزين المعاني  
شده بحبل وصايده باصطيادي  
واوراك مثل الباب أبو صرعتيني  
وخفاف رجلي ينسعن اليديني  
تقول هذي في الهوى كفتيني  
في قب واحد ملتقاه الشدادي  
والبطن ضامر مثل بطن الغزالي  
وحصايره تشدي لصم المحالي  
وعن نوشها يقصر طويل الرجالي  
ولا وسمتها بالرحيل العدادي  
والصدر واسع مثل باب السرايا  
والعنق مثل السيف واحسن حلایا  
واعيان مثل مصقلات المرايا  
واطرافها مكحولة بالسوادي  
والكور شارينه بخمسة ولايف  
والميركه والقش ويا السفايف  
والخرج والمسند وكل الكلايف  
بالفي ريال المشتري والأهادي

روح عصير الشمس يوم الربوعي  
 فوق اشتعل تبطل وراه الفروعي  
 يظهر ولو صكت عليه الجموعي  
 بينه وبين السابقات ابتعادي  
 مقدار ساعه ونت في وادي السيل  
 إسقه من الماشرب مقدار بالكيل  
 واحرم بعمره واركبه واقطع الليل  
 واصحب عن النوم اللذيذ السهادي  
 تصبح بمكه طلعة الفجر الأول  
 إن كان لك فيها عميل من اول  
 وانصى مكانه واقصده ثم حول  
 واحفظ قعودك بالغلق والوصادي  
 وانصا الحرم واطاف قبل الزحام  
 ثم الطواف وصل خلف المقامي  
 كما ترى واسع وحل الحرامي  
 والبس ثيابك مثل يوم العيادي  
 دور من الزاد الطري شي بقياس  
 إن كان تشرب كيف (١) خذك ملا الراس  
 فنجال صافي عند صافي من الناس  
 شربه يقيت الروح من غير زادي  
 منصاك عبد الله حمى كل سربه  
 ابن محمد يرحم الله تربه

١- يقول الشاعر إذا كان تشرب كيف وقصده الدخان .. والدخان من الخبائث الضارة  
 صحيا واجتماعيا وهذا من الجهل الاجتماعي والديني .



بحر قراح احلا من النيل شربه  
وان فاض غرق حضرها والبوادي  
تلقاه في قصر عجيبه مبانيه  
بناه ابن عون ابن محسن واخذ فيه  
حسبه وجا بعده صقور تحاليه  
والله يهديهم سبيل الرشادي  
قبل يمينه ثم قدم كتابي  
تقديم حشمه بالآدب والحسابي  
واحذر تغير عند رد الجوابي  
ولا تسبح مثل ساح المدادي  
قل له ترى ما حيره لا يلاقيك  
من يوم جيت الله ياخذ بياديك  
الا يجاهد وانت ما هو بخافيك  
فضل المجاهد في سبيل الجهادي  
واختم نشيدي بالصلاة الزكيه  
والفين بعد الفين مني تحيه  
على النبي المختار خير البريه  
شفيعنا في الحشر يوم التنادي  
والآل والأصحاب كل الجميعي  
ما حج بيت الله من مستطيعي  
وما لاح برق في حزون الربيعي  
وما غرد القمري مع الليل شادي

وقال بديوى الوقداني مادحا الشريف عبد الله بن عون أمير مكة :  
يا الله يا من له الحي يرجون  
يا حي ياوالي على العال والدون  
ياعالما سرى وماكان مكنون  
يا مخرج الما من سحب ثقالي  
ياخالق الكونين ياحي باقي  
ياللي خلقت العرش سبعا طباقى  
فيه القمر والشمس تشعق شعاقى  
والنجم ثاقب فى لىال طوالى  
يامن خلقت الما على مزن سباح  
يسير من دار إلى دار نفاح  
ما له جناح إلا تمشيه الارياح  
هوج العوالى والصبا والشمالى  
يا من خلقت الارض واجريت الأنهار  
خلقتها وانت على الامر قدار  
واخرجت منها رزق من كل الأثمار  
كرامة للعبد من كل حالى  
يا من خلقت آدم من الطين واحياه  
بنيت جسمه لين سويت مبناه  
وزرعت روحه بين دمه ولحماء  
جليت فى قدرتك ياذا الجلالى

و خلقت حوا حال من جسم حاله  
 خلقتها واخرجتها من شماله  
 وجعلتها زوجه وحلتها له  
 وجمعت ما بيناتهم بالحلالي  
 واخرجت منهم ناس خلقا بعد خلق  
 ذرية في الأرض من غرب اليا شرق  
 الأصل واحد والنسب بينهم فرق  
 والكل عن شرعه ودربه يسالي  
 يا للي خلقت الحوت في بحر ظلمات  
 محبوس في الغبه وله رزق مافات  
 من حيث مايمسي ومن حيث مابات  
 يلقي نصيبه جوف ماء زلالي  
 يارزاق الأوحاش فارض خليه  
 لا مال يغنيها ولا مملكه  
 ولا درت بالرزق فيات نيه  
 رزقتها وانت على الكل والي  
 هذا ويأراكب على وسق منسوب  
 حر اليا ماحثه الصوت مرعوب  
 يشدي لصقر خيل العبد في الجوب  
 لم اجنحاته وانصم بالعجالي  
 وإلا يشادي مركبا هبه الفوج  
 مدوا شراعه وانعدل مامشي روج

ماتاه في الغبه ولا صكه الموج  
 أسرع من البراق في الاعتدالي  
 حر منسب وافيات عدوده  
 تسع اجدود اللي حسبنا جدوده  
 مرباه خد يرتعي في نفوده  
 دونه عتيبه مغرقين السلالي  
 مشعل حسن كالقوس في عود خلان  
 مدرج الأحقاف مفتول سيقان  
 وله وروك كنها ألواح بيبان  
 مكبوس زابر من حيا الصيف كالي  
 ناب المتن فج النحر شف عشاق  
 لاهو بصلفوق ولا هو بمصفاق  
 واليا طرح راسه كما راس زراق  
 دايم وركابه عن الهم خالي  
 فوقه شداد مثل صغر الفرايبس  
 شرا عقيلي شاغلينه هل العيس  
 فضه ملبس قيمته (يوز سكيس)<sup>(١)</sup>  
 ولو كان "بكا يوز"<sup>(٢)</sup> ماهو بغالي  
 والخرج فوقه شغل راعي معاني  
 فيه القصب والجوخ والريش حاني

(١) ، (٢) كلمات تركية تعني قيمة لا اعرف الاولي والثانية مائة وثمانية الازهار النادية  
 ص ٢٨/١ .

واشغال حطوها لها شغل ثاني  
 يسوا فيه واثنعش فضة ريالي  
 والميركه شغلت بدار السعاده  
 تنشر على الامتان مقدم شدايه  
 تزهي ويزهاها الرسن والقلاده  
 وزمام فضه مثل طوق الهلالي  
 تسري من الطايف عشا مقدم الليل  
 عطاها القديرة والمناحيت والسيل  
 تاصل بها مكه على بدوة اسهيل  
 قدام مطلاع النجوم التوالي  
 بيت ونوم واعقله بالمرس خمس  
 حيثه جفول ومحتذر مايبا اللمس  
 خله مكانه لين تبدي له الشمس  
 وانصا الملوك اهل الكرم والنوالي  
 منصاك عبد الله طويل اليميننا  
 ابن محمد وابن عبدالمعينا  
 ينسب لظه سيد المرسلينا  
 صلى عليه الله في كل حالي  
 صقر نسيب الاب والجد والخال  
 حليم عالم ماعصا الله وما مال  
 حاكم ولد حاكم عن الحكم لازال  
 عساه في عز وفي حكم عالي

أشرفنا عسى لهم طول الأيام  
حكamna واخير ماقيل حكام  
من يوم جو في المحكمة حظها قام  
ابيض وقام الحق بعد الضلالي  
اهل القنا والسيف واهل العزائم  
عسى لهم حظ من الله قايم  
والله ينصرهم على كل ظالم  
مالاح برق في عزيز الخيالي  
قبل يمينه بعد رد السلامي  
وحذراك عن هرج الغلط في الكلامي  
قل له من الطاييف وهذي علامي  
يابن محمد يا حمي كل تالي  
أول نصيت الله كفي ثم ناصيك  
وانا من ارحامك وانا من عوانيك  
شاكي عليك الحال ماهو بخافيك  
أقل بي وأقل قيد الرجالي  
خدامكم ماعاد يملك ولا "بير" (١)  
فرانسة في الجيب أو في المخابير  
إلا يكون «إكي» قروش «ألفرك» سير (٢)  
هذا الذي عندي وهو راس مالي

(١) كلمة تركية معناها واحد الازهار النابية ص ٢٩/١ .

(٢) كلمة تركية معناها اثنين .

أعطيتني جوخه وعاداتك الجود  
واليوم راحت جوختي وانت ماجود  
زبن الضعيف وزبن من جاك مضهود  
من ما جنا والا عسور الليالي  
والختم صلي الله على ساكن الشام  
عد الشجاري والثماري والأيام  
وعداد ماخطو حروفا بالأقلام  
على النبي طه بهي الجمالي  
وقال بديوى الوجداني :

يا الله في نوليا انقادي  
نسم العوالي حين يذرنه  
وامشي ولا ادري وين أنا غادي  
في النار ولا رايح الجنه  
سيدي حبسني وأوثق اقيادي  
وابوك يا حبس بلاسنه  
ياحيد ياللي منك انا بادي  
مازال بك يا الحيد من رنه  
علك من المرباع رعادي  
يمطر عليك الصيف والكنه  
تسقي فروع الضلع والوادي  
حتي نشور البدو يرعنه

يانور علمني بميعادي  
 وارقي العلالي من درجهه  
 يا خالط الريحان والكادي  
 وبعيثران فاح له بنه  
 والله لولا خوف الأنقادي  
 يا اللي حمسني حمسة البنه  
 لا نهبك واجلي دار بغدادي  
 ورسل على واليك بالمنه

ويروي أن بديوى دخل مرة على عبد الله بن عون فوجد عنده قناصل من  
 الأجانب - فأنكر بديوى ذلك لعدم العادة الجارية فأمر الشريف أن يخرج بديوى معهم  
 لمشاهدة بعض الضواحي ويعطى مكافأة لخروجه معهم  
 ولما رجعوا من رحلتهم سأله رجل : قائلا له مالي أراك تقنصلت يا بديوى فرد عليه  
 بديوى بقوله (القدم يتبع الراس) فنقلت إلى الشريف عبد الله فلما دخل عليه  
 بديوى في اليوم الثاني سأله ماذا قلت ؟ فأجاب على الفور :

قالوا تقنصل ماتخاف الملامه  
 ما تستحي ونت قطير ابن عباس  
 قلت العفو ما اغوى دروب الهدايه  
 التدريب واحد والقدم يتبع الراس  
 وياكم أعلم في التيوس الهجايه  
 اللي يصاحب كلب للصيد لا باس



فأعجب الشريف من رده .

و اجتمعت قبائل شتي ومعهم شعراؤهم ومنهم الشاعر عبد الله الصليمي اللحياني  
عند الشريف عبد الله بن عون وقد أعجز الصليمي جميع الشعراء وأسكتهم فحضر  
الشاعر بديوى متأخرا ولم يعلم به الصليمي فقال الصليمي :

بالله يا اهل الغرس والرمان

بالله من غرس البساتينا

فأجابه بديوى :

ما عندنا إلا الخوخ والرمان

روسه كما دبس الودانينا

ثم حرفوا القافية فقال بديوي:

جاك يابس المغارة ذيب شيبه

ضرب نابيه ماتوقيه العظامى

ثعلب فى الراك يامطول ذنيبه

يحسب انه ذيب ملعون الرسامي

فأجابه الصليمي :

اظهروا زندا عما من شق عيبه

علقه راعيه في شق الحزامي

والبنيدق لا تصلفق في الخشيبه

والزمان اللي يصونك شقلبان

فأجابه بديوى :

شوفني أعيرج وعطيتك غليبه  
وانت بالثنتين جعلك بالحطامي  
إنت من لحيان وانا من عتيبه  
أهل سرد الخيل في ايام الزحامي

فما كان من اللحيانى إلا أنه ترك الملعة وهرب ، وقال بديوى الوقدانى :

بديوي يقول أشوف الايام تقتلب  
كما يقتلب في البحر عود اشباح  
إذا مارماها الموج في غابة الهوي  
وجاها غزير مقتفيه ارياح  
تفكرت في الدنيا كفي الله شرها  
صفها كدر لو قدمت بافراح  
غرور فرور هايينه من يودها  
لها قبل سوء والعقاب اذباح  
ضحوك لصاحبها سريع انقلابها  
لها ضحك مثل الضاحك المزاح  
وكم واحد طاوع هواها وغرته  
كما غر من صيده خفيف اجناح

نعد الليالي والليالي تعدنا  
وحنا رعيه غافله بمراح  
موكل بها الجزار يذبح سمانها  
ويا ويل يا جزارها الذباح  
الافراح مادامت لمن كان قبلنا  
تمتع قليل وزاد منها راح  
بعد كان حكم اسرور بالعدل والعطا  
والاحكام قومها على الصحاح  
وجاحكم غالب وطال حكمه وكم حكم  
وبني السرايا يحسبه مرتاح  
وجانا محمد على باشا ولا طغى  
وشبعوا معه طلابه الارباح  
بقوم اليا ساروا كما سارح الدبا  
تجلى البلاد المرجعات اقباح  
اليا او حيث عند الصبح دقت طبولها  
تقول الرعد في عرض بارق لاح  
وابن عون حاكمنا وابن عون أميرنا  
وابن عون مفتاح ان غلق مفتاح  
وابن عون ماخان الرعيه ولا ظلم  
كثير العطا والعدل والسماح  
وابن عون مثل النجم في مظلم الدجي  
مصاييح مصباح الظلام صباح

وحنا عصى الحكام من يوم جدنا  
وحنا عتيبه للملوك اسلاح  
عتيبه جناح الصقر وثبيت هامته  
ولا يستوي طير بغير اجناح  
رعوا نجد بالسيف اليماني وبالتفق  
ومعها من العود الطويل ارماح  
وضدوا بني قحطان ومطير كلها  
وخلوك يانجد العريض بياح  
وكم حلة غاروا عليها مع الضحى  
وراحت نهايب في يدين اشحاح  
وكم فارس خلوه في دارس الثرى  
ينوشه من العقبان كل اشناح  
ويا دب ترحمنا وتحسن ختامنا  
وتجعل لنا عند الذنوب سماح

وله فى معاتبة ولده عبد العزيز وقيلته وقدان:

يا بو حسن ودي بلاما عزايه  
لو كان فيهم خلة تحت الاستار  
أحبهم بالذوق لكن خفايه  
والحر ما يصبر على الكي بالنار  
عبد العزيز اقفي وخيب رجايه  
وانته وعبد الله سلاحي بعد بار

أنا ترجى اللي يسوي كمايه  
والعود من جنسه تجي فيه الأثمار

ويروى أن بديوى تكلم مع رجل يدعى العيونى فى حق عبدالله بن عون ، ولما بلغه الخبر غضب عليهما وأمر بسجن العيونى ، وقال إذا زارنى بديوى سأسجنه معه إذا لم يعتذر ، ولما رأى بديوى عبد الله بن عون سأله رأيه فى العيونى فقال :

لي خمسة اشهر في البلد ماتعلمت  
أسمع وادع مانى سواة العيونى  
واحب راعى المنطق الزين والصمت  
وان شفت أنا ماقول شافت عيونى

فأعجب من اعتذاره :

ولما بدأ شاعرنا بديوى فى تعلم النحو حاول أن يقوله قريضا عربيا فقال يمدح الوزير محمد رشدى باشا الشروانى : ( كان محمد رشدى الشروانى داغستانى والى مكة اغتيل فى زمن الشريف عبد الله بن محمد بن عون ) :

أبرق لاح أم قمر منير  
ومسك فاح أم ند عبير  
سرت جنح الظلام فقلت بدرا  
يكاد بنوره الساري يسير  
فهزت من قوام القد رمحا  
فصار الكل منها يستجير

فتاة من خمور التيه سكري  
وما علقت بكفيها العصير  
تلاعب قدها المياس عجبا  
كما ذا يلعب الغصن النضير  
فتصطاد القلوب بمقلتيها  
وتطعن بالقوام ولا تجير  
فقلت لها وقد جرححت فؤادي  
بسهم لا يطيش ولا يحير  
قفي يا ربة الخلخال مهلا  
أما إني أسير ولا أسير  
وفي قلبي من الهجران نار  
إذا جن الدجى فلها سعيير  
وإني لا أطيق الصبر يوما  
من الهجران يشتق الهجير  
ملكتيني فجودي بالتلاقي  
قتيل هواك يحييه اليسير  
كما ملك الحجاز وارض نجد  
محمد باشا رشدي الشهير  
وزير الدولة العظمى بحق  
وكم من دون رتبته وزير

وعلى طريقة الشعر العربي الفصيح أعرب الشاعر بديوى عن جزعه الممض ، وألمه المحرق ، ولم يستطع كتمان عاطفة جياشة قوية ، فنطق بهذه المراثية الخالدة فى ممدوحه عبد الله بن محمد بن عون سنة ١٢٩٤ هـ .

### الملك لله والدنيا مداولة

ومالحي على الأيام تخليد

والناس زرع الفنا والموت حاصدهم

وكل زرع إداما تم محصود

ولا يدوم سرور لا ولا كدر

وهكذا الدهر تصدير وتوريد

والناس : ذا فاقد يبكي أحبته

وذاك يبكي عليه وهو مفقود

وذاك أبدت له الأيام زينتها

وذاك من يومه هم وتنكيد

( ... ) على الدهر والأيام لو ضحكت

تغفو زمانا ويتلوا بيضها سود

إن سالمت غدرت أو وهبت رجعت

ظلا يزول وما تعطيه مردود

للدهر وجه عبوس فى تقلبه

وللعنايا سهام صيدها الصيد

تصطاد من لا تكاد الأسد تنظره

وحبلها لا صطياد الكل ممدود

ما يمنع الموت أبراج مشيدة  
ولا دروع ولا بيض ولا خـود  
لو يدفع الموت سلطان بقوته  
لكان حيا سليمان وداود  
أين ابن عون الذي كانت تذلل له  
أسد العرين وتخشاه الصناديد  
البحر سكنه والأرض مهدها  
حتى تساوت أسود الغاب والسيد  
دارت عليه المنايا كأنسها سحرا  
في محفل ليس فيه الناي والعود  
وشد من دار دنياه لأخرة  
عند ابن عباس في الأجداث ملحود  
أمسى بقبر وحيدا لا أنيس له  
أنيسه فيه إحسان وتوحيد  
عز المعالي وعز الملك في ملك  
عن جملة من ملوك الأرض معدود  
تبكي عليه المعالي وهي لابسة  
ثوبا جديدا وما يكسي به الغيد  
وكل عينين تبكيه بأدمعها  
سيلا يسيل على الخدين ترديد  
قد كنت من بحر الفياض مغترف  
وإنني من كثير الناس محسود



ومنها :

كم مات خلق كثير قبل موتهم

موت الحياة وبعض الموت مزهود

ومنها :

أين الفتى الذي عن فقدته خلف؟

وأين من مثله في الناس مفقود؟

غيث إذا جاد تغنينا مواهبه

صعب المراس حكيم الرأي صنيذ

سهل الخليفة تغنينا بشاشته

قبل السؤال ومنها يعرف الجود

ودخل مرة بديوى على الشريف عبد الله بن محمد بن عون وكان شاعره الخاص

وصادف أن ظهرت هناك أخبار عن الدستور العثماني<sup>(١)</sup> خاض في أخبارها جميع

العربان فسأله ابن عون عن حاله بهذا البيت:

سلام ويش عندك من أخبار قلبي؟

إن كان عندك علم والا عطيناك

فأجاب بديوي على الفور قائلاً :

أشوف واسمع والنظر مستخلي

وأحوال تجري في طرف علم الاتراك

ولا عاد لا نعرف حرام وحلي

والورد مخلوطه ثماريه تنباك

(١) الاتراك خلعوا السلطان عبد العزيز وسجنوه وانتحر أو اغتالوه وبايعوا السلطان مراد

وأعلنوا الدستور سنة ١٢٩٢ هـ ١٨٧٦ م .

الشام والمغرب وفارس ودلي  
حلت بها بقعا وظني تعدادك  
وانا لياما شفتها قلت زلي  
لا عاشق زينك ولا القلب يهواك  
وفي هقوتي ما تخلفين المصلي  
لو كان زينك تسلتينه بيمينك  
ياشانة الأصحاب أمرك مولي  
تعبان طلابك ومن كان رباك  
والله مابعنا الشجاعة بذلي  
لكن هيبة صاحب الأمر تبراك  
ويا سامت البنيان لا يستخلي  
وحافظ وحوش الصيد من وقع الأشرار  
مايصفي الماء لين يقدر يزلي  
يقع يخرج له مجاهد وسفاك  
والخاتمه مكتوبة في سجلي  
مالك بعلم لا يخصك ويعناك

## براك بن سحمان الشيباني (١)

وهو براك بن بركات بن سحمان أمير ذوى خليفة من الشيايين قال حينما ورد مع ابن شويه شيخ الجمالين من سبيع علي ييار رماح وقد رفض ابن رشيد السماح لعتيبة بالتوجه إلى عالية نجد بعد نهاية الربيع وتذكر أصدقاءه فهيد الدعجاني وشارع التوم القرفاني في وادى العقيق:

يامل عين ودها بالمسانيد  
ما ترزق إلا في علاوي ديرها  
وياونتي ونة هزيل المعاويد  
على القليب اللي طوال حدرها  
اشكي من الفرقا وطول الموارد  
وزملي من القامه تثالغ دبرها  
ياليتني مع شارع التوم وفهيد  
من فوق عيرات تقارع بدرها  
وبيوتهن يم العريفه مشاييد  
في علبة بيضاء تعاقب زهرها  
ذليت من دروات قطاعة البيد  
وازریت لأصل ديرتي من خطرها  
حنث على محمد مرزني العيد  
اللي حكم من برها الي بحرها

(١) صحيح الأخبار مما في بلاد العرب من الآثار للأستاذ الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد ص ١٧/٥  
ومن أديبنا الشعبية ص ٨٤/٥ وابن بليهد ص ٦٨/٢ ورواية مرزوق بن شبيب بن سحمان

زيروم نمر كل يوم سناجيد  
 و ان جاء يحكر رفيها ما قهرها  
 حكمه من البصره الي قصر ابو زيد  
 حرايره تاطى السهل مع وعرها  
 واليا تركت رماح كنه ضحي عيد

يوم الفرح ربعي تفلل نشرها  
 وعندما سمع محمد بن رشيد هذه القصيدة سمح لبراك بالذهاب إلى عالية نجد  
 وفي العالية تقابل مع غزية (...) وكسب (سمحة) ذلول مدرى وهادى ومن الغد  
 كان الشيايين ( شادين ) ومعهم على أحد الجمال ( عاضة المحياني ) من (...)  
 كسير وغنا براك قائلا :

الجيش عقب الهوش رديناه  
 كله لعينا لابس السبهان  
 كم عيطموس عندهم مشفاه  
 باكر يجيها بالخبر سبعان

فرد عليه المحياني قائلا :

ياكثر ما خذنا وماخذناه  
 والاخذ مقسوم على الجدان  
 بعض الاعنه عندهم شلناه  
 والدم يثلغ تحت ابن سحمان

وبعد فترة كان براك يمرن سمحة استعدادا لغزوة على إحدى القبائل فضلعت فقال:

وراك يا سمحه من الضلع تدرين  
 ما ادري هدد وإلا فرصك الشدادي  
 وانا معفيك الحيا وقم تسعين  
 ومرمع لك عند مدري وهادي  
 والابل في وادي الرمة يم ابانين  
 ريحة عبسها مثل ريح الزبادي  
 ماعندها غير المعصّب رعايين  
 يحيلها الله من يدين لا يادي  
 واليا رزقنا الله بذود المغرين  
 افدق على ربعي بناقة شدادي  
 بانسف عليها الكور والجاعد الزين  
 واسجها والهّا على الله منادي  
 يامحلى صك الغنا عقب عشرين  
 على العشائر مقرعات التوادي

وفعلا غزا براك وأخذ إبل (...) وهم في حماية ابن رشيد وغضب لذلك ابن رشيد وأقسم أن يبطش ببراك ولو كان في الحجاز وفعلا لجأ براك إلى الحجاز خوفاً من ابن رشيد وحينما جاء الربيع نجعت عتيبة إلى نجد بما فيهم ذوى خليفة جماعة براك وظل في ركبه وقال هذه القصيدة :

شدو واخلوني نشامي العيالي  
 راحوا وضيف الله تضارب بالاشوار

يا عنك ما فرق ربوعي خمالي  
 لا نيب لا سارق ولا بائق جار  
 ياكود فلج عشارها والمتالي  
 كسبي على وضع النقا حسك الاوبار  
 لي فاطر عفراء سوات الهلالي  
 حنت تبا المنحي وتعطيل الاقفار  
 وحنث عليه حاكم بالشمالي  
 ومن السهر زادت على القلب الاوزار  
 يالله من نو صدوق الخيالي  
 يسقى من النفرا ن اليا عن ويسار  
 حتى يساوي النبت مثل الزوالي  
 شرشر وأعاضيد وحوذان ومرار  
 ياراكب اللي فوقها الني كالي  
 بعيدة مفع العضد ما ناشت الزار  
 ملفاك ابن هندي منج التوالي  
 تكفي يا ابن هندي تبصر بالابصار  
 من شد ليل من حساب الليالي  
 ممسين ما بين الاشدة والاكوار

وركب محمد بن هندي إلى ابن رشيد وشفع فيه وقبل ابن رشيد عذره .. وكان  
 محسن الشويب من السياحين شاعر ومن شعراء ابن رشيد وكان له محبوبة ذهبت  
 مع ابن سحمان حينما لجأ إلى الحجاز وقال فيها الشويب :

ياراكب من عندنا في احتراكي  
 هزع الوراكي مثل قوس العراجين  
 يا لهجن لا يطري عليك البراكي  
 من دون مفل شرفن بي على تين  
 يالهجن براك المسمى مساكي  
 براك عيد موفضين المواعين  
 ثم سايله بالدين دين الهلاكي  
 ما مرهم باول قصير مظاعين  
 في زول مقرون حجاجه عصاكي  
 في راي ابن سحمان شيخ الشيايين  
 من عقب سيدي ما لبست الحياكي  
 وان هب نعداع الهواء هلت العين  
 وداعة اللي ينزلون الدكاكي  
 وحاذور من درب الشواو المحفين  
 ياقلب والله اني خابر وش بلاكي  
 مرباعنا هاك السنة في ضرابين  
 وقد رد عليه براك بقوله :

ياراكب اللي مشيها باصتواكي  
 مافوقها الا اكوارها والفوالين  
 ركابها ما هو بخطو المكاكي  
 يولب عليها مثل سبع السراحين

تلف الشويب واخطفه بالمناكي  
هيف السمان وسعد ركب جواعين  
وقل له عليه من صحيحك مشاكي  
يامحسن اللي عندنا تطلب الدين  
طردنا أخو نوره ورحنا وراكي  
ولا ردنا غير النخل والذراعين  
ومقطانها حسو على جال راكي  
نختار في منازحنا والمقارين  
وقال براك في ناقتة :

البارحة كني على الجمر ممسود  
مثل الخلوج اللي تذكر ولدها  
ياحيسفي يافاطر شمعة الذود  
ينجاز من طريا التبديوي بعدها  
عدولة الخطار وان صرم العود  
ومن قام منا بالحمولة عمدها  
طلوقتي في الليل من ذود جلعود  
يوم ان رجلي مستمر سعددها  
يازينها مع خشم حليت وبود  
بعد ركبت شدادها من وعددها  
الليل ناخذ منه ما يدفع الكود  
والصبح ندفع ضرعها من هددها



وقال براك :-

الاوله يارب زين حياتي

واكتب لي الجنة الياجن الاقدار

ياعنك ما حسبت للمقبلاتي

ياكود والي العرش حسب للإمطار

لا جوني الخطار بتيت شاتي

مانيب مثبور جداه التعذار

ولي فاطر عنيتها ما تباتي

مادام ماجاها من الرب مقدار

ياما حشيت بدودها بالهلاتي

قدامها صيد الخلا غادن نيار

وياطول ما نصيتها المشرفاتي

واكثر مداهيلي من الهضب ويسار

ويا كثر ما خليتهن مسعداتي

واخذت مشعابي على خبوة النار

وضويت كني معذر في الحياتي

واصبحت انقي في المعاشير واختار

يوم ان عايض عشقته في البناتي

ماذاق لذات الهوي طافي النار

ويقول براك من قصيدة أخرى:

ياحلو خبط ارقابها بالمشاعيب

اليا عايرن متنحرات حمرة

يطول ما نركي عليها العراقيب  
مع الخلامرات مهيب مره  
اسوقها واصل بلاد الاجانيب  
ومتحمل للبر خيره وشره  
واليوم يامفرس علام الخراعيب  
استنكرون شيبى ولابى مضره  
قامن عليه ياخذن التعاجيب  
ماكن جالى باول العمر طره

## بريك الأسعدى وأخباره (١)

كانت بقعاء محابيل للطيور فقط، وكان بريك الأسعدى أول من نزل بقعاء واستعمرها ذلك أن الأساعدة قطنوا حولها ثم تفرقوا فمنهم من ذهب إلى الزلفى ومنهم من ذهب إلى الأسياح وقرى القصيم ومنهم من ذهب إلى العراق وبقي بريك في بقعاء (٢) .

وقد قال أحد الأساعدة عن تجمعهم في أول الأمر عند قارة الشور ، ولا تزال معروفة بهذا الاسم حتي الآن :

يشيرون بالفرقى ولا عاد لي هوى  
وكل على لاما هواه يشير  
شدوا من المقطان كل بنينة  
ولم النيا عقب الفراق عسير  
وهى أطول من ذلك .

وقال بريك عن جماعته وقد جازوا إحسانه بالإساءة طمعا في الإمارة:

كثر قذا عين الفتى من ذريفه  
وكثر هذيان الرجل يبدي زهيفه  
وكثر حساني الرجل تبلي بسيه  
جزا لبذال الحساني سليفه

(١) عن بريك راجع من أدابنا الشعبية للأستاذ /منديل الفهيد الأسعدى وعلماء نجد خلال ستة قرون من ٦٢٨ وأكثر الدواوين الشعرية.

(٢) هذه الرواية أوردها منديل الفهيد وهي ضعيفة لأن الأساعدة في الزلفى قبل هذا التاريخ لأن بريك معاصر لشيخ الظفير فيصل بن سويط الذي توفي في ١١٩٨هـ .

كسون الشناوي سود الله وجيهم  
 على شان صفيان نلاوي كسيفه  
 من عقب ماهي للطيور محابل  
 يلجي بها الحبال يبغي نسيفه  
 جذبناه من روس العوالي نجرها  
 بحديدنا اللي باد عنها رهيفه  
 باغ اليا جوا للويمي عشية  
 وذهل الثنا راعي عسيف عسيفه  
 وجونا على هجن من البعد ضمير  
 ساج السرا والسير مالوي سفيه  
 أقول لهم قبل التناشيد سموا  
 قراهم نماها والضوا من صريفه  
 أهلي بهم ترحيب نفس سميحه  
 إلا ولا جاها عدو يخيفه  
 لاهاب ردي الخال هشالة الخلا  
 وكادت على ممهون الاشيا خفيفه  
 والا اليا خلي الدناوي رفيقه  
 وانكر ردي العرف من عرف اليفه  
 عقبي اليا ضافوا زبيد بهش بهم  
 الى الفرس طلعه ناعم فوق ليفه  
 يقول جزيت الخير يامن غرستها  
 غرسات يجلى هم عينه وصيفه

إذا ظهر نجم اليماني وقتهن  
على البدو من حزة سهيل محيفه

وقال بريك الأسعدى وكان له دين على غزو من شمر وجعلوا على الجميع  
كفيلًا اسمه منيع وهو عقيد فى قومه ولم يسددوا دينه فقال:

عينت ربع للمصيبيح غربوا  
يتلون يا عرب البنان منيع  
منيع حمى الوندات بذراع والقنا  
ومقدم ركاب من هواه تطيع  
حايف بظلمًا غاطسات نجومها  
يسطي اليا حب الفراش جضيع  
دينتم دين ولا استافاه كافلي  
نهج فى حلالى يشتري ويبيع  
دينتم قيض وقف القفيض شتوة  
قيض قفى قيض وقفاه ربيع  
وان كان هذا سالف الحق عندكم  
اظن الحقوق المقدمات تضيع  
اصبر اليا ما ينقضى الجزو مالهم  
يظمهم الجو القراح سريع  
واصيح براس الدهمشيه صيحة  
يجيبك منهم شايب ورضيع

## طوالية ينخا بريك رجالها

## هل البيت الأقصى والمقام رفيع

وقيل : إنه لما نزل في بلاده شيخ الظفير فيصل بن صويط ، وقسم كبير من قومهم ، نفشت إبلهم في مزرعة بريك وأكلت الزرع ودعاه ابن صويط ليدفع له ثمن ذلك ، فأبى وقال نحن لم نزرع إلا لمثل ذلك ، وعندما عزم ابن صويط على الرحيل ، وقد كان بينهما عشرة طيبة وألفة ومحبة أمر قومه بترك ما تبقى معهم من المؤونة حيث أنهم سيتجهون إلى العراق ، كما أعطى بريكا أربعين من الإبل هدية منه ، وتلك المناسبة ، يقول بريك هذه الأبيات التي يمدح فيها شيخ الظفير :

يا حلو ممشي العز عقب الظهايد

وطرقك هبوب الريح والشوق قايد

وقربة صديق من صديق يسرني

والبغض هذا من مناة البعايد

وشربك زلال الما مع الناس عيشه

لا صرت مكفي الهموم الشدايد

لعلك يادار تلم ال مرشدد

تهمي عليك المرزمات الرعايد

صيفية غربية مدلهمة

نشئت بالثريا أو بنو القلايد

تسقي من الحبلاء إلي النير للنقا

علومه مع البدوان تلقى وكايد

على وجه شيخ من شيوخ ال مرشد

أبو ماجد ريف المراميل كايد

حيثه بني للضيف بيت مشيد  
 وهل الصبر مايبنون بيت الحمائد  
 خصوا بتسليمي شهيل وفيصل  
 وعقلا وفواز وزيد وزايد  
 مثلمة اثم السيوف ال مرشد .  
 لهم عند ميلات السنين العويد  
 تلقى شتات المال من غب كونهم  
 كما قرية باقي نخلها شرايد  
 تلقا عظام الضان ورا بيوتهم  
 مغارة ليث به جديد وبايد  
 وتلقا حلوس الخيل باثار خيلهم  
 بلقاع نثر من من حذاهن بدايد  
 لاروحن غب الثرى يبحثنه  
 وتشصف من صم الحصى كل كايد  
 عليهن سمحين الوجيه المرشد  
 متحزمين مثل زمل الهدايد  
 لهم شارة تهدي الدليل إلي غدا  
 لميع الضوي لا لذ للعين نايد  
 وقد قارضه فيصل بن صويط بقوله :

خلاف ذا ياراكب فوق حره  
 بديدها من كثر الالحاح بايد

على بنت مشوال اليامنھا اوجفت  
 تقطع مزوي الحبال الجدايد  
 سرھا ثلاث مع ثلاث مع اربع  
 تطالع بقعا مع زبار النفايد  
 تطالع غرس باللويمي كنه  
 يسقي من الما ناعمات الجرايد  
 ملفاك اخو عفرا بريك فقل له  
 حنا على ماقال فينا وزايد  
 وحنا زمام الحرب مبطي وتونا  
 ونصبر ولو كثرث علينا الفقاييد  
 قل هيه إلا ياراكبين سلايل  
 تريضوا ياراكبين قلايد  
 خوذا سلامي طيب الله فالكم  
 إلى ترثة الاجواد ماهو بكاييد  
 وذكرى للخيرين يسرني  
 والله فلاقلته ادور الفوايد  
 وصلو بنا بالحاضرين على النبي  
 اعداد ما رمى القناص مخطي وصايد  
 وقال بريك عندما تذكر جيرة ابن صويط وما أسداه من جميل :

ياخليف من علمي بالاجواد شرقوا  
 على الهجن واقتادوا طويل سبيب



عسى الشرق مايمطر ولا طبه الحيا  
ولا جن شعبانه لهن صبيب  
عسى الحيا من خشم سلمى إلي النقا  
وما كفت زرود والمجيد قريب  
نشوف ابو عفتان من عقب غيبه  
يرسل على الما من يدور قليب  
عسى طارش قال الصويطي مقفي  
ركابه هزالا ماتدب دبب  
وعسى طارش قال الصويطي مقبل  
عساه عن اليوم الشرير يغيب  
وان كان ماجاهم ولا شاف نزلهم  
ركابه بين الظاعنين ذهب  
اهل قربة مامل منهم قريبهم  
ولا جالهم وقت الظلام مريب  
حنا كرهناهم ليالي ورودهم  
واثرهم السكر بجوف حليب  
تسعين ليلة قصرة الشيخ فيصل  
كما ربع يوم عند احب حبيب  
سار امس شوفي للقعيبة مرغب  
واليوم شوفي للقعيبة ذيب

ولبريك في رثاء أخيه خميس :

عيني إلي نام المعافى تملني

كما مل بالقيظ الجوازي سموه

بقعا تملن ململ الله حاله

وانا اقشر ما طقن ملاوي حزومه

على اخوي معواني على هاتش اللوا

على اخوي الا وشيب عيني وشومه

خميس ومن له بالمراميل مسهم

لا هاب من لاش المعاني عزومه

لا قال عقيد القوم ياركب عاضبت

على ديرة الخضاع دعنا نرومه

على جماليات هجن لفن بهم

للادمات من حد اللوى من حزومه

دلوا بهن صطم ولطم ويمموا

بروس المعادي مرعفين خشومه

عليهن من خلاهم الدو كنهم

سلايل قبور بايدات لحومه

خميس يصب السمن للضيف بالقسي

سمن المياحي حين ماجا يسومه

## بقيران الشيباني (١)

اشتهر بقيران الشيباني بالحيافة في زمنه .. وهو يقول مبرراً سبب اتخاذ هذه المهنة :

يا عويشه ما وردتي رس أبو حيشه  
 رس خلا مدهل للذيب سرحاني  
 هو مدهل الطير لا منه نفض ريشه  
 عليه ورق الحمام يجر الالحاني  
 حنا نبا الستر والخاطر يبا العيشه  
 والعلم يازريب يوم الدول ياطاني  
 يارازق اللي قليلات محاويشه  
 ماله تيوس سوات تيوس خشماني

## بندر بن سرور القسامي

هو بندر بن سرور بن خضير بن مدرع القسامي العطاوي .. شاعر جزل العبارة قوي السبك نشأ في أواخر القرن الماضي .. طموحاته أكبر من قدراته الذاتية .. حاول أن يحصل على المستحيل بأسرع الطرق وأسهلها وحينما لم تتحقق أمانيه بهذه السرعة كان لذلك في نفسيته ردة فعل قوية نحت به عدة مناح ، مدح عددا من القادة وحصل على مردود طيب ولكنه كان كثير الصرف فلم يستطع أن يعمل توازنا بين ما يحصل عليه وما ينفق فذاق حلاوة الثروة ومرارة الحاجة في فترات متقاربة .. شاعر تتناقل أشعاره الرواة بسرعة هائلة .. أصيب في آخر أيامه بأمراض نتيجة ما يعتلج في نفسه وزهد في الحياة واتجه إلى العبادة وابتعد عن مخالطة الناس وأخذ يتجول في أنحاء المملكة على سيارة متواضعة وجد ميتا في إحدى الأصقاع تحت سيارته في أول هذا القرن سنة ١٤٠٦ هـ .

قال في مدح المرحوم الأمير تركي بن ربيعان أمير اللواء التاسع بالحرس الوطني .

يا سخيـف الذرعان ما نيب مرجوج

رجـتني الأيام غدر وحيله

ويابنت لولا اللي على تاسع الفوج

تركـت نجد وعزوة بالقبيله

لاشك حادينـي على نجد هيدوج

نبت الفيافي لين يدرج مسيله

تركي اليا من الليالي غدن عوج

حملة عتيبة كلها ما تشيله

يرسى كما ترسى الموانيء على الموج  
ومنين ما صك الهوا ترتكي له  
مادام تركي حي ما ودى أدوج  
وأن غاب غبتم بالرجوم الطويله

وعن الناس والشعر ونفسه التي أطاعها حتي أوردته المهالك قال:

الله من عين إلي عسعس الليل  
عافت لذيق النوم ما تهتني به  
ياوين أبا اللقاء من يحب التعاليل  
يبدأ بزين القول وإلا أبتدى به  
خطوى الولد يامال قصف التماهيل  
يشرح عيوب الناس ما شاف عيبه  
يفرح اليا شاف المجالس هواميل  
ويكره إلي شاف المجالس منيبه  
ما شوقنه طيبات التماثيل  
مع شايب قد بين الوقت شيبه  
مهب شايب شيبنه غرابيل  
عيد يقفي به وعيد يجيبه  
أنا الذي شفت الوزى يا اسماعيل  
طاوعت نفسي لين شفت الغليبه  
النفس طير والخطية محابيل  
والناس روي الحديث تحكي به

وقيل تزوج بندر ولاحظت زوجته أنه كثير الصلوات فى أوقات مختلفة وهربت عنه  
وقالت لوالدها إنه ( موسوس ومجنون ) فقال :

با بنت انا جني طويلات الاشبار

حر سلايل حر مانيب مجنون

يوم أسجد الغفلات خوفا من النار

اللي عيال البوم فيها يطيحون

أخف العبادة مخلص سر وجهار

أخفي له الطاعة ولا الناس يدرون

هفي وانا بندر وتلقين الاثوار

عيال النجوس اتصد عن خالق الكون

اللي اليا قلتي تري الرب غفار

ملتي لهن وهمه لقولك يميلون

وانا أعرف أن الله لطيف وجبار

لكن هذه حجة اللي يخسرون

وقال بندر بن سرور :

يامل قلب تله الود تلي

تل الرشا من فوق ملحا جلاله

في غربها تسعين فري ومشلي

وتجفل اليا سمعت ضريس المحاله

من واحد طرق عليه يهلي

جدد جروح القلب مع ما جري له

برمش العيون اللي هديهن مظلي  
ضاف على بيض المحاجر ظلاله  
يابنت عيفي واحد ما يصلي  
تارك عمود الدين مالك وماله  
عيفيه لو يفرش لك البيت زلي  
من لا يخاف الله حرام حلاله  
خلي ملعن والدينه يولي  
تلقين في نجد المسمى بداله  
وعليك باللي للجماعة يهلي  
اللي كما النبوة منارة دلاله  
بالرجل ثنتين حداث يدلي  
ومن كبهن ماهوب وايا الرجاله  
وان كا مابه دين مع زين دلي  
جعله من الدنيا تقطع احباله  
وله هذه الأبيات الغزلية:

عز الله أني جزت عن كل ما اقول  
لا شك ردتني على القول ضحيه  
لا ياعيون اللي اياك بالبول  
منه ابرق الجنحان عجل مطيحه  
ياعود ريحان رفع غصنه الطول  
رستم قليبته ما يهون ضبيحه

يوم استوى عوده على دابر الحول  
عجوبه التجار من زين ريحه  
يا شيخة الزينات بالزين ودلول  
من مات من سبتك ربي يبيحه



## تركي بن سداح بن محيا (١)

تركي بن محيا أمير الحناتيش من الروقة قتل سنة ١٣٢٣ هـ وله قصائد كثيرة لم أعثر له إلا على هذه القصيدة عن تأخر السيل وبسبب تأخره نزح الناس عن منازلهم طلبا للمرعى يقول تركي :

يا من يبشرني واسوق البشاره  
 عسى على نجد حقوق الشخاتير  
 دار بها صقع الحدا والنداره  
 اخير من دار الرخا والجواخير  
 نجد العذي الله يسقي قراره  
 مدهال زرفات البكار المغاتير  
 يا حلو مرباعه ومشرب بياره  
 لا قطبوا جيانها بالدواوير  
 كم هجمة نودع عليها كزاره  
 فوق النضا ومعسكرات المسامير  
 حـريبنا دايـم نزوره بداره  
 حتى غدت عنا القبائل بعاثير  
 حريبنا ياما شكى من خساره  
 خسارته شجعان ماهي مخاسير

(١) من أدابنا الشعبية ص ٢١٠/١ وديوان الشعر بلهجة أهل نجد ص ١٧/٣ ورواية الأمير متعب بن تركي بن محيا .

إلي ركبنا فوق مثل السعاره  
مركاضنا يشبع به الذيب والطير  
وله هذه الأحدية حيث يقول :

ان كان شجعا ما رمت عبد الله  
والامع السـاير تروح  
ارمي عشيرك ياظبي الخله  
لوكان حمـاي اللدوح

## تركي بن صنهاة بن حميد (١)

هو تركي بن صنهاة بن حمد بن حميد من المقطة من برقاء فارس عتبية وشاعرها وقائدها في المعارك الضارية مع قبيلة قحطان وضد الفارس الذي دانت له نجد فترة غير قليلة الأمير محمد بن هادي بن قرملة وقائدها في المعارك مع مطير وحرب وعدد من فرسان نجد ، ولا نعرف مولده بالضبط ولكنه اشتهر بعد احتكاكه المباشر مع ابن قرملة وأورد فيه عدد من الآراء وكتب عنه عدد من الكتاب .

قال أبو عبد الرحمن ابن عقيل / في كتابه ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد رويانا عن كتاب صحيح الأخبار لابن بليهد يرحمه الله قال حدثني عثمان الهاجري إمام مسجد محمد بن هادي بن قرملة شيخ قحطان قال كنا مقيمين في فيضة وادي أراط في العتق أيام الربيع فجاء في يوم واحد خمس من الخيل هدايا كل فرس واحدة مع وفد يطلبون الجوار والامتداد في نجد .

قال أبو عبد الرحمن : وهكذا كانت سيطرة قحطان على براري نجد . وقال الهاجري : وكنا يوما عند المضباعة أيام الربيع فجاء تركي بن حميد وأناخ عند ابن هادي يطلب الجوار ، رويانا عن ابن بليهد في صحيح الأخبار قال : حدثني فراج

---

( ١ ) عن تركي راجع ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد للأستاذ /أبي عبد الرحمن ابن عقيل بأجزائه الخمسة .. ومن أدبنا الشعبية للأستاذ / منديل الفهيد الأسعدي .. وشعرا .. من البادية للأستاذ /عبد الله بن رداس .. وفي عالية نجد للأستاذ / سعد بن جنيدل .. والمجاز بين اليمامة والحجاز للأستاذ / عبد الله بن خميس .. وصحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار للأستاذ/محمد بن عبد الله بن بليهد ص ٥١/١ .. وخيار ما يلتقط من شعر النبط للأستاذ /عبد الله الحاتم ص ٢٨٥/٢ .. والأعلام للأستاذ / خير الدين الزركلي ص ١٢٦/٧ .. وتاريخ مكة للأستاذ /أحمد السباعي ص ٢٨٥/٢ .. وتاريخ اليمامة للأستاذ /عبد الله بن خميس ص ٢٩٠/٢ وعدد كبير من الدواوين الشعرية ومنتقى الأخبار من القصص والأشعار /خالد بن محمد القحطاني .

بن طويق الحافى قال : كنا مع مصلط بن ربيعان - شيخ الروقة - فى حوى كشب وأتينا ابن هادى على ماء الشعراء ومعنا جيش وخيل وهدايا نطلب منه الجوار فقال لنا : أنتم فى وجهى ارعوا حيث شئتم إلا جبل النير : من دخله فهو خارج عن الأمان . قال ابن بليهد : وظنى أن هذا الأعرابى يخشى أن يدخلوا هذا الجبل فلا يخرجوا منه .

ولكن ابن بليهد يذكر أن ابن هادى اختلف مع عتيبة وكانوا يخرجون إذ ذاك من تهامة والحجاز كأرجال الجراد ومن استوطن نجدا لم يرجع .. وكان رئيس برقاء تركى بن حميد ورئيس الروقة مصلط بن ربيعان وكان رئيس عتيبة تركى فى معاركها مع قحطان .

ومن المعارك التى خاضتها عتيبة بزعامة تركى بن حميد معركة وقعت سنة ١٢٦٩ هـ ، ضد محمد بن هادى بن قرملة وجماعته ، وكان النصر لعتيبة . بوادى الشعراء قال ابن بليهد : وفى ذلك الموضع سناف يسمى اليوم سناف الطراد لعظم تطارد الخيل فيه ولم يسم بهذا الاسم إلا بعد تلك المعركة . ولتركى ديوان خطى جمعه الأستاذ محمد العمرى وقد آل الآن إلى قسم المخطوطات بجامعة الرياض .

وذكر محمد حسنى العامرى شيئا من شعره فى كتابه (نزهة الألباب) . وفى أول عهد تركى كان يقيم مع جزء كبير من عتيبة فى الحجاز وإذا طاح الربيع طلبوا الجوار من محمد بن هادى بن قرملة شيخ قبيلة قحطان فى نجد وربما من والده هادى (١) مدة فصل الربيع وإذا انتهى الربيع عادوا إلى الحجاز وفى إحدى السنوات لم تمطر السماء إلا متأخرة فأرسلت عتيبة هداياها إلى ابن قرملة ورحلت متوجهة إلى نجد حتى توغلت إلى قرب سجا وحينما قدمت الهدايا لابن قرملة سأل المندوبين أين عتيبة ؟ فقليل له عن موضعهم فغضب ورفض الهدايا وطلب عودة

(١) هادى بن قرملة قتل فى معركة وادي الصفراء بين جيش الإمام عبد الله بن سعود وجيوش أحمد طوسون بن محمد على سنة ١٢٢٦ هـ .

القبيلة إلى الحجاز ومن ثم إرسال الهدايا وطلب الجوار .. عز ذلك على تركي  
وركب بنفسه وذهب إلى ابن قرملة ولكنه لم ينجح في رحلة حيكت حولها  
الروايات وحينما عاد إلى قومه اجتمع إليه أمراء القبيلة ليخبرهم بنتائج رحلته وحينما  
اكتمل عددهم وكان الوقت مساء وهم متحلقون حول النار القهوجى يصنع القهوة  
قام تركي وابتعد الذي يعد القهوة وجلس مكانه وإذا براعى ماشية قد شبت من  
العشب ورفع عقيرته في أقصى الحى بالغناء فقال هذه القصيدة موجهة خطابه إلى  
ذلك الراعى وهذه القصيدة بمثابة إعلان الحرب وعدم التراجع مع الشاء على ابن  
قرملة و مكانته فى نجد .

قال تركي :

تلعب طرب وانا بنومي هواجيس

ما سامرك بالليل كثر الهمومي

أسهر اليا نامت عيون الهداريس

بالليل أساهر ساهرات النجومى

أونس بقلبي مثل صلو المحاميس

الله يلوم اللي لحالي ، يلومي

اشوف عدلات الليالي معابيس

ولاحد من الدنيا عظامه سلومي

تضحك وتخفي لك خفي الهناديس

تفطر لنا يوم ويوم تصومى

اعمل وتلقي وافهم العلم بالقيس

دنياك لو زانت تراها نقومى

قالوا جهلت وقلت جهل بلا قيس

الجاهل اللي مايعرف اليمومى

من لا يدوس الراي من قبل ماديس  
عليه داسوه العيال القرومي  
ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس  
تبدي عليه من الليالي ثلومي  
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقويس  
مثل الذي يسبح ببحر يعومي  
البنى مايصلح علي غير تأسيس  
ومن لا تعلم ماتسر العلومي  
ولا توافق مشور السو وابليس  
تبر منه وعز ربي يدومي  
كل القلم من كتبنا بالقراطيس  
وركابنا من كثر الادلاج تومي  
ولا خير في كثر الحكي والتماليس  
وقول بلا فعل يجي به وهومي  
والعز فوق معسكرات السواديس  
اليا قصدت اللي بالاشيا رحومي  
قب تنازى بالنشامى كراديس  
والطير في روجاتهنه يحومي  
بالليل أصالي حاميات الحاميس  
والصبح أصالي كل قبا قحومي  
أربع سنين ودمع عيني أماريس  
والعين تسهر كن فيها هزومي

اليا ركبت معالجات المضاريس  
يبرد على كبدي لهيب السمومي  
صوابنا بالحيل عمق اليا قيس  
وطريحننا في مثبره مايقومي  
ان جن بنا مثل النعام الا ماريس  
لاخف عجل مع رقاق الحزومي  
أستحلق اللي يطلبون النواميس  
اللي من الأقصين وأدني اللحومي  
وان جن بالميدان مثل الدواويس  
وتعاقبوا من فوقهن السهومي  
عرج باهلن كنهن القرانيس  
على الطريح مصوبرات كظومي  
ولومي على اللي ينقلون الدبابيس  
واهل الفرنج وكل رام لحومي  
وشلف تركب بالعروق المناسيس  
وقحص المهار وكل قبا قحومي  
واليا اختط عج الملايس وابليس  
المسعد اللي حظ ربعه يقومي  
والشيخ من يعطي الفقارى المفاليس  
عساه بالدنيا بعز يدومي  
حر اليا دببت عليه النواميس  
يشهر وعن درب المذلة يشومي

واليا اكترب من بعض الاشيانسانيس  
اعزم ولا بد الفرج بالعزومي  
ثوب الفرج لبسك نظيف الملابس  
ينجيك بايام الكرب والزحومي  
يجلي صدا قلبي ضبيح المهاريس  
لا قام شراب القهاوي يعومي  
ودلال فوق النار دايم محابيس  
اكرامهن حق علينا لزومي  
من صنعة الصبة وخمس التخاميس  
برية يعمل بها كل يومي  
وبهارهن عشر بليا دنافيس  
كيف يعدى للنشامي القرومي  
عده لحماي العياد المراويس  
والا الحصان اللي بقينه وهومي  
حتى يزين لنا المثل والتوانيس  
والكيف طاب لمن يفك القحومي  
وصلاة ربي عد رمل الطعاميس  
على شفيع الخلق يوم اللوموي  
عد النبات وعد زار الطعاميس  
واعداد مايمطر سحب الغيوموي



فكانت أولي الغارات التي شنّها تركي على خيل ابن هادي وأخذ الكثير من الخيل وفي سنة من السنوات طلبوا الجوار فقبل ابن هادي تلك السنة على أن يحترموا حق الجوار ويؤدوا كل ما يفقد من حلال وخيل وإبل قحطان فقبل ابن حميد ذلك.

وفي نهاية المربع فقد قحطان أربعة من الخيل وأخذ قعود عتيبي يدعى زين قيل إنه أخذ من المنايب الذين أرسلوا في أول الوقت فأدى تركي خيل القحطانيين ولم يود القحطانيون قعود زين فأغضب ذلك تركي وبدأت القصائد بينهما في شبه حرب إعلامية ومن قصائد تركي ولاحظ صدق التعبير واحترام مقدار الخصم وقد أعطاه حقه الذي يستحقه من صفات الشجاعة والكرم .

يا زين كرب فوق ما يطرد النوم

حراير يا زين مثل الاهله

مرباعهم مابين ظلم والاكوموم

ومن السفيف يرمحن الاظله

ملفاك شيخ بالقسى يذبح الكوم

شيخ وشيخان القبائل تدله

تلقا محمد زين من جاه مضيوم

زين الذليل اللي مخيف محله

واليا لفيت الشيخ يا زين ملزوم

تعطيه مرسوم بوسطه سجله

وان كان جيت النضو يا زين ماسوم

رد الخبر والنضو يا زين خله

جانا من الشايب مكاتيب وعلوم

حي الكتاب اللي لفا حشمة له

الشايب اللي ينقل الكبر والزوم  
باغي لحكمي مير انا عاصي له  
الله يغشك يوم غشيتنا اليوم  
تقرا الكتاب ولا تهاب المظله  
جزاك من عندي من الخيل حثلوم  
مثل البرد من مزنة مستهله  
ان كان تذكر سابق لك من اليوم  
فرس عتيبي ورد شاهد له  
انا برمحي باول الخيل ملحوم  
والا انت رمحك عند ساره تشله  
اديت انا اربع قحص والخامس التوم  
بقعود زين اللي بغى ما حصل له  
والحرب شب وشبشه كل شغوموم  
من شبته ملح الفرنجي عصا له  
اعرف ترى من طاح ماهوب مرحوم  
اكود من رب الملا شافع له  
شافي وجرمان غدو باول القوم  
خلوا امطوعهم وانا شاهد له  
خلوا امطوعهم على غوجة التوم  
وعزي لمن حط الردي مسند له  
وانتم كما حوت على الشط لاهوم  
وحنا اخلقنا للواهييم عله

وانتم كما ضلع طويل ومزموم  
 وحنا خلقنا الله انجوم تهله  
 وانتم كما طير البحر ذاك ابا الحوم  
 وطير البحر ما يذبحه غير ظله

ورد الشيخ محمد بن هادي على الشيخ تركي بن حميد : ولاحظ الثقة بالنفس  
 واحترام قدرات الآخرين وشجاعتهم :

حي الكتاب اللي من الزاج مرشوم  
 حيه وحي اللي مشي حشمة له  
 ساعة قريته شفت ماعفت مرسوم  
 رد النقا تركي وهو منحي له  
 لا والله إلا راحوا اصحابنا قوم  
 تنافضت من بينهم بالاجله  
 ياسابقي غاشن اعتيبه منك لوم  
 مثل الربيع اليا غشانا نجد كله  
 كدي على العتبان خمسة عشر يوم  
 قعدان والجمال بيتي هل له  
 اطلب عسى نجد من الوسم ماسوم  
 حتى تقرب حلة صوب حله  
 وان كان رمحك بأول الخيل ملحوم  
 فانا برمحي حامي نجد كله

من شافنا بالحلم يقعد من النوم  
ومن شافنا بالعلم بطنه يهله  
عدونا لو جض فلا هوب مليوم  
واللي وراه يجض من جضة له  
حربك اليا جانا نقلناه بسهوم  
وتر حربنا لا جاك ما احتلت شله  
وان كان تطري النجم والنجم مفهوم  
والنجم يدوي والجبل راسي له  
مانشتحن للحرب والحرب مفهوم  
وياسعد من حن في اللقاء فزعة له  
ما خلقت الدنيا ولا الناس في يوم  
واللي تمنا حربنا مضحي له  
وان كان في نفسه فلا هو بمليوم  
نعم الشوارب وافي الشبر كله  
متوسط مابين عتبان وابقوم  
والله علم في دق سلكه وجله

وحينما جاء العام الثاني وربعت نجد نزل تركي بعتيبة دون أن يطلب جوار ابن قرملة فازداد الشيخ محمد غضبا وأرسل لتركى يعلمه بوجهة نظره المتمثلة فى أحد الأمور الثلاثة إما رجوعهم وإما خفرهم وإما الحرب فاختار تركى الأمر الأخير وهنا بدأت الحروب الفعلية وكانت هذه القصيدة جواب تركى على مطالب ابن قرملة ويحتمل أن هذه المعركة هى الأولى التى حدثت سنة ١٢٦٩ هـ وذكرها مؤرخو نجد .

قال تركي :

خط القلم واكتب لنا يا سليمان

أكتب لنا جعلك تطب الجناني

جعلك تطوف البيت مع كل الاركان

وتصلي الجمعة بها دور ثاني

هذا محمد مانبيعه بالاثمان

عبد مطوع شاعر مطرب باني

قم كيف الطبخة ترى بان لي شان

مشتان في شان وشان عناني

برية من سوق صنعا و نجران

يعبا لها بالهيل والزعفراني

نخسر لها لو كان تغلي بالاثمان

لاهابها خطو الصبي الهداني

بصين يبدى فيه ذربين الايمان

بكفوف ظفران قروم ذهاني

ياراكب من فوق سلسات الاقران

فج العضود وساسهن من عماني

فج العضود فخوذهن تقل بيبان

وساع الزغون موخرات الثفاني

ملفاك من يروي شبا مقدم الزان

عيد الركاب اللي بها الحيل واني

شيخ نشا بالطيب من روس قحطان  
عاداتهم فك النشب والعواني  
مطلوبكم يا شيخ به زود حقران  
والذل ما يرضي عريب المجاني  
لو ان مطلوبك على مثل ما كان  
خفت مداريجه علينا وهاني  
ادري كلامي عن عدو وسفهان  
لزاظة المجلس وجيه الحصاني  
للهرج ميدان وللرمي نيشان  
ومفتاح صندوق الضمير اللساني  
وخلال الحروب الطاحنة بين الخصمين العنيدين تركي بن حميد ومحمد بن  
هادي أرسل تركي لابن هادي هذه القصيدة : قال تركي :

ياراكب من فوق بواجة الخلا  
من البقل مابانت موارى فطورها  
زعول من الراكب جزوع من العصا  
خطر على فزاتها قصب كورها  
ركابها من ربعنا خابرينه  
دليلة الظلما اليا غاب نورها  
انص ابن هادي ريف هشالة الخلا  
ريف الهجافا في ليالي عسورها

في مجلسه تلقا علوم طرايف  
وحيل تطاها كل يوم قدورها  
حنا طلبنا الصلح منكم ولا حصل  
دنياك مايبقي بها إلا صبورها  
الحرب سقم العين ماهوب راحة  
تسهر ويقزي نومها من حجورها  
واليا حربتونا فحنا حريبه  
ماحنا بحضار قصار شبورها  
تضدوننا بالكثير وحنا نضدكم  
باكوان مناما تجبر كسورها  
نقفي وحنا عيننا في حريبنا  
نعقب لهم نمرا تعاقب سبورها  
اما نوافق غرة تتفق لنا  
والا مقابيس تقسم شرورها  
يرجا لفزعتنا إلي جاكميننا  
بدهم الفرنج اللي وساع قرورها  
كرامة للي تشوق لحربنا  
لوانتحوا عنا بعيد نزورها  
وماذمكم ياربنا نعم بكم  
انتم سباع الهيش وحنا نمورها  
وانتم كما ضلع صبور على الشقا  
وحنا حرار في مشاذيب قورها

ساعة تجيكم خاينا عارفينها  
نحد السبايا لين تركب وعورها  
وساعة تجينا خيلكم عارفينها  
معاريض ماهي معطيتنا نحورها  
كم سربة دهما دهوم نجرها  
تحاكوا بها غيابها مع حضورها  
اليا نسيتوها عليكم نجرها  
تموتون وانتم مانسيتوا حرورها  
تصبح مداس الخيل من غب كوننا  
تشبع حناديها وباقي نسورها  
ماينفع الا الصدق والفعل والنقا  
وباق الحكايا بايهات امورها  
عادتنا لطم المعادي على النقا  
والا اصدقانا راتعة ما نذورها

وقد أجابه ابن هادي بقوله:

ياتركي ابن حميد وان كنت صادق  
فارجع بقومك لا تولي دبورها  
نجد تبراً منك وبنا ترحب  
تبدي لك البغضا ولا طعت شورها  
فان كان يا ابن حميد ما طعت ناصح  
فترا الوعد لا من ركبنا ظهورها



فن كان جماعكم خذت ثوب راعي  
 فترا جمعنا ما يأخذ الا ندورها  
 بني مظلم وان تولوك ساعه  
 يشدي ليوم الحشر نفحات صورها  
 وقال تركي في معركة البديعة بين ابن حميد وابن هادي ولم يحضرها ابن ربيعان:  
 ياراكب اللي بقلهن قد تثنا  
 فج العضود مدمثات المحاصيل  
 لاهن لاقسس ولاهن بدنا  
 ومتيهات في ليالي المخاضير  
 الصبح من وادي الرشا ينشرنا  
 من بيت ابو خالد زبون المقاصير  
 يلفن ابو تركي زبون المجنا  
 هو شيخنا لاجت ليال المعاسير  
 الشيخ مثلك مانزل شعر عنا  
 وادنا عتيبه حايل دونه النير  
 جانا الصعيري قال صولوا وصلنا  
 صلنا نحسب انه على راي تدبير  
 اثر الصعيري فزعته ماج عنا  
 واقفن ظعونه عقب ماهن مناخير  
 وجينا على ركن الحريب ونزلنا  
 وصرنا دواوير وصاروا دواوير

يا كبر زبر جموعهم يوم جنا  
ارواحنا ترخص وهي للمقادير  
بايماننا صوارم يقطعنا  
سقى القنيدة من حقوق الشخاتير  
ما يذكر المناع منهم ومنا  
لا صلب جد ولا بهم نية الخير  
لكنهم يوم انجلا السوعنا  
هذا طريح وذاك ذب المعابير  
لي لابة تشلع مع السن سنا  
ان كان بالفارات والا الطوابير  
ناس اليا حلوا على القحص جنا  
في منتهاه ننزح النمر والوزير

وشد الأمير قاسى بن عضيبي بن حشر شيخ آل عاصم من قحطان مغاضبا ونزل  
علي بيان في أسافل العارض فأرسل له تركي بن حميد هذه القصيدة :  
قال تركي :

ياراكب من عندنا فوق شقران  
يلفي على شيخ نزل بالحظايف  
يتلونه العاصم نجوع وسلفان  
وطرش على رعي المخافة زهايف  
ياحيسفا يانزلته فوق ببيان  
واليابغى يندي بذيك النداييف

قطعاننا مابين كشب وفيحان  
مانشتحن لو حضبونا الحفايف  
فأجابه قاسي بن عضيبي بقوله:

ياراكب من عندنا فوق ضبيان  
يلفي لنا شيخ عديم الوصايف  
قل بعدنا اشلاك من القرب لوكان  
ترقبنا لك مورداث الرهايف  
اما نصيب دحيم والا ابن شبنان  
والا انت ياعيد الركاب النكايف  
الى ركبنا فوق قرنات الودان  
عاداتنا قرن الاخوان الولاييف  
مع لابه سقم المعادي بالاكوان

بسبر وجرى بين قرح وعسايف  
وهناك كثير من المساجلات بين الأمير تركي وفرسان قحطان لم تسجل ومات  
رواتها وقال تركي قصيدة وصف فيها بعيرا خياليا لا وجود له وقد أنكر بعض الكتاب  
وجود هذه القصيدة وأنها منتحلة ولكن المتواتر أنها فعلا قيلت وهي تعتبر من  
المداعبات. قال تركي:

يا راكب اللي مايداني الصفييري  
هميلع من نقوة الهجن سرساح  
أمه نعامه واضربوها بعيري  
وجا مغلطاني على خف وجناح

عليه خرج من سلوك الحريري  
 عصاه عود البروقة عقب ما فاح  
 يسرح من الطائف ويمسي البصري  
 سفافيه مثل الغرابين طفاح  
 مذهبك ياراعيه تمر ومضيري  
 واحذر تشب النار يجفل من الضاح  
 واليا ورد يشرب ثمانين بيري  
 غرافهن تسعين ودليهن ماح  
 رجليه بالحرّة وصدره يسيري  
 ويشرب براسه من قعرجمة رماح  
 يا ويش هو شي طويل قصيري  
 يسبق زعاجيل الهواء يوم تنداح

وقد وجدها الأمير محمد بن هادي بن قرملة فرصة نادرة ليرد على جمل تركي  
 هذا مستوضحا منه عن نوعه وهو في نفس الوقت يرى أن الأمير إنسان لا يسلم من  
 الزلل ولكن مع ذلك كله فأخطأؤهم دائما لطيفة وهناك من يعطي هذا الموضوع  
 معنى آخر فقال شيخ قحطان محمد بن هادي :

يا تركي بن حميد وش ذا البعيري  
 ماتجلبونه كان تبغون الارباح  
 لاعاد له خف وجناح يطيري  
 انا اذكر الله كيف راعيه ماطاح  
 ياربعنا يا كبر كذب الاميري  
 اقول ذا كذب على الناس فضاح

كيف النعامة نوخت للبعيري

ويا حلو كذب مروية علط الارماح

وفي إحدى المعارك مع محمد بن هادي قال تركي بن حميد :

ساعة تواجهنا بهاك الزبارا

واثر الحريب مظهر قد له أيام

جونا كما الدبوس علينا مغارا

جرد الايادي فوقهن كل همام

دخانها منقاد والعج ثارا

كن الطلوح البايذة حذف الأزام

راحت بابن هادي تذب الخبارا

أدمية تاخذ ورا العدي دوام

وقبيلة حرب من القبائل القوية التي تتنافس على الزعامة في نجد وقد حارب تركي قحطان في وسط نجد وخاض معها المعارك كما تدافع كل قبيلة في نجد عن مراعيها ضد الغير مثل القبائل الأخرى فإن هناك ثلاثة أحصام في الشمال عنه لا بد من خوض المعارك معهم رضي أم كره وهم شمر بزعامة آل الرشيد ومطير وحرب ومع حرب كان له وقائع كثيرة ولكننا هنا نذكر ما كان له علاقة بالشعر فمن ذلك هناك مقاطي من جماعة ابن حميد جار لابن هنود من حرب فقتل ابن للمقاطي خطأ في نزاع حصل بين بني عمرو أنفسهم ، قتله حصاة رمى بها من غير قصد ، فأرسل الشيخ تركي لابن هنود يقول له :

ياراكب من فوق حر ذعيري

سبق الظليم اليا تقافي بمرواح

يسرح من الطائف ويمسي البصيري  
 دار العمور متيهة خلف ولقاح  
 كعامة العايل بحد الشطيري  
 بمسلبات مع معاطيب وارماح  
 سلم على ابن هنود راعي القصيري  
 قل له قصيرك يا ابيض الوجه هو راح  
 اما تقاضي فيه ولد الاميري  
 والا تقاضي فيه ياظبي الابراح

فقال ابن هنود لحامل القصيدة : هل يريد تركي دية أم دما؟! فقال الرسول : بل دية لأنه قتل خطأ . فجمع له الدية خلال يوم واحد .  
 وهذه القصيدة لا يوجد فيها مايشير إلى أخذ أقوام معادية بل هي صفة لأى معركة محتملة كما يتوقعها تركي كما أشار إلى ذلك أبو عبد الرحمن بن عقيل في كتابه ديوان الشعر العامى بلهجة أهل نجد ص ١/١٨١ والذي لم أعرفه من هو الشريف الذي قابله تركي وأقرب ما يكون أن يكون الشريف محمد بن عبد المعين ابن عون المرة الأولى حكمه ١٢٤٣-١٢٦٧ هـ وأقرب زمن هو عام ١٢٤٦ هـ لأن فترته الثانية ١٢٧١-١٢٧٤ هـ قصيرة . قال تركي :

سرنا لينبوع الصخا مكرم الجار  
 اللي سعي لرعيته بالصلاح  
 نقاض مايفتل حيول ومكار  
 يصمت ولو هو يسمع العلم صاحي  
 جبنا له اللي كنها ظبي الاقفار  
 مركوب من يروي شبابة السلاح

واقبل لنا بالعلم واقفي الدويدار  
وجانا من الفندي جواب قراحي  
قالوا جواب لاحكي به ولا صار  
الله يعين اهل العقول الصحاحي  
جانا بعذر وقلت انا الرب ستار  
رزقي على مذي هبوب الرياحي  
الرزق ياتي مثل هتاش الامطار  
ماله مصك ولاش دونه سلاحي  
ان كان تسمع من هل الكذب والعار  
ودع بنا رازق خفوق الجناحي  
وعدنا على هجن من البعد ضمار  
من القفل يشدن النعام المداحي  
تودع حصا الرشراش بالدوطيار  
الا ونقعد روسهن باللواحي  
خذوا عليهن ساعة وقم مغوار  
وعن الوعر عطوا بهن السماحي  
كم ليلة سرنا على الهجن وامهار  
نطلب من اللي خزنته ما تباحي  
حنا كما حر مرابية الاوعار  
يشهر اليا شاف الجفا عنه راحي  
وحنا مسقية العدو كاس الامرار  
ومعيشة بالضيق برق الجناحي

ياما نزلنا منزل غب الامطار  
 السبر ينطش والجهامة ضواحي  
 كم نود مصلح على راعي الاقفار  
 ناخذ قلايعهن بروس الرماحي  
 والطرش جاك مشوح عقب مازار  
 هج الحلال وغثبروا بالصياحي  
 فزوا من المجلس على شبة النار  
 تناولوا سلم القوايم صحاحي  
 ولحقوا عيال ماتمالوا بالاشوار  
 ضارين في نثر الدمى بالرماحي  
 وكم خير في مطرد الخيل قد عار  
 من ضرب ربع يبعدون المناحي  
 ياما حديناهم على الموسم الحار  
 هدات حر تعجب اللي يناحي  
 كان الخطا منكم ثنيننا لمعدرا  
 وان كان منا طالبين السماحي  
 ما بيع ديني بالخدائع والافجار

المال يذهب وآخر العمر راحي

وفي الحيرة التي عمت الجزيرة وعدم وضوح الرؤية لزعماء القبائل نجد تركي  
 يرسل هذه القصيدة شكوى إلى الله من الزمن وحثا للقبيلة على التكاثر والنجدة  
 في آخرها يلمح بالإشادة إلى أمير حائل ولا شك أن هذه القصيدة قيلت في العقد  
 السادس من القرن الثالث عشر وأعتقد أنها أيضا في بداية العقد في أيام الإمام فيصل  
 الأولى أو في زمن اعتقاله وبروز عبد الله العلي الرشيد .



وقال تركي :

البارحة بالحلم كني مورا

جا حلم ليل يوم عبر ولا شيف

أونست هاجوس على الصدر مرا

منه الفواد معلق بالمخاطيف

وابدي كنين الروح داخل وبرأ

من نقض مايفتل وفتل بتكليف

يا رازق اللي في رجالك يتحرا

من مد جودك ياوسيع المحاريف

ان جت من الله ماعدو يضرا

ومن دبترته قلت دبور المصاريف

مادون ربك واحد لك يسرا

للرب حكم للمعاني وتصريف

قم يا محمد سو حلو ومرا

رسم اليا جوك النشاما هل الكيف

مع منسف عند المنارة يجرا

واشناق حيل صفوها له ذواريف

واعمل بخير ولا تجازي بشرا

وارج الفرج من عند والي المصاريف

واجهد بتقوى الله لدار المقرأ

العبد طرقي ركابه مناكيف

دنياك لو زانت تراها مغرا

دنيا خراب ولا عليها تحاسيف

فيها لبيب العقل مابه يغرا  
 لو امهلت لا بد رحلة وتخفيف  
 اخشع تواضع لا تكبر تزرا  
 ماشف ميلات الليالي مراديف  
 ورفيقك الغالي منه لا تبرا  
 ادمح خطاه اليا تعبث عجاريف  
 يشرب معك صافي وكدر ومرا  
 ويارد معك حوض المنايا اليا عيف  
 نوب تذرى به ونوب يتذرا  
 سوي عمرك في ليال الشفافيشف  
 جر القلم واكتب لنا اللي تورا  
 سلام احلا من حليب المشاغيف  
 مني لمن تابع هوى كل غرا  
 شيخ يروي بالملاقي شبا السيف  
 زيزوم غلبا كل يوم تجرا  
 واطرافها تاطا الغبا والمشاريف  
 ذولي يسرحن وذولي تسرا  
 وذولي مغيرات وذولي مناكيف  
 واليا عدا باللي عدا فيه غرا  
 بربع على قحص المهار المزاغيف  
 سلاحهم مخ العجم والمجرا  
 ودهم الفرنج مفرقات الموالييف  
 وصلوا على المختار والصحب طرا  
 ماهبت الانسام من رايح الصيف

وحينما كان الأمير تركي في الحج عام ١٢٧٨ هـ تقريبا ومعه ابنة أخيه علوش  
بن صنهاة نعي إليه مقتل أخيه علوش بن صنهاة وقال هذه القصيدة ورغم كونها  
مرثية فإن فيها كثير من المواعظ والحكم والفخر والحماس قال :

ذا قول من هوجس ومن ناح ماخفا

يهيئ بعيراته تبيح كنيها

من ونة ونيتها تجرح الحشا

محال حضر في يدي شاغلينها

تدور الدواير بالليالي وغرني

سريع ترددها وصكت سنينها

دنياك لو هي ساعفت يوم كدرت

حيول تحل الحيل ومفارقينها

على الرغم ماهي بالتمني وبالهوى

جري المغربل والعرب عارفينها

على مسايورها كثير همومها

وعلى شين سيرتها العرب عاشقينها

دنياك لو توريك يوم مسررة

صفق موج بقعا لين تملا جرينها

تجدد مكاويها على الغيظ والرضا

ماهيبت تعذرنا ولا عاذرينها

من شاف في كسر الليالي وجبرها

هي المنجل الخافي جفاها ولينها

مخلوطة عسر الليالي ويسرها  
صروف الليالي دهقت في طحينها  
كم خير يجلى الصدا عضه البلا  
تضحك له الدنيا وتخفي رطينها  
ياطالب الدنيا فهي تستفرك  
كم فرقت من مرضع عن جنينها  
وجربت من حلو الليالي ومرها  
وازريت اميز هزلها من سمينها  
وانا حالف لا ابيعها بيع مرخص  
معيف ولو غيري حد راغبينها  
حرج محرجها وجاها زبونها  
على سومة الغالي حريص ظمينها  
أقع مهرة قبا وسيف مجوب  
وشلفا للقوات العدا محتسينها  
ومناسف يعدا بها كل ساعة  
بامر الولي يلقونها محترينها  
ومن صنع بغداد دلال نظايف  
نجورها بالليل يسهر دنينها  
على جال نار للمساير دايمة  
وثلاث حاجات لها جامعينها  
اكرام لنزهين الشوارب على القسي  
خص مروى حربته مع سنينها

واللي جمع مال ولا ادي نوايبه  
لعل ماله قرشة وارثينها  
هذا مثل الديك يذن ولا سجد  
نفع بها غيره ونفسه يهينها  
وبالقلب دقاق تعموس به الدوا  
حار الطبيب بعلة ناقلينها  
تشب السعاير بالضمائر وتلتظي  
كما هيش قصبا بالضوا مولعينها  
انا واوجعي من بكرة هيضتني  
في ليلة الجمعة تزايد حنينها  
تجر صليب الصوت مما جري لها  
تجره من الوجلي وفرقا ضنينها  
وتجرعت من عين سفوح تزايدت  
كما مزنة غرا حقوق غشينها  
على أخوي ما شفت الغضب في حجاجه  
يقدم لها قدام يقدم ذهينها  
عبد إذا ارسلته عقاب الي شهر  
نمر الي جا الخيل فرق ضنينها  
وش خانة الدنيا ولو رغبتنا  
جربناها وناس قدمنا جاربينها  
وزبنت من يمنع ولا عنه مانع  
ربي عن الزلات نفسي يعينها

يا غافر الزلات تدمج لي الخطا  
الأعمال ملايكة الرضا حافظينها  
حاسب محاسبها وعطيت كتابها  
شمالها والا جعل في يمينها  
يا قلب هود واطرد الهم بالنجم  
الافراح من عند الولي مرتجينها  
طلبت من يمنع ولا عنه مانع  
ربي وباقي أسبابهم عايفينها  
لزمت حبل الوالي الواحد الصمد  
لاخاف رعب القلب وايقن ذهينها  
والقتل من عقب الأمور الحوادث  
تنقض لوالب قالة فاتلينها  
ولا صرت الأقلام مافاد من حكي  
كودا على طلبة طالبينها  
من لا يصابي ما يصابي صميدع  
صبور على عسر الليالي ولينها  
ومن لا يغالي لاخذًا بنت طيب  
يعينه على ضيم الليالي جنينها  
ومن لا يخاشر بالقليل ابن عمه  
لاجاه من ضيم الليالي سنينها  
وصلوا على المدثر المؤمن التقي  
أكرم بتقوى الله وتقويم دينها

ولتركي العديد من قصائد الحماسة والفخر في مختلف المواقف والمناسبات وقال  
الشيخ منديل الفهيد:  
وسمعت من رجل من أهل الشمال هذه القصيدة لتركي أذاعها من إذاعة  
الكويت ولم أسمع بها قبل ذلك:

ان صاح صياح براس القارة  
وغارت على حص الوبر عدوانها  
الجيش زرقل والجموع انحازت  
وعيت على المدب عصت عيانها  
وحنا لحقنا فوق قب قرح  
كله لعين الببل وحلو ألبانها  
وش عذرنا من دون حلوات اللبن  
لاضيعت بالمعركة حيرانها  
لا من عج الخيل ثور دونها  
ورمت تواديها تحت أثفانها  
انا على قبا قحوم قارح  
خطر على الحنكان من ذرعانها  
إليا تلاقا ذيلها مع راسبها  
تسمع ضريس ضروسها بعنانها  
كن المعارف يوم تنهض راسبها  
ثليل عذرا كاسين امتانها

تثلث ، علي رجل تقل مكسورة  
حليت عيدان السلم سيقانها  
يا الصانع البيطار واسمع مني  
دع بالك المسمار يخطي شانها  
الله ياقاها نهار الهية  
من عين رماي حفظ علمانها  
مع سربة يذهل لميع سيوفها  
وقصارها تلوذ في فرسانها  
والموت معهم وارد ومصدر  
والروح كنه واقف ديانها  
كم واحد بالقاع يسهج طايح  
عليه بيض حرقن اوجانها  
وياما طرحنا دونها من فارس  
عقب الشجاعة ياكله سرحانها  
ترعي بنا العرا ويكبرنيها  
وننزع العدوان عن حدانها  
وننزل بها في كل وادي مخضر  
ترعى وسو الموت عند اركانها  
في نجد ترعي مانعلق عاني  
بسيوف هند ماضي برهانها  
يشهد لنا وادي الرشا بافعالنا  
وتشهد لنا نجد وحصا ضلعانها



قول بلياً فعل عسب واضح  
والصدق مايمحاه طول أزمانها  
وهذه القصيدة جمعت بين الحماسة والحكمة والموعظ أوردتها الشيخ منديل ،  
وذكر أنها برواية الأمير عمر أبا العلاء شيخ العصمة .  
قال شيخ تركي :

فكر وناظر يا محمد ترى الحال  
نفسى وتاليها مع الله خبرها  
العين كن لها من النوم عذال  
تسهر وغاد نومها من حجرها  
والكبد ما تقبل من الحلو فنجال  
والمر لوهو عشرق مانقرها  
دنيا هيال ولا لحقنا لها جال  
وازریت اميز سهلها من وعرها  
كان اقبلت يا حلوهاك التبهلال  
وان ادبرت سو على اللي حضرها  
ماظن فيها واحد داله البال  
احفظ لدينك وانتبه عن خطرها  
تراها مثل الفي لابد ينزال  
والشمس هي وايا القمر من فكرها  
الحق ينكر والتفاخر بالاموال  
لاهين في غفلاتهم في دورها

كم فرقت من دولة حل واجيال  
واليا ومرها الله عطتهم نحرها  
فعال نو الخير لاموه الانذال  
كثرة تخاليف العرب في صورها  
ياله يا عالم خفايات الاحوال  
يا اللي ذنوب العبد لاشاء غفرها  
طالبك انا الجنة وحسنى بالاعمال  
تقدر تفرجها إليا جا قدرها  
كم واحد يمشي مع الناس مهذال  
يرعى سواة العاذرة من بقرها  
لاشاحنه علم ولا وارده حال  
ولا يميز وردها من صدرها  
ثوب النقى مايرخصه لبس الاسمال  
سلم الرجال اللي تلامع شهرها  
ان كان ماانتب في معانيك حمال  
عمل الردي يهويك مظلم حفرها  
ذا قول من عدل غريبات الامثال  
بيوت عسيرات لمن لا قدرها  
انا احمد اللي بدل الشمس بظلال  
وهانت مصاعبها ونقطف ثمرها  
ماهمني دنيا ولا همني مال  
الرزق يأتي مثل هاتف مطرها

شفي ومقصودي من الخيل مشوال  
شقرا نواصيها كثير شعرها  
شفي عليها كان هو زعزع المال  
ومن الهنادي صارم في ظهرها  
وبالكف من غالي المطارق هوي البال  
يروى بحزات اللقا من حمرها  
ونجر توال الليل تسمع له احوال  
ودلال يلقي الكيف من هو نحرها  
وبرية يطرب لها كل شغال  
والزعفران مع العويدي نعرها  
تهدي لماضين التجارب والافعال  
زيزوم عيارات تعاليل جزرها  
وتهدي لمن يثني نهار التجيوال  
مودع جياذ الخيل تركب وعرها  
والثالث اللي بالقسى يرخص المال  
له ربعة دايم تناطف سفرها  
وصده عن اللي مع دروب الردا عال  
يمناه عن طيب المعاني قصرها  
وصلوا على من صار للحق مرسال  
عداد ما اخضر الورق من شجرها

قال الشيخ منديل الفهيد :-

قال تركي بن حميد في وقت تفرقت عنه عتيبة بعضهم انحدر تبع المرعى ،  
وقيل إن الهيظل شيخ الدعاجين قاد على ابن هادي شيخ قحطان فرسين وتصالح معه  
وذكر أنه نزل في عرق سبيع المعروف صوب رنية ، فنخاهم ، فترك الإبل والحلال  
دونهم ، فاستقبلوه وصار مما يلي ابن هادي دون الحلال ، وقال بهذه المناسبة أبياتا  
ذكر فيها سعد بن قطنان الذي خاله ابن هادي محمد وكان سعد قد أراد أن  
يخطب من ابن هادي بنت أخيه فأبى ذلك وقال :

( إننا جوزنا أباك الذي خلفك فكنت نقصا علينا لأن سعداً فارساً ونخشى أن  
نحوزك ويجيء واحد مثلك وأنتم قوم ) وأجريت عليها بعض التعديلات حسب رواية  
الأمير شهاب بن جروة أمير الصملة من سبيع في الحزمة كما أن الرواية كاملة عليها  
ملاحظة ليس هذا وقتها .

قال تركي :

يا الله ياللي ماش حال يكوده

رب لطيف صرف الريح تصريف

ان ترحم اللي وحدوا به جنوده

احد صلح واحد تحدر على السيف

حنا اليا كل تمصلح بقوده

نصلح بقب كنهن الشواحيف

طريحنا سحم الضواري تروده

الى ركابنا لينات المحاريف

مرباعنا الطيري بطية نفوده

واصيح للغلباء بروس المشاريف

اهل بلاد موثقين حدوده  
واهل مهار يلعبن العجاريف  
ماحدة البرقا لشرقي نفوده  
حامينها الغلباء بروس المراهيف  
ياواصل مني سعد ويش زوده  
من واحد وصف من الحكي توصيف  
ماجاب طهطام حصان يقود  
ولا مهرة تبرى لجيش المناكيف  
إن خاف قرب جدهم من جدوده  
وهم على عامر عصاة مواليف  
يوم الجويا ما امنتكم عهد  
مسيس راية جموع مراديف  
وقد رد على تركي أحد السبعان بقوله :-  
ان حربنا تسعين عام حدوده  
ومن بيننا خطلان الايدي مصاريف  
اللي انت تيتم ميتمين جدوده  
بشلف مضاربها حوال السراجيف  
وقال تركي عندما أصيبت فرسه وبقي يعالجها لطيب أصلها :  
من يوم صندوق الحشا بالخفا بان  
والعين سهرت بين هم وهو جاس  
البارحه جفني من النوم سهران  
گني عليل مسهره بعض الأضراس

على جواد ضالع غب الأكوان  
فيها اختلط حبل الرجا هو والاياس  
جندرته من صوف سلك وريمان  
وانا لها عن لذة النوم حراس  
ماني مجندرها على زود الاثمان  
الا ليوم فيه الأرياق يباس  
لاجا نهار فيه روغات الازهان  
باغي عليها باول الخيل نوماس  
عرجا الى ماطحن خلف الاضعان  
والسوق مابين الأجاويد مقياس  
ياعبيد قيس ما على الروح ضمان  
رزقك مع اجلك خط في طلع قرطاس  
ماخط لك مافات شوف بالاعيان  
وبعض الأودام مامعه ميز وقياس  
لا حاسد يمنع ولا يرزق انسان  
الا بتدبير الصمد والي الناس  
ثم أنصح الباقي ترى القصر خربان  
ما اعتز قصر ما يوثق على اساس

تركي وأبناء عمه :

آل هندي بن حمد بن حميد هم أبناء عم تركي ومنهم زوجته ومن استعراض  
ما بين أيدينا من نصوص نجد أنهم تفرقوا لسبب ما وذهبت زوجته أيضا معهم ولا  
ندري إن كان لذلك من سبب أوجب الافتراق أو في سبيل المراعي كما ذكر الرواة  
وإن كنت أشك في هذه الرواية ولكننا نجد أن لهذا الفراق تأثيره في نفسية تركي  
حيث قال في ذلك الأشعار:

قال تركي :

يا الله يا المطلوب ياريف الحال  
يا من له الشكوى على كل حالي  
إنك تسامحنا بسيات الاعمال  
وتغفر دقاق ذنوبنا والجلالي  
طالبك نوتالي الليل همال  
يزي الرغاب ويمتلن الهجالي  
يصبح بها راعي الدبش طيب الفال  
والعسر والمكروه عنه استزالي  
ياراكب حمرا تبوج أشهب اللال  
واللي عليها من قروم العيالي  
نصه بني عمي قديمين الافعال  
هل المواقف في نهار القتالي  
تلقى لهم يم الحوم نزل واحلال  
اهل نجور من طربها تلالي  
هل سرية قد ودبته بالاهجال  
أصايل ومكرمات بغالي  
مترفع فيها اللحم تقل شيال  
قحص تسن لحيها للحبالي  
ويا نازح من ضدهن جنة ارسال  
وما يحتوي الاول لمفزاع تالي  
تركض بشبان مداغيش وعيال  
ضارين في هداتهم للفعالي

تركض على راع التفق ثابت الحال  
ومولع ضوه على القحص مالي  
تاطاه والمولى عليه التوكال  
يوم اللقا نرخص عمار غوالي  
كم شيخ قوم في طرف شولنا مال  
وكم سابق أضناه لفح الحبالي  
ترعى بنا قطعاننا غب الافعال  
لا جا تراف البدو عنا شمالي  
وباقى القبائل مانغط الهم افعال  
هذي فعائلنا على كل حالي

وقال أيضا فيهم ويظهر في هذه القصيدة مرارة المعاناة والشكوى.

ياراكب من عندنا نابية شط  
تشدي ظليم بالخلا صايغه ذور  
وقم الرباع ونابها ما بعد نط  
تكسر عصي الكور لو كان ماسور  
تشدي لكدرى القطا حين قرط  
انصف ريشه عقب ماهو بمنشور  
فوقه غلام لا اظلم الليل ما غط  
ادل من فرق القطا صوب خابور  
تلفي بني عمي ورا نجد بهبط  
اهل بيوت كنها شمع القور



اهل صحون بالجماعة تقلط  
 ذباحه ما زاد نيه من الخور  
 ان جيتهم ملزوم بالصوت تصعط  
 وعطهم مكاتيبى قبل تجدع الكور  
 واخبر بني عمي ترى الشين بي غط  
 والنفس ماتصبر على الضيم والجور  
 عطوا كما عطت حصان اليا عط  
 خطو الاصيل اللي من الزاد مبرور  
 لعينيك يا اللي بالعويدي تمشط  
 دقيق رمش العين كنه من الحور  
 ليته حضرنا يوم سو البلاشط  
 نار الذليل وردها كل مسطور  
 وارخصت عمري عند جيش المخلط  
 ماهمني ناس يقولون حاذور  
 الغوج رديته على غير يصفط  
 على شنق كنه من القين مكسور  
 كم فارس من راس رمحي تفرشط  
 مدح راسه حط في الحزم جافور  
 عليه خفرات بالاسلاب تشعط  
 خلي عشا لمهرفل الذيب وطيور  
 ويدو أن هذه القصيدة قالها تركي في آل هندي في إحدى حالتين إما في أول  
 فراق لسبب أو بعد أن أيس من زوال هذا السبب.

قال تركي :

قال الذي بين من القلب مكنون

في حنكة بالصدر ما بان لحذاك

ترك عشير عشرته يوم أو دون

ثم يجدد له عشير وينسأك

اللي ليا اوحى فيك ناس يقولون

حامى على عرضك ويدمح خطاياك

اشتف قطامي على السد مامون

درع القضا ما ينهض الراس لسواك

انا رفيقي لو يجي دونه الدون

ماانساه لو اني على حوض الادراك

اللي اليا اوحى الناس فيكم بهرجون

حامى على عرضك ويرفى خطاياك

يستاهل البيضا والاخيار يوحون

والا الردي خله يباري بيسسراك

شم للعلا واترك هوى كل مزيون

لا تعتنى بالغى يازبن من جاك

ترى الهوى ضرب المعادي بمسنون

ورد على التالي اليا قام ينخاك

وترى الهوى في يوم طاعن ومطعون

بيوم تغاب الشمس من كل الافلاك

هذا الهوى يعتز ربه ضحا الكون

فعل وبه نعم الى قيل يقراق

يا عبيد خذ مني من القول مازون  
واسلم ودم ما غرد الورق بالراك

ولعل هذين البيتين من قصيدة طويلة فيهم أيضا ولعلها لجماعته عامة قال تركي :

لا ضاق صدري قلت ابا ابدى لربعي  
ابدى لربعي طيبين الملافي  
اللي طبايعهم تطابق لطبعي  
طبعي وطبع الخيرين متوافي

لم يذكر لتركي غزل مستقل إلا تلميحات في قصائد لأبناء عمه في زرجته  
ولكن الشيخ منديل الفهيد قال :  
قال تركي وقد رأى أخت الشيخ مصلط بن ربيعان وهم يشدون وكان مدعوا  
عندهم .

لا والله الا اقفوا وساع النحايا  
ماهللوا ولهم على الحزم معلوق  
يتلون من تبدى عليه الخفايا  
عقله رزين ومغلق له بصندوق  
يبون براق صدوق العشايا  
تشبع رعاياهم بعرفج ورقروق  
اقفوا بغرو ما يطب القرايا  
تجيه حاجاته وهو ما يجي السوق  
انا مريض ودوروا لي دوايا  
مما برد ما هو من النقع مطروق

ويغلب على شعر تركي كله الحكمة والمواظ في استهلال القصائد كعادة الشعراء القدامى ولكن له قصائد انفردت بهذا النوع يقول:

ياما حلا يا عبيد في وقت الاسفار  
جذب الفراش وشب ضوء المنارة  
مع دلة تجذا على واهج النار  
ونجر اليا حرك تزايد عباره  
النجر دق وجاوبه كل مرار  
مالفه الملفوف من دون جاره  
واخير منها ركعتين بالاسحار  
لا طاب نوم اللي حياته خساره  
تلقاه في يوم يضيعن الافكار  
يوم على المخلوق ما اطول نهاره  
وقم في قصير البيت حشمة ومقدار  
لو جار فادمج له ولو به خساره  
ترى النبي وصى على الجار لو جار  
خذ الحذر يا عبيد عقب النذاره  
رافق قوي الدين حفاظ الاسرار  
ينفعك في يوم يجي به كزاره  
ترى الهوى والغى هن شر الاشرار  
ومن داس عار الناس داسوا لعاره  
جنب ردي الكار مافيه تعبار  
مافيه من فعل المناعير شاره  
جنب عنه خله لقصاف الاعمار  
واحفظ وصاتي يا رفيع المناره  
واسلم ودم بالخير يا طير غيمار  
وصلوا على المختار ما غار غاره

وقال هذه القصيدة في وباء عم ويظهر من أبيات القصيدة أنه كان حاجا ومات  
عدد من جماعته والوباء الذي عم مكة وسجله التاريخ حدث عام ١٢٤٦ هـ .

قم يا محمد خط لي خمسة اسطار

واسمع وطع وادر الزلل والاثامي

لا والذي ينجي محمد من النار

والاوليا والصالحين الكرامي

في ماقف مافيه مهله ومعدار

لا علق الميزان والحق قامي

يا لله ياللي يطلبه تايب زار

اللي وقف بين الحجر والمقامي

تغفر ذنوب لي عظيمات واكثر

يا مرجع عقب المحل بالوسامي

ترحم عبيدك حيثك النافع الضار

وتدخلهم الجنة ببرد وسلامي

اكتب من القيفان مافيه تذكار

ربع يسرك فعلهم والعلامي

ابكي على ربعي بعيدين الازكار

اهل السموت ولا بسين التوامي

امس وهم عندي جلوس وحضار

واليوم فوقهم النصايب علامي

راحو ولا منهم على الخد ديار

ولحد على الدنيا مقيم دوامي

أحاديث تركي :

الأحدية هي الفرحة الحربية على ظهور الخيل في مهرجان عام إما بعد الانتصارات أو في مناسبة عامة أيام الأعياد أو في استقبال وفود القبائل الأخرى وهو نوع من الاستعراض وإظهار القوة والتفاخر .

وقال أبو عبد الرحمن بن عقيل أورد الأمير محمد الأحمد السديري يرحمه الله للشيخ تركي بن حميد هذه الأحدية :

يا واصلين جمل	لا يركب المثبوره
يذكر ليوم القرنه	يوم تحوم طيوره

فقال جمل بن لبدة من شيوخ قحطان يجيبه :

تركي خيال طيب	ويدورني وادوره
يمهل علينا واركب	فوق الصفرا المذكوره
والله لا روي سيفي	واقحم شبا المسموره

وفاة تركي :

قال أبو عبد الرحمن بن عقيل في الشعر العامي بلهجة أهل نجد : وذكر ابن عيسى أنه توفي سنة ١٢٨٠ هـ مقتولا في وادي الجرير في حرب بينه وبين مطير قتله مبلش بن جبرين وقبر تركي في سناف أشقر يسمى أشقر تركي شمال شرقي من قرية مسكة وقد أغار تركي على الجبارين من مطير في هذا المكان فأصيب برصاصة في ساقه فسقط كسيرا ثم أجهزوا عليه فقتلوه .

وبعدها أغار عقاب بن شبنان بن حميد على الجبارين مطالبا بثار تركي فقتل مبلش ابن جبرين قاتل تركي وقتل الملعبى الشاعر .

فقال بهذه المناسبة تني أبوعبية من المقطة يخاطب عينا زوجة مبلش في مسكة:

ياراكب من فوق حمرا معناه  
 ترعى الزهر لين اشمخن الأباهير  
 ملفاك أخو شرعا زبون الخلاه  
 سلم عليه وفسر العلم تفسير  
 موجات أخذناه ومبلش ذبحناه  
 والملعبي سعر البكار المعاشير  
 ذباح أخو شرعا بالأيدي وليناه  
 خلي عشا لمعكفات الدناكير  
 ودلاك قفي واشقر الدم يبراه  
 أقفي ودم الجوف غاد شخاتير  
 اليوم ياعينا عشيرك خذينا  
 ياويش كيفك عقب ريف الخطاير  
 فقالت عيناء ترد على تني أبوعبية:

خمسة عشر رجال تشبعهم الشاه  
 وانتم ذهبتموا كبر ابانات والنير  
 شوفي بعيني يوم سيفه بيمناه  
 يحدكم حد الجمل للمعاشير

قال أبو عبد الرحمن بن عقيل :  
وذات مرة أيضا نزل الروقة بمسكة وضربه بالقريات وفيها زوجة ابن جبرين  
حضرية فقال شاعرهم :

قبل امس ياعينا عشيرك طردناه  
فرسان ربعي عقبوه المغاتير  
اقفت تمشيت به جواد سبلتاه  
زام ظهرها من حليب المصاغير  
وفي معركة الثأر انتصرت الروقة على مطير فقتلوا محاربا وابن غنيمان وأخذوا إبل  
ابن جبرين المعروفة بموجات وقتلوا مبلشا وابنه دلاكا .  
قال بطي بن مفرس الهرجف المرشدي :

ياواصل مني لتركي فقل له  
لو هو تحت قبر طويل يهايل  
قل له ترى حنا ذبحنا محارب  
فديناك يا حامي عقاب الدبايل

ونقلت من كراسة الشيخ منديل أن رجلا من حرب كان يرعى في موقع معروف  
عند قبر الشيخ تركي بن حميد فوجد إحدى إبله تملك جمجمة تركي فأخذها  
وقال ( هذا الرأس ما يستاهل محشة ) أي لايجوز تنظيفه فحلب فيه لبنا ووضع مع  
العظام في القبر ولفه بغترته ووضع عليه حصاة لا يقصد بذلك أي غرض إلا التعبير  
عن شعوره بتقدير تركي .

وخلال ذلك أغار عليه قوم من السلطان من الروقة فأخذوا إبله فركب إلى عقاب



بن شبنان بن حميد الذي كان شيخا لعتيبة بعد تركي وشكى عليه إغارة السلطان وأخبره بقصته مع جمجمة تركي .

فسأله عقاب عن الدافع إلى ماعمله مع جمجمة تركي فقال : لا دافع لي غير محبتي تركي وإعجابي بأفعاله فأرسل معه رجالا وقال لا تدلوه القبر لأنه إن كان صادقا وقفكم على القبر فوجدوا الأمر كما ذكره الحربي فأرسل عقاب إلى الروقة يطلب أداء إبل الحربي فأدوها كاملة .

ويشبه هذه القصة أنه وقع معركة بين سبيع وبين بعض القوم وكانت الغبة لسبيع وقد أحاطوا بعدوهم ومن المصادفات أن وقع المغلوبون على قبو شيخ من مشايخ سبيع هو عساف أبو اقنين أو فهيد الصيفي كما قال شاعر سبيع فالح بن حثلان فأناخوا عنده وزبنوه من يمينه ومن يساره وقالوا ياسبيع حنا يوجه صاحب هذا القبر فخلوا شأنهم .

ولتركي من الإخوة علوش .

وله من الولد خالد ، وضيف الله ، وعبيد ، وناصر ، ومصلط ، وكثر نسله من جهة حفيده علوش بن خالد بن تركي المتوفى يوم السبلة ١٣٤٧ هـ .  
وتركي ابن عم الزعيم الفارس الداهية المحبوب محمد بن هندي بن حمد بن حميد .

وقد أورد الأستاذ/ محمد العبودي في كتابه ( بلاد القصيم ص ٢١٤٢/٥ ) هذين البيتين ونسبهما لتركي قائلا . وقال الأمير تركي بن حميد يرثي أخاه عبيدا وذكر وقعة كير التي قتل فيها سبعة من شيوخ عنزة :

مرحوم ياناطح وجيه الطواويس

عليك طير الجو ظلا يحومي

قدامك الهذال سبعة ملايس

في خشم كير مشيديين الرجومي

وعلى هذين البيتين ملاحظتين :-

أولاً : عبيد هو عبيد بن تركي أخو ضيف الله وابن تركي وليس أخاه  
ثانياً: هذه الأبيات على وزن القصيدة الأولى لتركي ولم يدرج هذين البيتين فيها  
ولأدري من أين أتى بهما فهو لم يذكر مصدره وقد أدرجت اليا في آخر الكلمات  
للضرورة الشعرية وعدلت نطاح إلى ناطح ليستقيم الوزن وشكراً للعبودي .  
وأورد الأستاذ / عبد الله بن خميس في كتاب تاريخ اليمامة ص ٢٩٠/٣ هذين  
البيتين ونسبهما للشيخ تركي ولم يذكر مصدره ولا مناسبتها .

الشايب اللي ما تحلل عظامه

ازرت تبليه الليالي والايام

لاشب له نار براس العدامه

قمنا نقطب غالي القش بحزام

وقد أوردها ناصر بن مذكر آل شافي في ديوانه ( كشف الغموض ) ص ٦٧ من  
ضمن قصيدة راكان بن حثلين التي أرسلها إلى محمد بن هادي بن قرملة ولم  
توردها مصاد قبيلة العجمان في قصيدة راكان (أنظر ديوان ابن فردوس ص ١٨٠) .

## جبر الحمادي وابنه (١)

ذكره شيخنا منديل الفهيد وقال :- كان يسكن مكة وكان صاحب كرم ويشغل في البيع والشراء وكان له ولد من زوجته الأولى وقد طلقها وأحس أن ابنه قليل الاهتمام بالبحث عن المعيشة وقال جبر لزوجته إذا جاء وقت الطعام لا تفتحي له الباب وقصده يحمسه لطلب الرزق ففعلاً أغلقت الباب ولم تفتح له إلا ووالده عند الباب فانشد الأب :-

يا عاشقين النوم ما فيه ثابه

ماسر في المسعى كلاب رقودي

ترقد لو ان الناس تمشي ضبابه

ومطعموهم من الوسخ والجلودي

ان كان ما جاك الولد في شبابه

فالمرجله مثل الحطب في الوقودي

حتيش لو هو ويلدي وش ابابه

لا نافع نفسه ولا فيه زودي

وأحس الولد بالإهانة واهتم ورحل في طلب الرزق وعندما وصل إلى المستجدة بقرب حائل أرسل لوالده الأبيات الآتية :

يا همل الركائب مصرخات الاشده

ومربعات ويكسرن اللواحي

تلفون جبر اللي علومه مسده  
 ذباح كبش مدورين الرباحي  
 قل له تراني واطي المستجده  
 ومن لا نشدني ما درى عن مراحي  
 لزوم يذكرنى اذا جاء ضده  
 لا ردوا عقب اللغا للسلاحي  
 لا من كل وصل بالضيق حده  
 والمر من كبدي تدريق وفاحي  
 وحينما وصلت الرسالة والأبيات ندم جبر وأخذ مراققا وركب يبحث عنه عله يجده  
 ويعود به وعندما عجز عن العثور عليه استبد به الهم حتي قارب الموت فعاد به رفقاؤه  
 إلى مكة وفي الطريق قال هذه الأبيات يسند على خويه (زر فيل) ؟ يقول جبر :

اقول يازر فيل قم ولع النار  
 في ماقع توه من السيل طاحي  
 في ماقع ماطب من عقب الامطار  
 يكوذ غزلان تبوج البراحي  
 ثم سو لي فنجان يوم انت بيطار  
 اشقر كما زهم النعام الضواحي  
 ماهمني إلا ان كان جا البيت خطر  
 متذكرين فعولنا يافلاحي  
 انا وعبد الله وزر فيل والكار  
 غبنا على مثل النعام المداحي

غبنا على هجن مع الدوعبار

يشدن سفن مقتفيها الرياحي

وأعتقد أن القصيدة أطول من ذلك ويقول أبو محمد منديل إنه توفي في طريق العودة  
من الهم .

## جريذي الخنفري من المقطة (١)

لم أعثر له إلا على هذه الأبيات :

باننت لي المردمة واستاسع البالي  
وهيه منول سمار الخال مخفيها  
وخشم الينوفي الى سندات مدهالي  
وحلولنا اللي مضت مانيب ناسيها  
وحسوفتي يوم قهموز الحوم زالي  
باننت لي الديرة اللي باخص فيها  
تراه مدهال عرب تنقل الحالي  
ماقط ردوا جنبها يم تاليها

## جهاز بن هزال بن فهد الشيباني (١)

يقول جهاز بن هزال من قصيدة لم أعثر منها إلا على هذه الأبيات :-

ياهل الركاب اللي مهاجيع وبروك  
 خوفوا عليهن يوم هب البرادي  
 خوفوا عليهن حزة العصر مبروك  
 ركب الدليله واقتفوه العوادي  
 يازينهن مهوجرات على شوك  
 تلقي لهن من فوق شوك مرادي  
 يوم المخاير يحسب الباب مصكوك  
 ما واق للعيترات روس المبادي

## حباب الزلامي وبئر غال (١)

كان أفراد البادية يأخذهم العشق إلى أماكن خاصة من الأرض إما لاعتدال خاص من الأرض وإما لاعتدال جوها وحسن الطبيعة الجغرافية فيها أو عذوبة مشاربها أو مراتعها وطيب مذاق أعشابها وأشجارها للإبل الحلال أو كل هذه المزايا مجتمعة .

وكان المرحوم - حباب الزلامي - من كبار أمراء قبيلة بنى عالى من الروقة - عتيبة - يرتع فى عالية نجد مع أفراد قبيلته - لكنه فى بعض الأحيان ينحدر إلى نجد - الأماكن القريبة مع أفراد قبيلته من عفيف والدوادمى وقد استهواه شراب مورد غال - وغال ماء لذيذ المشرب ولكنه شحيح داخل مجمع هضاب حمر جوار -القرارة - هجرة أبى سنون : وكذلك استهوته المواقع والمرتاع المشتعلة على أودية وصحارى ووهاد وأنجاد وهى مابين جبال النير جنوب عفيف : وحشاش إبرقية على بعد حوالى ٨٠ كيلو متر شكال عفيف مما جعله يتعلل بكثرة الأمانى دائما بأن تنحدر قبيلته لكى تتيح له الظروف بشرية من مورد غال - ومرتع مابين النير وإبرقية وقال فى ذلك شعرا منه هذه الأبيات :

سقوى سقا الله غال ما ازين شرابه

متى الشواوي ينجعون المحادير

قدامهم شول سهاف رقابه

طيح خلفاته تقز المقاهير

لو كان لي في نجد ربعا قرابه

ربعت من خشم ابرقيه الى النير



## حبيليص بن عديس الشيباني (١)

أحد شجعان الشيبانين كان يرغب الزواج من إحدى الفتيات ولكنها فضلت عليه  
الشاعر مخلد القشامي وجرى بينهما النقائص بسبب ذلك وقال مخلد هذه القصيدة :

يارا كب من فوق نساع الازوار  
ضبيس يبيس شلاهيب شيببي  
اليا عطن واد من السيل معتار  
اخب قدام الركايب خبيبي  
ما فوقهن غير الجواعد والاكوار  
وقريبة مروية من قليببي  
وان هب نسناس كما واهج النار  
ابرء عليهن عن سموم اللهيببي  
وسقوى على عيني الياشفت الانشار  
واصبحت رايضة بشاير حبيببي  
كني مثنى لي بحجة ومزتار  
ويزيد حالي مثل زرع الركيبيبي

فوجدما ابن عديس فرصة ليداعب مخلد بهذه الأبيات :

ما ذم مخلد له معاميل وبهار  
لاشك يبدع له كلام صعيبيبي

ان كان يا مخلد تنوي بمعبار  
 سج الركاب ونصهن الحربي  
 الدرب عانه من حصا كشب ويسار  
 ماطر عسلج والهضاب العسيبي  
 لازم اليا وايقت بالحزم سبار  
 تشوفهم ببيوت وإلا عزيبى  
 الميدا يا مخلد الياشبوا النار  
 وخطوا وعدهم في المكان المغيبي  
 وتطلقوا مثل السراحين عبار  
 كل على طلب الرجا والنصيبي  
 احد يجينا بالسرقة جل وصغار  
 واحد يحوز عن الخمر (١) والشعبي  
 وحنا طلائقنا يشوقن الانظار  
 الياحدوا المرحان يم الجذبي  
 كم خيمة من دونها خمر وحجار  
 نضوي ونشلها <sup>رئسها</sup> كما شلع ذيبى  
 وحنا الياسرنا وحبل الرجا سار  
 نقطع عليها الخوف قطع العصيبي  
 ونعطي قصيرتنا من العرب مغزار  
 يستاهل الفرحة وحاله يطيبى  
 ونصنف الدنيا ونبنى بها كار  
 يوم الرخوم مع القرايا تسيبي

(١) الخمر بفتح الخاء والميم كثافة الأشجار في الأودية .

## حسين بن علي بن سرحان (١)

حسين بن علي بن صويلح بن سرحان الرئيس ١٣٣٢ - ١٤١٣ / ١٩١٤ - ١٩٩٣ م ولد في حي المعابدة بمكة المكرمة وتعلم في الكتاتيب سنة ١٩٢٨/١٣٤٧ م كما درس في سنة ١٩٢٩/١٣٤٨ م في المسجد الجرام في حلقة الشيخ محمد العلي التركي وهو الذي وجهه الى الالتحاق بمدرسة الفلاح في نفس السنة وأمضى فيها سنة ونصفا وصل فيها إلى السنة السابعة الابتدائية ثم تركها سنة ١٩٣٠/١٣٤٩ م دون الحصول على الشهادة الابتدائية وتولى بعد ذلك تثقيف نفسه عن طريق المطالعة والقراءة المستمرة كما أنه قد استفاد من رحلاته إلى الخارج حيث سافر إلى مصر ولبنان والعراق وسوريه والأردن وفلسطين ورافق الشيخ حمد الجاسر في رحلة علمية أدبية إلى تركيا وبلغاريا .. أما حياته الوظيفية فكان عازفا عن الوظيفة وقد ورث عن والده وظيفة حامل سلاح في مرافقة نائب الملك بالحجاز الأمير فيصل آنذاك ولا أعتقد أنه مارس هذه الوظيفة فعلاً .. وفي ١٩٤٣/١٣٦٢ م وتحت إلهام الحاجة عمل مع الشيخ عبد الله السعد الحارثي في فروع اللوازم العامة بالطائف وهي بداية أعماله الوظيفية الرسمية ثم نقل إلى الإدارة العامة بوزارة المالية بوظيفة سكرتير سنة ١٣٥١/١٣٧٠ م ثم نقل إلى إدارة شئون الحج وعمل بعد ذلك في مشروع توسعة الحرم المكي الشريف وكان آخر عمل زاوله في (مطبعة الحكومة) في مكة حتى استقال من العمل ... أما حياته الأدبية فقد كانت حافلة وقد مارس مهنة الصحافة مبكراً ونشر شعره ومقالاته في صحف أم القرى وصوت الحجاز والندوة والبلاد وعكاظ والمدينة المنورة وحراء وقريش ومن المجلات المنهل واليمامة والجزيرة والعرب وقرأ والمجلة العربية واشترك في تحرير جريدة البلاد وأشرف عام ١٩٦٣/١٣٨٣ م على ملحقها الأدبي وأول مقالة

(١) شعر حسين سرحان / دراسة نقدية أعدها أحمد عبد الله المحسن يرحمه الله ... ومعهم الكتاب والمؤلفين ص ٧٤ .

نشرت له كانت في جريدة أم القرى سنة ١٣٤٩/١٩٣٠م وكان له عدد من الزوايا في الصحف وصدر له ديوان (أجنحة بلاريش) عن النادي الأدبي بالطائف سنة ١٣٩٧/١٩٧٧م و (الطائر الغريب) عن النادي الأدبي بالطائف أيضا سنة ١٣٩٧/١٩٧٧م وكتاب (في الأدب والحرب) دراسات نشرها النادي بالطائف سنة ١٣٩٨/١٩٧٨م و (من مقالات حسين سرحان)، جمعها الأستاذ يحيى ساعاتي النادي الأدبي بالرياض سنة ١٤٠٠/١٩٧٩م وديوان (الصوت والصدى) النادي الأدبي بالطائف سنة ١٤٠٩/١٩٨٨م .. ورغم ذلك فإن هناك كثيرا من إنتاجه الأدبي فقد في ظروف مختلفة. والشاعر حسين عاش حياة تقشف وشح في الحياة المعيشية وبالإضافة إلى ذلك توالى في حياته فترات مأساوية يمكن أن يكون أولها وفاة ابنته الصغيرة عام ١٣٥٥/١٩٣٥م ثم وفاة جده لأمه عبيد الله بن سرحان عام ١٣٥٧/١٩٣٧م وهو الذي كان يرعاه منذ كان طفلاً ويحنو عليه .. وبعد ذلك توفي والده سنة ١٣٧٣/١٩٥٣م وقد حزن كثيرا على وفاة ابنته الثانية عام ١٣٧٦/١٩٥٦م وعمرها عشرون عاما ولعل قاصمة الظهر وفاة ابنه وحيد محمد عام ١٣٨٦/١٩٦٦م في حادث مروري وكان عمره ثلاثين عاما . هذا هو الشاعر حسين بن سرحان وقد كان كذلك شاعرا شعبيا له كثير من القصائد ومن أولى قصائده هذه القصيدة التي كانت تحت عنوان (وداعا أيها الملك) قالها في الملك عبد العزيز آل سعود ونشرت في صحيفة أم القرى في عام ١٣٤٩/١٩٣٠م

في مهاد الامن والظل الظليل

إن حلت الان او شئت الرحيل

ابصر الارض وما احكمته

في فضاها ايها الملك النبيل

من امان يتفيا ظله

عابر النهج ومن شاء الحلول

ومياه اجریت فی قفره  
یطفی الصادي بمرأها الغلیل  
وظلال وارف یعنوله  
قاصد الظل ومن شاء المقلیل  
لیس یخشی من طغام دأبهم  
سابقا قطع الفیافی والسبیل  
اهنکوا الانفس ظلما حیثما  
غرهم حلمك والجود الجزیل  
فهووا من بعد عز شامخ  
وامحت آثارهم فهي طلول  
وكذا عقبی اناس ظلموا  
وكذا عاقبة المرء الجهول  
یاملیكا هون الباری له  
كل صعب فغدا سهلا ذلیل  
واجتباہ فهو مصباح الوری  
وحبایہ آیه النصر الجلیل  
لیس فی فعلك ما ینقصه  
انما فعلك عنوان الكمول  
سدت بالسیف و بالرفق معا  
ذاك للبأغی ، وهذا للخلیل  
واهبت الان بالعرب فما  
فیهم شبه جبان او كسول

ارجفوا الكون بأعمال لها  
غرر في الكون بيض وحجول  
واستقلوا إنما استقلالهم  
بنهوض وارتقاء لا خمول  
هم بنوك العرب أبطال الورى  
سئموا الذل ، ولا يرقى الذليل  
فمضوا حين الورى في هجعة  
واستقاموا بفعال وعقول  
ادركوا الإرب وسادوا قطرهم  
ينمو الجد ، والجد الطويل  
يذهب العمر وتبقي بعده  
عزة الاسلاف جيلا بعد جيل  
إن من حاول شيئا ناله  
ما تخلق الجد والصبر الجميل  
سدت شعباً في الوري ليس له  
في شعوب الارض قرن او مثيل  
هم ذوو المجد ولكن زدتهم  
حينما ملكتهم مجداً أثيلاً  
ما حياة الكون إلا مسرح  
لعبت فيه المرامي والميول  
قد رفعت العرب حتي جاوزوا  
منزلاً يحلو بمغنائه النزول

وبنيت الدار في عز الأولى  
 هزأوا - في عصرهم - بالمستحيل  
 قد هديت الناس للنهج فما  
 أخطأوا النهج ولا ضل الدليل  
 اسفأ حظي ضعيف لم أفز  
 بوادع الملك في وقت الرحيل  
 هو لا يعرّفني لكنني  
 واثق من عطفه السامي الجليل  
 فوادعها أيها الملك إذا  
 سرت مرتاحا على ظهر السبيل  
 لا أطال الله عهد البعد ، بل  
 عجل الله بأسباب الوصول  
 إن يكن في البعد شجوا قاتلاً  
 ان فيه منهم ابراز الدخيل  
 أيها المولى ، وهل تسمعي  
 ان شدوت الان بالرمي النبيل  
 ليس في شدى ولا في قلبي  
 ماخذ من قادة الفكر الضئيل  
 أنا حر حينما امدح لا  
 ابتغي منك سوى حسن القبول  
 لست في مدحك ضنان إذا  
 ضن بعض الناس او كان بخيل

فاقبل الان مديحي فهو من  
نفثات النفس معروف الاصول  
قيل ان المرء أطرى الشمس في  
محفل قد كثرت فيه الفصول  
ايها المطري ، رويدا إنما  
قول كل الناس في الشمس فضول

وفي عام ١٩٣٣/١٣٥٢م كانت هذه الآهات التي امتزجت آمالها بآلامها في راس  
السنة الهجرية ونشرت في صحيفة الحجاز سنة ١٩٣٣/١٣٥٢م

سلام على العام الجديد إذا بدا  
وما انا الا معجب ومسلم  
ليشف لنا ادواءنا ويدلنا  
على المنهج السامي الذي هو اقوم  
فإننا رأينا في أخيه الذي مضى  
ضروبا من البلوى تمض وتؤلم  
توالت به الأزمات حتى لخلتها  
عذاباً فمنها ما يهون ويعظم  
وأصبح كل الناس مهو فقائط  
وأخر معسول المنى ومجمم  
غياهب مزجاة عسير جلاؤها  
وما اسطاع ان يفرى رجاها المنجم



تضاربت الآراء فيها ، وأصبحت  
مشاكل تعي كل فكر وتفحم  
فيا أيها العام الجديد أهب بنا  
الى عمل في منتاه التقدم  
لننزل في الأوج الذي نحن أهله  
فنعرف اسرار الحياة ونفهم  
فما فاز في هذي الحياة ونالها  
سوى من يفادي كل حين ويقدم  
فو الله ما ندري ، وقد طوحت بنا  
حوادث شتي للكيان تهدم  
وجارت مقادير وجمت مناهج  
الي اين في هذي الحياة نيمم ؟  
كذلك لا ندري ، انحن على مدى  
طويل يشيب العمر فيه ويهرم ؟  
فندرك في الاجيال تحقيق غاية  
ونسبح في أفاقها ونحوم  
ونعمل ما اسطعنا من العمل الذي  
يدل على أن الكيان مدعم  
ونبني لنا مجداً أثيلاً مخلصاً  
تمر به الاجيال وهو مقوم  
وإلا نرى أن المدى متقاصر  
فنزهة في نيل الاماني ونحجم

لقد هيمنت فينا طباع رذيلة  
 وران على كل العقول التوهم  
 وصرنا نرى ان النهوض كبذعة  
 يعاث بها في شرعنا وتحرم  
 ألا حسبكم إن الشعوب تقدمت  
 ونحن على الفبرض المحتم نوم  
 ترقوا ، فسادوا في البسيطة مثلما  
 يسود على هذي السماوات انجم  
 تولوا على كل البلاد فانصفوا  
 وحازوا مقاليد الامور فاحكموا  
 وشادوا رسوما باقيات فابدعوا  
 وساسوا ، وفاقوا في العلوم ونظموا  
 كذلك هذا المجد عز مناله  
 يراق على اعلى جوانبه الدم  
 وأنتم لهوتم بالنعيم جميعكم  
 الاساء هذا السادر المتنقم(١)  
 ويا عام ، قد راحت سنون كثيرة  
 وما انت الا لاحق فمتمم  
 فكن لجميع الناس عيداً مباركاً  
 فذلك فرض - لو علمت - محتم

فتذكر بالخير الذي أنت تبتغي  
ويبقى لك الصيت البعيد المسلم  
ويا امة تبغي حياة وعزة  
يرردها ذكر ، ويشدوا لها فم  
ألا كوني من روحك الحي وحدة  
تضم شتات الشعب ، فهو مقسم  
وصوني حياة العلم من كل عابث  
فما ثم الا وحدة وتعلم  
إذا أصبح التعليم فينا معما  
وامست تعاليم النهى تتحكم  
فقد قويت فينا الأواصر والعرى  
واصبح شحور العلايترنم  
فإن مثال الجد مازال واضحا  
ومهما تلاشي فهو فينا مجسم  
يصوره في كل رأس مفكر  
مكان له قدس وبيت محرم  
ويا زعماء الشعب والقادة الأولي  
سيدري بهم من ليس قبل يعلم  
إذا لم تهيبوا بالرجال الى العلا  
مباشرة ، ماذا يفيد التزعم ؟  
خلودكم عند الفعال محقق  
فهبوا الى درك المآرب واعزموا

ولا تحفلوا باللوم يلقيه جامد  
ايعبث فيكم جامدون ولوم؟  
سننهض رغما عن جهول مذبذب  
ايحسدنا هذا النهوض وينقم؟  
ألا ان أرباب الجمود موانع  
عن السير إلا ان اهينوا وأرغموا  
إذا لم تجدوا في مراقبي نهوضكم  
شيحصدكم ناب ويدعس منسم  
الا فاسمعوا للنصح ما كان خالصا  
إذا قام فيكم شاعر يتكلم  
علامة أن الشاعرية فذة  
إذا اصبحت عن كل فكر تترجم  
إذا لم يكن هذا الشويعر صادقا  
اذن فدعوه فهو - لاشك ملهم(١)

وتحت عنوان (الفردوس المفقود) كانت هذه الأبيات التي نشرت في صحيفة صوت  
الحجاز سنة ١٣٥٤/١٩٣٤ م .

لحلوة هي انفاس الصباح اذا  
بدا باسراقه ، والطير مبتكر  
الشمس احلى وقد القت اشعتها  
في البدء و الضوء فوق الأرض منتشر

العشب والشجر النامي يغازلها  
 والزهر يلمع بالأنداء والثمر (١)  
 والارض تارج من خصب ومن عبق  
 من بعد ما انهل في اشرائها المطر  
 وذي الوداعة والشكران قد دلفا  
 مع السماء وجاء الليل والقمر  
 يحيط بالبدر حشد من كواكبه  
 كأنه عاهل تعنوله الزمر  
 فكلها حلوة يلقي الفؤاد بها  
 انساً ويذهب من اعماقه الكدر  
 كلا فلا الصبح لا الأطيار إن بكرت  
 ولا الغزالة لا الاثمار لا الزهر  
 لا الأرض بعد الحيا جاءت معطرة  
 اذ جادها الصيب المدرار ينهمر  
 ولا المساء وديعاً شاكراً لبقاً  
 لا الليل لا البدر ، لا ، الانجم الزهر  
 جميعها ما خلت يوماً ولا لطفت  
 كلا وليس لها - يافاتني - خطر  
 ليست بدونك شيئاً يستحق هوى  
 ممن تروق له الاطياف والصور

(١) اختلاف حركة الروى يقال له (الإقواء )

وفي مدينة الطائف قال هذه القصيدة التي نشرت في صحيفة صوت الحجاز سنة  
١٩٣٤/١٣٥٤ م.

هذي حدائقه وتلك ظلاله  
وسهوله قد شارفن وجباله  
الطائف الميمون لا ينتابه  
ذو طية فيضيق عنه مجاله  
قد اينعت في فيئة اثماره  
وتحققت للمجتني اماله  
حفلت باشتات المنى ابكاره  
وندت بمرفوص الرؤي اصاله  
أحيابه الرجع البعاق مواته  
وهمى على فلواته هطاله  
فاذا النبات مفوف بزهوره  
واذا المياه قد اندفقت حياه  
فالجو يستهوي النفوس صفاؤه  
والنور يسترعى العيون جماله  
والقاع يرفل في علائل وشيه  
ويميس في ابراده مختاله  
هذي الطبيعة واصلت وتبرجت  
ان الحبيب ليستطاب وصاله  
فانشق من الزهر الجميل اريجه  
فلقد يكون الي الذبول ماله

الطائف الميمون لا تعدل به  
 شيئاً ، وان كان الفريد مثاله  
 اقصر فما لبنان ؟ ما شاغورة ؟  
 واصمت فما بردى ؟ وما سلساله  
 لو اصلحوه بما يليق بمثله  
 لطفى على كل البلاد كماله  
 لكنهم تركوه اهمالاً وكم  
 من خالد اودى به اهماله  
 ان كنت تكلف بالطلول ونؤيها  
 عج بالركاب فهذه اطلاله  
 اوقف ( بشبرة ) والعقيق ، وشمها  
 ملء العيون رواؤها وجلاله  
 تجد الحياة كما تريد بسيطة  
 نهراً صفا للشاربين زلاله  
 الريح ، لا هوجاء زفzf هيفها  
 ودوى الصدى واسترجعته تلاله  
 يسري النسيم يبتث فيك بهمسه  
 روحاً وتهتاج الهوى اذياه  
 فالشاعر الموهوب يسمو وحيه  
 ويطوف حول الكائنات خياله  
 والذكريات على تنائي عهدها  
 فتحت له ما استحكت اقفاله

## لو اسبل الستر الوجيح ازاله

هل كان يغني الستر او اسباله

وتحت عنوان (ملل ويأس وأفكار سوداء) كتب هذه القصيدة التي ظهر فيها اليأس والتبرم بالحياة والناس وعمره لم يتجاوز الثالثة والعشرين ولعلها أولى بوادر الإحباط الذي ظل يلازمه مدة طويلة وقد نشرت في صحيفة صوت الحجاز سنة ١٣٥٥/١٩٣٥م

خلقت ملولا ، لو رزقت سعادة

ودامت لساءت لي مراحا ومفتدى

ولو مد من حبل الحياة قصيره

لا شفقت منه ، أو فزعت الى الردى

ولو جاء هذا الموت قبل اوانه

لألفى الى روعي السبيل معبدا

(سئمت تكاليف الحياة) جميعها

فلا ابتغني جداً ولا اشتهي ودا

وجربت اخلاق الورى في شبيبتي

فما ساءني بخل ، ولا سرنى ندى

واجذب قلبي من غرام مخامر

وضاق شعوري ، وهو منفسح المدى

فلا الشمس في اشراقها تبعث الهوى

ولا الطرف اذ يرنو ، ولا الطير ان شدا

لئن كنت فرداً ان في لعصبة

عدى ، او هو اقسى علي من العدى



نقيضان من قلب ونفس تبرمت  
 به فعنتى عن امرها وتمردا  
 ولو كان لي عقل نصيح مسالم  
 لا صماهما ، حتى يبين له الهدى  
 يرى الناس مني بينهم طيف عابر  
 يروح ويغدو مثل من راح أو غدا  
 تحيفه دهر شديد شماسه  
 وابدى له وجهها من المقت اربدا  
 ولولا بقايا من صليب إرادة  
 لا عوزني صبري وعفت التجلدا  
 لقد طالما اقدمت في غير طائل  
 ايجمل بعد الآن ان اترددا؟  
 ضحكت من الايام ضحكة مرهق  
 تكبد من الامها ، ما تكبدا  
 وما كان ضحكي عن حبور وانما  
 لا جمع من شمل المنى ما تبددا  
 سررت باشتات المنى اذا تألفت  
 ولكنها من شقوتي ذهبت سدى  
 تقلبت منها وسط روض منمنم  
 فاضى كصحراء ، من الأرض اجردا  
 وكم منزل يممته ما اغاثني  
 بمرتشف ، اشقى به غلة الصدى

لقد خلقت نفسي ، ورثت شمائي  
وذا الدهر ما يزداد الاتجددا  
وما الكبر العاتي عراني وانما  
تغير طبعي او تحول جلمدا  
وكنت كطير عاش في غير سربه  
فامضى اويقات الزمان مفرداً  
يخفف عنه الشدو اثقال همه  
ويطرد عنه بثه والتوجدا  
وعندي لابناء الزمان حقائق  
يظل لها وجه الغزالة اسودا  
ساضمرها حيناً ، ولو قد اذعتها  
لما عدمت بين الانام مفندا  
يكذبها عبد ليكسب زلفة  
وينكرها حر ليصبح سيذا  
وقوم يودوني وكن اذا رأوا  
بروزي عليهم اصبحوا لي حسدا  
وما حسد يدني من المرء نائباً  
لو راش منه سهم غل مسددا  
يضيف به هما الى هم نفسه  
ويضرم فيه الجاحم المتوقدا  
وما انا ممن يضر الغل لامرئ  
ولو انه ابدى العداء المجردا

سيندبني صحبي وكل من التوى  
 بحبل ودادي ان وهى او تأيدا  
 كما لو قضوا قبلي جميعا ندبتهم  
 واذرفت جم الدمع ، اسوان مفردا  
 وإنني لمطور على ذاك لا أنى  
 وامسي ويومي فيه قد اشبها الغدا  
 وما كان مني غيره فمظاهر  
 تعودتها يا صاح ، فيمن تعودا  
 خلانق نفسي اتضاع ورفعة  
 فله ما اشقاك نفساً واسعاً  
 ويستمر يأسه في العام الثاني ونجده يعاتب الليل أو يتبرم منه في هذه القصيدة التي  
 نشرت في صحيفة صوت الحجاز سنة ١٣٥٦/١٩٣٦ م تحت عنوان (ليل)  
 الا ما لهذا الليل تاه دليله  
 واطلم داجيه وطال سدوله  
 بهيم وافكاري غرابيب مثله  
 يتيه بها ذهني كليل اجيله  
 فما بنجوم تلك ان غيابها  
 ولا كان بدرا ذاك يرجى افوله  
 سرى والسحاب الجون بيني وبينه  
 كوجه خليل صد عنه خليله  
 يجود بنور - حين يظهر - باهت  
 ويخفي فانساه ولا استنيله

وما زال عنه ذلك الكلف الذي  
غشاه ! فهل يجلو الدجى او يزيله؟  
وفي القلب تبريح وفي النفس حسرة  
هما كل ما بي من متاع انيله  
فاما منى نفسي واما طماحها  
فقد غالها من فاتك الدهر غوله  
واحمد ربي انني كنت ذا هدى  
فما صح من ذاك الهوى مستحيله  
جفاء واعراض وإقلال راحة  
فاين اصطباري؟ اين منه جميله؟  
ولولا ادكار لاعتزلت عن الهوى  
الا ساء مثواه وضل سبيله  
الام يظل المرء يكدح لاغببا  
وحتام لا يثنيه ما يستميله  
وكم منية اغرت فما كان بعدها  
سوى مرض قد لج في دخيله  
إذا الليل ليل الناس ام ليل مهجة  
عميق اسأها ما يريم ثقيله  
تمطي بصلب (لامرء القيس) فانثني  
يناجيه حتى انجاب عنه طويله  
أري الصبح وضاحا فارتاب حائرا  
واحسب ان الليل عم شموله

مضى ومضى شطر من اليوم بعده  
 ومازلت في هم كثير قليله  
 سواد على عيني يحجب عنهما  
 ضياء نهار شط عني مقلبه  
 فيا ويح قلبي كلما قلت انست  
 نوافره وارتاح مني ملوله  
 رماني بدهياء كان صليلها  
 جراز على الاعناق رن صليله  
 يضيق بكل الناس ذرعا وبالذنا  
 وبالعيش فهو الدهر سود غلوله  
 تشاء حتى ما يري لتفاؤل  
 مكانا ولو يحكى مدى الشبر ميله  
 فما كان (دي موسو) لينتج في الهوى  
 (لياليه) لولا ان رأي ما يهوله  
 رأي الليل ديجورا وفي القلب لوعة  
 ففاض شجاء واستحر غليله  
 وجاء ببعد من اغان ومن رؤي  
 ومن نغم قد عز فينا مثيله  
 معان على مر الزمان خوالد  
 وقد مات موحياها وادبر جيله  
 افاضت عن القلب العصى تذيبه  
 وقامت على الدمع الحرون تسيله

فلو كان ليلي مثلما كان ليله  
لقلت على ذكر الهوى مايقوله  
رأيت حبيبي في السماء طلوعه  
قريب ولكن اين مني نزوله  
فكاد يحييني وكاد ينيلني

ويسمع لولا ان ثناه عذوله  
وفي عام ١٣٥٧/١٩٣٧م توفي جده لأمه (عبد الله بن سرحان) وهو الذي  
كان يرعاه ويحنو عليه فكانت هذه المرثية الباكية تحت عنوان (في ذمة الله من قبلت  
راحته) ونشرت في صحيفة صوت الحجاز سنة ١٣٥٧/١٩٣٧م

ان ضن دمعي فلم يسهد ولم يعن  
جاد اليراع فلم يبخل ولم يهن  
في ذمة الله من قبلت راحته  
فشد كفي واذرى الدمع في سنن  
اين الحنو واين العطف اينهما  
قد ادرجا معه في ذلك الكفن  
حنى علي واولاني رعايته  
وحل مني محل الروح في البدن  
أيام كان ابي في نجد منتزحا  
مشرذ الجسم عن اهل وعن سكن  
حتى اذا ادنى فضلا وعلمني  
مضى وفاز بذكر بعده حسن

الدمع يبخل ان تهمني روافده  
عليك يوماً لدمع غير مؤتمن  
ان جاد يوماً على فرد سواك فقد  
جرى على غير موعود به قمن  
لا عاش بعدك من يؤذك من حسد  
ولا تمتع من يقلبك عن ضغن  
طفقت الهج في ممسى ومصطبج  
بنثر ذي حزن او نظم ذي شجن  
أردد القول بعد القول ارسله  
كما تغني بنات الايك في الفن  
فقدت قلبي فما له أثراً  
ولا صدى من كلامي رن في اذني  
تبوأ البث في قلبي فطار به  
والبث في القلب اقصى غاية الحزن  
فلو أنوح ولو ابكي لما اتخذت  
سود الرزايا بقلبي ايما وطن  
نأتي ونذهب كالاطياف خايلها  
طرف سقته يد الظلماء بالوسن  
تذكر الناس اين الناس اينهم؟  
مضوا من الموت فوق المركب الخشن  
كم تحت هذا الثرى من سيد لبق  
ومن مسود ومن غر ومن فطن

تجمعت فيه اشتات الغرلئز في  
نقاوة من (..) الطبع او درن  
اما المزايا فلا يغرك رونقها  
فان اكثرها ضرب من الدمن  
فالرأي اصوب رأي غير ذي خلل  
والعزم اصدق عزم غير ذي وهن  
كم من رجال سموا لكن بحذقة  
حين استعاروا مزاياهم بلا ثمن  
يكفيك انك حالي النفس من كرم  
مصنف من مغار الدين في قرن  
تبدي الصراحة في قول وفي عمل  
ولا تمن بما اوليت من من  
ولا تزن بأشياء يزاولها  
سواك مستهترا في السر والعلن  
صبير غادية يروي الثرى غدقاً  
بالوابل الجود بعد العارض الهتن  
ورحمة وتحيات ومغفرة  
ووارف مال من زهر عليك جنى  
على ضريحك ، يامن لست انكره  
ولو طوى الزمن الفاني من الزمن

وفي مرثية أخرى كتب تحت عنوان (ذكرى منسية) هذه القصيدة التي نشرت في  
مجلة المنهل سنة ١٣٦٠/١٩٤٠م



لقد نسى العهد الذي كان لا ينسى  
فتى بات لا يبكي عليه ولا يأسى  
وما جلد انساه عهداً محبباً  
ولكنه هم على قلبه ارسى  
كأن الافاعي جثم في طريقه  
اذا ما مشى او رصد كلما امسى  
فتاة يرف الحسن في قسماتها  
فتبدو به بدرأ وتطلعه شمساً  
وما البدر والشمس اللذان نراهما  
سوى من عشقنا واستطبنا به الانسا  
يذكرنا منه ومنها سناهما  
افاويق وصل او كؤوس هوى تحسى  
لقد مد حبل الود بينهما مدى  
فقر بها عيناً وطاب بها نفسا  
تمتع منها ثم القى رميمها  
الى الرمس احبب بالذي سكن الرمسا  
وكيف يذود الموت عنها ، وإنه  
لمرتقب يوماً يماثله نحسا  
فيالك من حولين حلوين كالمنى  
وكالفجر تندى اعطافه ورسا  
غفا زمني فيها كإغفاء مجهد  
فامست حواشيه منضرة ملسا

ولما صحا كان ادكاري وصبوتي  
وحبي خيالا لست اثينه حدسا  
أأيتها الملقاة في قاع حفرة  
من الارض لا تبدي لمستمع جرسا  
كليني لهمي ، قد خلوت من الهوى  
تقاضيت في استبداله الثمن البخسا  
وادت شبابي وهو في اوج روقه  
واسلست من غلوائه النفر الشمسا  
تشبثت بالسلوى وكنت أذيمها  
فقد طمست بيني وبين الهوى طمسا  
فبي من هموم العيش ما قد يزودني  
ويشغل عنه الذهن والقلب والحسا  
عدتني عن الذكرى همومي واغلقت  
منافذ من سمعي لمن لج بي همسا  
وما ينفع الجسم المرم بقبره  
وفاء ولا يستشعر السعد والتعسا  
وفي الهوى أو من يخون كلاهما  
الي غابة ، ذاقا النعيم او البوسا  
فان كان غرسي صوحت زهراته  
فاني لمعتاض بامثاله غرسا  
أكنت أمينا؟ اين مني امانة؟  
خوونا؟ فاني لم اخن زمناً خلسا

مضى كالرؤي تستغرق الطرف لحظة  
وتقصي النوى اما تقريتها لمسا  
لقد كان عهداً كل عهد مناحة  
بجانب عهد بز في طيبه العرسا  
خذيبي على العلات - صاحبتني - فلو  
وفيت اذن لا زددت في صفوتي مسا  
لقد كان ذاك العيش مغنى صباة  
فوليت عنه ثم غادرته درسا  
ونستمر مع السرحان في شكوى الزمان في هذه القصيدة التي جعل عنوانها الزمان  
ونشرت في صحيفة البلاد السعودية في ١٣٦٦/١٩٤٦م

شكونا زماناً لا يمر ولا يحلي  
مسيخ مذاق مثل مستكره البقل  
نراوح منه فاسد الرأي والهوى  
اذى ونغادي اعوج الفرع والاصل  
ولسنا نبالي المال فالمال هين  
ولا المجد إن المجد في نفثة الصل  
رغائبنا شتى ، وتجمع بينها  
اذا ما تعادت فطرة النفس والعقل  
فللنفس أو طار ، وللعقل مثلها  
لو احتكما يوماً الي حكم فصل

وجدت زمان السوء يخدع اهله  
وهم خادعوه حذوك المثل بالمثل  
فمن يستطيب الجاه ، اسنى حباءه  
ومن يتصبى المال اغراه بالجزل  
ومن يشتهي اللذات أواه بحرها  
يخوض منه في المرى وفي الرذل  
وظنوا بأن العيش - لا عيش مثله  
كذاك فلجوا فيه بالخيل والرجل  
فيا خيبة الدنيا ، اذا ظن انها  
مطاعم تستهوي البطون الى الاكل  
فما قيمة العرفان ، ما قيمة الحجى  
وما لذة المعنى وما رونق الفضل؟  
وقوم من الشرب المصدر خيبوا  
فباتوا على عيش اشد من القتل  
على حين الوان الجنان ترادفت  
وحاد على افيائها صيب الوبل  
تراهم اذا ما استعذب الورد حلثوا  
وصكوا صكاك الجرب في عطن الابل  
ولا ضحل في ماء ، ولا جذب في ثرى  
ولكنه حكم الخصيب على المحل  
فيا زمناً الفيته لا يريدنا  
بحزن ولسنا بالمريديه في السهل

تناءت بنا امداؤنا وتعذرت  
 مسالكه عنا على ملتقى السبل  
 ارانا نرجي منك ما ليس يرتجي  
 ونبلى فنلقى في الكنى شر ما نبلى  
 ويرهقنا ليل طويل ظلامه  
 فلا نجم في أفق ولا نور في حقل  
 وإن اغانينا لفي حرقاة الأسى  
 وإن امانينا لفي حسرة النكل  
 رجا نيلك الراجون من كل طغمة  
 فأعطيتهم في سرعة منك او رسل  
 وكنت حديد الناب مستوعر الذرى  
 على كل زاكي المجتني وافر النبل  
 كريم تزيد الحادثات جبينه  
 جلاء كما زين المهند بالصقل  
 تعبدت احرار النفوس فافلتوا  
 من الغل ان الشر اجمع في الغل  
 وصفدت عبداناً بفضلك غردوا  
 ليهنك منهم كل مستحقم فسل

والسرحان رغم أنه يعيش يأسا طويلا كرهه في أغلب الناس نجده في هذه المقطوعة  
 يثنى على البعض في تساؤل غريب تحت عنوان (تحية إلى صديق آب من سفر)  
 ونشرت في صحيفة البلاد السعودية سنة ١٣٧٠/١٩٥٠م

اني احييك عن بعد واحسبه  
بعد السجيات لا بعد المسافات  
ليس اسواء اخ ان رام منه اخ  
شيئاً يقيـل به بعض العثارات  
اقاله ، ثم جلى عنه كـربته  
كالبدر يجلو سواد الحـندس العاتي  
وما ذق القول ما يمتاز عن رجل  
تذكى على رأسه وفد العداوات  
يراك املق ما تمسى فيصبح من  
غم يرصك في ابهى المسـررات  
اني اعـيـذك (..) من امل  
يخبـب فيك ويغري بالشـماتات  
تالله تالله لا الو به قسماً  
وحب بالله في صدق الاليات  
لو سمتني حيثما ترجو لكنت له  
ابى الاباة ووقاء الوفيات  
في الحال والمال لا الوهما هـدرا  
حتى يتم بها إدراك غايات  
الهزل اصدق والايام تظهـره  
من شبه جد بدا في غير ميقات  
من قائل : مشزق ؟ والفعل يكشفه  
على سواد كليل المدلج الشاتي

ام من يحبك دعوى ثم تدحضها  
كزازة نفصت قوتاً لمقتات  
اني لا عجب ما جدوى الوداد على  
خل اذا ما اقتضانا بعض حاجات  
رأيتنا منه في ضيق وفي ملل  
نكاد نوسعه أقسى العبارات  
قد لا نجود .. ولكن كان يبهجه  
بشاشة لو سخونا بالبشاشات  
ان الزمان ليؤذي كل مصطبر  
فلن تزيد على تلك الاذيات؟  
ومدع كرمأ تزدد هامتة  
ضعفاً وتسمو اختيالاً بين هامات  
ترجو نداه فلا يعطيك حشويد  
الا اذا نحت الفأ نوح اخبات  
وانت ذو الحظ ان اعطاك بعدئذ  
حظاً يفتح ابواب السموات  
تلوك من حوله الاقوام السنة  
عجماً فتحسب من عليا البلاغات  
من عاذري من زمان امرة عجب  
اشتات اهليه فيه شر اشتات  
الليل في رزيهم صبح له الق  
والجور قسط وماضي الامر كالاتي

لهم قلوب فهلا يفقهون بها؟

قول من الله حق غير مقتات

وفي عام ١٣٧١/١٩٥١م يداعب الأستاذ أحمد قنديل بهذه القصيدة التي نشرت  
في صحيفة البلاد السعودية في نفس السنة تحت عنوان (قوت الروح)

اقتات من روعي واشرب من دمي

ان كنت عالمة وان لم تعلمي

حتى اذا حم الردى لاقيته

غردا كمثّل الطائر المترنم

اني احبييه واشكر منه

جذلان .. شكران الوفي لمنعم

واهيم بالقمرين ما لم يأفلا

فاذا هما افلا .. غنيت بانجم

واذا تخونت النجوم كآبة

اعنقت فوق سراة ليل ادهم

اني كذاك ، وفوق ذاك ..منزه

سمعي اذا ما لج لوم اللوم

الله سواني قليل لبانة

جوال افكار .. عجيب توهم

يغني حشاي عن الموائد مسكة

ومن الشراب مجاج ماء في فمي



واظل ادلج بالخيال ولا اني  
خبببا اذا ما طال نوم النوم  
واذا نعتت تأخري .. فلأنني  
مستنكف عن حيلة المتقدم  
يابنت ذي سيارة حسانة  
تنساب في الترب انسياب الارقم  
لا تعنفي في القول .. اني فاهم  
من غمرة الاحداث ما لم تفهمي  
ماهذه الدنيا .. وما غايتها؟  
ومن الذي تكويه كي الميسم؟  
المال؟ اهون ما يكون طلابه  
ان كنت اعبد عبادته درهم  
الجاه؟ ايسر ما يكون مناله  
لثقل غنم او لخفة مفرم  
ماذا وراء حياتنا .. تباليها  
ان لم تتم بجنة وجههم؟  
قد كنت اعشق .. غير ان لياليا  
امسى على شهادها كالعلقم  
فمضيت لا حبا ولا كرها ولا  
وسطاً ولم اندم لساعة مندم  
اصبحت فرداً .. والحياة جماعة  
فاذا استبدت .. فالحياة كتوأم

اني اشد .. ولا اشد .. وليتني

افنى فعيشي بعد ذلك واسلمي

والسرحان في هذه القصيدة يرد على صديقه ابن جلال الذي قال له أنت (شين)  
ونشرت في صحيفة البلاد السعودية سنة ١٣٧٢/١٩٥٢م

الامر لله لا لي يا ابن جلال

ما كان يخطر لي (شيني) على بالي

فكر اذا كنت شين الوجه هل شركت

يداك في خلق اعضاء واعضال؟

وان تكن شين خلق هل يسرك ان

تعتاض اثواب اجواد ببخال؟

هل كان ذلك من وكدي وهل شغفت

بذاك نفسي .. وهامت فيه امالي؟

وان تكن تبتغي نهج الهدى .. فعثت

بك الرياح فامسى نهج ضلال

صلحت نية نفس فانبعثت بها

قسراً باحبط اقوال وافعال

ماذا تحاول ؟ هل يختار من قصدت

يداه ايسر حال عشر احوال؟

الناس اجمع حيرى لا ضياء لهم

في ظلمة ذات اغوال وادغال

الشمس اكسف من عين على رمد  
 والبدر يرقل ذعراً اي ارقال  
 لا يستقر باعنان السماء ولا  
 يبهي لجلال اقوام وقفال  
 والشهب في الجو - مثل الماء اخيلة  
 موهومة فهي تسعى سعى اوعال  
 فكيف يرغب انسان على مقعة  
 لنفسه شقو اباد وازال؟  
 في (العقل) شيء عجيب لست افهمه  
 فقد يؤدي الى مالا يؤدي لي  
 كم رمت حل امور ثم (اعقبها)  
 عمداً بأشنع ضغث فوق ابال  
 وكم توخيت عدلاً فانقلبت (به)  
 جوراً الى جرف في الرمل منها  
 والعقل مشترك ما بين عاطفة  
 تصبو .. وعزم يخوض البحر كالآل  
 فانت بالعقل او بالنفس ممتهن  
 اي امتهان جهول بين جهال

والحاجة قد أجبرت شاعرنا على أن يرتكب ما يلام عليه ولهذا نجده في هذه القصيدة يعتذر عن تلك الخطية ويحمل الحاجة مسئولية ذلك وقد نشرت في صحيفة البلاد السعودية سنة ١٣٧٥/١٩٥٥م

لا توبخني .. فامري عجب

وبخ ( الحاجة ) فهي السبب

حاجة العيش سترضيها وان

عرضتنا لأمر تغضب

ما على مثلك من مستعيب

كاسد في السوم من يستعيب

وامام القوم تطرى ادبي

ثم تنعاه .. عداني .. الادب

ولقد - تاله - زمجرت سدى

افيعيا بوقود حطب؟

راضني العمر وطأطأت له

هامتي وهي عشاء اشيب

وتولت شررتي واعتافني

دونها المطعم بله المشرب

و هي ( الحاجة ) ياشوكاً على

ورده يحجبه ما يحجب

ولو اني بسواها مبيتلى

لرعى سرحك ليث اغلب

ستراني صابراً صبرفتى  
 يصطلي النار ولا ينتقب  
 تبت الأنفس في حاجاتنا  
 تحمل الاصر ولا تضطرب  
 ناعمات في مجس من ثرى  
 وهي تستدني عليها الشهب  
 كم غدت حيتها في ضحوة  
 وسرت بالليل منها عقرب  
 نحن من طين ابينا آدم  
 لم اقل ان ابانا ذهب  
 بابي انت وان كان ابي  
 قد مضى .. حب به ذاك الاب  
 عـد عن ناب تراه بازلا  
 قد شاه ( ابن اللبون ) الانجب  
 ان من تبصره مبتسماً  
 لست تدري عنه اذ يكتب  
 فدع التوبىخ .. قد وبخنا  
 زمن نحن لديه لعب  
 انا لا يبهرني من قدموا  
 قدر ما ابهر ممن ذهبوا؟  
 ولكم قد صال قوم مرحا  
 فاذا القوم .. يقال انسحبوا

وعفا الله عن اثنيينا فقد  
طويت فيما قضاه الكتب  
وما شئت من وقت يجيء مناسباً  
وان شط منه اللاصق المتقارب  
ايعييك وقت لو جذبت عنانه؟  
لازرك المولي بما انت جاذب  
تأخرت عهدي عنكم .. غير لحظة  
باخر عمري .. فهي عذراء كاعب  
خطبتك فيها قبل فوت اوانها  
وما خاب في ايثار قربك خاطب  
فزد عن صباها الشيب فهي عزيزة  
علي وان جارت عليها المذاهب  
واني لا درى ان بقيا شبابها  
قليل .. ولكن الشباب مواهب  
وان يك عنكم قد تغيب مشهدي  
فكم كنت مر النفس اذ انا غائب  
وفي رهج الافلاك تسطع انجم  
ولكن نجماً واحداً هو غالب  
محضت له ودي ويممت ضوه  
وفيه لنفسي منهج لي لاحب  
فلا يشعورني انه في زاهد  
فما زهدت في المهتدين الكواكب

ولولا عيون في الرجال والسن  
 لما عرفوا ايان تحوى المناقب  
 فيا كوكب المسرى على آخر المدى  
 من العمر المقدور لي وهو ناصب  
 لئن طوقتني من نذاك صنيسة  
 واضوأت لي ماظلمته الغياهب  
 فوالله رب العرش لا رب غيره  
 لما انت مسلوب ، ولا انا سالب  
 وكيف يضير البحر مد وان طغى  
 على كل سيف موجه المتراكب؟  
 وفي أشباح الليل يتساءل السرحان متى يشرق البدر ؟ وقد نشرت في صحيفة البلاد  
 ١٣٨٤/١٩٦٤م تحت عنوان (أشباح ليل)  
 متى يطلع البدر الذي كان يشرق؟  
 وهذا الدجى يا كيف يجلى ويسحق؟  
 واحلام ليل ذي تهاويل فذة  
 افاطيع يوحىها الظلام المطبق  
 اناس وجنان واصناف اممة  
 لدن آدم في طينته وهو يخلق  
 وربما اشباح ليل غرائب  
 لها صور يعيا على ذاك منطق  
 اعاجيب في كون يريك جسومه  
 ولكنه بالروح لا يتألق

وقد قيل ان الشيء يحيى قوامه  
 وان مات منه ذو افانين ازرق  
 رأيت كائي في الدجى ابتغي الضحى  
 اباطيل يرجيها الخيال الملق  
 كأن كان يحدوني صغار كائني  
 الى الضيم احدى او الى الضيم الصق  
 تأكيد لا ادري مداها وان اكن  
 احقق في امثالها وادقق  
 ويوم كان الشمس تضحك فوقه  
 ويبدر من فيه الشراب المروق  
 نجوم تراءت لي على عز ظهرها  
 اذا لم يعقها في السراب المعوق  
 شهرناه - لا تعجب - فربت ساعة  
 سهرنا وباب الليل اظلم مغلق  
 كأنا اذا رحنا وجئنا على الهوى  
 مع البدر نسمو او عليه نحلق  
 والسرحان ينقصه أشياء لا يستطيع الحصول عليها حيث يقول تحت عنوان  
 (وينقصني) :

وينقصني - والله اعلم - انني  
 احب الرزايا.. فاخترات المتاعب



اذا ضاق منها جانب خلت انه  
 يمالقني ، حتى الود بجانب  
 عليه الغموم الغر .. تبدو كأنها  
 اواميض برق في اعالي سحائب  
 وينقصني - قد يعلم الله - خيبة  
 ولست بخوار البحار الاخائب  
 ولكنني في عزلتي ايما فتى  
 احيط بحسبان عليّ وحاسب  
 وينقصني التمليق لا انا ذاهب  
 اليه ولا من شرطي غير آيب  
 وينقصني .. ماينقص المرء رازخا  
 اذا اضطربت منه شداد المناكب  
 ولبنان له في ذاكرة السرحان أشجان زمنية فهو يقول تحت عنوان (مهلاً ، فلا قاصي  
 الدنيا ولا الداني) هذه القصيدة.  
 مهلاً فلا قاصي الدنيا ولا الداني  
 يجدي ولا انا عن (لبنان) بالغاني  
 اظل اذرع ارضاً حيثما اعترضت  
 ولا اجانب جوا حيث يلقاني  
 ابصر بمثلي واسمع سوف تشهدني  
 مكانتي تتعدى حد امكاني

كأنني الضوء سباحاً بكل مدى  
 لولا الظلام الذي ما انفك يغشاني  
 اذا قعدت اطار الوهم اجنحتي  
 فليس يرنو الي اجوازها الراني  
 اروم اطيب من (دنيا) واجمل من  
 (اخرى).. ولكن حجاب الغيب اعياني  
 سامتر العيش .. رؤيانا معبرة  
 والفرق تحصيلها في عين يقظان  
 وجنة الخلد آمال ، اذا امتنعت  
 فكالثمار اذا لم يجنها جان  
 مياه لبنان اشراع لواردها  
 عيناى تشرب منها شرب هيمان  
 لو امتصصت ثراها لم يزل ظمأ  
 بمهجتي غير منقوع ولا وان  
 النار في كبدي - والماء في جسدي  
 ولا سواء .. فما الامران سيان  
 لبنان من عهد (حيرام) اخو متع  
 ومنذ ايام يونان ورومان  
 الارض معثونة تمضي على كرب  
 سود .. ولبنان يجري دون اعنان  
 حلو كطفل رفيعا كالعلى عبقا  
 كالأس ، منطلقا سباق اقران

الم يكن ارجوانا كله عجباً  
والارض تخطط في عمياء الوان  
لئن تعشقت الأرباب قمته  
وميزتها بافواف وافنان  
فلن تعشق نفس غير صورتها  
تحجبت او انجلت بعد كتمان  
وللفاقة والعوز في حياة السرحان دور فهو يقول من قصيدة:-

عشرون علما وإلا بعضها سلفا  
تشيع في العمر افراحا والhana  
يامانحي الود مذاقاً لا صفاء له  
خلعت ودك عن متني خلقانا  
رثت ظواهرها اذ رث باطنها  
كحالك الليل يخفى عنك شعبانا  
وفيت لما وفي الحظ الكنود معي  
وخنت لما رأيت الحظ قد خاننا  
تاجر بودك من تربع تجارته  
وخل قلبي يعاني منك ما عانى  
لكم تشفعت لكن لا شفيع لمن  
لم يحتمل واضحا هونا وإهوانا  
ولا شفيع لمن لم يمتلىء ملقا  
ولا شفيع لمن لم يذعن اذعانا

ولا شفيع الي ادراك مرتبة  
تنيلك العز او تعلي لك الشانا  
إلا ثلاث اذا امسكت واحدة  
منهن عدت قرير العين جذلانا  
ترد او فأتزر ليس الذي صلبت  
حباله مثل من قد حبله لانا  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرا  
مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا  
يا هذه قدك من عشق ومن كلف  
بمفلس اده افلاسه الآنا  
قومي أريغي عشيقا رب ميسره  
يوليك خيرا وافضالا واحسانا  
وعاشريه الي ان ترفضى يده  
ان انت أنست في جدواه نقصانا  
ثم اطلبى غيره ما خير ذي مقة  
لم يحتمل في الهوى فقرا وحرمانا  
وبعد الرحلة الطويلة نجد السرحان يقف أمام الأحداث ويدب بل يمتلك اليأس قلبه  
في (نهشت لحمى - عن غيظ - بأسناني)

نهشت لحمى - عن غيظ - بأسناني  
حتى دمي بت اسقيه الدم القاني

من الخلاصة ، من قلبي ، ومن كبدي  
 فكيف تأوي - على قيظ - بفينان؟  
 يامن يعذب - عن عمد - مشاعره  
 اقصر فإنك روح واهن واني  
 الكوكبان اقشعرا في مدارهما  
 لا الشمس ، لا القمر الساري بحسبان  
 وانت من انت ؟ ما الدنيا ، وما عمر؟  
 زيادة فيه تمسي ضعف نقصان  
 هل في الثريا- ذوات السبع من خبر  
 عن طرف حاملة ، او عين يقظان ؟  
 وهل على الماء من ورد ، وقد حلمت  
 به الليالي على اجفان و سنان؟  
 أني اخال ، وفي جنبي بردهما  
 مخيلة الجذب في احشاء صديان!  
 فقل - على ذلكم - او لا تقل ابدأ  
 مثل المكمل حسنا بين عميان !  
 يا رب يوم على كأس وربتما  
 كأس على اليوم تعطو بين ندمان  
 عليه اجنحة غراء مشرقة  
 رفرافة بين الحان واغصان  
 سبات فيه الصلى حتى إذا ارتكست  
 عليّ ، بدلت وجدانا بفقدان

هم الحياة وهم العيش قد خذلا  
مني العزائم ، حتى في الهوي الداني

وتستمر رحلة اليأس الطويلة والتأمل الحزين حيث يقول :-

تمشق الليل إلا ما نطاوله  
الحق حق ولكن اين باطله ؟  
مضت سنوات على طرفي فقلت له  
اتطلب النوم شوقا او تحاوله ؟  
ياذا المدامين من كأس وخابية  
وذا القرينين .. ماذا انت فاعله ؟  
نبئت انك قد تسخو وقد نديت  
يداك بالجود .. فانداحت فواضله  
هل يبلغني المدى اسطورة زعمت  
بانك الروح .. والريحان ساحله  
و(ارفيوس) الفتى .. ما كان في يده ؟  
اذا ترنم .. واحلوت شمائله !  
ما ان تلفت .. حتى انجاب عن صور  
بالغيب .. تنكر عقباها عواذله  
يا صاحب الايك .. ان الايك يسحرنا  
روضا .. وما صدحت فيه بلابله !  
فكيف لو اجهشت (سلامة) وغدت  
(جميلة) في (عقيق) انت شاغله ؟

هذي السنيات من بؤس .. ومن فرح  
 مضت ورحنا على رسم نساؤه !  
 يا ابرق الريش من لوني ضحى ودجى  
 اما سألت صباحا .. ما اصائله ؟  
 ان شئت هات مداما .. اوفها ردى  
 ان المخبر .. يدري من يناقله  
 كنا شبابا ، وكان العيش يجمعنا  
 فها هو الثوب ، قد ذابت هلاله !  
 اصبحت شتى انا وحدي فكيف بنا  
 لو استمرت على (قيس) قبائله ؟  
 والدهر صاول قوماً في غرامهم  
 فكيف بي .. ادريه .. او اصاوله !  
 وفي قصيدة يأس أخرى يقول :-

اصبحت اصفى من الكأس التي رحضت  
 من المدام فلا ريح ولا سكر  
 وحطمت بددا في كف حاملها  
 فما الح على فقدانها .. السمر  
 جسما فلا الروح طافت في جوانبه  
 ولا القوائد .. قد ماتت به الذكر  
 وكنت ارقب في اجوائه صورا  
 حتى عشت .. فلم تثبت لي الصور

اغد و مع الناس .. لا اني اعايشهم  
ولست اسخر .. لكن يسخر القدر  
في هيكل عن هباء الجسم مصدره  
فقد تعذر فيه الورد والصدر  
محنطا اويا في كل مرزئة  
الى خراب .. عليه العقل يندثر  
ورب نائبة في اثر نائبة  
تلقى الكلاكل عندي ثم تنتظر  
وضحكة بدرت في غير ساعتها  
على فؤاد من اللأواء ينفطر  
حتى الكواكب في لألاء طلعتها  
اطفأتها - ودموع القلب تعتصر!  
إنا لقوم اذا اهتزت عمائمهم  
وانداح بين يدينا الماء والشجر  
سقنا الي الارض سيلاً من مدامعنا  
وان ظلمنا .. فلأرماح نشتجر  
سلما وحربا فلسنا في الحياة لقي  
لكننا في المعالي البيض ننتدر  
كذاك قومي فحزني عندهم حزن  
وان سررت بلا شيء فقد صبروا  
قد كان لي قمر فذا اعيش له  
و اليوم همت .. فلا ليل ولا قمر!



وقد نجوت من الدنيا واعجبه

اني بما انا صاف منه .. منكدر

والسرحان يصل إلى قمة المعاناة حينما ينظم قصيدته (إذا حان منك الموت - يوما -  
فودع)

إذا حان منك الموت - يوما - فودع

ولو بإشارات المليح بأصبع

وقل لهم .. اني اروح لمنزل

يشط به المأوى الى غير مرجع

هناك يغني ( الدود ) كل لحونه

فما شئت من مرأي ومن طيب مسمع

وساقية تلقى على قبرك الثرى

وحاصبة تولى الأديم بيرمع

وبث الندامى والصحاب جميعهم

شجون (الفتى ) ذي الوكسة المتقوقع

اطيلوا حبال اللهو .. ان زماننا

نعيش به اللأواء ، في شر مرتع

فلا تأخذوا منا ذمما على الهوى

فربت روض عاش عيشة بلقع

نعيش خيالات نبلغها المنى

فكيف ؟ وأبصر - بعد ذاك - وأسمع

فما الموت ، موت الجسم ، ياليت انه

كذاك .. ولكن ما الوطاء كللع

تموت نفوس القوم قبل جسومهم  
 فان شئت فاسجد - بعد ذاك - أو اركع  
 اساحير لا ترقى اهاويل لا ترى  
 فخذ من رؤاها - رقية اليوم - اودع  
 فيا من عليه كل يوم سحابة  
 يحوك عليها برقعاً اي برقع  
 ويا من على البرق اللميع .. وهابه  
 يمزق عنه القطر في كل مرتع  
 اليك التجأنا ، او عليك اتكالنا  
 والا فدعنا في خسارة مربع  
 ومن آخر قصائده ما كتبه تحت عنوان (ارثني)

ارثني .. ارثني فاني راحل  
 طاولتني الحياة في غير طائل  
 نهلت مني السقام وعلت  
 واستبدلت بي الهموم القوائل  
 فارث شيخا تيبست شفتاه  
 وهو مابل من لماها بوابل  
 اهدرت حقه سنون صباه  
 وتخلت عنه غصون الخمائل  
 عاش خدن الهموم غير مؤاسي  
 مائلا في فروعهن الموائل ..

## حمد بن مويشير الأسعدي (١)

حمد أبو ذباح جد رجاء المويشير من المساعدة في الجوف أراد أن يحفر بئرا يغرس  
عليه نخلا وقال له أخوه مفلح أنت شايب منتهي وأملأك كثيرة ولا يمكنك أن  
تحفر وتغرس وتأكل من ثمرها فقال هذه القصيدة وعن آل مويشير راجع ترجمة  
ذباح يقول حمد:

ياراكب منا نسائل وضحان

ما حطه الفلاح بين المقاطير

اربع معاني ما يهمن كوبان

غالي وزود حبكم طاري البير

الاوله مشيك مع السوق عريان

انا الذي حطن بقلبي مسامير

والثانية لا صار بالدار ورعان

ايضا صغار ولا لهم به حذ المير

والثالثة ان جاء ضيوف وخطار

العذر ما يقري إلي جو مسايير

والرابعة مزبان ياوى مزبان

موس شطير يقشر الراس تقشير

نهجت اسير يم دندن وسعران

اريد ابطل كان بالشغل تصغير

لقيتهم كل على الشغل شفقان  
الكل شفقان على حجة البير  
يوم ان رب العرش بالشغل شقان  
ياليت لو هو علمن صنعة الكير  
ان صرت عند البدو ذخران ووزان  
ازين الضباب واعمل شباشير  
وان سرت عند الحضر سفاف زبلان  
ازبن الزبلان مثل السحاحير  
وان عاضبة لا صير للبيض طحان  
اياه وايا دفعه من ورا الهير

## حمود بن مقرب الأسعدي (١)

قال حمود بن مقرب وهو أسعدي من أساعدة البادية الذين نزحوا للعراق وعادوا إلى نجد آخرهم ينتمون إليه يقول :

يقول ابن مقرب وأنا حمود  
لطرق المرحلة والعرف واعي  
انا من ساعدة ذهب مصفي  
اهل رماح وطعون وساعي  
انا ما احب الثلاث مع الثلاث  
ولا اجي للوليم بغير داعي  
ولا احب الجلوس مع النجوس  
حبايل سوهم صادت كراعي  
ملاقاتي لعودان البلنزا  
ولدغ السم من سم الافاعي  
اخير عندي من لا ماي غلمة  
يعي طبعهم يركب طباعي  
ولا يقوى سبع يبقى بهيش  
ووسط الهيش بقرات رتاعي

(١) آدابنا الشعبية للأستاذ منديل الفهيد ٢٨/٢ وديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد /أبو عبد الرحمن بن عقيل ص ٩٨/١

ومن هاب المنايا ادركنه  
ومات اخس من فقح بقاعي  
وارض الله ماضاقت بحي  
فجوج الارض للساعي وساعي  
انا ابوصيك مني يافهم  
ترعى عز الملا بالاجتماعي  
ولا تبغي القطاعة بالقرب  
لابد ان القطوع من اجتماعي  
انا ما اجلس حذا عند الرحيل  
وما اجلس عند مقصور الذراعي

## حويد بن طهماج العضيانى (١)

عاش مع قبيلته في مرابعها في عالية نجد ، في أوائل القرن الرابع عشر الهجري ،  
أدرك قيام دولة الملك عبد العزيز ، هاجر مع من هاجر من قبيلته في نفي ولبث فيها  
عشر سنين ثم انتقل إلى هجرة كبشان ولبث فيها اثنتى عشرة سنة ثم دفعت به  
ظروف الحياة إلى الالتحاق بقبيلته في البادية حتى توفي عن سبع وستين سنة من  
العمر ، كانت وفاته في نفود رمحة عام ١٣٦٠ هـ .

وقال حويد : وذكر في هذه القصيدة عددا من مواضع بلاد قبيلته

كريم يابرق يهيج اشتبابه

برق الحيا الغارق يبوج الظلامي

من شبتي ما شفت ليل سرى به

وأخايله ماذقت عنه المنامى

تبقر رقابه والحيافى عقابه

يومي لحباب الدير باغتنامى

ميامنه تاطاحبر والغرابه

وما كفت البره عليهن شامى

وجاله على وادى الجرير إنخطابه

وأسقى مناهى الشعب عد الجهامى

وملا خباري الشبرم اللي وطابه  
 وملا الوريكي والغدير الحرامي  
 وعلى قرارة نجد زين إنصابه  
 وحول على الوادي مرب الجهامي  
 حده جنوب العرض يوم نهقي به  
 وأيسر شماله وارده والردامي  
 منه المخامر خلخل الماهضابه  
 وخلي سباع النير راحت رهامي  
 ويزي البلاد اللي ضميري شقي به  
 جعله يعل أوطاننا كل عامي

وطلق حويد إحدى زوجاته فندم على ذلك ، وذهب إلى طلبة العلم يسألهم عن  
 أمر طلاقه هذا عله يجد عندهم سبيلا إلى عودتها إليه ، فذهب إلى عدد من القضاة  
 ثم ذهب إلى بلاد الأفلاج ليسأل قاضيه عن أمره ، وهناك طال سفره وتعب جملة  
 ونفد زاده ، فقال :

سر يانديبي على اللي زانه الدلي  
 تجري بركابها ماهوب يكدنها  
 عري ذراعينها وعضودها جلي  
 شفق شواميسها بيض بواطنها  
 والله يا لولا الرسن يتلها تلي  
 لتصرم الكور لين الحبل يازنها



إن روحه ذايله تجفل من الظلي  
 واللي ردي المناسب ما يما عنها  
 ركابها اللي يمس الدين ويصلي  
 والعصر بتران ناطلته مع أيمنها  
 وشريق مع خايح تختف وتشلي  
 قد خلت العرض بالقبلة قعد عنها  
 اسلم وسلم على من كان ربع لي  
 اللي إليا جا عليه حال يشحنها  
 واثنه على واحد في الناس مشهي لي  
 اللي عريب المناسب جاذبه منها  
 قل له تراني ورا الأجانب ومغلي  
 وضلعان الأفلاج دوني دوب أعانيها  
 ومحتت مزهبي والهرش منتلي  
 ما أعرف قبيلة ولا أعرف دار أزبنها

وحدر العضيان جماعة حويد ، ومعهم زوجته رثعا ابنة عمه عايض بن وازع ومعها  
 عيالها ، حدرت مع أخويها ، وكان أخوتها أهل إبل ، وتخلف حويد عنهم فلم  
 يحدر معهم ، وفي زوجته وبنيه يقول :

يا اهل الركاب اللي مخاليل وعجال  
 يشدن زول الريم بالإنهزامي  
 ماتدخلون اللي دخل فيه ولوال  
 عيت عيونه لا تذوق المنامي

وألا اقهروهن يا قديمين الأفعال  
 لعلني أودعكم حسين الكلامي  
 حطوا عليهن المطارق والأرجال  
 وعصي أهلهن تواما توامي  
 مسراحهن الخرج مع سرحة المال  
 والعصر يبداله براس الردامي  
 ولهن برامه حزة الظهر مقيال  
 قد سندن بصدورهن في العدامي  
 تبا تشوفون الدبش يوم ينجال  
 وألا تهضلونه وقوت الظلامي  
 وإن كان واجهته واجهكم الفال  
 تقبلوا ليل السعد من شمامي  
 وإن كان ماصبتوه ياريف الحال  
 تلقون به موطن وألا خزامي  
 وأبو محمد من قديمين الأفعال  
 مرزوق شوق اللي تجر الوشامي  
 والعبد بن عمران يحيا له البال  
 إينه لهلهنه سريع المقامي  
 يماذبح من حایل صفوها زال  
 في حزة القفره ليالي الوزامي  
 ان كان خصوا عني الربع بسوال  
 قل له ترى صابه بعدكم هيامي

ويصبر وكنه في حميات الأملال  
 ويصبر كما إن الصبر يجلا الملامي  
 وجددي عليكم وجد مصلوب عمال  
 عقب التعب أفلس نهار الصرامي  
 أو وجد راعي سابق ذاق الإرجال  
 بعد ذبحها في سنا الهوش رامي  
 ذبح نفسها واحد مثل حوال  
 ذبحت نهار الضيق والهوش حامي  
 وعشيرتي ياويها مالها أمثال  
 بنت الذي ماهيب بنت الخمامي  
 بنت الذي يقري إلباجات الإمحال  
 مهيب بنت صغيرين الأسامي  
 الله عليكم لا تقفونه أقوال  
 ادعوا لها السفره شريف الحمامي  
 أرجي لها من عقب الإقفاي الإقبال  
 بكره إلبا سالت طوارف جهامي  
 مع أولاد روق مفدرة كل عيال  
 مزين عطشان الحديد الحوامي  
 وقال حويد ، يذكر منازل قبيلته ويفتخر بفعالهم :

قلته وانا مبداي روس المحادير  
 في راس مرقاب طويل الرقيبي

أبدع جواب حلودر الأباكير  
إليا روحن من المكان العشيبى  
وأعذل على حجر دموعه شخاتير  
يصب من سود المحاجر صبيبي  
في ربعة هدامة للصوابير  
هذا ولد عمي والآخر حبيبي  
يرعون قطعان تقزي المقاهير  
وفيها يقودون المهار العريبي  
تفرح بهم وإن جا على البوش تدبير  
إليا وايق الصياح سود الجذبي  
ركبوا على مثل الحمام المطاير  
كبار الهوام مغفلات السبيبي  
تفاقهم يرمي على الوجه ومغير  
وخيالهم يركض على كل إديبي  
وكم بوش بدو قنعوه المعاصير  
يصبح على دربه قطيع ذهبيبي  
تلقى منازلهم خشوم العساكير  
من خشم ضبع إليا مثاني الشعبي  
هيف على سوق العدا بالمظاهير  
سكن الشمال منزحين الحريبي  
وجدي عليهم وجد راعي مذاخير  
نخر لبوه الفين غرس وقليبي

صفت له الله وأقطعت جمة البير  
 وجاه الدبا الحنان وأخلي الركيبي  
 أو وجد سرحان جرا له عثابير  
 من الهجف والجوع جر القنيبي  
 ما يمرح المذهب يثعى الدواوير  
 وعدوه حراس العرب والكليبي  
 يلوي بهم لين أصبح الصبح يا منير  
 ثم إنهزم سارح ضعيف النصيبي  
 واعتاناه التفاق بأم المسامير  
 وهوه مع المخواع يهذب هذيبي  
 وشارت وقداها ولي المقادير  
 وإليا إن عظم الساق غاد حطيبي  
 ياراكب حر عيونه سنا كير  
 سبق وأسبق من خفوق القضبي  
 إركب عليه شريق من عبلة النير  
 والدرب خشم سواج حتى المغيبي  
 وشريق يوم إنه تبين جبل كير  
 جر اللواحي واقضبه يانديبي  
 تشوف روق مرفعين الدواوير  
 لطامة العايل نهاز الحربي  
 وخصوا ولد مسعود عيد المسابير  
 تلقون بيته مدهل للغربي

قال حويد يهنئ من حج بيت الله وأكمل مناسك الحج وودع البيت الحرام ثم عاد إلى أهله وعشيرته ، وقد حج ، وذكر مفاخر قبيلته ، ورسم في قصيدته طريق عودته من الحج ومنازل قومه في ديارهم في عالية نجد :

يا واهني من كلف الحج واوفاه  
واقفن به العيرات رجد مع الريع  
وزانت وفوق العبد من عند مولاه  
وجاله على رب الأوادم تسانيع  
وإليا قبل حجه وليه وعافاه  
المقبلات لها على الله مطاليع  
وكل تودع واستقلت مطايا  
وركبوا عليها مبعدين المناجيع  
ونركب على اللي في المبارك مثناه  
وإليا ركبناهن راحن اناويع  
والدرب بين خشم بسيان ناطاه  
درب لأهل هجن سمان ومراجيع  
وليلة ثلاث الخال قدام شفناه  
وهنه يذبن الفرغ والمخاويع  
وفي مثلهن رس العسيبي وردناه  
على ركاب سالمات الضوايع  
تلقى على أطرافه بيوت مبناه  
ولنا على اطرافه مقيظ ومرابيع

وتلقى بني عمي على كل مقهاه  
شيبانهم فوق المقاهي مكاويع  
وعيالهم مثل الفهود المغذاه  
ومعصبين وصوطهم بالمساويع  
وتلقي رجال بالقسا تذبح الشاه  
إليا شلهبت بغث الليالي المجاويع  
رجالهم يفرح بضعفه إليا جاه  
ويشجعون الضيف ماعنه تمنيع  
ورجالنا يا بعد ميده وقضياه  
وحنا لزللات الرفاقه بواليع  
وحناهل العادات عراف وعصاه  
وإليا تملن الكظايم قواطيع  
وإن صاح صياح ورا البوش باقصاه  
تناوشوا قب الأصايل مصاليع  
ولحقوا وسيق راح والخيّل تشعاه  
إليا شاف ربعي جانبوه الطماميع  
بدوان أهل بوش على نجد مرباه  
ومقياضنايم الودايا المهانيع  
ومحدارنا ياصل إليا السر وأقصاه  
ولنا على الوادي المسمي مراجيع

وقال حويد ، متغزلا ومتشوقا :

واصاحباه اللي ورا الحول زادي  
 زلت جمد ثنتين مع درب حوله  
 أربعتعش زلن عقب الجوادي  
 ومني عليه البيض حماي قوله  
 طالت له المهله ودونه حوادي  
 وأقفي عليه البعد ماعاد أطوله  
 ياراكب هجن تمت الريادي  
 والكل منهنه جديد شغوله  
 هزع العقاب صدورهنه سنادي  
 بنات أصيل بالأصايل عنواله  
 حوفوا عليهنه حتون البرادي  
 وحتن المقييل شوية قيلولة  
 ومسراحهن يوم أول المال قادي  
 والعصر في خشم العسيبي بدواله  
 هسوا بهن عن الحفا والشداي  
 وخشم الصلوع المعتلي ناحروا له  
 وليلة ثلاث من ورا الهضب غادي  
 إلبا وصلت العرج تعينوا له  
 وحضوا لي الجمول بالاجتهادي  
 تراه بين في المخاليق زوله



يا عين حر مطلق في الهدادي  
ما يرتفع من قو أهوايه جوله  
تلقاه مع فيحان سقم المعادي  
زبن الرديف إليها تجذت ذلوله

## خالد بن عقاب الكسر المرشدي (١)

ولد في بلدة كبشان في عالية نجد وعاش متنقلا بين عدة مدن ورافق المرحوم الأمير عبد العزيز بن مساعد في حائل وتنقل في الحدود الشمالية .. عاش فقيرا ومات معدما .. عانى من شظف العيش وعاش مع قبائل الشمال ، وتغلبت عليه لهجة تلك المناطق ، له العديد من القصائد وله قصيدة في قبائل المملكة وله ألفية جارى فيها ألفية ابن عمار في السبك والقوافي أجاد فيها وإذا كنا نورد مقتطفات من قصائد بعض شعراء القبيلة فإننا اخترنا له مجموعة من الغزليات وقد توفي في مطلع هذا القرن عام ١٤٠٠ هـ في شهر محرم في الرياض وعمره حوالى ٤٥ سنة ولم يتزوج ومن قصائده يقول :

الله من قلب نهيته ولا طاع  
يلعب به الهاجوس لعب المنازيع  
متحير بامرره غدى شمله امزاع  
صبر جميل ويرجع القلب ويطيع  
قفي تجره خاضبت روس الاصباع  
ام الثمان الضيقات اللواميع  
خلي من الخفرات ماهيب مهباع  
ولا هي من السرد الطوال النعانيع  
وقرونها من فوق الامتان شرع  
مثل العسب فوق الودايا مهانيع  
بطن العسيف مجاذبت طول الابواع  
ركابها دايم يتل المصاريع

ماشذبت بالزور طراف الاكواع  
 لاصكن العيرات تسبق على الريع  
 ياعود ريحان غدى له تمر ياع  
 تذري عليه من الهبايب ذعاذيع  
 لاشفت زوله يوجف القلب مرتاع  
 لو ما حصل لي من قبالة منافع  
 عيوا بها عني قليلين الاسناع  
 اسباب ساس البغض ماهم طماميع  
 ادعي عليهم والدعا حذف مقلاع  
 ادعو معي عسى تصيب المقاليع  
 ارجي عساهم للبلاوي والاوجاع  
 من كل صادوف يجيهم قواميع  
 الله يعرضهم من الروس الاشعاع  
 ذرية من محكمات المصانيع  
 دخانها مثل القبيسي اليا انداع  
 تاخذ على طرافهم بضع اسابيع  
 تلقا الاوادم هاجمين وصراع  
 بس الجماجم كالزبيدي مصاليع  
 والا عساهم مزنة نوها ماع  
 من مزنة ينزل بردها صواميع  
 عديمة ما ضاح به شوف لماع  
 يسوقها الغربي وشرقي روابيع

ينكر هواه ومزنها يضرب القاع  
ترمي عليهم كبر روس المراجع  
يسج فيها القلب منهم ويرتاع  
منها تضيع افكارهم والمراجع  
يعذر بغالي سلعته كل طماع  
وتذهل عن المرضع قلوب المواضع  
تأخذ ثلاث اسبوع والمزن ماماع  
والسيل حابر ما لقاله مطاليع  
واليا غدو مثل الطفل والنسم ضاع  
يفتح لهم بالقاع درب وبواليع  
هفت غريق الموج من غير مرجاع  
من فوقهم سبع الاراضي شواميع  
تضرب بهم وصف على كل الاسواع  
وتشهر بهم كل المحطات وتذيع  
وله هذه الغزلية :

يا عيال يا مترجلين حثا حث  
خضع المقاود والمناكب وساعي  
بعضودهنه بان وسم الملاكيت  
اسداس لافطر ولاهن زعاعي  
شعل بهن من فزت الريم تشقيث  
يوم ادبحن مثل انزعاج السواعي

تريضوا لاريضتكم لو ابيث  
 لما نقول بفالكم والوداعي  
 اقدوا عن الدرب الوعر والشرابيث  
 واللي عليهن كل قرم شجاعي  
 العصر من لينه شعوهن شواغيث  
 سمح الوطا عن كل سندا رفاعي  
 ومروا اهل حایل رقود مماكيث  
 من قبل ديك المذن اول يعاعي  
 ومصباحكم بين البيوت المثاليث  
 لابد يدعيكم على العرف داعي  
 واليا نشدكم صاحبي قال من حيث  
 قولوا لها من غير كثرة نزاعي  
 يازين صرتي بين دور وحراريث  
 يادرة باغلى ثمن ماتبعاعي  
 يابوثمان كن فيها العسل ديث  
 يبري عليلات القلوب الوجاعي  
 ماطورقت بعيونها (.....) ~~لله~~  
 ولا وايقت باثر المقافي تراعي  
 ولا سولفوا عنها العلوم الطراميث  
 وعنها السباع مجنبات جياعي  
 والله لوني من وري الطور والليث  
 ويحول من دونه ديار قطاعي

ارجيه رجوى محل يرجي الغيث  
وباقصي الضمائر شارع له رواعي  
عقبه يرج القلب مثل المحاريث  
ويقلي فؤادي مثل سم الافاعي  
وله هذه الغزلية :

يامل قلب بين الاضلاع ماجي  
موجة خفيف الريش في يوم عجه  
ونة قريض مالقوا له علاجي  
سم الحنش من عكف الانياب مجه  
وعزاه ياقلب طواه الخلاجي  
ولا بان له من غض الانهاد حجه  
لوحاصل بيني وبينه مناجي  
سوالف طرفه على غير لجه  
خلي ثقل القلب ماهو رواجي  
قطع النزاع اليا حصل فيه سجه  
ماقليل يم بيوت الادنين داجي  
والا الى النزل المقابل توجه  
والخد براق سرى له سجاجي  
يسلب طمان القاع سيله يخجه  
واليا نظرت لجبهته والججاجي  
نون بحرف الزاج بالحبر رجه

قبل احسبني سالم منه ناجي  
 واثره رمانى بالعيون الملجه  
 عين العنود اللي ترب الزراجي  
 فزت وفزت واعرضت عقب هجه  
 ايا شراب الزنبعوط الهماجي  
 وايا المطر قبل الرواعي ترجمه  
 وعزي لمن مثلي لمثله يراجي  
 وعليه قفل الباب عسر مهجه  
 وغزلية أخرى :

يامل عين شرها باوسط النون  
 كن الحماط بموق عيني اليا لاج  
 انا تعرض لي من البيض مزيون  
 سيد العذارى كامل الزين مغناج  
 خلان لا صاحي ولا نيب مجنون  
 عدي عليل بالدواء يلهم الزاج  
 هنيكم ياللي لزوله تشوفون  
 جيران بيته تنظرونه اليا داج  
 جتني (هيا) بحجاجها الموت مقرون  
 كن القدم يا طى على فرش ديباج  
 تسلب معاليق الحشا كون ماكون  
 بهذب مضاليل ورمامين وهجاج

لو ناظرت صم الحسا ذاب مطحون  
يصبح جلاميد الصخر غاد امزاج  
واليامشت تقصر خطاها على الهون  
مثل الحمامة مشيها تدرج ادراج  
تخلف قلوب اللي ركوع يصلون  
منها العقول الثابتة تصبح امراج  
يازين انا في حبك اليوم مفتون  
لك منزل في بكرة القلب ينباج  
لا شفت زورك يالغضي صرت ممنون  
ادله بها ساعة ويبيدي لها افراج  
امشي وعدي بين الاضلاع مطعون  
بمشنشل يسقط على القلب فجاج  
يازين من دونك نواطير وعيون  
مالي سبب مدخال درب ومخراج  
وله غزلية :

كنت أخذ المرقاب عصر ومغباش  
ولا شفت به زود على اللي لقيت امس  
الله من قلب عليه البلا جاش  
عده على جمر الغضا حامسه حمس  
على حبيب صار للعمر حشاش  
اللي طواني طي سيم على جمس



لا سلهمت بعيونها نصف الارماش  
 تنظر بحمر خدودها كامل الخمس  
 انعم من الديباج وابيض من الشاش  
 واحمر من التفاح وانور من الشمس  
 واصفي من الجوهر به اللون يهتاش  
 واطرى من الياسين تجفل من اللمس  
 وهذه أخرى :

البارحة يوم الاوادم مرشه  
 عيت عيوني تستلذ الفراشي  
 ويامل قلب طول البين غشه  
 والحال مما بالفواد متلاشي  
 عليك ياللي زرع قلبي يحشه  
 من عقب ماهو بين الاضلاع ناشي  
 حش الدبا لقصار زرع يدشه  
 رهوم كتفي على القاع راشي  
 ياورع يازملوق عشب بدشه  
 غاذيه من غر السحايب رشاشي  
 زولك صغير وقمت عنا تخشه  
 وقصرت رجلك ياقليل المماشي  
 (يا ورع عطني من ثناياك نشه  
 لوبس من حمر البراطم نواشي)

ترى الدسم يكفي منه ذوق مشه  
 والهزل مانبغاه لو هو بلاشي  
 هرجك على قلبي نقاريش طشه  
 احلى من الما للقلوب العطاشي  
 والبيض غيرك مثل حوش المقشه  
 وايا غزال الريم وايا الخشاشي  
 ورع صغير وشد قلبي وهشه  
 هش الهواء ارض على جال طاشي  
 واوما بي اوماي العصا بالمنشه  
 اوماي هجن يبعدن المعاشي  
 وله :

آه وانوم اللي حارب الجفن جايل  
 كن يضرب صبي العين مضه حرارة  
 والبلا والسبب قب المهار الاصيل  
 خايف من سفار يجدعني مهاره  
 عارضني ثلاث خشوف فيهن نفايل  
 من خشوف الظبا والصيد نفهم دياره  
 والتفت لي حديهن شفت منها الهوايل  
 كن في خدها القنديل يقده شراره  
 صافي الزين يطلع له رسوم ودلايل  
 وقزت العين ماتخطي نظرها الاشارة

ناظري بالعيون وجاكري بالجدائل  
 غيرك البيض ما يسون لهن ربع باره  
 عين ريمية قادت فروق الجمائل  
 صاعه الريح وافترت بعنف وحذاره  
 كان للبيض كيف مع جميع القبائل  
 صافي الزين كيف البيض وانتى بهاره  
 وكان في البيض نجم دونه الغيم حائل  
 انت الشمس يجلى الغيم شعة نهاره  
 وانتى البيض غيرك مثل عشب النثايل  
 وانتى اللي مثل نوار عشب القراره  
 وانت اللي جمالك فيه زود ونفايل  
 من تصبح بوجهك مايشوف الخساره  
 وانتى اللي قبالك يودع الهم زایل  
 شوفتك ربع ساعة عندي اكبر تجاره  
 وله :

الله يابرق سمر حال دونه

ناس حدوني عن حراويه لا نصاه  
 يامل عين كن يلعب بنونه

راموس لاح بداخل الجفن واعماه  
 امس الضحى لي ماقف تعلمونه

حار القدم في ماقي ما اتعداه

اخيل براق تلاعج مـزونه  
ياليت من يقطع ظما الكبد من ماه  
هاضني ورع ضواحك سنونه  
در وياقوت تضمه شفايا  
تكفون ياهل الورع لا تنهرونه  
خلوه ياقف لين يكمل مراعا  
انا هواي صغير ما يجونه  
ورع عذاب اللي براسه مماراه  
الف صباح الخير قزت عيونه  
والف صباح مفلجات ثناياه  
والف صباح الخير صفة قرونه  
والف صباح الخير وصفه وحلياه  
زملوق عشب ناعمات غصونه  
من وقع سيله ما وطت به رعاياه

## الخروعة الشبتي

يقول في قصيدة له يمدح فيها قبيلة المقطة من عتبية .

الاد الكريزي مكرمين الخطاطير

كم شيخ قوم جاء ولدوه عنا

خذوا لنا العبله بسوق المظاهر

وقطعاننايم الرزiza تثنا

منه القليب اللي حيوده نواعير

من ملك ابن هادي غدا ملكه الننا

## خميس بن محمد الأسعدي (١)

قال الشيخ منديل الفهيد في آدابنا الشعبية الجزء الأول ص ١٦٢ هذا الشاعر أحد إخوة بريك الشاعر خميس المشهور . قال له أخوه بريك يوما : إنك يا أخي واف في كل شيء إلا في الشعر فإنني لم أسمع لك قصيدة !!  
فأجابه خميس : الشعر ليس هواية لي ، ولكني تلبية لرغبتك سوف أقول قصيدة حتي تعرف أنني أستطيع ذلك إذا أردت ، ثم قال هذه القصيدة التي يذكر فيها بأنه أول من ركب الدلال في بيتهم ، وأنه هو الذي أخذ بثأر والدهم وقتل قاتله بسيفه فيقول :

معاني الجود خمس كاملات  
بشباتي زويت بهن حبالى  
في اولهن طبخت البن عمد  
ابيت ما طبخه اول وتالي  
وثانيهن اهلي بالمقبلين  
ترحيب احلامن زاد موالى  
وثالثهن عن الجارات نزه  
ارد بالصدق واولاد الحالى  
واربعهن قطعت بسيفي راس سيف  
على القادي وهذي من فعالي  
وخامسهن انا الخضاع ابوقناع  
اشرى الطايلة باغلى حلالى

واعانق القالات بعزم ليث  
 ولا ازم من شديداات الليالي  
 ترى القالات لو كادت تهون  
 وللقالات عقد وانحلالي  
 وترى دنياك لو صفوة جناح  
 لا بدها من زل وانزلالي  
 ويقال إن هذه الأبيات منها وإنما اختزلت من الرواة لطول الزمن :  
 ومايزها اللحى غير الرجال  
 ولا يزها الرجال الا الفعالي  
 ولايزها البيوت الا البنات  
 ولا يزها البنات الا الرجالي  
 ولا يزها الرجال الا لحاها  
 ولا يزها اللحى الا الفعالي  
 ولا ينفكك اجاويد كرام  
 ليا بار من عقبهم التوالي  
 ترى رجل يشيخ بلا جماعة  
 مثل حمل يشال بالا زمالي  
 ترى مال تغاب الشمس دونه  
 ترى هذاك ما هو لي بما لي  
 الا يامالي ابا امنحك روعي  
 لما اغدي فيك مثل العود بالي  
 تبين لي صديقي من عدوي  
 واحصل فيك ما يطري ببالي

## دخيل بن تنيبك (١)

دخيل بن تنيبك أحد فرسان عتبية وقد أغار علي جماعته قوما من السورة المطران ولم يكن حاضراً فقال هذه الأبيات يتمني أنه كان حاضراً هذه المعركة قال :

يا ليتني والشر ما ينتمني  
حضرتهم يوم اقفت الخيل بالخيل  
على سناد الصدر ما هي بدنا  
مبرية الذرعان مركوزة الذيل  
أما عدلنا ميلة الشيل عنا  
والا تقرر لهم ونصبر على الميل  
ان كا مذاق البريعص طعنا  
لا واحسايف عندنا سبق الخيل  
فأجابه الشيخ مثال السور بقوله :

قم يا الزناتي وارتحل يا المعني  
اوصل كلامي يم راع التماثيل  
ادخيل ما مثلك تمنى طعنا  
وربعي على الفارس عطاش مغاليل  
كم روكة رحنا بها يم اهلنا  
واصبح رويعيها يلم المخاليل  
كم واحد قد طاح بالكون منا  
عليه خفرااته تزج الولاويل



## دخيل بن مرزوق العصيمي (١)

هو والد معد هذا الكتاب .. كان يرحمه الله يزاول مهنة التجارة بين البلدان وبين القرى والبادية بالاتفاق مع عدد من تجار قرى (الشعراء) و(شقراء) و(المجمعة) وكان يجلب التجارة من الحجاز وبالذات الحبوب كما كان يجلب القهوة والحبوب من بيشة وخميس مشيط وكان رأس ماله في التجارة هو ما يدفعه الآخرون له على سبيل (البضاعة) لما عرف عنه من الصدق .. وكان شاعراً جزل العبارة قليل الأبيات حتى أن قصيدته لا تتجاوز العشرة أبيات .. وحينما تأثر بدعوة الإخوان ترك الشعر وكره الحديث فيه وحفظ أغلب القرآن والأشعار الدينية وكان يردد كثيراً (نونية ابن القيم) وحينما أنشئت هجرة سنام كان من المهاجرين إليها ومنها اشترك في كثير من غزوات توحيد المملكة مثل .. (وقعة تربة) .. و(فتح مكة) .. و(حصار جدة) حتى رحل الشريف .. ثم استقر يرحمه الله في الرياض رغبة في الاحتكاك بالعلماء ونال حصيلة طيبة ولكن (الحصبة) التي اجتاحت الرياض قتلت ابنه خالد ونايف فرحل عائداً إلى سنام ومارس مهنة الزراعة في (طحي) وتحمل بسببها الديون وتوفيت زوجته يرحمها الله بعد ذلك أجل مرة أخرى إلى الرياض وفيها توفي سنة ١٣٧١ هـ غفر الله له وأسكنه فسيح جناته ومن شعره قوله مرثية في زوجته :

عديت في رجم طويل المذاريب

غربي سنام وعنه صباحاء جنوبي

رجم تعديه المداوير والذيب

وتصفق بطرافه رياح الهبوبي

وقعدت ابرد فيه بعض اللواهيـب

من واهج بين الضماير شبوبي

على الذي ما قيل في عرضه العيب  
هذا شهر عقبه وانا بس الوبي  
وعليه غرق دمعي الصدر والجيب  
ولولا الحياء والدين شقيت ثوبي  
ويزيد همي من صغار مصاويب  
واحد يعاجونه والاخر يحوبي  
ويا لله يا للي تستجيب المطالب  
تجعل قضاك امر يخفف ذنوبي  
وان ترحم اللي وخذ مني ولاجيب  
خطوه في صاح الضلاع الجنوبي

وبعد أن تحمل الديون الكثيرة بسبب الخسائر المتوالية في الفلاحة ضاقت عليه  
الأرض وأرهقته الديون وخرج من سنام في الليل وهو يصف تلك الرحلة بقوله :

واديرتي عنها ابوموسي حداني  
كما حدى قدامي هلال وحنيف  
ورميت مسوقتي وعفت السواني  
ولاعاد لي في زرعة الوسم والصيف  
وسريت ما صاح ولامودماني  
نامت عيون الناس عقب السواليف  
الليل مظلم والهواء هرمزاني  
بنسرية صلفه وفيها عواصيف

وخليتها لبليس هوو (.....)

اللي يدين خمسة اصواع بنصيف

والقصيدة أطول من ذلك وأعتقد أنه يقصد بأبي موسى الفقر أو الجوع كما قال  
(حميدان الشويمر) وهلال أعتقد أنه (هلال المطيري) وله غير هذه القصائد  
وفضلت عدم نشرها لما أعلمه عنه من كرهه لذلك .

## الدجيما قتيل الحب العذري (١)

هو دخيل الله ولقبه الدجيما من قبيلة الثعالية من الروقة من عتبية وقد سماه شيخنا منديل الفهيد في كتاب آدابنا الشعبية دخيل بن عبد الله .. ولقبه الدجيما .. وقيل دخيل الله بن مرضي الدجيما وله ذرية يسمون الدجمان . عشق سميحة العطاوية وفتيات ذوي عطية فيهن من الجمال مايسلب الألباب .. ولسبب ما .. لم يوفق الدجيما في الزواج منها وبلغ به الغرام حده واشتهر أمره بين الناس وأخذ ينظم الأشعار .. ولا نعرف بالضبط تاريخ مولده أو وفاته عشقا .. ولكنه ولا شك قد عاصر وعاش بعد الشاعر مخلد القشامي الذي توفي حوالي ١٣٣٧ هـ لورود شاهد في شعره على ذلك الشاعر وكان الدجيما في بداية أمره لا يعرف عنه أحد ولهذا فهو كثير التلميح واستعمل الرمزية في أشعاره شأنه شأن أمثاله في زمنه وشأن العرب في عدم ذكر الحبيب خوفا من الحساد والرقباء.

والكثير من أشعار الدجيما ذهبت أدراج الرياح لعدم وجود من دونها ولولا ما حفظه الرواة لضاع شعره .. وقد ساهمت فنون الآداب الشعبية وبالذات فن السامري في حفظ قصيدته (ياجر قلبي) لأنها تغنى في أكثر المناسبات ويحفظها هواة هذا الفن . كتب عنه بعض الرواة والمهتمون بالآداب الشعبية ومنهم الأستاذ عاتق بن غيث البلادي في الأدب الشعبي في الحجاز واستشهد له الأستاذ عبد الله ابن خميس في عدة مواقف وكتب عنه الشيخ منديل الفهيد في آدابنا الشعبية وكتب عنه الأستاذ إبراهيم اليوسف في مجلة اليمامة العدد رقم ٨٢٨ الأربعاء ٢١ صفر ١٤٠٥ هـ الأدب الشعبي .. ولكنها كتابات ولحات مختلفة ومتنوعة

(١) عن الدجيما راجع من آدابنا الشعبية لشيخنا منديل الفهيد ص ١١٧/٣ ومن القائل للأستاذ /عبد الله بن خميس والآداب الشعبية في الحجاز للأستاذ/ عاتق بن غيث البلادي ص ١٣٤ والسامري والهجيني للأستاذ/محمد بن حمدان ص ٤٤ ومجلة اليمامة العدد ٨٢٨ (الأدب الشعبي) أبو عبد الرحمن بن عقيل .

وشواهد فقط . وجهدي في هذه اللمحة جهد الجامع لتلك اللمحات والعتب  
علي روقة عالية نجد فهم أعرف بكثير من أخباره وحبذا لو أورد أحدهم - وفيهم  
من المثقفين الكثير - دراسة وافية عن هذا الشاعر  
وكما قلت نظم الدجيماء الكثير من الأشعار ومن ذلك قوله :

يامل قلب من هوي البيض يشطن  
بمرسن حديد معلق له كواليب  
يالاي قلب الهواوي الياحن  
لا عاد كل بالهوى له مطالب  
ان مت يامشعان من هن بن هن  
( . . . . . )

وأعتقد أن عجز البيت مفقود لكن هذا ما أوردته الأستاذ إبراهيم اليوسف لأن العجز  
الذي أوردته لا يتفق والصدر والتكملة :

يشدن لريش مسرولات العراقيب  
لاوا على طول النفس من رشفهن  
قدام ما تركز علي النواصيب  
وهو يصف سميحة قائلا :

الخد برق لاح قدام الاصباح  
ونهد كما التفاح والوسط كاللوح  
ويداوي الاجراح ريحه إلى فاح  
لاشك بالافراح ما منه مصلوح

يامن خبر ذباح مابيده اسلاح  
لاهو بنطاح وانا منه مذبوح

وفى توجده ومعاناته يقول :

البارحه كنيت واليوم ونيت  
ونة حمام البيت حول المقامي  
واجر قلبي جر غرب تحدر  
اقفت تجره جر عجفا سنامي  
اقنب قنيب الذيب عجل المهاذيب  
الياقنب قنيب جنح الظلامي  
على حسين الدل زين المعزل  
عليه دمعي هل مثل الغمامي  
وعيونها نجلي بها الموت عجلي  
يالله تفرج لي سواة القثامي  
ريحه زبادعقيل في قهوه وهيل  
ياويل ويلى ويل جيعلان ظامي  
وريقه حليب خلوف وشعوفها وقوف  
بالوادي المصيوف والعشب زامي  
قالوا معذب فيه ياناس قلت ايه  
لا صار مالي فيه بالحظ لامي

أما قصيدته التي خلدت مأساته فهي قوله :

ياجر قلبي جر لدن الغصوني

اغصون سدر جرها السيل جرا  
واهله من اول بالورق يورقني

على غدير تحته الما يقرأ  
على الذي مشيه تخط بهوني

والعصر من بين الفريقين مرا  
لا والله اللي بالهوى هو جروني

هجر به الحيلات عيت تسرا  
لا مبعد عنهم ولا قربوني

ولا عايف منهم ولا ني مورا  
واكثر عذاب القلب يوم سنحوني

بيح بصبري لو بغيت اتدري  
لا ضاق صدري قمت اباري الظعوني

مع الخفا وعن الحسود اتدري  
وقلبي عليه اشفق وتبكي عيوني

والحال من ود الحبيب تبرأ  
ياعزتالي من تفرق شطوني

يعزا لي ارمي بالسلب واتعرا  
ان مت .. في دافي حشاه ادفنوني

في مستكن الروح مهوب برا

يضفي على بخينقه والقروني  
ومبيسم عن الهبايب مذكرى  
وخذ كما البراق فاعلي المزوني  
تقول براق من الصيف سرى  
وقفت لاجله شعائيات عيوني  
كني غرير باللهاوي مغرا  
ياليتهم بالحب ما ولعوني  
كان ابعدوا عني بخير وشر  
والا انهم يوم انهم ولعوني  
خلوني اقضي عازتي واتجرا  
وياليتهم في الدرب ما واجهوني  
ويا ليتهم ما زادوا القلب حرا  
وياليتهم عن حاجتي سايلونني  
يوم اني اقعد عندهم واتجرا  
وياليتهم من زادهم اطعموني  
انا على زاد اليتيم اتجرا  
لا قربوا مني ولا بعدوني  
ولا ميس منهم ولاني مورا



وقد أصبح الدجيما مضرب الأمثال في عشقه وهيامه وتضحيته وضرب به  
الشعراء المثل وبالذات الشعراء الفحول .. منهم ...  
قول المرحوم زين بن عمير البراق :

شريت وبعثت يوم ان الشراء والبيع مضمون  
هاك الحين البضايح كلهن ايربحني  
واخذت اللي قسم لي يوم درب الغي مسنون  
زمان فات ياليت الليالي مهلني  
يسمي دور "محسن" و"الدجيما" وابن لعبون  
مكنك اتلاه وإلا ان اوله قد فات عني

والشاعر ناصر العبد الله الفايز (أبو علي) يقول من قصيدة ينادم فيها زين بن عمير :

تقول ان جرح الود بالقلب قد مضى  
ولو عالجوه بطبهم مايفيدونني  
خفا عنك ماصاب "الدجيما" و"مفتتر"  
"وراع الحريق" وما جرى "لبن لعبوني"  
جروح الهوى ماينتداوي عليها  
واليا ماشفاك الله فلا الناس يشفوني

وموت الدجيما استشهد به الشاعر الشعبي عبدالمعين بن عقل بن ثعلی في قوله :

رمح الدجيما اللي قتل به قتلني  
لا احد دفع سوقه ولا احد طرد فيه

والشاعر الوجداني عبد الله بن سبيل يقول:

أخاف من موت بلياً حقيقه

مثل "الدجيماء" لا طرد به ولا سيق

وقول أحدهم ..

الهوى قد ذبح له شمري

والدجيماء على موته شهود

والدجيماء قد عاش مأساة قيس الرقيات وقيس ليلى وعروة بن الورد وكثير عزة وصاحب لبنى وغيرهم كثير ومن الشعراء الشعبيين ولد المطوع وغيرهم.

وقد ظل الدجيماء فترة طويلة يعاني ، ومر ذات يوم فرأى سميحة على الماء فسقط مغشياً عليه وهو يقول :

على الحافير جددوا لي جداير

والحول دابر حطوا البير ميراد

وابنوا عليه رونش فيه فيه

واخذوا شويه واجلسوا فيه يالاد

والقبر لي حطوه باع ومدوه

وابنوه في صير الحبيب اليا قاد

وللدجيماء قوله :

طبحت من راس الجذيبة منهزم

كله حشاييم زيد ابا انظر في حلاه

واليا ان والي زيد في حيد الغنم  
 وقلت ياراع الغنم عينت شاه  
 وقال هاه وقلت يامال الندم  
 لا والله الاساع ماجات الوفاه  
 الزند خبه والفتيل من السلم  
 والله يامن جاني لمثنيها شواه  
 وقال أيضاً :

يا زربة عديت في قنتها  
 بين الحفاير والنهي والفاضه  
 معي مثيبة زينة حليتها  
 ماهيب لا قشرا ولا عضاضه  
 مضرب رصاصتها على نثلتها  
 تشدي لناب الولة العضاضه  
 مشقاصها كنه على فطحتها  
 عود يبي يوفي جميع افراضه (١)  
 صنع النصرارى كبروا جردتها  
 تشدي لبرطم قينة مغتاضه  
 اطيب من المعزى ومن حوشتها  
 عقص القرون وكبودها حماضه  
 واطيب من البل ما نبى قنيتها  
 لو زولت لابدها من غاضه

(١) الشاعر يصف يندقيته لجرد الوصف فقط

مع كل ربع جابها قذتها  
 عن الجواري مالها حفاظه  
 واطيب من القلعة ومن زرعتها  
 ومن واحد فيها يدير حياضه  
 ان جا الدهر ما سرته قلعتها  
 وان جا الحيا طمه وفضخ باضه  
 وله أيضاً :-

ياراكب حريبذ المغيره  
 يسبق هل العيدي اليا طول الشاح  
 تلقى الدعيس وعلمه بالسريره  
 قل له يجي في دارنا كان فلاح  
 ان كان راعي بير يبتاع بيره  
 وان كان راعي ماشيه ينص الاسياح  
 الغرس عندي ناعم في سفيره  
 غرس مجاهيم تزيد بالاصلاح  
 واليا رقى الراقي لقى فيه شيره  
 يرقى مشاهير ثمرهن دلاح  
 وليلة قمر عشرين باين سفيره  
 شوفي بخط النيل في شاعة الضاح  
 لاواهني الغرس ما أسعد حظيره  
 واهله فراحي به اليا حد الافراح  
 وامس العشي طالعت برقة نشيره  
 واخذت لي مع رقرق الخد مفناح

## الملك فيصل ودخيل الله بن عون (١)

في غزوة الملك فيصل في عهد والده في أولى سنوات توحيد المملكة وهي غزوة اليمن كان يحدى على الفرس ويقول :

ياهل الرمك من شاف لي لحيان  
شقره كيف أحوالها  
باكر إلى جا للرمك ميدان  
يرخى متين حبالها  
يوم العشا لمعكف الجنحان  
كل المراحل نالهـا

ولحيان من ألقاب نايف بن عون الرويس والد الشاعر عبد الله بن عون وقد رد عليه  
دخيل الله بن عون والد الشاعر غازي بن عون قائلاً :

شقرائي تلحق قاصر الذرعان  
ومقدم بحبالها  
مع صف شيخ يلطم العدوان  
كل المراحل نالهـا  
الصبح وإن جا للرمك ميدان  
نرخي متين حبالها

(١) مسائل من تاريخ الجزيرة العربية / أبو عبد الرحمن بن عقيل ص ٢٢٢ .

قالت :

ان قمت وسط بلادنا قدر يومين

تشوف مالا شفت بالعمر كله

قال :-

البدو لا جو ديرة الحضر عجلين

رجالهم كن السعاير تمله

## دخيل الله المريض الرويس (١)

ذكر إبراهيم اليوسف أن دخيل الله المريض من الروسان عندما سار في أحد الشوارع في المدن شاهد فتاة من خلال باب مفتوح وأنه اعتزى (أخو طفلة) وأن الفتاة سمعته وأخذت تتبادل معه الأبيات وحيث أن الرواية فيها نقاط ضعف لم أوردتها كما جاءت والذي اعتقده أن هذه الأبيات تبودلت في أحد الملاعب التي كانت تقام في الماضي في ليالي السمر وليست بمجرد الصدفة وهذه هي الأبيات قالت الفتاة :-

منين جيتونا من البعد عانين

وش جابك للحضر يا اخوا طفله

فأجابها قال :-

جينا على هجن سواة الشياهين

القفل زاويهن سواة الاهله

قالت :

هو عندكم مثل الذي شفت بالعين

لو كان مع غيرك ولا تستحله

قال :

عندي مثل ماشفت زول مكفين

أسوق فيها دق مالي وجله

## دغيم بن مليح الدلبحي (١)

قال هذه الأبيات تانياً لرجل لم يحضر معركة قط ويدعي أنه لو حضر المعركة لفعل  
الفعائل :-

ياخايب الجيش المعقل غدوا به  
ناس خذانا حسهم بالثماراه  
ليتك حضرت الجيش يوم حلقوا به  
العصر بخشوم الهضاب المسماه  
ثور خيال ساكرات هبوبه  
وانهل مزنه بيننا وانتثر ماه  
بزقه من ايمان النشامي شبوبه  
ورعه من ارقاب السلاح نتوحاه



## دليم الطر المرشدي (١)

عندما أسرت عتيبة الفارس مقبول بن هريس شيخ الشلاوى كما ذكرنا في ترجمة بخيت بن ماعز أخذوا يداعبون الشيخ مقبولا وهو في أسره عن طريق الاعتزاز بالنصر عليه وقالوا ( هل تغزى بعد هذه النوبة ياشيخ مقبول ؟ فأجابهم حددوا موعدا ومكانا معيننا وأزبروها يعني الإبل ومعها فرسانها والله لغزى وأنا ما بعد حطيت زهاب ذلولي من عليها ) - فواعدوه على مكان يسمى ( أبرق الجلية ) وهو مكان معروف في نجد ) وأطلقوا سراح الشيخ مقبول وجاءهم بفرسان بنى الحارث فوجدهم على وعدهم ومعهم الإبل وفرسانها ودارت المعركة بينهم وفي النهاية حالف النصر الشيخ مقبولا وأخذ الغنائم ورجع وكان من جملة عتيبة فارس يدعى دليم الطر من المراشدة تألم لهذا الموقف فتمثل بهذه الأبيات :

يم ابرق الجليه جرى لي عشيهِ

لا واهني اللي عن اسبابها غاب

جانا على ابن هريس قوم رويه

على النقا ماهو بسرق بالاصحاب

جونا وجيناهاهم على مخبريه

وصار المصاحب بينا علط الارقاب

(١) عن أشعوا دليم راجع ديوان الشعر العامي للجهة أهل نجد / لأبي عبد الرحمن بن عقيل وصحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار للأستاذ/محمد عبد الله ابن بليهد ص ١٥٨/٢ وشعراء من البداية للأستاذ عبد الله بن رواح ص ٨٩ وديوان الأحفاد لذكرى الأجداد / لعباب الرشيدى ص ٢٢٢ .

وليا اعتزينا عزوة المرحميه  
نادا مناديهم على آلا حطاب  
وليا خذوا شيخ خذينا لديه  
والبيض عقب الكون شقن الاجياب  
وراحوا ورحنا كلنا في سويه  
الا الدبش يفديك يامرذ الاطلاب  
ويا ليت يوم الله جالبهم عليه  
ان بندقي مسلوبه كنها الداب  
ماهي بجبعا عزرة في يديه  
أرمي بها رمي كثير ولا صاب

وقال الشيخ ابن بليهد اشتهر عجير بن مهرس الشلوى ، واشتهرت بندقيته  
(حشراء). فقال دليم الطر ، من قصيدة له نبطية :

يا أهل النضا سيروا عسى فالكم خير  
لين إني آخذ مزة وتعميره  
إنكا نكم يم الشلاوى معايير  
تحملوا للبر شره وخيره  
أخاف من حشرا مع الصبح وعجير  
هذيك مذبوحه وهذي عقيره  
إن كن عارضكم صبي المخاسير  
ضاقت بكم ريعان كل الجزيرة

وعجير بطل من أبطال الرجال ، وفي غزوة من غزوات الشريف عبد الله بن الحسين صحبه عجير وأغار الشريف على نفي على قوم من بني عبد الله ، وهم السقاين . وقال رجل من أهل نفي : رأيت عجير بن مهرس وهو مقتول والشريف عند رأسه في ظل قصر نفي ويده منديل أخضر وهو يكي عنده ويمسح الدمع بالمنديل ويقول (يمال الجنة يا عجير) وعزم الشريف على الرحيل . وقال : يا أهل نفي اقبروا عجيرا وغوطوا قبره حتى لا تأكله السباع .  
ودليم هو الذي مدح الشيخ مقبول بن هريس شيخ الشلاوي بقوله :

يا بادعين القاف أنا ويش أبا قول  
الـيا بدعت القاف كل يرده  
وان جيت أهاري لي من البيض مجمول  
والـيا ان قدمي واحد زاد وده  
وان جيت أبرمي بذني كل ناجول  
وان جيت أسد الريع كل يسده  
ياراكب من عندنا كنسن حول  
ما فوقهن الا القرب والاشده  
مثل النعام الربد وان حق له زول  
والـيا عطامع عبله مجرهد  
اسلم وسلم لي على الشيخ مقبول  
شيخ الشلاوي اللي ورا حضن قده  
تلقاه في بيت كثير به الضول  
ومشيد كنه على فرغ جده

والا كما عد من البدو مدهول  
 اللي قطن واللي بعد في مهده  
 وحنأ شبابه نأخذ الفعل بالدول  
 حبل يمدونه وحبل نرده  
 وقال متذكرا جيرانه من بني رشيد عيد بن ونيان وجماعته .

يا وادي تدرى الهبايب نصيه  
 عينت أهلك إلهي على جد وكتاب  
 هذي منازل عيد حام الونيه  
 مافيهن الا جرت الذيب وغراب  
 شدوا شديد مقطعين العنيه  
 قطعانهم تضيفي عليهن الاسلاب  
 والله يالولا قافيتني دعيه  
 اني لعانقهم على خبث واتعاب  
 تلقي جذيب الخال منهم حريه  
 وخشم السناف من الحميمه اليا ذاب  
 تلقاه في حد الحوي من حليه  
 من فوق عد تدهله جرد الارقاب  
 كم سابق منهم تواكف دميّه  
 واسبورهم يبدون في كل مرقاب  
 بين اليمن والشام قوم لظيه  
 والكل منهم محتسينه بميزاب

## دهيس الهمرق (١)

دهيس الهمرق من المقطة ومن الشعراء الذين ضاع شعرهم وله من قصيدة لم أعثر  
منها إلا على هذين البيتين :-

ياعظمي اللي طاح في الخنفريه  
واوحيت له في قاعة البير مضراب  
ياما جرى له من علوم طريه  
وياما بهجنا فيه من صدر شراب (٢)

(١) عالية نجد / ص ٤٧٢/٢ .

(٢) ليس في الدخان من فائدة ترجى وقد ثبت ضرره علميا .

## ذباح المويشير .. وآل راشد الأساعدة في الجوف<sup>(١)</sup>

كان آل راشد مع عشيرتهم في الزلفي وحدث بين الأساعدة خلاف تحول إلى نزاع دموي نزح على إثره مجموعة من آل راشد إلى سكاكا وكانت قرية صغيرة يحكمها حاكم من السرحان من فخذ آل حباب كانوا متحالفين مع آل فضل وكان واحد من آل راشد يدعى سلامة تزوج من السراح في دومة الجندل وجرت معركة بين حاكم قلعة قدير ابن حباب والمعاقله قتل خلالها سلامة بن راشد الأسعدي وكانت زوجته حامل فأنجبت ولداً قتل ابن حباب بعدما كبر وعرف قاتل أبيه .

وتكاثر آل راشد في منطقة الجوف واشتهر منهم عدد من الرجال مثل آل قائد وآل مويشير ومنهم ذباح المويشير وابناه رجاء وحمد وفي كتابي الثاني معلومات عن الأساعدة في الجوف وكان ذباح مرة يحفر بئراً وتعب أولاده فقال :

سقها وزين سوقها بالركادي  
حتى نجيب المي لا ترحمونه  
تر يا حمد مالك بربعك سداذي  
لو هم تلافت مابهم لك معونه  
ثلث لهم يذكر مع الناس غادي  
والثلث منم ما عليهم معونه  
والثلث منهم ما على الروح باذي  
غير ان كان لهم واحد يشتمونه  
اسق ابه غيدن ناعمات بوادي  
ميرانهن تال السنه يذخرونه

(١) منطقة الجوف / عبد الرحمن آل كريع ص ١٠٧/١ .

يحط للعوان تمر وزادي  
 من غير حق الضيف لا ترحمونه  
 وان وانتك جاء من فروع الحمادي  
 أوجا من الضاحي تهامل عيونه  
 ينحرن الباب هرج وكادي  
 ومن نطحهم عنا ترى ينشدونه  
 واحذر تتطاوع لينين الوسادي  
 والعاجزه راعيه ما يمدحونه  
 خذها وصاتي يانضايد فؤادي  
 خذها كلام الصدق لا تزهلونه  
 ترى الضعيف لو دهن بالزيادي  
 جمل الملا يامسندي ما يبونه  
 واللي قوي لو هو كذوب هبادي  
 حتى كلامه بالقلم يكتبونه

وحدث بين ذباح المويشير وبين فلاح الشردان خلاف فسجنه ابن رشيد في حائل  
 ومكث في السجن ما يقارب السنتين وجرت بين ابن رشيد وبين أهل القصيم  
 معركة عرفت بـ (يوم حرب ابن سليم) وقام أهل حائل بعد المعركة يعرضون  
 فسمعهم ذباح يطقون وهو في السجن وكان فارساً شجاعاً فهاجت مشاعره فطلب  
 من ابن رشيد بواسطة السجن أن يرسل له كتاباً وقلماً وكتب القصيدة التالية قال  
 ذباح :

ياخطيب اكتب كلام المبتلي  
 يلوم حساد المبتلي بأشرارها

نبغي السكون عن الشرور ولا صفت  
والمرجلة كادت على دوارها  
ثوبي جديد يمشحون له الصدا  
با بيض عباتي يمشحون أزفارها  
كتب فلاح أمير عن عقب الردي  
وأنا كتب داري يطير غبارها  
ماخشها الجيعان وطلع كلا  
يدعي علينا بالثنا عيارها  
الوالدة يامير بحال الردي  
وعن الذرى يامير هدوا دارها  
انت الخلف يامير والغابن غدر  
يامذري العورات ياستارها  
ومحمد وحمود وان صفوا سوا  
تلقي النشاما لون جدع اوثارها  
راعي عنيزة ترتجف بيه الوطا  
رجفة عسيب شبكة وبارها  
وبعد أن سمع ابن رشيد هذه القصيدة أمر بإطلاق سراحه وكتب له كتاباً عينه أميراً  
على جماعته من المعاقلة وعزل ابن شردان عن الإمارة .



## ذعار بن مشاري بن ربيعان (١)

هو ذعار بن مشاري بن سلطان بن ربيعان يعرف بالخرول لأنه أصيب بشلل في رجله وهو الذي خاطبه ابن سبيل بقوله :

يا ذعار انا قلبي من العام حوله  
والعمر ينقص ما بقى الا قليله  
قال ذعار:

لاضاق صدري من هموم تولاه  
وزاد العماس وقام صدري يفوحي  
انا بلاي اللي على الرب مشكاه  
اللي محرولني وانا ازريت اروحي  
يامعذربين التتن لولاه لولاه  
لولا شرابه ياعرب وين اروحي  
لولا شراب العظم يوم اني املاه  
اكويه بالجمرة ويكوي جروحي (٢)  
مع دلة صفرا على النار مركاه  
ابصر بصبتها على كيف روحي

(١) ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد لأبي عبد الرحمن بن عقيل ص ١٣٤/٤ ، ص ١٤/٥ وجريدة الرياض العدد ٧٠٧٨ في ١٨/٣/١٤٠٨ هـ وديوان الأمراء ص ٢٨٤ وشاعر من نجد ص ٢٤٠ .

(٢) الدخان مادة مضرّة صحياً وأصبحت تحارب في جميع شعوب العالم بسبب مضارها

فنجالها يشدي خضاب الخوانداه  
 الجادل اللي عند اهلها طموحي  
 لا اطق طقة محة البيض بخباه  
 لا قام هاجوس الضماير يجوحي  
 يامكيف الفنجال خصص هل الجاه  
 راعي الجمائل قبل قن قموحي  
 صبه لمن هو تنثر الدم يمناه  
 يثني جواده عند راعي اللدوحي  
 والثاني اللي ماتوني مطايا  
 يضوي اليا صكت عليه النبوحي  
 وعده لمن عوص النجايب تنصاه  
 ريف لهن لا جاء الزمان اللوحي  
 دب الدهر يضحك حجاب له لجاه  
 وقت المعاسر مارد مايزوحي  
 وباقي الرجال فحول نسوان ورعاه  
 ضباط مال وحافظين السروحي  
 وراع الردي ما احد اليا مات ينعاه  
 لا صار محروم جبان شحوحي  
 وقال :

للغيث يامرباعنا ذا الزماني  
 مرباع عمهوج تمرير تمرير

شدوا وذنوا له عريض البطاني  
 مدرب للشيل ماهوب زعزاع  
 صرة عصيه والحقب والبطاني  
 صرة حمام فوق رس اليافاع  
 جاني وانا فوق البيار المساني  
 خرايق فيها ازرق الجم فياع  
 حدر بدلوه لين شفت الثماني  
 وارخي لثامه ثم زوع تزاوع  
 يا غصن موز ناعم باللياني  
 نسف عليه من الشهايل ماطاع  
 سقنا على عرب كبار المثاني  
 شيب الفوارب من طويلات الابواع  
 كنه هديب الشام ليلة ثماني  
 في سوق الابطح بين شاري وبيع  
 تتليه دولات الجموع المثاني  
 دورية الحجة مربعة الارباع  
 قال دعار :

ياهني فيحاً بظل غروس  
 وانا مع التـرك يم ابها  
 الله على زينة النسنوس  
 حمرا طوال مناكبها

ان حثها راعي الهاجوس  
ظلت ترفرف بشاربها  
مسراحها منهل الناموس  
والعصر سفوة معقبها  
وان شف راس يبين روس  
اقذال مانيب احسبها  
متى النكايف على بنيوس  
والعين تفرح بغايبها  
وقال ذعار :

ذا لي ثلاث سنين من ضيق في ضيق  
وقت هلالى والطعام معدومي  
نمسي على الخمرة ونصبح على الريق  
ونهوش دون وجيها بالعزومي  
وقال ذعار هذه الأحدية :

يا اهل الرمك زيدوا لهنه بالمقام  
ثم عاد بالمداد لا تشري شعير  
قرص على صاج يسقي بالايдам  
يزيد بالمرواس والابهر كبير  
حنا حمينا نجد من علوى ويام  
وشرهب بنا العبود هو ويا الصغير

وقال الفارس تريحيب بن شري بن بصيص هذه الأحذية :

ياطارش مني لبو سلطان  
ومناحي حماي البليد  
والله لطارد سربة العتبان  
لوكان خلوني وحيد  
صفراي أضرها على الدخان  
والله يفعل مايريد  
وقال ذعار يرد على قول تريحيب :

ياللي تمنى سربة العتبان  
ابشر بهم علم وكيد  
خيل تنازى فوقها فرسان  
وبايمانهم صلد الحديد  
مع دربهم عينت ابن شوفان  
وحسين حماي البليد  
الإبل اخذناها من الحيطان  
حفنا الودائع والمعيد

## ذبخان بن وازع العضياني (١)

وهذه أبيات لذيخان قالها في جوزاء بنت ناصر الشغار أمير الدماسين وتدل على عفة النساء:

زول خذا قلبي غدا به نهابه  
 عليه بيبان الضماير مغاليل  
 علق بيبان الضماير صوابه  
 تعليق عكفان المسامير بالخيـل  
 أنا اشهد انه صار فعله جوابه  
 وانه عسير ولا شبح في بالـحيل  
 بنت الذي كم من قطيع غـدابه  
 فوق المهار القحص وهجن مراميل  
 كم من قطيع يصقعه ما يهابه  
 يلقاه في روس المظامي مقاييل  
 وقال في أخيه :

اخوي عقب انه جلس واستوي لي  
 وافرح ضميري والمقادير تاتيـه  
 اخوي كنه حيد ضلع زمی لي  
 كل العلوم الطيبة تلقي فيه

(١) آدابنا الشعبية للأستاذ / منديل الفهيد ١٢٨/٣ وشعراء من عالية نجد للأستاذ سعد بن جنيدل ص ٧١ وعالية نجد ص ١٢١٥/٣ .

ليته يجي بالبيع لو كان غالي  
 لو كان بياعه بالاثمان مغليه  
 دايم يبالي كل ماله ومالي  
 لو عندنا له مال ماهو بيطريه  
 ماهو بخيل لا غدا له ريال  
 حنث على اللي قاضبه لين يديه  
 جنب طريق مهبلين العيال  
 كني على حيد الجبل راقى فيه  
 وقال من قصيدة لم أعثر عليها كاملة:

ياراكب هجن عليها الكلايف  
 هجن على قطع الماراييت صبار  
 قصوا بهن الدرب ياهل اللغايف  
 خلوا شداد يمين والرجم بيسار  
 وأبو خياله دربهن بالوصايف  
 وأيمن معيقل درب حزبات الاكوار  
 وان كان مد بهن ماهو بخايف  
 رس المطيوي يرتون منه عبار  
 والعصر يوم ان الفيايا تهايف  
 يبدي لهنه في المكاحيل سبار  
 ولهن في رس الهتيمي حسايف  
 أذن فوقه واحد يشعم النار

وشريق في مربى البكار السهايف  
مدهال طائلة الخطاحسك الاوبار  
يم العبل مدهال كل الطوايف  
اللى تجي له حم الاشعاف صدار



## راشد المحمد ال عبد اللطيف (١)

الشاعر راشد آل عبداللطيف من شعراء الزلفي من الأساعدة عاش كثيراً من القرن الرابع عشر الهجري فقد ولد تقريباً في العقد الثاني من القرن الرابع عشر أو العقد الثالث وتوفي حوالي ١٤٠٨ هـ وقد ناف على الثمانين وحينما أدخل مستشفى الملك فهد للحرس الوطني للعلاج وعمره فوق الثمانين زارته إحدى النساء وقالت له الحمد لله أنت أخذت نصيبك من الحياة ولا هناك شيء تأسف عليه لا من الكرم ولا من الشجاعة ولا فعل المعروف ولكن شاعرنا تفجرت شاعريته وقال :-

بديت ذكر الله عدد كل ما كان

عدا الشجر وعداد رمل الضواحي

وعداد ما نادى المنادي بالأذان

فوق المنابر داعياً للفلاحي

قلته وأنا ماني على القيل طربان

لكن فضاني غصب والسد باحي

أسباب علم قالته بنت شقران

تكسرت منه الضلوع الصحاحي

تقول عمرك راح ما فيه رجعان

ولا تناظر للفرج والنجاحي

والرجل لا وصل الثمانين ينهان

مثل البعير اللي ربط بالشباحي

خوفي من اللي سامك سبع الاركان  
انا نشيط واتعب اللي يشاحي  
واركض مراكيض الفهد وافرس الضان  
لوكان والله من وراها متاحي  
ولا ينثنني عزمي ولو ثار دخان  
اصطي عليها اجهار وسط المراحى  
ولا ناب من يسمع هذور وبهتان  
اخذي كلام من قلوب صحاحي  
واستغفري ثم ادحري كل شيطان  
انا بخير ولا تقولين طاحي  
وعظامي اللي ترتجف تقل عسبان  
من التعب ومصارعات اللواحى  
ومن شوفتي لفلان وفلان وفلان  
عيونهم شهب سوات الرماحي  
ناس مقاريد غطى قلبها الران  
رجالهم شين وملح ذحاحي  
اليوم في خير ورى شمع العان  
بين الرجال اهل التقى والصلاحى  
دكاتر في مدخل الطب شجعان  
كم واحد منهم تعافى وراحى  
عبد الرازق وحسن ولا نسيت سلمان  
ياتون يمي في مساي وصباحى

وجيهم بيض كما الصبح لابان  
وحلم وعلم وشخصوا للجراحي  
ومحمد طير السعد طير حوران  
رجل نصوح ومن رجال نصاحي  
اليا هرج كلمة وزنها بميزان  
ايضاً ولا يبغي الخطأ والمزاحي  
على النبي صليت ما أو من الاغصان  
واعداد ما غرد حمام وناحي  
وبمناسبة زيارة الرباعين للزلفي في ١٤٠٧/٦/١٧ هـ قال الشاعر راشد العبد  
اللطيف عند وداعهم :  
مع السلامة يا شيوخ الرباعين  
اعداد ما هل المطر من سحابه  
وعداد ما لبث جموع الملبين  
يم الحرم والكل يدفع ركابه  
وعداد ما صفت جموع المصلين  
وعدة حصانجد وعدة ترابه  
زيارة سرت قلوب المحبين  
شبابنا واللي بعد في شبابه  
كل ينشدني عساهم مقيمين  
وان كان قفوا خاطري واعذابه  
نحبهم من قبل هذا وذا الحين  
ومن قبل مصلط ستر جالي عذابه

عدوهم وان صاروا الربع قسمين  
من البحر يشرب هماج شرابه  
اللي تحداهم بخرق القوانين  
تكالبوبة مثل سحم الذيا به  
وان كان جت بالدين فهم هل الدين  
من عصر ابونا آدم لعصر الصباح  
ربعي وانا منهم على الكود واللين  
ولا عندنا باللي سلاح سبابه  
في ظل حكام على العدل ماشين  
عيال عود بالدجى ينسرابه  
الحاكم اللي عادل بالموازين  
عبد العزيز اللي خصومه تهابه  
وصلاة ربي عد ما تومي الغين  
وعداد ما سار القلم في الكتابه  
على رسول بين الدين تبينين  
محمد اللي وضحه وعتنابه

## رشيد العلي الحمد الأسعدي (١)

الشاعر رشيد من شعراء الزلفي ومن قبيلة الأساعدة من عتبية وقد عاش في آخر القرن الثالث عشر بدليل قصيدته التي امتدح فيها الأمير عبد الله بن فيصل آل سعود وليس كما قال الأستاذ / حمود النافع حيث قال إنه توفي في ١٢٠٢ هـ حسب رواية خالد عبد اللطيف الحمد إلا إذا كان هناك غلط مطبعي وأن التاريخ ١٣٠٢ هـ وهذه القصيدة قالها في الأمير عبد الله الفيصل وذلك في عهد والده الإمام فيصل بن تركي ويظهر أنه يشيد بانتصارات الأمير عبد الله على الرباعين في شبيرمة سنة ١٢٧٣ هـ وعلى راكان بن حثلين سنة ١٢٧٧ هـ وعلى عدد من القبائل الأخرى وقال :-

يا الله يا قابل دعاء المظلوم

اغفر لمن صلى وحج وصام

وانصر امام عادل بيموم

فيصل وتجعل عزمهم دوام

ارث لنا طير السعد شغموم

عبد الله اللي للحريب سقام

حر اليا منه شهر بالحوم

عقبان نجد كوسرت خدام

شهر وصك بمخلب ملحوم

راكان وابن سريعة وحزام

(١) شعراء من الزلفي وشاعرات تأليف / حمود النافع ص ٤٥/١ و ٤٦/٢ وعالية نجد لابن جنيد ص ٧٨٨/٢ وابن عبيد ص ١٠٢/١ .

كل يغاطس بالبحر له يوم  
زبن النجيب الي حداه ولام  
وإلا الجحادر جاهم المقسوم  
لو هو صفطهم كان اوي ايدام  
وعدى ابن مجلاد دار الروم  
واعتاض في شرق القصيم الشام  
هجيح مصلط لين وصل الدوم  
يشعث وري المظهر يوم تام  
عينت مصلط عقب ذاك الزوم  
اللي براسه صار بالأقدام  
راعي قعود ذبح يا مرحوم  
خلي عليه الطير الأبرق حام

وسأل رجل فضيلة الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف يرحمه الله عن الشرك وعن  
بعض أمور الدين فقال فضيلته أنت من أهل الزلفى قال السائل نعم وقال أو ما  
سمعت قصيدة شاعركم رشيد العلي والقصيدة التي ذكر هي التي منها هذه الأبيات  
التالية :

السنه الغرى كما الصبح وان بان  
تمسي وتصبح كل يوم جديده  
لو قمت بالتوحيد مع كل الأركان  
وواليت ضده فأنت مالك شريده  
كم واحد يطبع على قلبه الران  
يقرأ كتاب الله وهو ما يفيده

من حارب الله ما تزبنه الأوطان

تهتوا طريق الرشيد يا غزل عيده

وهذه القصيدة قالها رشيد ويبدو أنها في إحدى رحلاته المعيشية ويصف رفقاءه في تلك الرحلة وحالتهم يقول رشيد :

يا حيف عقب مفلفلات المضارب

ارقد على الجاعد وفي غزله الشوك

أوسادتي قاس الحسا والحراديب

ومشروبي المالح وبالطين معبوك

مع لابة لو كثرولي تراحيب

امشي وانا معهم كما الطير مشبوك

قوارض للناس قوم وأصاحيب

لو يطعمون بمخ ساقيك مصوك

ما ألف لهم كود الغنم تالف الذيب

او النعام توالف الابل ببروك

يابو (مطلق) اتنني لين ما جيب

خط لبعض رباعتي كان سالوك

عني فقل من روحته فارق الطيب

كنه حصان بالمشاوير مدموك

والحروه أني عقب ما فدت باسيب

أجر التعب ما بيه ياخي عكعوك

من شوف ابن فرهود يمشي بترتيب  
يومر عليه من العشا ثقل مملوك  
وعبد الله الشايع هجوسه دواليب  
يصبح ويمسي ثقل في وسط تابوك  
وتشوف ابن ناصر غطا راسه الشيب  
عليه طوله من غبار ومتنوك  
وإلا الصويتى له شليل كما الجيب  
يركض على طوله ولا هوب مبروك  
يا بوهنيدي لاوطتك المغاليب  
ياللى اعداك لفعلك الذرب هابوك  
اذكر وقل لعريج يابا التناهيب  
اقطع صعاقيق ترى الربع نادوك  
لأطرافهم حتاك تشبع مراطيب  
وتشوف يوم أن الرجاجيل لاقوك  
تجوز من ناس تطق الحواريب  
عليك وبغابة مزابنك وأزوك  
أقولها ما نيب راج مواجيب  
ودي بتذكيري لكم يوم نسيوك  
وقال رشيد العلي : وقصته فيها كما قصة محسن الهزاني حين منعه جماعته عن  
الاستغاثه معهم :  
الا يا حظه من صلى وزكى  
وحج البيت مع صوم أرمضاني



وجنب معصية ربه وصان  
لسانه واجتهد يتلي القراني  
ولا يركض لرزقه كل ساعة  
وهو له عند ربه بالضماني  
كما ان الرزق ما ياتي بحيلة  
ولا ياتي لضفر عن جباني  
ولا تقول ان العقول تسوق رزق  
لا تقول الرزق كله للذهاني  
كما ان الرزق ياتي من كريم  
هو الباقي وكل الخلق فاني  
فلو تركض تبا الدنيا فلا لك  
سوى المكتوب لك يا المودماني  
ولا تجزع اليا من ضقت يوم  
فكم أيسرت في طول الزماني  
ولا تظن بربك ظن سوء  
فكم اسدى عليك من الحساني  
ترى العسرى يتبعه اليسار  
ذكره الله في السبع المثاني  
من الله الكريم وكل خلقه  
ياسلونوه وهو يعطي الجناني  
حليم ما يواخذ من عصاه  
له النعم ما يعين ولا يعاني

تنزه عن نديد و عن شببيه  
عزيز ولا معه بالملك ثاني  
أبا سالة وظني به جميل  
ولو ذنبي عظيم كبر اباني  
أساله رحمة تشمل عباده  
من الشنبل ليا نزوى عماني  
عريض امريض تزجر اارعوده  
بروقه تشتعل كالهندواني  
تشابه للجبال خشوم مزنه  
على ( سمنان ) ياتي له غشاني  
سبوع ما تشوف الشمس فيه  
خطر وبله ملاكل المقاني  
يسيل كل وادمن فروعه  
اليا حدر تكض به المحاني  
يعيش به الهزيل من المواشي  
ويقوم عزم سواق السواني  
واليا خذ له أسبوع مع أسبوع  
كسا النبات الوعر هو العداني  
فاليا منه دفا عرقه وشاخ  
عليه الطير غرد بالغواني  
سقاها الله عل ثم فتق  
زهر حواذنها والأقحواني

ايكيف كل راعي للمواشي  
يشوف الزود يوم بالعياني  
عنا له كل من تمحل دياره  
كما يعنا الذربين اليمني  
هل الناموس في يوم الملاقا  
جر ايرهم تهين ولا تهاني  
خذو الطولات عن باد وحاضر  
برد ومد وأفناي السمني  
كما ان الجود فيهم والمروه  
كما اعتادوا بضرب الهندواني  
غلبوا حاتم على جوده وعنتر  
يغلبون اليا ركب الحصاني  
وفيهم شارة كل عرفها  
اليا جاهم بعيد الدار عاني  
يبادر بالتحية والعطيه  
تجي من رفعة ما به تواني  
فلولا خوفتي يعله جوابي  
كثرت وقلت قول ايهجاني  
ولكن اختصر خوف الزرايا  
يقولون العرب ما كثر شاني  
وصلى الله على الهادي محمد  
عدد من طاف بالركن اليمني

وقال رشيد :-

يا لعبد لا تشحن ترى الرزق مضمون

أوصيك وأوصي شح نفسي بالإيقان

دنيا تزول ومن عليها يزولون

يبقى العمل محصى علينا بضبطان

احذر تطيع إبليس فأبليس ملعون

عندك هوى وايضاً مع النفس شيطان

بالليل لا ترقد مع اللي ينامون

اغسل وصل وينكمت كل فسقان

احرص على الجنة ولا تتبع الهون

ولا تطاوع كل تايه وحيـران

يا لله ياللي له عبيده يسالون

جعله من المنشا ليا حد نجران

لكن خشوم المزن للي يخيـلون

خيل ترد من المغاتير شـذان

اليا ارتكب ثم انسكب ماه مازون

يحداه ميكاييل لفروع سـمـنان

تنقر لها الغربي والأخرى لها عون

بامر الولي سيـله على الحزم طوفان

تلقي الزبيدي عقب ما سال يـجنون

بيض تلامع كنها روس طـليـان

وقال رشيد العلي :

سلامي الوافي على كل الاخوين

لعل مثوى ابوانهم فالجناني

يا لله عسى حظي بهم دايم زين

ولعلهم لي دايم بالمكاني

يجيهم اللي من بعيد والادين

أرجي عسى عدوانهم للهواني

هم ذخري المذخور لا ضدني دين

لا عليهم باقين طول الزماني

الفخر بالجودي وبالجد والدين

وإكرام ضيف لا لفا الدار عاني

وصفر النفوس ورحمة للمساكين

ولين الجنا ب أمر يشاهد عياني

وذكر تعدى من وري الهند والصين

وذكر وصل مسكه وساحل عماني

ولو قلت امدحهم مع الحول حولين

ماقلت عشر اللي بهم من معاني

ياناس عن مدحي تراهم غنيين

لكن مكافات لد الحساني

يجزاهم الله يوم نشر الدواوين

يعطون بيض أكتابهم باليماني

لو كان بالدنيا عطاهم وراضين  
بالآخرة لعلهم في الاماني  
مع السلامة واعساكم قوين  
يا لله بحق المصطفى والقراني  
بالخير نذكركم عدد ما اثمر الغين  
وعسا لكم من والي العرش اماني

ومن مقتطفاته :

كان لرشيد نخل في الزلفي ووادي سمنان يحفه من الشمال وينبت شجر العشر وإذا  
خيم الليل ذهب رشيد بالدلال إلى الوادي وحضر عنده من يرغب الشعر وسواليف  
السمر وكتب له صديق من الكويت يسأله عن حاله فكانت هذه المداعبة التي رد بها  
عليه :

مستانسين في عشرنا  
لو كان عيشتنا نواش  
اللي يبى زين الغنا ينحرونا  
غيره ترى ما عندناش  
ابوسويد هو قممرنا  
هرجه كما نظم القماش  
مقبل اليامنه حضرنا  
يطقنا مثل الخراش  
بالقيل ما ينفذ بحرنا  
الا ان عطا معتق بلاش

وقال رشيد العلي عندما طرق عليه الباب بعض المسايير وكان مشغولاً ولم يفتح الباب  
وبعدما انصرفوا طرق الباب على رشيد شخص يقال له أبو بنيه ففتح الباب رشيد وقال  
شايح وعبد العزيز طرقتوا الباب وكنت مشغولاً ولم أفتح لهم وأنشد يرحمه الله :

عبد العزيز وشايح جو مسايير  
ورديتهم يا بوبنيه من الباب  
ما هو هوى لي مار هاذي مقادير  
امر كتب الله وكلش له أسباب  
في ساعة لو كان عندي خطاير  
قالوا لي افتح غدنا قلت ماناب  
أشو انهم ما هم بسفي وانا طير  
اشو انهم ربعي ولا فيهم اجناب  
عندي لهم باكر خلفها على خير  
بن وغليون يولع بمشهاب (١)  
ووقدت هشيم باليه من عثامير  
هشيم ما تدمع منه عين شباب  
وحج رشيد وفي طريق العودة قال له أحد أصدقائه يريد استشارته (يا رشيد ما شفت  
النساء الجميلات اللاتي حججن هذه السنة) فقال رشيد :-

الله على الفنجال وان جا محله  
فى روضة خضرا ومع طبخة السيل

(١) الدخان إلي جانب أنه من الخبائث فقد ثبت ضرره صحيا ومفاسده اجتماعيا .

وتوقد بسمر ما توقد بجله  
والزعفران أبهارها خالطه هيل  
لعيون حسنى يسهجن الأظلة  
يمشن بنا عوص النجائب الي الليل  
من حج معنا هالسنه فدوة له  
لو كان بيض اخدودهن كالقناديل  
وقال رشيد :-

اليا رزقنا الله فلا انا أبخلان  
من رزقنا ترزق أيدين كثيره  
حنا كما طير يخفق بجنحان  
نضرب حراوي رزقنا كل ديره  
ومن قوله فى التجار الذين لا خير فيهم :

غارة العجمان هم وايا الظفير  
والفضول مبدعة بيض الجواد  
عندي اشوى من ملابيد تغير  
قامدين عندنا وسط البلاد



## رماح أبو قنية الدغيلبي (١)

من قصيدة قيلت فى موقف من المواقف لم أتحقق من سببه :

بالعون يا مرزوق مخطي ولا أقديت  
 ذبحة حوارك ما بها سد فاقه  
 يوم ان حنت ناقة العبد حنيت  
 وحب النما بكى من العجم ناقه  
 على الفروخ اللي على صيدها اشفيت  
 بغيت صيده مير عجل فراقه  
 قبرت هذا عند هذا وقفيت  
 وذي دبرة الله ما لنا فيه طاقه  
 كم واحد بالمقبره عندهم ميت  
 ومن عيطموس باللامس رفاقه  
 وجدي وجود اللي قعد بالمراريت  
 ياطاه حجاج على كل ساقه

## روقي وسلمي (١)

تصاحب رجلان في سفر أحدهما من قبيلة سليم والآخر من قبيلة الروقة وكان  
الروقي قد سبق أن قتل رجلا من سليم فعرفه رجل من سليم وعندما أقيمت الملعبة  
في الليل قال السلمي :-

يا مرحبا بسليم والروقه

من يوم جا (شامان) مع (راضي)

من خاطر ما فيه طاروقه

يحكم بما يحكم به القاضي

وهو يقول أنه سوف يقتله أقتصاصا في السلمي المقتول فقال الروقي :-

أحذر ترى الاجانب مرفوقه

خلك عن الاجانب متفاضي

مرزوق جافي بطن مرزوقه

وعويضه في بطن عواضي

وهو يشير إلى أن الشاعر ليس من أولياء المقتول وكذلك يذكره بأنه في جوار وذمة  
رجل من سليم .

## شاعر روقي (١)

قال شاعر من قبيلة الحفافة يذكر وقعة جرت عليهم في الحميمة - تصغير حمة - الواقعة بين أبا الفوس وبين ماء سجا وكانت الوقعة بين الحفافة وبين مسيمير الفراوي المريخي .

يا كثرهم يوم جونا بالخواوير  
ماكنها إلا دحاميل الورودي  
يا ذيب أبا الفوس والخفقان والنير  
عان العشاء في جراديح الصمودي  
ياما طرحنا لعكفان الدناكير  
من فاطر نيتها حشوا البدودي  
لا عاد يوم العبادل مع مسيمير  
يوم علينا لعله ما يعودي  
يم الحميمه تعاقبنا الخاسير  
يوم الردى بان والطيب يزودي

## زبن بن عمير البراق (١)

زبن بن عمير أحد شعراء الجزيرة الذين سارت بأشعارهم الركبان وتبادل النقايس مع الشعراء الكبار في زمنه مثل الأمير محمد بن أحمد السديري والأمير عبد الرحمن السديري والأمير خالد السديري وعاشر صقر النصافي ومرشد البذل وآل الفايز وكثير من الشعراء وعمل في أول حياته مع الأمير فيصل بن تركي ثم رحل إلى الجوف وعمل مع الأمير محمد بن أحمد السديري أيام إمارته على الجوف وسكن الكويت فترة من الزمن ثم عاد إلى الرياض وعمل في الحرس الوطني وكان شاعر الحرس الأول حتى توفي يرحمه الله في ١٣٩٥/٣/٢٦ هـ وله هذه القصيدة في النصيحة :-

يقوله اللي درى لو ما قرا بالكتاب

يفهم معاني الكتابه قبل يقرأ بها

ما قلط أقدام رجليني لجحر الدواب

أدخل على الله من الحيات وترابها

إلا ولا أرد على ميراد شهب الذياب

أخاف من وردة ما اظهر من أنشائها

هذا ويا من تسمع قول راعي الجواب

يهدي النصيحة وهي ما كان يبدي بها

(١) عن أشعار زبن راجع التحفة الرشيدية ٢٢٢/١ وما بعدها وحكايات من الماضي للمرحوم محمد بن زبن بن عمير ، وآدابنا الشعبية لمنديل الفهيد ٢١٢/١ وما بعدها وديوان مرشد البذل وديوان محمد أحمد السديري والفنون الشعبية ص ١٠٢ وديوان العرب ص ٧٧ وديوان ابن بادى ص ١٢٠ وعدد من الدواوين .

حاذور حاذور من نظرة لميع السراب  
 القايلة لا تغرك هي وما جابها  
 والعد لا تارده ميراد عكف الرقاب  
 تصدك حذفة صدف لو ما تحرى بها  
 ولا تقول اني القاري على كل داب  
 ما كل سيات الارض بينقري دابها  
 هذا جواب الرفيق يبينه للحباب  
 والنفس مجبورة بمخاطب أصحابها  
 أنا تعجبت من زول بكل العجاف  
 يبي طروق الهوى ومضيع بابها  
 وده بممشى الحمام وصاد ممشى الغراب  
 ويش ولعه بالحمامه هي وهندابها  
 نفق نغيق الغراب وصار أخس الدواب  
 والمشيه اللي بغاها اخطى ولا صابها  
 ياكتر ما تستر العورات سمر الثياب  
 احمدك ياساتر العورات بثيابها  
 احب نفع الصفا اللي فوق روس الهضاب  
 اليا حصل للقدم يقلط ويرقى بها  
 حيث أنها مستقر النقع هشم السحاب  
 مجهولة ما يعرفه حيث يدري بها  
 فيها قراح عذى من لذيذ الشراب  
 قرطوع ساعه عن الدنيا وعن ما بها

وقال : هذه القصيدة في الافتخار بالعرب ومدحهم ، ومدح جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود :

بادي بالواحد الفرد الصمد

الخالق اللي مامعه كفواحد

اللي بسط للناس الارض ومدھا

ثم رفع سبع الشداد بلا عمد

طالبك ياللي تستجيب المن دعاك

لا تتكل السایل على قو الجهد

ترد كيد الكايدین بنحرهم

واكتب لنا عند المحافیل السعد

تنصر حکومتنا وترفع شانهم

حيث انهم عز العروبة والبلد

اللي على دين الرسول محافظين

وان عاهدوا ماقط خانو بالعهد

ملوك الارض اللي بضد المفسدين

ولولا ملوك الأرض ساكنها فسد

سيوف رب العالمين بدبرته

فيها القصاص اللي بتنزيله ورد

حكامنا منا وحنّا شعبهم

يوم الشعوب الها مقاديم وسند

حنا العرب منا العرب والنا العرب

واصل العروبه من نسبنا بالعدد

ومن لا انتسب منا فلا هو بعربي  
 سوى وقف مع صفنا والا انفرد  
 وحنا رحي الدنيا وتباع الرسول  
 واوتاد الأرض ملوكنا نعم الودد  
 اليا احتركنا تحترك منا الاراض  
 حتى الجبل من قو هيبتنا ارتعد  
 واليا رسينا ما تزحزحنا العلوم  
 ولا همنا تهديد من قام وقعد  
 نخلق بتدبير الإله مدربين  
 ولا نطلب التدريب من نازح بلد  
 مالودنا من يوم يولد به صغير  
 مدرب من يوم يوضع بالمهد  
 قامت جزيرتنا على حكم السعود  
 وتبقى على حكم السعود اليا الأبد  
 يرضي لها الراضي ويزعل من زعل  
 وكل اليا منه بذر بذره حصد  
 عبد العزيز ارث لنا المبنى الرفيع  
 ولا راح منا لين عقب له ولد  
 عقب لنا فيصل عمى عين الحريب  
 مسقى العدى بالكاس مشروب النكد  
 فيصل اليا عدوا ملوك العالمين  
 كل يوقع له اليا وصل العدد

فيصل ملك نجد وامام المسلمين  
 من حسن تدبيره على العليا صعد  
 فتال فتل ما يحله من بغاه  
 ونقاض بالحيلات مربوط العقد  
 سظام لطام العدى بخشومها  
 لا صعبت القاله وحال أبه الوعد  
 وان كان عين الشمس من دونه ضباب  
 وحس القذايف مثل زلزال الرعد  
 هو مقدم الهيجا وهو ذوادها  
 لا أنهل وابلها مثل لسب البرد  
 يفخر بها فيصل ولد عبد العزيز  
 يشهد له التاريخ والحاضر شهد  
 تمت وصلى الله على سيد البشر  
 اللي بذل للناس جده واجتهد  
 وقال زين بن عمير في سمو الأمير سعود بن نايف بن عبد العزيز حينما أسعف  
 مواطننا لا يعرفه وعوضه عن سيارته سيارة جديدة :  
 ماهو غريب اللي فعلت انت ياسعود  
 ما دام جدك هو بالأفعال نايف  
 ياما فعل حتى أصبح الفعل مشهود  
 وشال الثقيل وشيل غيره خفايف  
 وحد جزيرتنا وباثبات واشهود  
 تشهد جياذ الخيل هن والرهايف



وياما صمد وقت الشدايد على الكود  
النادر الصارم ولا له وصايف  
وياما فرج بالمال عن كل مضهود  
وما راح ما يكثر عليه الحسايف  
يامير مجذوب على الطيب والجود  
أبوك قبلك بين كل الطوايف  
ياما بذل للجود من كل مجهود  
واصبح بفعله زود والاسم نايف  
واليوم يا شبل الاسود انت محمود  
تحمد على افعالك بالأيتام رايف  
جاذبك بالمعروف عمان وجدود  
لو كنت شب افعالك اضحت طرايف  
للمجد تمشي تارك كل منقود  
تصعد ولا انت تراجع عنه خايف  
تمشي مع الامجاد ما عنك منشود  
وعن عشرة الانذال مبعد وعاييف  
بالامس في شهر العبادات والزود  
في الطايف الحلوه بلاد المصايف  
فوق الجبل والهدى والدرب مسدود  
باسباب شب صادم له حتايف  
بتواضع جم عليه انت محسود  
نزلت واسعفته وجرحه نزايف

ومن راس مالك جدت له يافتي الجود  
واغناه مالك عن كثير الوظائف  
ولك من سواء فعول يامير وجهود  
هذا سمع فيها وهاك شايف  
فعلك يابن نايف مع الناس موكد  
تنشر لك البيضا على كل نايف  
واجرك تبي تلقاه يامير موجود  
عند الإله بدون واو وكلايف  
وقال زين في مدح جماعته :

بديت ذكر الله على كل ما كان  
كتاب رزق العبد فيما ينوبه  
واللي مهيضني على بدع الالحان  
هرج مدورة الدواوي رموا به  
قلته وانا من جيلها الوقت فكران  
ابا اتعجب من زمانى عجوبه  
وانا كما طير على روس عسبان  
بس يتحرى وين تذري هبوبه  
ولاني مسوى سالفه ظبي رمان  
الرزق بالدنيا وانا اعرف دوربه  
يا اهل الركاب اللي لفيتوا مسيان  
ليا صار قاصركم زهاب وجلوبه

اما ادفعوهن يم قصر بن فيحان  
 ولا ادفعوهن يم بدر التجوا به  
 والمدح كله والثنا لابو سلطان  
 مسلط يا اهل ضيم الليالي التوا به  
 والا ادفعونه على طير حوران  
 اليا حل بالاسعار قحط وشبوبة  
 عند ابو ماجد قضبوهن بالارسان  
 هدا ج تيمما اللي نحا الهجن صوبه  
 وتخيروا في نسل مسلط وسلطان  
 يا اهل النضا ما به عليكم معوبه  
 ما كر حرار كلها فرض رحمان  
 وتبعه يقنص ما عنا وصقروا به  
 تواجهون صحون رز وخرفان  
 وتبجحوا عقب الجفا بالمشويه  
 واليا سرحتوا فوق سلسلات الاقران  
 ماصار يامال الربيع أهرجوا به  
 هذي سواة شيوخنا كل ماشان  
 وجه الزمان ولاذر الحلوبه  
 وذا طبعهم من قبل عصر ابن بدران  
 سلم على جدانهم ولعوا به  
 ماعندهم في وقتهم شان أوزان  
 ما جودهم من مالهم واعبثوا به

يوم ان خطو اللاش يسمن مع الضان  
 يخضر ويابس مع يباس الدعوبه  
 ماجمعوا مال لوارث وديان  
 من مات مات ومن قعد سد نوبه  
 الا ومع هذا لك الله بوكـدان  
 اليا زينهم مجرم عنزوا به  
 لو كان هو من جبل الادراك بلشان  
 نسل حبال الحمل وهم اشتقوا به  
 واليوم نرعى في ذرا حكم سلطان  
 حكم السعود اللي حموه وبنوا به  
 فزنا بعز وجالنا عندهم شان  
 والعلم الاول ما جهلنا دروبه  
 وان جانهار فيه سوقات الاظعان  
 مولين لمن بغانا وجوبه  
 والخيل قرح وابيض الخد ميدان  
 وكل يمد يديه قدر محسوبه  
 يا ناشد عنا بالافعال ثبتان  
 جد يعرفونه جميع العروبه  
 ما حدرت جده لنجد لصمان  
 ثابت الي زعزع جميع اعتزوا به

في صف ابو ماجد بني عم واخوان  
وراي يقوم من الأمير أقتضوا به  
ما قال ذا روقي وهذا ابن شيبان  
يضفي على عوراتهم ردن ثوبه  
هو بيتنا المبني وحننا له اركان  
وحننا ذراه اللي يقطب جنوبه  
ظل لنا عن لاهب القيظ هولان  
ومن اونسوا ولب السموم التجوا به  
مقدم عتيبه تتبعه سر وعلان  
هيلاتهايل غالبية ومغلوبه  
يرعون نبت الوسم من حيث ما زان  
ومن اين ماطاح الربيع نزلوا به  
ولهم بنجد اليا اصرم العود مقطان  
على القسى واللين ما رخصوا به  
ولا نزلوها بالعواني والأثمان  
وقد نزحوا عنه الشمال وجنوبه  
بمصقلات سيوف بيدين غلمان  
وشلف على قب ولوف محسوبه  
فرسان عيان على شعب راكان  
تمحا اليدين ودثرهم ما محوا به

يتلون شيخ فعل يمناه قد بان  
ساس على مفراص ما استرفدوا به  
مقدم ثمانين الف بسنان وعنان  
واسمه مقاديم الحراية حكوا به  
شيخ اليا من العدو بالردى بان  
نبيب على الهيل جميع وبدوا به  
واليا نوى له واحد بات سهران  
من ولبهم حسب دقايق ذنوبه  
كونه تصابيع وسنا الصبح ما بان  
يرتع بغرات العدا ما حقوا به  
رثعة عقاب لا برق الريش شفقان  
غادى على جول الحبارى عقوبه  
واليا صفق ذولا بذولا ك حذمان  
كم واحد بنحورهم طوحوا به  
وغدا لها مع طلعة الشمس دندان  
غادى لقطاق المخابيط شوبه  
مثل البرد ينهل من غر الامزان  
محتقها ما هيب عنه محجوبه

زبن والبذال والسديري : -

حينما دخل الشاعر مرشد البذال إلى السوق لمح بدوية مندهشة من منظر مآثره في  
المدينة لم تتعود عليه ويبدو أن انشغاله بمنظرها وانشغالها بما لم تتعود كان سبباً في  
أن يصطدم كل منهما بالآخر فقال هذه القصيدة مسنداً على زبن بن عمير يقول :

يا زبن ماضية السنين اعسفتني

خلصت من طرد العذارى وصديت

نسيت متعبة القلوب ونستني

إلا نهار السبت بالسوق مريت

شافت عيوني شوفة كلفتني

يا ليت عيني طاوعتني وصديت

يا زبن ليتك شفت عفرا ووطنني

مثل الفتاة اللي شعتها الأصاويت

مشغولة في شغلها وأشغلتني

تتلي عجوز مشيها مشي خريت

بغيت أصد وفرصتي ما عطتني

السوق ضيق والأوادم تفاخيت

ما جور يامتن دحمته بمتني

عز الله اني كان عورته اخطيت

طالعتها من حسننها واعجبتني

جودت سرجوف الضماير وونيت

يا زبن بسهوم المنايا رمتني

رمية صدف لسهومها ما تحريت

ماني بناويها وهي مانوتني  
والله ما افهمها ولا افهم هل البيت  
ميرانها يابن عمير غمضتني  
في كلمة قالت بها عقب ما اقفيت  
قالت ولو حتنك يقارب لحتني  
والله لهلي في خيالك لياجيب  
حاولت ابا اكسب عرفها وحذفتني  
حذفة حصة من جبال نحاتيت  
افلست انا من عرفها وعرفتني  
صابت بمرماها هدفها وانا اخطيت  
يا زبن غادية الجدى خاطبتني  
تبي على الماضي قرار وتثابيت  
قلت اذهبي منك الاشارة كفتني  
ما أحد حكمني باعترافي ولا امضيت  
وإن كان مخلوق بظلمه بهتني  
انت الذي للناس جملة تقاضيت  
يا زبن هذي قصة مشكلتني  
واسلم وسلم لي على طيب الصيت  
اللي معانيه الجسم اقنعتني  
اذعنت له في كل معنى وقرئت



فلما تلقى الشاعر زبن قصيدة الشاعر مرشد البذال تصور أن هناك تواسلا بين  
الشاعر الأمير محمد الأحمد السديري ومرشدالبذال لإخراجه من اعتكافه عن الشعر  
فخرج عن عزله وأنشد :

لبيك يا من هو ببقيلة نعتني

رحبت بالمكتوب غاية وهليت

طالعت في معنى البيوت وشفتني

عن ما مضي من شرح ما اخفيت وابديت

جتني بيوت معجزة وافرحتني

ضحكت من بعض المعاني وجضيت

جضيت من صدفات قد صادفتني

من شد ما جاني تجرعت حلتيت

يابو سعد دنياك قد صلفقتني

عديت لين اني من العدى مليت

قصتك يا مرشد تراها ادهشتني

وذكرت شوف مكثرات التلافيت

واللي كوتك بهرجها قد كوتني

لاشك أنا لمبادل الهرج رديت

لو اني أنت ان كان يوم هزبتني

عرضتها لمذاقات المشاخير

وراك يا مرشد تقول افشلتني

يوم ادحمتك بمتنها ما تلويت

في قرننها الاشقر وقلت ظلمتني  
حتى نقول انك بشوفك تهنيت  
والشيب ما يكسر شبا كل فتني  
نصف الشباب اليوم كله (....)  
الشيب اله في كل مخلوق حتني  
واسمه وقار للرجال العناتيت  
لوني بمكانك يوم هي عذربتني  
قلت اصبري واعطيك هرجا تثابت  
أنا لياشبت العذارى بفتني  
وانت تبري منك حتى العفاريت  
من شاف وجهك شين قال اهبلتني  
وانا لياشفتك على الدرب سميت  
يامرشد الدنيا قبل صلفقتني  
وسكانها فيها تشيل الزغاريت  
وعجوزك اللي شفت قد عذبتني  
حطت على دربي حظير وتعديت  
حديا ظهر عن حاجتي ما نحتني  
ياما ورا مدبح ظهرها تخطر  
حتى لشهب عيونها ما ارهقتني  
شربت من صافي القراح وترويت  
ومؤامرة بعض العرب ما خفتني  
قلبي معلمني عن الحي والميت

وطيت حيات الثرى ما كلتني  
باقدام رجليني وانا ما توقيت  
ونقض البيوت الواردة ما كلفتني  
هي غايبي تصريف بيت ورا بيت

وقد رد مرشد البذل نافياً الاتفاق بينه وبين السديري على زبن قائلاً :

سلام يا من قومته شجعتني  
يا زبن صح انك زبن حيث سميت  
يا بن عمير موجهاتك قرنتني  
هذا من الصاحب حلا ما تحاليت  
صحيح هذي فرصة ناسبتني  
ليا ضاق بالي في جوابك تسليت  
اعجوب مشكور العمل هيضتني  
وانا لمردود الجواب استعديت  
أول مبادي ذوقها طمعتني  
وسمعت من تالي الهدف كيت من كيت  
إن كان اله شرهه فهي ما عدتني  
وان كا في شرهه فانا اللي تفاضيت  
جتني رسالة مدهشة وبهتتني  
والهقوة أنك بالشطارة ترقيت  
فكرت في موضوعها وبشعتني  
ورجعت منها منكر عقب ما اشفيت

يا زبن شرهاتك على ابهرتني  
هل كيف في راي التسرع تجريت  
تقول فيه مؤامرة حاولتني  
مضيت ليك بالشره والتناهيت  
يا ناس فكرات الاديب اضحككتني  
فكرات بارود معطش وكبريت  
هقيت بك هقوة ولا وهمتني  
الهقوة انك قبل تبدي تعزويت  
ترى مخاليبك طيار خطفتني  
لو ان مخالبك علق كان تليت  
يومك تقول أن الأفعي نوتني  
اللي نواك ازعاج فكرك وظنيت  
هو جاك من قال الخطوط نحرتني  
والا انت بالموضوع هذا تنبيت  
يا زبن فوعات المسا وهقتني  
ليا حرت بالموضوع احله ليا اضحيت  
ابياتك اللي قلتها ما نصتني  
مير إطمأن ان كان بالظن شكيت  
يا زبن شيمات الرجال ضبطتني  
عن كلمة تجعل بالاصحاب تشتيت  
شهادتي عند العوارف حمتني  
أنا ومثلك بالفهامه تواسيت

لو ان حيلات الرجال طرحتني  
ان كا انا هبت المواجه وذليت  
يا زبن يوم هوايتك لاحظتني  
احكم بحق ان كان للحق حديث  
انا لفت منكم فنون جذبتني  
شاركت فيها بالمثل ما تغبيت  
مطلاعها البا كانها شهدتي  
ثاني حروف الألف كان انت قصيت  
كتبتها لعمير ماعطلتني  
وانا بحال هاديه ما استهميت  
يا زبن رغباتي عليك دفعتني  
يومك من اشخاص الرجال المنايعت  
يوم إن عرضات الجهول اجهلتني  
شرحت لك دعواي كان استحببت  
شكيت لك لمحة نظير شععتني  
تراك ما قصرت للواجب اديت  
لا شك بعض روايتك خوفتني  
كنك عن الحل الصحيح استطفيت  
تشير في كشرة عيون غزتني  
في بالك اني بالغليبه ترهيت  
وش حيلتي كا انها هاجمتني  
قالت فرحت بشوفتك واستغريت

اخشي الى من الحبال شركتني  
وأنا على فعل المهبل تهزيت  
خفت نفوس البيض ما شرهتني  
كم ضحكة ما هي على ما تمنيت  
لو كان بقضب جيب من داحمتني  
واصبر على قلة وراك استخفيت  
يا زبن سلطات البلد عاقبتني  
والا على حبس المجانين وديت  
وأنا ترى لك كلمة خلصتني  
إن كان صحت بانتصارك تكفيت  
تقول كل العجز قد بارزتني  
حتى عليهن بالسياسة توليت  
وتقول حيات الثرى صاحبتني  
لو يذكرن لي جيتهن ما تعصيت  
هل كيف ما قلت النفوس غبطتني  
ياليت من يفهم قرابتك ياليت  
انا ليا شفت العجز نطحتني  
صباحتها بالخير والعصر مسيت  
اسباب قد عاندتها وغلبتني  
ياليتني صاحبتها واستلذيت  
والا الحيايا الرقط قد روعتني  
ليا شفتها هملت شغلي وهجيت

والنفس عن طول الكلام منعتنني  
على النبي باتلي التماثيل صليت  
واستمرت المساجلات بين الشعراء ، وقد كان آخرها قصيدة أرسلها الشاعر مرشد  
البذال للشاعر زبن ورد الأمير خالد السديري بهذه القصيدة :  
أبيات من بين القصيد اطربتني  
لبو عمير اللي على قوله اشفيت  
وعرفتها يوم انها ما عسرتني  
مثايل ما أخذت فيها ولا اعطيت  
أساهر نجوم قبل ساهرتني  
اردد الأبيات وابديت ما اخفيت  
مرشد يقول ان الغزال اسجرتني  
برمح يفتت ثومة القلب تفتيت  
في ماقف الذل المهين اوقفتني  
وبغيت اهوش وتالي الوقت ذليت  
لا وافقت شفي ولا خيرتني  
كلامها في معرض الهرج تبكيت  
راحت وخلتني بعد عذبتني  
طريحها تشمت عليه الشواميت  
يازبن لو عارضتها واخذلتني  
بوقت تصيد الصيت ناس شحاتيت  
اسكت ولا اذكرها ولو هي ولتني  
واقول لا سامع كلام ولا اوحيت

لا شك قال بخيلة وهقتني  
ودخلت في غبة جهلها وزليت  
وكويتها يوم انها مارحمتني  
اطيح في بعض الجفر ما تقديت  
وزبن يقول ان الليالي دهنتني  
بمذيرات يمها الهجن شديت  
وكسرت في دربي صخور عدتني  
ووصلت ما استجديت وشربت واسقيت  
مانيب شباك لمن لا شبكني  
ومن صد عني عنه صديت واقفيت  
وان صادفتني ساعة وابعدتني  
أضمرتها في خاطري واسفهلتي  
وابعدت عنها واقهرت ووقفتني  
وراحت تكفر عن اخطاها وانا رضيت  
الفرق بين والبيوت ارغمتني  
اصوب الصائب لعدل وتوقيت  
ما يستوي رجل يقول اجدعتني  
جوابها لي غنجتين وتنكيت  
بغيت اروض جادل روضتني  
واقف وانا في حبها سهر واشقيت  
ورجل يقول اسقيتها ما سقتني  
وقضيت شفي مع حشا زينة البيت



ازعلتها لكنها ما ازعلتني  
وجتني ورويت الضمائر وعليت  
الحكم بين والغيوب اخبرتني  
باسرارها وانا على عهدا اضحيت  
أجامل الطيب ولو ساورتني  
بعض الشكوك اللي عليها تهقويت  
اعليت يا قاييل كوت واوجعتني  
في طردك المقفي تعبت وتعريت  
ما قال مرشد يازبن واجهتني  
وجتني على كيفي وأنا ما ترديت  
يقول روت مطلبي وارجعتني  
وعلف اسهومك فيه من غير تفويت  
يا زبن يما ساعفت ماضكتني  
وقوت لذيذة في جهلها تغذيت  
أراجع احوال قبل صادفتني  
واذكر زمان في هوى البيض عجيت  
أشرب من الصافي على كل حتني  
واعب من سلسال خمرة اليا اشفيت  
اقوى العسيف العاصي اللي قوتني  
تزل قرايبها وأنا عندها امسيت  
واليوم غادية جدا حيرتني  
دنيا تشت طيب الفكر تشتيت

ساعدتها يوم انها ساعدتني  
واخذت منها ما نويت وتمنيت  
اجاهد ايام خذت ما أودعتني  
وانا لها اقوى من صلابيخ حليت  
وغصبتها يوم انها ما اغصبتني  
حتى استقرت طايعة واستقرت  
البعد والأيام ما غيرتني  
انا على عهد المحبة تماديت  
ولزبن هذه القصيدة التي بعث بها إلى الشاعر صالح الفايز (أبو علي) يشكو له من  
الغرام :

دعوني دعوني يا هلي لا تعذلوني  
دعوني دعوني بيع الود مكنوني  
اليا دق بي دالب طاري من الهوى  
تقولون والا يا هلي ما تقولوني  
ابا فيض العبرات عن ما بخاطري  
فريد الخلا ما ابا المخالق يوحوني  
عسى اللي يلومون المولع اليا بكى  
يذوقون ليعات الهوى لين يدوروني  
على شان ما احد يلحق أحد ملامه  
يبيعون كل الناس فيها ويشروني  
يقولون لي هذارة الهرج منسقم  
تطيب ما دام ان الاطبا يداووني

دواي وبلاي وما بقلبي ونيتي  
 سبابب وليف خرق القلب بطوعني  
 حدث في مناهتك صدري يعودوني  
 يجيني اليا فارقت لي زول بعيوني  
 والا زوال واجد مير ماني بشوفها  
 اليا شفت بعض ازوالها قلت غطوني  
 والازوال لو تلتم لي ما نظرتها  
 وهم ما شقو مني وانا مثل ما اشقوني  
 هري خاطري مسلوبة كم عودها  
 تواصيف عود الموز للي يعرفوني  
 اليا هب نسناس الهوى لان عودها  
 حسين النبا يسجع لها الورق بلحوني  
 ابولبة كن القمر ساطع بها  
 يروج البياض بخدها واصفر اللوني  
 عفا الله عنها كل ما حل ذكرها  
 أقوله بمن عن درب الادناس مصيوني  
 وانا قد حلفت العام لولا الرجا بها  
 لأخلي هوالات البحر تنصفق دوني  
 رحلنا ووادعناك ياقايد المها  
 وديع ولا خل اليتامى يضيعوني  
 وين انت بالطرقي تودي رسالتي  
 لا بو علي حيثه انه قرا غيب مضموني

يابو علي لو مابي حيد من الصفا  
محي الحيد وأصبح كنه الحيد مسحوني

يابو علي لو مجنون ليلي يشوفوني  
أقر ان مجنونه يساوي لمجنوني

يابو على صبري بالندم بيع الخفا  
بالاخبار عن منبوز الاردا فافيدوني

يابو علي كان انك رفيق تودني  
مع الطير خفاق الجناحين امدوني

وقد رد عليه الشاعر صالح الفايز أبو علي مجاباً بهذه القصيدة التي يوصيه بها  
بكتمان حاله عن الناس والصبر على ما هو فيه :

عفا الله عني كل مالاج بعيوني  
لذيذ الكري كني على الكبد مطعوني

تجافت جنوبي عن حلا النوم واهملت  
عيوني بصافي الدمع والقلب محزوني

بعد جا كتاب من نديم يسالني  
وانا في لزومه مستعد وممنوني

رفيق مصافيني سنين طويله  
وهي عادته ما يقصر العلم من دوني

يقول أخبروني عن صنع هافي الحشا  
بالأقلام أو مع خافق الطير أمدوني

انا كان اكز الہ الرسالة بما جرى  
وافيده ولكن ما للأسرار مأموني  
انا ما ابدى اسراري على غير مؤتمن  
ادور الما يظهر من الصدر ماعوني  
مفاتيح قفل الصدر عسر مشيلها  
والانزال ما يعلمون ما لا يحملوني  
اليا بان علم واشتهر ماقدر امنعه  
يروحون جهال الملا به يهذروني  
ولا عندهم لاحد وقار وشيمه  
بالاعراض ودروب النمايم يهموني  
زمان تغير والطبايع تغيرت  
ولو تاخذ الميثاق منهم يخونوني  
تقول ان صبرك يازبن بيع الخفا  
ولا تسمع اقوال الملا لو يشيرونني  
انا اقول كتمانك عن الناس راحه  
على شان ما يلقون بك ما يقولوني  
تقول ان جرح الود بالقلب قد مضي  
ولو عالجوه بطبهم ما يفيدوني  
خفى عنك ما صاب الدجيما ومغتر  
وراعي الحريق وما جرى لابن لعبوني  
جروح الهوى ما ينتطبب عليها  
واليا ما شفاك الله فلا الناس يشفوني

غريم الهوى ومطاوع النفس والهوى  
 لكنه ولو يمشي مع الناس مسجونى  
 يلومونك الجاهل من قل عرفهم  
 ولو يفهمون اصل الهوى ما يلومونى  
 حشا ما تلام ولو تبين كنينك  
 اليا صرت في تبع العماهير مفتونى  
 محاري ادواك ان كان تفهم نصيحتي  
 امشاهدك مع من تهتوي قبل تفنوني  
 وهو مثل ما تعهد حشا ما تغيرت  
 شجاياه مير امقرد الخلق يسعوني  
 ولا بد كان الله مد بحياتكم  
 تشوفه وعلم الغيب ما هو بضموني  
 تصبر وعقب الصبر يازبن تنفرج  
 من الراس لا تبحث من السد مكنوني  
 صلاتي وتسليمي على سيد البشر  
 عدد ما نشى واوضى سنا البرق بمزوني  
 ومن الأمير محمد بن أحمد السديري إلى زين بن عمير :

ارى الدار عقب الضاعنين خراب  
 ولا اشوف فيها من يرد جواب  
 سكانها يا سيف عنها تقللوا  
 زالوا كما زال السراب ضباب

شالتهم الأيام واقفت ضعونهم  
وساقوا كما ساق الشمال سحب  
ضعاين قفت بحي نوده  
وشالت لنا فوق الحنايا احباب  
واقول والعبرات مني سوابح  
فرقا الاحبة للنفود عذاب  
ولا بي ولا شيء يلوح بخاطري  
سوى عندل منها شبابي شاب  
صافيتها والعمر في عنفوانه  
وصارت علي الهينات صعب  
وخاطرت بالنفس العزيزة بحبها  
اكابد مغاليل علي غضاب  
وين الذي ياسيف وان بان وجهه  
سنا الشمس عن كل العباد يغاب  
وين الذي ياسيف وان جاني الضما  
لقيت من بين شفتيه شراب  
وين الذي ياسيف مكن صوابي  
وانا فيه زودت الصواب صواب  
وين الذي ياسيف فضله علينا  
حسانيه والله ما لهن حساب  
وين الذي يا سيف وان شفت ريبه  
احطه على الصدر المريض حجاب

وين الذي ياسيف وان حل دارنا  
تبدلت عقب المحول خصاب  
وين الذي يا سيف ضيمه يضيمني  
واطيب وان قفا عناء وطاب  
وين الذي ياسيف اشاكيه ودي  
ومن بيننا حب المودة ذاب  
وين الذي ياسيف مادي سره  
وعن كل منقود يقال يهاب  
وين الذي ياسيف ماشفت مثله  
مع الناس مادم الغراب غراب  
وين الذي ماشيف مثله ولا مشى  
على الارض مادم التراب تراب  
عنود المها جدد غرامي واجادني  
وله بين محني الضلوع صواب  
هو اياه ما بين الضماير تمكنت  
وذوى القلب من جرح الغرام وذاب  
ترى الحب بالعشاق حمر طعونه  
مضارب سيوف يقتفيا حراب  
قولوا لخواصنا شكا لك مولع  
هو جادل راحت عليه ذهاب  
راحت فوات الحرص من غير مقصد  
امور لهن بالكاينات حساب



لا طارش جاني يودي رسالتي  
ايضا ولا منها قرئت كتاب  
يازبن ابشكي لك هوى ضامر الحشا  
اغديك تفتح لي عليه ابواب  
الي فعلت الخير تحمد فعائلك  
وينولك من الرب الكريم ثواب  
واحمل خفوق الطير مني رساله  
الى غالي دونه يحول سراب  
اعرج على داره واقبل رسومها  
ولا شوف قيها من يرد جواب  
وجواب زين بن عمير يرحمه الله:

لفا اليوم هذا بالبريد كتاب  
شرح خاطري واللي حواه صواب  
كتاب الأمير اللي شكا جابر الهوى  
تزفر بعبرات الضمير مصاب  
طريح الهوى يصبر على ما يصادفه  
شكا منه قلبه شايب وشباب  
ولا خلف الايام من لا بكونه  
ينول الفتى فيهن شقا وعذاب  
واليا مضي الماضي فلا عاد ترتجي  
رجوعه ولو كثرت فيه اسباب

واليا مضى الماضي فلا فاد من حكا  
ولا يسمع الميت ندا النحاب  
انا اقول والدنيا تقلب روابعي  
تقفي وتقبل بي على ما طاب  
كني غريق انقطع دونه السبب  
غطس في بحور مظلمات غباب  
اطالع مداخيلي واحاول لمخرجي  
الى دون مرتدم السحاب رباب  
ومن لا عرف قبل المداخيل مخرجه  
تعرض برجلينه لغصن انشاب  
ومن صبر في حكم ربه الى مضى  
فلا هو بعد التاليات مثاب  
انا قولها والذل دايم بناظري  
يجيني عل نطق الكلام عتاب  
اخاف بطريقي من عدو يزتني  
وازلف الي ارجلي بحلق الداب  
افرك يديني من هموم بخاطري  
وعضيت اباهيمني براس الناب  
مثل ما فعلت العام في سالف مضى  
تعض البهوم بمضرب المنساب  
ولك عشقة يامير ما اعرف وصوفها  
تقول أنها راحت مع الاجناب

واخاف انها عشيقة الشيخ قبلك  
ساجر عقب جاه المشيب وشاب  
تندم على محبوبته يوم عافته  
وهي قبل تبديله فرح والعباب  
وانا اظن عشقتك انت جنس عشقته  
هي اللي على صدرك تصوير حجاب  
وانا خابر انك ما تهوجس بغيرها  
على حبها قلبك يزيد اعجاب  
فان كان انها يامير عذرى حقيقه  
من اللي يحطن باليدين خضاب  
فانا فزعتي يامير لازم تشوفها  
ولو طالني منها شقا واتعاب  
اببذل لها روعي وجدي وجهدي  
وعلى كل درب أحمي لها المطلاب  
عليك انت تبدي لي جراير ظعونها  
وافزع مفازيع العديم ذياب  
بربع إلى جا العظيم يعجبك فعلهم  
لا صعبت القالة لهم مضراب  
أنا معك يا مير وجه دروبنا  
نطيب من طيب العقيد ان طاب  
سقنا على ما تشتهي له وتنتوي  
ولا عنك نلبس يا لعزیز ثياب

كما قيل لك من ثمن الخوف ما سطا  
ولا نال مقصوده ذليل هاب  
عسى الله يوفقك السعد وين تنتوي  
وعلى ما توده ينفتح لك باب  
الأمير محمد السديري يودع زين بن عمير:  
يا زين ودعناك في يوم الاثنين  
لعلها لك ياخو صنعا مسافير  
في جيرة الله يا عشير الغلامين  
يامقفين عنا ذكرناك بالخير  
نغليك يوم انك بعيد عن الشين  
وريف لضيئك في ليالي المعاسير  
يوم تغيبه عندنا قدر عامين  
ويوم نشوفك فيه عز وتباشير  
هذا الفراق اللي نظرناه بالعين  
وعز الله انك ناوين بالمحاديير  
يا زين يا البراق بالله علي وين  
واسلم ورد العلم يازين لعمير  
زين يجيب :  
وانا بعد ودعتك الله بتسعين  
وداعة في حفظ والي المقادير  
ياباذل الحسنى على المستحقين  
ونطاح بالضيقات وجه المناعير

يللي بدرب الطيب جالك براهين  
ولبست بالبيضا ثياب مشاهير  
يبون دربك ناس واجد وعجزين  
يجيلهم من دون دربك عواثير  
ولا يختفي فعل به الناس دارين  
لين انها تمحي الجبال المزابير  
من يوم عنك اقفيت والقلب والعين  
عندك وفي جسمي تشب السواعير  
من الأمير محمد إلي عمير بن زين بن عمير:

يا عمير ما جتنا ردود المكاتيب  
ولا شفت منكم يالعتيبي رساله  
عساك ما انت بناسين للمواجيب  
وين النقا وين الوفا والجماله  
والهقوة انك سارح بالرعابيب  
وغزيرتك منهن تباري خياله  
ولا موقفك العنيد اشمط الشيب  
اللي اليا جا الليل يسري لحاله  
يا من قطف ورد الغصون النبانيب  
لو هو حلال الناس كنه حلاله  
يسري ويضوي بالدجا كنه الذيب  
مر صباح ومر سرقه ختاله

ولا يخاف من الرضيم والمشاهيب  
 ما يلحقه من قو جريه ظلاله  
 بليل الشتا وإلا بحامي اللواهيـب  
 يركض لحاجاته ذلوله نعاله  
 ياما رقى في نايفات المراقيب  
 والياعوى ضار بصوته عواله  
 ضار على قطع الفرج بالمهاذيب  
 وكم غافل بالليل نثر اجلاله  
 يارد على حوض المنايا الياهيـب  
 وان شاف له جما تبارى غزاله  
 ولا يخاف من الرماح المغاليب  
 عقب الضمابين شرابه نهاله  
 البيض صابنه بهاك المخاليب  
 من الثنايا رش دمه سباله  
 لو كنت اعرفه ما يقرب من العيب  
 لاشك يتبع خاطره ما طراله  
 من صدتك يا عمير قلبي به الريب  
 والحق بين ما يبـي له دلاله

جواب زين بن عمير نيابة عن ولده عمير:

جانا الكتاب اللي بوسطه كلاليب

وحرك غزير الجم واظهر زلاله

خط الامير اللي يحب التعاجيب  
وان جاء مضهود الزمان ارتكاله  
تسبني يا منقع الجود والطيب  
ياللي كسبت النعم هو والنفاله  
والسب للظفرين مثل المشاعيب  
يظهر خفايا السد مما جراه  
واتهمتنى تهمة على سدة الغيب  
اني موقف الرسايل عماله  
تغولني ومجود التلابيب  
وتحبني يأمير وش ها العداله  
وانا اليا حفت الغنم بالاداعيب  
وحصلت لي شاة سمين جلاله  
اما تصوبني بعطب الاصاوب  
والا كلا العود الوليمة لحاله  
وانتم تغيرون الضحى بالمعازيب  
وكلا لغاراته محط اخياله  
غراتكم عندي خبرها تناهيب  
وسط النهار تقطعون السباله  
ياما كفيتوا من كبار المحاليب  
من مال مسكين تغوله غياله  
تصيح وانت بنايفات المشاذيب  
وخصمك تحت رجلك تتله تلاله

وعزلك من الكسب امهات الدباديب  
وتشري لها من كل غالي دلاله  
ويا ما من الخلات حضر الاساليب  
من عورة مضفي عليها اجلاله  
لولا الفشق عندي نقيض ومكاذيب  
خاشرت بعض الناس في رأس ماله  
ولزين بن عمير :

أنا ابين لكم ياللي عن احوالي تسالون  
عديت مع الليالي لين بدت وبيدني  
أصيد اليا قنصت وناس واجد ما يصيدون  
وأجنب عن موارد السباع ولا يجني  
أخلي المسبعه مجنب لو اعطي مال قارون  
أخاف من الافاعي في طرفها يعطبني  
أقص الدرب والثوب البسه قدي على الهون  
واخلي المخطيه ما طاول اطول رأس مني  
ترى لليل ياراعي الهوى رصاد وعيون  
ودكات الليال بغيبهن ما خبرني  
وأنا ما نيب هذار مثل ناس يهذرون  
يحسبون المراحل بالسوالف والتمني  
شريت وبعث .. يوم ان الشراء والبيع مضمون  
هاكلحين البضايح كلهن يربحنني



أخذت اللي قسم لي يوم درب الغي مسنون  
 زمان فات ياليت الليالي مهلني  
 يسمي دور محسن والدجيما وابن لعبون  
 مكنت اتلاه والا فوله قد فات عني  
 بغيبه منك يا جيل الحسد واللي ينمون  
 يجيك بقلب مسلم مار قلبه قلب جنني  
 معه مسواك طوع وغاسل ثوبه بصابون  
 يباريني صديق وحين يقفاني طعني  
 يرافقني وهو من رفقتي مهوب ممنون  
 متى ما شاف رجلي في شفى الحفره دفني  
 تقول من الاوادم .. مير شغله شغل مجنون  
 معذب طول يومه مع نهاره .. مايوني  
 يدور غرة يققع بها .. بالحكي مفتون  
 يقول فلان ليته ما لقي شي .. وغبني  
 يجر لسانك الصامت .. ويبدي منه مكنون  
 يلبسك الثياب .. وقال رد العلم عني  
 وقال الأمير محمد السديري يسند على عمير بن زبن البراق :

يا عمير مش الدمع يا عمير مشه  
 عن خلد ملهوف الحشا يابن الأجواد  
 ليته على خدي هميله وطشه  
 واشرب غريفه كان هو بالهلل جاد

الله من قلب همومه تحشه  
 حشة أذواق العشب من كف حصاد  
 على الذي ما عندنا له مفشه  
 الا المودة والغلاجايره زاد  
 عسر حماه وليت من هو يدشه  
 ما حال دون احماه مبعض وحساد  
 وجه به الملح المصفى يبشه  
 ومقابله يغني عن الشرب والزاد  
 داره عسى دهم السحائب ترشه  
 ويعلها من رايع المزن رعاد  
 عين الغزال اللي تذير بدشه  
 فزت وشافت من هل الصيد طراد  
 تلاه ناصر بن فايز بهذه الأبيات ويسندها على عمير أيضا :

ياعمير كف الدمع ياعمير كفه  
 كفه ترى كثره يزيد اللواهيـب  
 لو من بكا ياعمير قد نال شفه  
 بكيت لين الدمع يجري على الجيب  
 على وليف صابني منه خفه  
 من يوم خلاني حسين التعاجيب  
 أتلا العهد به يوم يشرب بكفه  
 أقفا وخلاتي عطيب الأصاويـب

ليته سكن عندي وأنا أسكن بصفه  
 وإلا لعله يسمع الصوت ويجيب  
 الملح عن بيض الغنادير ضفه  
 عندي ولكن بالهوى له مطالب  
 ياعمير أبا بدي لك كلام وخفه  
 يا مسندي حيثك تعرف المواجه  
 خله بصندوق الضمير بملفه  
 أمانة يعلم بها عالم الغيب  
 الا أن عرض لك صاحبي لا تشفه  
 عطفه الجواب وهات رد المكاتيب  
 وتلاه زين بن عمير أيضا يسند علي ابنه عمير: -

يا عمير زج الدمع ياعمير زجه  
 وما دك في خاطرك ياعمير هاته  
 سير قدمك بشف بالك وسجه  
 والرجل لذاته بتالي حياته  
 اليا صار رمح الود قلبك يخجه  
 ما يبري المطعون كثر نهتاته  
 أبوك دمه من عيونه يكجه  
 ولا سرته بالود سفك اعبراته  
 اتعب قدم رجله وصدره يفجه  
 لشرب الغدير وذوق لذة نباته

وان دك طيفه في ضميره يلجه  
ولهوب يسمع عاذله بشهواته  
من لامني غبر الليالي تظجه  
بقطف الثمر من فوق روس امهاته  
واللي بنا بيت للامه تحجه  
وفرض على الخلق الصيام وصلاته  
اني فلا انسى ريحها اللي تنجه  
ومشي مع العشب الخضر وتمراته  
قال زين بن عمير:

جاض قلبي يوم شفت البيت طوي  
جوضة اللي واطي راس الحنيش  
شاف الافعى بين رجليه متلوي  
واندقق عقله مثل عقل الخريش  
من عشير اختلف نوه ونوي  
حال دون العالي الدو الوحيش  
ابعد الغالي وانا واياه توي  
ناعم وحمى الغضي ما قط نيش  
بس اشوفه كني اسرح واضوي  
عند بيتي طرش عماش الدويش

## زيد بن هويشل العصيمي (١)

قال عنه خير الدين الزركلي في ما رأيت وما سمعت وهو يتحدث عن شعراء الطائف مات سنة ١٣٢٠ هـ شاباً لم يتجاوز الخامسة والعشرين . وهو غير ذي شهرة في شعراء البادية ولكن فيهم من يراه على أبواب النبوغ قال زيد :

الظفر لابد من صفـره يبين

ظفر ويكرم سبـال الغانمين

كل قـالات الرجال الهـافطين

قـبل يبلـغ بالعدد عـشرين عام

ياعرب فـكرت في خـبث وطـيب

واشـهد ان الفـقر للظفران ذـيب

قـد عـرفت المـخطيـه والـلي تصـيب

يا عـرب من لـامني جـعله يـلام

الفـقر مـثل القـوى من السـهـوم

كـلما راعـيه ناض أـزري يـقوم

والغـناوي صـنعة الحـمرا العـزوم

ما يـريـعها رـسـنها والـلجـام

ذا ، ويا رـاكـب عـلى نـاب المـتـون

مـنـوة الـلي دايمـا يـقـضي الـديـون

طـول صـيفه مـكتـلي نـبت الفـنون

ما يـعـشي غـير في رـوس العـدام

أشقر زايد على جمع الحرار  
لو تشوفه ما على وصفه خيار  
ينلقى وسمه على ألد اليسار  
مثل رسم النيل في راعي الزمام  
والرقيبة مثل منحوف الجريد  
ماتقول إلا ضياحي فريد  
والعظام مراكبات من حديد  
كن مبروم الحديد إله عظام  
والبطين اضويمر كنه هلال  
وسعدانته الذي مثل الريال  
والخفاف اصغيره فيها احتمال  
وارد النسنوس مركزوز السنام

## سالم عبد امير الدغالبه (١)

اشتهر مملوك لأمير الدغابة بالذكاء وشدة البأس وكان ينهب الخيل ويبيعها واختبى  
في إحدى الليالى ليسرق إحدى القبائل فجاءت فتاة جميلة لم تشعر به وجلست  
قريب منه تغتسل فوصفها لعمه قائلا :

يقول عبد الدغيلبيات سالم

يكنه على ما في الضمير يباح

يكنه على مثل المها عامريه

خدلجة حسو الثياب ملاح

وساقين ساق الله عزاء من يلومني

دراريح موز هزهن رياح

وفخذين تنجال السراويل عنها

كما انجال عن بعض الزبار رياح

الورك ياورك مهرة عربية

تمايز عن متنها الجلال وطاح

وبطن لبیب لب البريسم بطيته

وثلاث عكايا كلهن ملاح

ونهدين كالرماتين بصدرها

ما مز منهن الجنين وصاح

(١) الفنون الشعبية في الجزيرة العربية رواية محمد بن عيد الضويحي وتأليف محمد  
الشميري ص/١٣٣ .

وعينين يا عمي اذا لجلجت بهن  
سهى القلب عما في اليدين وطاح  
ولما اكملها خشي عمه ان العبد مس الفتاة فقال :

كملتها يا عبد لولا كليمه  
ان قلتها وإلا فراسك راح  
فقال العبد :

وفرخ كما فرخ القطا املط القفا  
من بين فخذين على شحاح  
فعلم عمه أنه لم يمسه وقال سلمت.



## سعد الهاراني المقاطي (١)

قال هذه القصيدة في مدح الحمدة وعنتيبة ويصف إحدى الوقعات .

يا أميرنا اللي فيك ميز وتقويس

محمد اليارد البرى من عشيره

برقا متيهت البكار المعاطيس

لا من وزن الوسم عزل صبييره

مالوا على (....) بخيل كراويس

ياما تقنع بوشهم من مغيره

(....) راحوا مثل صيد القرانيس

هذي ذبحناها والاخرى جحييره

ومسرحت نسوانها صبح بالفيس

من نجد عدوهم ردايف منيره

والاد روق مبعدين المراميس

وصلت سوالفهم صباح وسميره

اهل مهار ثلثت بالسواويس

علوش منهم عان رجليه كسييره

درج يبطه من خلافه نواويس

تفجر ارقابه ويقبس ذخيره

درج يطلق لابسات الاماريس  
اليا زبر جمع وقلط بعيره  
وان ما حموا عن نجد خيل مراديس  
والا عليهم منك منك يا نجد عيره

وهي أطول من ذلك .

## سعود بن نمي بن نمي أبو جبهه العطاوي

حضر فتح الطائف وفتح جدة وغزوة العيص كان له إبل وكان راعيها أحد جماعته (وديد بن شديد أبو جبهة) وكا وديد ميال إلى حب النساء وعندما ورد إلى الماء شاهد بنات الحي وعدل عن رعاية الإبل ورغب في الإقامة على الماء فقال

سعود :

ياوديد لا تأخذ نعالِي يا اوفيت

نصل حذاي وخلهن مع نياقي

مانيب مزري كان يالهرفي ازريت

ابا تولجنهن على عظم ساقِي

صدرت واستضحيت واوردت واسقيت

وازعب لهن دلو الروى بالحقاقي

تيهتهن يوم الربيع وتماديت

لين العدال ابهن من النبت راقي

اليا رعن القود نبت السواريت

ما احسب لمداد الحساء والعراقي

الى ربعت بين القراره وحليت

يصيب في الكنه ولدها الزراقي

خلك مع النسوان في رفة البيت

واصبح على الوجبه طعامك شفاقي

واليا ذكرت فواقها قلت ياليت

تبي لبن ملحا عليها الخناقي

أنا اليامني قعدت اطمأنيت  
على الدلال منقشات العناقي  
فنجالهن يبيري عماسي الي الفيت  
من ذائب يشدي لدم الفلاقي  
وانته اليامنك قعدت ازمفريت  
مثل الغلام اللي على الملك ضاقي  
لا هو بحي في سعادته ولا ميت  
ولا له حلال ولا حصل له نفاقي  
وقال سعود متغزلاً :

الود ياموسى ذبح له نشامي  
وانا ذبحني ود بنت معيوفي  
حالي نفذ ما باقي إلا العظامي  
بال وصالح كبر كبش الخروفي  
يرقد هنا في حزن حان الوشامي  
وانا تلاوعني هبوب شعوفي  
الله يفرق بينهم بالندامي  
لين اني أخذ عشقته هو يشوفي  
اليانظر في خدها والزمامي  
يطرق براسه ثم صفق بالكفوفي

ملاحظة:

هذا الشاعر هو والد شاعرنا الكبير عبد الرحمن بن سعود بن نماي العطاوي  
صاحب ديوان شاعر هوازن .

## سعود اليابس الحافي (١)

هذه من قصائد الشاعر المعروف سعود بن لفاي الحافي وهو يلقب (اليابس) من قبيلة الحفافة وهو شاعر مجيد يصف معركة جرت بين الحفافة وشمر بأواخر القرن الثالث عشر فيقول :

أول كلامي طلبه الله وذكره  
 ذكرت ربي كل بادي نور  
 يقول بن حافي بدا رأس مرقب  
 في مرقب عالي بروس القور  
 يرد من زين المثايل وينتقي  
 مثل العسل حلو بدون مرور  
 كلام احلى من لبن شمع الذرا  
 لا رocht من حاجر ممطور  
 بعد جا خيال طلعة الشمس وامطرت  
 ثعوله من الدم الخمر شختور  
 وبروقه بايمان النشامى سيوفهم  
 ورعوده من أفواه السلاح يثور  
 قبلي خشم (نطاق) لا طقه الحيا  
 شمال من العد الهماج احدور

نطحنا العدا من يوم جتنا جموعهم  
على سردهم والبيرق المنشور  
وطاحوا به الفرسان منا ومنهم  
وردوا هل العادة على الصابور  
وسقيناهم السم الذحاح وسقونا  
مثل نمور صاومت لنمور  
وابن لغيصم طاح منا على الثرا  
ونحدهم عن مالنا بحدور  
ياذيب ياللي بأيمن النير وأيسره  
كل من مداس الخيل يا معثور  
واكل من الصبيان والجيش والرمك  
واليا ظميت اشرب من المنجور  
تلقا على الساقه حصان ومهرة  
وتلقا عيال لابسين اكمرور  
وصوت لذيب يم حشه عليه  
وخلوا لغياب السباع جزور  
كم صاح عقب الكون من زينة الحلا  
حناها طناها حنية الباكور  
من أولاد حافي لابتى ذي فعولهم  
اهل ما قف يوم اللقا مشهور  
وردوا علينا وردة في فعولهم  
وهج الحلال وزرقل المظهر

وحاطوا بنا قوم تهاذب خيولهم  
ولجة حداويهم على المأمور  
ورمينا العمايم واعتزينا بحافي  
وثبت لهم كل ابلج منعور  
كروا علينا ثم رجعنا عليهم  
واقفت بهم جرد المهار اعبور  
وطاحن جياذ الخيل من ضرب لابتى  
والدم الأشقر بيننا منثور  
وحموا جريرتنا عيال بفعلهم  
وعيا على التالين ابن صمعور  
أيضاً وبن هزاع وعميش قبلهم  
وحزام شوق الجادل الغندور  
وافتكت اللقوة بكثر الزرايا  
وكل اخذ حقه من الميسور  
جنايز الظفران حافي وشمري  
أمسى بها سبع الخلا مسرور  
واربعي اللي كل ما قلت أظنهم  
لا كن يهدم بالبلاد أقصور  
أهل مرحبا وان جت ليالي الشدايد  
وأهل الكرم وان جت ليالي اعسور  
يا حسيفا يا ريف هجن حفايا  
يوم الردي عن خاطره مثبور

وجدي عليهم وجد من بات ساهر  
يجر العوى من عظمه المكسور  
والوَجْر الآخر وجد من باع ذمته  
ولقوا عليه الطيبين اعقور  
والإِ وجودي وجد راعي هجمة  
اخذها الذويبي من طرف مجرور  
واستغفر الله قبل تكتب عليه  
في كل عمري ما ذكرت الزور  
تمت وصلى الله على صفوة الملا  
اعداد ما يزهي الفلابزهور



## سعود المقاطي (١)

كان من جماعة ابن حميد المقاطي شخص اسمه سعود نشأ يتيماً عند أبناء عمه . وكانت هناك فتاة ابنة عم أولياء أمر اليتيم كل منهم يطمح لها إلا أنها تفضل اليتيم سعود عليهم ... وفي غزوة للمقطة على قحطان حصلت لهم هزيمة وحصرهم القحطانيون حتى صارت المعمعة عند (الجيش) الركاب فكانت هذه الحادثة فرصة لسعود إذ نزل عن راحلته وحمى فلولهم حتى طار صيته وأثنى عليه القاصي والداني مما أوغر صدور بني عمه حسداً له على حظوته من بنت عمهم . وبهذه المناسبة قال سعود :

ياهيـه ياراكبـين الحـول  
ان كان طاب الغضى طبنا  
يعافنا ناقض المجدول  
الـيا غـزينا ولا جـبنا  
ياليت من ينشد الجمول  
وش ظنه ابنا إلي غـبنا  
وش عذرتي منه ويش اقول  
ان كان وخذت ركايبنا  
وفعلاً اختارته على العموم.

(١) ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد/أبو عبد الرحمن بن عقيل مع بعض التعديلات .  
ومن أدابنا الشعبية ص ٤٩/٤ .

## السعيد العضياني (١)

ذكر أستاذنا منديل الفهيد ما ملخصه ( كان السعيد العضياني صاحب غزوات  
وحيثما كبر طلب من أبنائه البارين به أن يزوجه وفعلاً تم ذلك وتوفى ليلة زواجه  
وتزوجت زوجته بعده رجلاً آخر وحملت ولكن أبناء السعيد شكوا أن الولد الذي  
أنجبته زوجة والدهم كان أخا لهم وتداعوا فيه عند العراف ( قضاة البادية قبل أن  
تتوحد المملكة وتعم الشريعة السمحة ) وحكم ابن ثعلي بعد مداوات وحيثيات  
أوردها أبو محمد الفهيد حكم بالولد لعائلة السعيد ثم أورد قصيدة للسعيد  
المتوفي حينما كبر وضعف جهده عن المرحلة حيث يقول :

يقول السعيد والذي زاد همه

رقاد الضحى عقب ارتحال النجائب

غديت جليس للنساء ما تهابني

وانا اشوف في غراتهن العجايب

يشيلونني من فيه صوب فيه

من عقب برد ظهور هجن دوارب

ما عاد اراجي قرعة الطار ليلة

على عرس عمهوج طويل الذوايب

ولا عاد اراجي سجة الهجن بالخلا

على طمع وانا عقيد الركائب

قالوا لي الأنذال شرارية الردى

وراك ما تبطي بنا بالمغايب

وقعدت بهم بالبر تسعين ليلة  
 اقودهم قود الجمال الجلايب  
 يوم ان شبان تهزوا بفاطري  
 يقولون له فاطر وراعيك شايب  
 كم علقت بالدو من قش بكرة  
 وكم جاب راسي من مغيب لغايب  
 وكم من هنوف بجحت في حليها  
 وهو عندها راعي حكايا عجائب  
 يقول ما بالربع مثلي ونظوتي  
 وهو خابرانه يعلم الله كاذب  
 ذلوله ما يروي عليها لربعه  
 وهو أول مصبوب له الما وشارب  
 بعيد من الطاهي قريب من الغدا  
 كبير المدحا في مناخ الركائب

ملاحظة :-

أوردت هذه القصيدة حسب رواية ابو محمد رغم أن بها كلمات غير عتيبية إلا إذا  
 كان هذا السعيد غريب عن جماعته مع قوم آخرين وأمل من العضيان ما ينير هذا  
 الموضوع .

## سلطان بن بدر بن ربيعان (١)

وهذه القصيدة قالها الشاعر سلطان وبعث بها إلى الشاعر فهد الفردوس العجمي  
يصف له حاله بما لاقاه من الود والحرمان من هوى عشيقته فأنشد هذه الأبيات :

هذا كلام اللي بالأمثال مازل  
يبدع صخر ما يبدع القاف منكوس  
ما هو بخطوا اللاش لا حيل به ذل  
وإن جاء المجالس قال أنا اقطع الروس  
أنا بلالي من الغضي لابس الهل  
وقلبي معا زين التعازيل مطموس  
لا والله اللي تلني بالهوى تل  
تلة خطاة الهاف من كنف برعوص  
ياونتي من راعي القرن الأشعل  
ونين تالي الليل جاهل ومضروس  
حبه رسى بالقلب ما عاد ينحل  
جدد مراسيم الهوى يابن فردوس  
حالي كما حال اجر ب يتبع الظل  
ويدقني مع تالي الليل هاجوس  
سميها وضع النقا والقلم كل  
غزيزة الخيال ما ترتع الدوس

أنخاك لعلك لمثلي تجمل  
 ما طالب منكم دنانير وفلوس  
 وإن كان ما جيتوه بالعلم الأشول  
 غديت مثل اللي على الكبد مدعوس  
 انتم مطوعت الصعب لين يندل  
 عجمان لاجيتوا على الخيل كردوس  
 اما تعذر يا فهد يسمع الكل  
 والا تروح له مداوير وعسوس  
 تمت وانا سلطان والقلب ما مل  
 واللي مولعني من البيض ناعوس  
 ما ينعذل قلب عوج ما تعدل  
 ولا ينفع الشايب تعاليم ودورس  
 ورد فهد بن فردوس بقوله:  
 جاني كتاب فيه هرج مرتل  
 للشاعر اللي رتب القيل بدروس  
 حييت ياخط لفا به مرسل  
 جواب من هو حاوي كل ناموس  
 يا مرحبا بالخط واللي بعد شل  
 عساه من كل المقادير محروس  
 يابندر الممدوح لا جيته فقل  
 العلم ما ينفع اليا صار مندسوس

سلطان يافرز الوغي زبن من ذل  
من لابة الهم توارىخ ورموس  
ياشوق من عوده ليان معزل  
عود ليان وزاهي كل ملبوس  
وقم الشهر وانا من الخل باسأل  
وسط المناطق صرت له نوع جاسوس  
نشدت في البلدان ومن كان يرحل  
وأیضا وانا من خطكم صرت محسوس  
والليل كله بايت أتململ  
محتار انا مابین هجس وهاجوس  
واسم الغضى (وضحا) إذا كان له حل  
وإن كان ماهو له ترى الراي مدسوس  
جواب من هو للتماثيل عدل  
لسانه على ما راد أقطع من الموس  
ولا يلام اللي بخله تـفـزل  
حبلى الهوى من بينهم صار ممسوس  
وان كان ابوها طيب بك تجمل  
وإن كان ابوها دون لا تطبخ الفوس  
لو لي بنات كان فيهن تدلل  
ما هو كلام اللي خبيثين ونجوس  
سلطان يا سلطان قبلك تمشكل  
عنتر على عبله شكى الحب وتعوس

كم واحد من حب خله تغربل  
 قبله كمامن على النار محموس  
 راعي الهوى بين العرب كنه مختل  
 ومسلجم بين العرب كنه مضروس  
 أصبر بحكم الله وربك يسهل  
 وعليك بالتقوى ترى الخد مانوس  
 واعمل بعمل الخير حتاك تحصل  
 على جميع الخير يامرذي القوس  
 يابو بدرجتك الرسالة وعجل  
 وضع لي المعني بالأخماس وسدوس  
 هذا وسامحني على القيل لو قل  
 فاجاني المكتوب وصار الهوي كوس  
 ويقول سلطان من قصيدة:  
 يا هل الونيت اللي مشى غيبت الشمس  
 اللي عليه من اشقر الكنت عينه  
 الله يعديكم سبب راعي الجمس  
 اللي لساعات الخطر معتبينه  
 لا شافه السواق عشره غدت خمس  
 لو فر عنهم كنهم قاضبينه  
 بالله شيلوني ترى خاطري عمس  
 ابي عفيف وسجة بالدفينه

ابا ربوع تحرق البن بالحمس

(.....؟)

وقال سلطان بن بدر بن ربيعان يخاطب الشاعر فيحان بن نشار من الدلابحة :

جاني خبر من مكرم الجار والضيف

فيحان ينشد عن مقري وحالي

ان كان تنشد يازبون المواجهيف

انا بحد مشوهقات الجبالي

في منتج البترول وامشي على الكيف

بحكم السعود اللي علينا ظلاللي

اللي حكم بالشرع والثاني السيف

للشر شر وللعدالة عدالي

خلوا ذيابة نجد تمشي مواليف

يمشون درب الحق باول وتالي

ريف لشعبه لا تجي به تخاليف

مساوي المفلس وراع الحلالي



## سلطان المريض الرويس (١)

سلطان المريض من روسان المراوحة من برقاء شاعر ضاع كثير من شعره وحرف  
بعضه لتناقل الرواة

وقد اشتهرت قصيدته في أبناء عمه الروسان أكثر من غيرها من الأشعار الأخرى  
قال الأستاذ عبد الرحمن بن عقيل في ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد .  
( سمعت بعضها من شيخنا عبد الله بن خميس ، ثم بعث بها إلى بخط يده  
ثقة من أهل الدوادمي رواية عن ابن الشاعر برجس المريض ) .  
قال عبد الله بن رداً : أما الشاعرة جملاء بنت سلطان المريض من الروسان  
من عتبية فقد قالت حينما فرقت جماعتها الحروب ونزح والدها إلى الكويت :

لعل قلب ما يهوجس ويتهم

يكويه من بين المعاليق حامي

واحبي اللي باول الحين ملتم

واليوم من بين القبائل اقسامى

راحوا قطاعين مع الناس وقسم

وراحت منازلهم سواة الحلامي

ورواية ابن الشاعر برجس : أن والده سلطان رحل مغاضباً ونزل في الكويت ومكث  
فيها قريباً من العام ثم نزل في (الشق) وعندما ندب ابنته لحاجة تأخرت عليه وعادت

(١) ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد / أبو عبد الرحمن بن عقيل ص ١٤٥/٣ و ٢١٩/٣  
وكنز من الماضي / شاهر الأصقعة ص ٢٤٢ والخليجي / الأصقعة ص ٧٠ وديوان شعراء من البادية  
/ عبد الله بن رداً وعالية نجد لسعد بن جندل .

إليه وهي متغيرة اللون فقال لها : (لقد هوجستي في العرس) - أى خطر ببالك  
 الزواج - فقالت (هوجست لأنني جالية عن بلدي وقبائلي وبني عمي وحيي)  
 وقالت البيتين الأولين من الأبيات التي ذكرها بن رداً ، ثم أكمل والدها سلطان  
 القصيدة قائلاً :

ياراكب حر يخم الوطا خم  
 يطوي رهاريه الخلاطي خامي  
 معرب الجدان ما يلحقه ذم  
 يشدي لدانوق قفاه الولامي  
 مورد النسئوس وافي المحزم  
 لا هوب ادن ولا أقعس بالسنامي  
 بين الشقارة والشعالة يتاهم  
 عينه كما كير الصنائع حامي  
 وخفه تقول ريال كنه مقلم  
 وزاره عن الكيعان شبر تمامي  
 امربع يم الحجر ما يلطم  
 امامع ابن صويط ولا ابن لامي  
 جابه بطيني سروق متاهم  
 وركبه على خيط الشفق بالظلامي  
 ونصابه (.....) وظلايسوم  
 شراه من هو صامل يوم سامي  
 ولد المريبض بالمطاريش مهتم  
 وقلبه من الفرقا طواه الهيامي

جابه ونوخ صد راسه تيمم  
وسمى وشال الكور عجل الولاامي  
وعزم على مشي بالاثنين واجزم  
ورجل بلا جزمه يسمي خمامي  
واخذ عصاه ولاذ في الكور واصرم  
تكل بجال الله مغذي اليتامي  
وسرح صلاة الصبح قدم يتعلم  
من الكويت مبنية بالاسامي  
وعطى رهاريه الدباب وزلم  
لا هو بلا مجنب ولا حد شامي  
لا قام يمشي يا فتى قلت ورجم  
روجام مدح شافت الليل زامي  
تغانم الدحو وفروخه تظيم  
الليل ممسي ومعجل باغتنامي  
وردجراب وجاه ركب للاسلم  
ارهى على الشربه ولو كان ظامي  
وعداه للزلفي وشبهه وكظم  
جفل وجنب ذب خل العدامي  
وورد الشريمية ولقا بهاجم  
واسقاه حتى انه تبرهج اجمامي  
وروح عصير وعقب الاخير نسّم  
في قصر بن ناصر كريم الكرامي

ابشر بفنجال كما لونه الدم  
دم الغصيب اللي ذبحها الغلامي  
ولا نشدك وقمت عقبه تعلم  
علم ترى حمض الرجال العلامي  
وذكر غرضك وبخصك ما توهم  
ونزل لك العتبان علم تامي  
وذكر على عرجا نجور تزاهم  
نجور برقاً مثل حس الدمامي  
واسرح وقيلهم على الهون مهتم  
وخصه على الروسان صلب العظامي  
واليا ضربت الجو عرض وتعزم  
ويجيك من هو صامل يوم قامي  
عجل مقامه لا تلهوث ولا ثم  
يشدي لدلو لا اجزلت من مقامي  
خاله وابوه مطبعينه على سم  
ومن غير دينه جوده بالخطامي  
حولت للمجلس وفزم وقام  
وعقب المصافح ريعوا بالسلامي  
خص الشيوخ وجارنا والمحرم  
سلام أحلا من قراح لظامي  
أهل بيوت علها ما تهدم  
ولعلها بالعز دايم دوامي

فيها الفداوي دب الايام يكرم  
 ذولا ينبونه وذوالا حيامي  
 وغير الكرم فيهم شرور تعظم  
 شر لطلاب القشر والزعامي  
 ياليتني في نزلهم واتعتم  
 اليا رفض هذا وهناك قامي  
 اليا سروا حباة النوم واقفم  
 والكل منهم مهتن بالمنامي  
 رفضوا مطاليق على النار تشعم  
 فرحوا براعي اللجج يوم قامي  
 وجات السوالف والمثايل تقدم  
 محاسها ابن فلان عجل الكلامي  
 سوالف لاجات تعرف وتفهم  
 ما هي خراميط الرخوم الفداامي

بين المريض وابن سعيدان :

جرت وقعة بين عتبية بقيادة عمر بن ربيعان وبين مطير بقيادة فيصل بن سلطان  
 الدويش وتناولوها كل من حنيف بن سعيدان وسلطان المريض حولي  
 ١٣١٤هـ / ١٨٩٤م ... قال ابن بلهيد تعليقا على قصيدة حنيف التي رد عليها  
 المريض :

(وهذا الكون الذي ذكره حنيف بن سعيدان هو كون فيصل بن سلطان الدويش  
 على قوم من الروقة وهو يوم الرضيعة المعروف عند جميع أهل نجد والذين أخذوا  
 هم من أعز أصدقائي ولا يسمح المقام بذكرهم .)

قال ابو عبد الرحمن : وذكر لى راوى القصيدة أن الوقعة على الشيخ أبي عمر عبد الرحمن بن ربيعان (وذلك اليوم) يعرف بيوم الحمادة ويوم الرضيمة .  
،علق الشيخ ابن جنيدل على قصيدة سلطان فقال :

يشيد سلطان المريض بما تواجهه قبيلة عتيبة بقيادة زعيمها محمد بن هندی بن حميد حول هذه الهضبة من معارك ضارية ، تنافساً على طيب المرعى في أنحائها وعذوبة الماء في رحابها ، وتوفر مختلف أنواع الحمض في شعابها ، والحديث عن تلك المعارك طويل ، ومن أشهر الأيام التي دارت معاركها حول هذه الهضبة ، (مناخ الرشاوية) و (مناخ عرجا) و (مناخ الهيشة) وكل هذه الوقائع تستمر فيها الحرب عدة أيام وزعيم قبيلة عتيبة فيها محمد بن هندی بن حميد .  
وهذه هي أولاً قصيدة الشاعر حنيف بن سعيدان من ذوي سعدون من الصعران جماعة ابن بصيص :

الى قيل وين مطير واخفن الارماس  
بالراس بين محقبيه واللهابه  
كزولهم من غب الامطار عساس  
وتباشروا بالصلب كثرة شرابه  
وتقودوا فرسانهم قحص الافراس  
وخطوا جنيح شدة من حرا به  
يتلون ابن سلطان قطاع الارماس  
دين على ولد الدويش ووفابه  
يقدا جموع كنها ناب الاطعاس  
وصم الحوافر ما عرفنا حسابه  
اسم على جسم وجد على ساس  
وفعل قديم من عصور الصحابه

يا شيخنا مالك حلي مع الناس  
كونك صباح وكون غيرك نهابه  
كونك كبير ومنه الاجناب تقتاس  
الى واجه الطرقي الاخر حكا به  
مثل نهار يوم الارياق يباس  
من ذاق ضرب أيمانهم ما سعابه  
خلى على ضيانهم حمر الاكياس  
بن يحرق ما هتنوا في شرابه  
ولا يزاعم الدوشان كود أنقر الرأس  
الله يمن خوف من لا سعابه  
امهارهم في غبة الكون غطاس  
وأيمانهم ترمي العشاء للذبابه  
لباسة الماهود والدرع والطاس  
ومصقل تدني المنايا ذبابه  
يجلي عن الكبد الصدا سلة الماس  
يوم تقطع بالرضيمة ضبابه  
من ضرب علوى خيلهم تمرس أمراس  
أمراس صيد مقتفيته ذبابه  
ماعفتوهن عند زينات الأجناس  
عند البكار اللي لهن أنحطابه  
عدونا يصبر على كسرت البأس  
وصديقنا يفتق زرار الحرابه

إلى أن قال فيها :

والذود عله فدوة لك عن البأس

ياشوق من كن الزهر في لبابه

وهذه هي قصيدة سلطان المريض ردا على حنيف بن سعيدان يمدح فيها محمد بن هندي .

قال سلطان :

لا جاك طرقي العتيبي عقب ياس

ينشد عن العتبان باغ شبابه

ما عدك يم الهضبة اللي لها أرواس

اللي يرد ابها الشنعرأ جوابه

لجيت هاك الدار تلقى بها أوناس

أما نشر والا تواجه عتابه

يتلون ابن هندي حمى قب الافراس

لاقام ينخى والرمك في انحطابه

يثنى جواده للمتلين نكاس

وكم واحد من غرقعة الموت جابه

ويوم الرضيمة لهست ذيب الامراس

وحتيش لو ذود اخذ له نهابه

جازوه حمران النواظر بدباس

دباس جمع غادي له ضبابه

نوخ وظهر وانتشل كل عباس

وجفير سيفه من شماله رمى به



ورودوا عليه موردة كل من ساس  
 وتفالوا بحسين ذيب الذيا به  
 وقفوه ابن شوفان خلي بلا راس  
 ومحسن عليه الترف شقق ثيا به  
 وبندر كسير وجنب البوش الاجناس  
 وفي غرس ابن عولة يذكر وزى به  
 وفيصل بسيف ضربته تقلع الراس  
 تناوشه فاجر ومكن صوابه  
 وزبن على اللي تثنى الذيل والراس  
 وفتح لها العسكر بعد صك باب به  
 وذاق الدواير والليالي والاتعاس  
 وحذر عن المسناد يم اللهابه  
 وبدل هديره بالرغى والتفحاس  
 وخصاه لين خصاه قطع عقابه

قال : أبو عبد الرحمن بن عقيل : ( سمعتها من الشيخ منديل ، وذكر أن سلطان  
 يخاطب بها ابنه بعد ما نزع سلطان عن جماعته الروسان ) .  
 قال سلطان :

عسى الليالي يا محمد مديره  
 مديرة بالخير واسفر قمرها  
 لو كان داري بالحرايب نحيره  
 نوج ركود ونوج تلبس شهرها

ياما وياما طلعا من مغيره  
وشافوا سبقها حوت في نشرها  
وفزوا من المجلس بخیل عذيره  
وكل تباطا شقحته في ظهرها  
ولحقوا فوات وریعت للكسیره  
ونطحهم الفارس وكل قهرها  
وتليموا وارزوا ولحقت بأمیره  
لحقت بفرسان يذكر خبرها  
وتلا بسوا في ساحة مستديره

وهاك العشائر عودت مع جررها  
قال ابو عبد الرحمن بن عقيل (نقلتها من كراسات الشيخ منديل ، وذكر عن  
مناسبتها أنه كان مسافرا وأن أهله علقوا على البصايفة مثل الهدنة) أى استجاروا  
بهم وفي طريق سلطان (ذاها أو آيا) صادفه قوم من الدياحين من مطير وأخذوا ذلوله  
فجاء إلى البصايفة يطلب أداء ذلوله لأنه في (مجورتهم) فأبوا عليه لأنهم إنما أجازوا  
أهله أما هو فقد كان مسافراً فاحتج عليهم بقضيتين مشابھتين حصلتا في جوار  
عتبية ومطير فلما اكتشفوا صحة هاتين الحقيقتين أدوا ذلوله .  
وقد قال سلطان هذه القصيدة يستحث آل بصيص على أداء ذلوله :

لا ياشعيلة وايقى راس مزبان  
صیحي لوسام الهلال اجمعيني  
انخي وخصي كل ما قيل صعران  
بافعالهم كل العرب خابريني

وانخي ذوي عالي دحيم وسلطان  
 وصيحي لماجد شوق موزي الجبيني  
 وانخي ذوي عليان عطبين الاكوان  
 هل فرصة تشهر وفعل يبيني  
 ياناييف بن حسين يرجيك سلطان  
 رجوا غريب عن هله له سنييني  
 وخالد يجيب الحق من كل ديان  
 غير الفرود مولم زرجتيني  
 وقال سلطان يرثي زوجته بعد وفاتها في خشم العان :

رحلنا وخلفنا ورا الدار كاعب  
 شمالي خشم العان باسفل شعيبها  
 فتاة ولا ظنيت بالناس مثلها  
 على حد مطلعها إلى اقصى مغيبها  
 اليا خطرقت من بين الابيات كنها  
 كحيلية تدرى الشبيلي مصيبها  
 كنون تكن الغاظ وتبين الرضا  
 ومع ذا فلا يسمع لغاها قريبها  
 كتوم لما تسمع صبور على الشقا  
 دموح على الزلة وتبدي بطيبها  
 الي نوخوا عجلي تعجل قراهم  
 على اسرع من اللي لا فحت في سبيبها

حلفت لو ان بمقابل القبر سنة  
لقيم بها واقهر سرحنا مع عزيزها  
وعندي يقين اقفي عن القبر كله  
رحلنا ودمع العين يجري صبيبها

## سمير السبحاني وجاره المطيري (١)

قال الشيخ منديل في كراساتہ :

إذا احتاج بعضهم (القبائل) الورود على موارد الآخرين حسب المرعى فإن أصحاب المورد وإن كانوا أعداء لهم من قبل يرحبون بهم ويقدمونهم على أنفسهم وماشيئهم لأنهم ربما احتاجوا إلى موارد عدوهم... وهذا سمير بن فرحان سبحاني من الروقة حداهم الوقت على ديار مطير ونزل على صالح بن هذباء من الهدابين قوم الشيخ ابن سقيان على الماء المعروف بالدجاني وهو قليل الماء فلما سمع صالح من بعض قومه أنهم سيشاركون العتيبي في الماء ولحرصه على جاره تقدم بسلاحه للبير يرصدها بسلاحه عن قومه وحين رآه سمير شك أنه يرصدها عنه حيث أنه لم يكن من العادة رصد البئر فقال بنفس الوقت هذه الأبيات :

لقيت جاري حارس جمة البير

واهلكتي وان كان جاري حداني

تجملوا يا اهل الوجيه المسافير

حنا حدانا الوقت من ها الزماني

لا بد مانقفي ونذكرك بالخير

وكل ذكر ما شاف سر وعلاني

نرعى بقطعان تقز المقاهير

ترعى مشاهيها بليا عواني

(١) ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد لأبي عبد الرحمن بن عقيل ص ٤٧/٢ مع بعض التعديلات اللفظية وكنز من الماضي لشاهر الأصقعة ص ٧٨ ومن أداينا الشعبية لمنديل الفهيد الأسعدي ص ٩٤/٢ .

من النجج لابد نشمخ على النير  
على النضا ومكاظمات العناني  
فسمعه صالح وأجابه بقوله :  
ياسمير ماني حارس جمة البير  
ذا مقعدي ياسمير من ها الزماني  
ابشر بدراح وزين النواعير  
أنا انفهق وانتة تصير بمكاني  
ثم ابتهج ولها على الله تعاير  
لا تشتحن ياسمير فوق الدجاني  
عادتنا نسقي ركاب الخطاير  
لاترك الماجوب خطو الهداني  
ترى الخوي والجار نعطيه تقدير  
يقدم على عرباننا ما يهاني  
ولا بد من يوم افتراق المظاهير  
متفرقين بين قاصي وداني  
ما همني ياسمير زين الغنادير  
ما ولعني جاليات الثماني  
انا هواي مرافق للمناعير  
وكسب الجمالة مع طول اليماني  
انشد وتخبرك العواريف بمطير  
في اللي مضي واليوم شوف العياني

## سند الحليس الطفحي (١)

هذا الشاعر من طفيح من شعراء عتيبة وليس لدي عنه أية معلومات وقال هذه القصيدة التي لها أسلوب يختلف عن الشعر المروبع ويمكن أن تسمى مخومسة قال سند سنة ١٣٢٨ هـ

الأولة ذكر الله اللي مبيديه  
 قبل الكلام اللي نقوله ونبنيه  
 هرج بنيته وافتكر في معانيه  
 وعادة الشاعر ليازان معناه  
 يغني ليا قالوا تعيش الرجالي  
 هجعت تالي الليل هجعة قليلة  
 إلا وراعي الصورة اللي جميله  
 مقبل عليه وبشراب يشيله  
 في كاسة بيضا جديده بيمناه  
 وصب سقاني لين كرم سبالي

قلت ياسيدي دخيلك من آيات  
 وبش عرفك بيتي وهو بين الابيات  
 واحس في قلبي سواة الوريات  
 والبيت مغلق كيف تقدر تعداه  
 ونا أظن نستأمن عيال الحلالي

وقالت لي انتہ ليه قلبك رقيقى  
 ماشي اخلاف ولا تخف يارفيقي  
 والبيت بيتك والغرير الشفيقي  
 وصل وتحت الأمر ما ظني أعصاه  
 ونا منزلي في اعلا عسير الجبال

الود ماعاب الملوك المناعير  
 أهل السيوف القصف حمر النواظير  
 وهذي من المولى علينا تدابير  
 الود خلانا كما العود ولحاه  
 ولا نقروا فيه أهل عقف السلال

وضميت مضموني ضميم الوكايد  
 ولا غير ذرعان الوليف وساید  
 والليل طال ولا لنا بالعدايد  
 لو كان أعد الوصف لا شك أبا اغواه

يشادي لمبدي الصبح ولا الهلالي

وصفت سيدي وصف ماني بكانيه  
 ينهب قلوب العاشقين ابتحاليه  
 والماس والفضة تعايشي فياديه  
 والجعد لو ينشر على الجسم غطاه غطاه



ولا قط غصنه مع هل الود مالي

وعويده اللي كنه الخيزراني  
إليّا تثني في يمني ولاني  
واذيب لي ماني على الله بكاني  
نجم السعد قبله يسير ويبراه

وظنيت في معقولي انه حلالي

بغيت اسير له وانادي في السوق  
من كثر ما في خاطري له من الشوق  
واقول مالي راح ياناس مسروق  
واللي يجيني بخبره ياخذ اغناه

وبا اعطيه من مالي بليا كيالي

وإلا تمشي في الدير واطرح اذكار  
من ما في خاطري له من افكار  
واغير الديرة والأقطار بإقطار  
لين أجده وإلا العمر ياصل اقصاه

وهذاك عذري منك ياشف بالي

واختم بذكر الله وذكر الحبيبي  
والله يهون كل أمر صعيبي

يا لله أنا طالبك تبدي نصيبي  
يا واحد ما خاب حي ترجاه  
وفي الطاعة اجعل خدمتي واشتغالي

ولسند الحليس أيضاً :  
قال الحليس من ضميره تشوق  
بملاح البيض الحمام المطوق  
وانا ثنيت الرجل له لين روق  
واريت لرسوم الهوى فيه شارات  
خمس يردن الهوى ويتحاكن  
فيه وانا مقبل مع الدرب واقفن  
قد ضيعن اسمى وقالن ياهن  
بالكود يوم يهرجني حتيات  
غوارق في الود مستذكرني  
لديت في حسن الوصوف افكرني  
واثر الظبا عصر مضى يعرفني  
لديت فيهنه وهنه بعيادات  
قامت تسايطني هذيك الحمامه  
باللي يزورك النبي بالسلامه  
وينه غلاماً كان يشحاتامه  
العهد منه في ليالي قديعات

قلت ويش هو غليمك اللي ذكرتيه  
 متى لقاك الشخص وانت ليقيتيه  
 لو كا مثلي مير انك عرفتيه  
 ويش ذا الذي قد حط خمسة علامات  
 قالت عتيبي كن وصفه وصوفك  
 تطرا علي حليته يوم أشوفك  
 لكن ماشفه يطابق شفوفك  
 أنت الذي منك الظبا مستذيرات  
 قلت هاذاك ولي يالبنات العذارا  
 بعيد نازح في بعيد الديارا  
 قد راح بايع طولها بالقصارا  
 واخذ السماح من البكار الوليفات  
 قالت نسالك بربك ومولاك  
 إللي خلق روحك وبالشوف قداك  
 انك تجاوب بالمودة متي جاك  
 عساه سالم من صدوف الخفيات  
 قلت أية بالخفريات كان الغرض به  
 منكن تالعات الرقاب المرض به  
 انفك به حيل الهوى وانقطع به  
 ما يقدر المنحاش وعظامه ونيات  
 قالت يوم جانا على اول وروده  
 له عندنا عهدا وثاني حدوده

قدام فيه الشيب ثاني شهوده  
ما تاب لو سوى اذنوبا عظيمات  
قلت أية بالببيض العذاري الخرايعب  
ياخالطات الورد والعطر والطيب  
لا تحسبن الهرج مني تجاريب  
ينوض نوض البرق ما ليلة بات  
جتنا عجوز بليس والسد ينباح  
كيعانها تشدي عكا كيز الارماح  
يارب تجعلها بقباض الأرواح  
واجعل لياليها بعدنا قليلات  
شيبة جهنم لايح الشيب فيها  
ما ادري ويش اللي جابها الله يجيها  
اعطت لها لده ولديت فيها  
والبيض من كثر الحيا مستذيرات  
قالت لهنه الخرايعب لابس  
تقفن عند امجيديع قطع الناس  
وانتم كما عقد من اللولو والماس  
والبا وقفنوا في المباعة رخيصات  
قفن عنها ناشرات الملايا  
قالن عسى رجليك عند الحيايا  
شيبة غريبة تتهمين الولايا  
غريب واتانا وحننا غريبات

لكن روحي جعل ربي يزيلك  
لاتحاربينا خرب الله دليك  
نخاف من ذنبه يعود يشيلك  
هذا ولد مسلم وراعي ديانات  
هذا الذي في كل فرض يصليه  
ألبيت طافه والخطيم التزم فيه  
تايب ولو ينقل على الجرح يبريه  
تايب ولا يبغى الذنوب العظيمات  
قالت لهن صدق لو يتفل على الجوح برا  
هذا الذي يثمر الزبن ثمرا  
أمارته فيكن له عين حمرا  
والله ما تقفن عنه سليمان  
حايلتها لين قضبتها يديه  
وقلت يا شاينه ماني مخليك حيه  
أنتي اخطيتي بهرجك عليه  
عند العرب تتهميني بالوليات  
جتني عجوز ابليس تسعى للاطماع  
والعقل يوم راها من موضعه زاع  
ذليت منها تروح في روس الارواع  
والجيب ما يملك يقع خمس خمسات  
قالت لهن يا الزينات عاد الحقنه  
هذا الذي يالبيض خرصي تبنه

وان كان يا الزينات ما تعرفنه  
أنا معي بصرا وحيله ودارات  
جتني تركز مثل مزن ببرق  
نوح تكشف لي ونوح تدرق  
ضاع الصبر والعقل مني تحرق  
من حسنها وين العقول الرزينات  
واغل كبدي بالثمان الجدادي  
مر تغطي لي ومر بوادي  
وانزاح قلبي من معاني فؤادي  
واخذت لي في ماقي تسع غشوات  
ماخالفوا ، حنوا علي واكرموني  
وفي بيت طيب عودوا أمرقوني  
ياليتم بالود ماولعوني  
بعدين ويش ينفع بحبه ليامات  
فيهن خرعوبه تروح وتجيبي  
وليا ابطت أكثر البكا والنيبي  
لولا يسقوني عسل كل حيني  
قروا علي الفاتحة والتحيات

## سويلم بن عيسان الشبتي (١)

قال سويلم في مدح الإبل وذم الأغنام .. والبادية يفخرون باقتناء الإبل لتمكنها من  
مسيرة الحياة وتحمل مصاعبها وتمكن صاحبها من الذهاب خلف المراعي إلى  
مسافات بعيدة ومساعدته عند الأحداث في تحمل الهجيج أمام الغارات :

يا لله من حرش العراقيب يالله

وابوي ما اعجل وردها والصديري

ما هيب من صفر العيون المهابة

اللي عليها يزربون الحضيري

دايم وراعيها تكالحنائاه

يخاف من سبع عليها يغيري

هي النقذ اليا عطوا ضرب مضمة

والا من الحاكم خبطهم نذيري

اليا استغبت والجلادي مملاه

باطرافها مثل الادامي عذيري

لاصاح صياح جذبنا نصيناه

نفزع بسلات بليا جفيري

اللي هبابه مطرق حشو يمناه

ننطح بها اللي يضربون العويري

كيف الغنم ما دام بالروض ترعاه

ممتنته يامال حوس المريري

وقال سويلم :

الله على بجرا الظهر بنت مزغاف

هي منوتي ياطالبين المناوي

ان طالع السبار شوف منه خاف

واتقى على قوم بحيد قصاوي

شاف العرب هي والمظاهر زلاف

طرش وراهم والسلف جاك هاوي

قالوا عليهم واقهروا كل عراف

هذا الكمي ينحون عني الاهاوي

ولحقوا فزع بدوا يوالون الاطراف

يبون فك ادباشهم بالمحاوي

بمصقلات حدهن فيه الارهاف

من فوق قحص منتبات العلاوي



## ابن سهاج الثبتي (١)

كان ابن سهاج العتيبي جاراً للصعران أحد بطون قبيلة مطير وكان ابن سهاج يملك قطيعاً من الأغنام وبعض (الرحائل) جمال وراعي الأغنام في الماضي يعاني من طول المسافات أثناء تنقلات البدو في (فصل الصيف) الخريف بحثاً عن الماء والمراعي لحلالهم عندها نجد أن الصعران بزعامة ما جد بن سالم بن بصيص أبعدوا مسافة الرحيل مما شق على ابن سهاج وعبر عما يجيش في صدره بهذه الأبيات الآتية التي على إثرها روعي سير الأغنام قال وقد ذكر في قصيدته (رفاعي بن عشوان):

شدوا سلف بدواً يهلون بالضيف

ياشوف عيني بالسلف يوم زاعي

الصبح طون البيوت الغطاري

هاك البيوت مرفعات الرباعي

وشفت العذارى نسفن الجحالي

وشالن على كل أوضح ما يباعي

وتقودوا قحص المهار المزاغيف

وركبوا على الجيش السباق السواعي

أحدا عطى المشقر واحد مع زلاغيف

وتليموا من عند سمر الوداعي

والقابلة يم الطعوس المشانيف

ننزل على حياً سلفهم رفاعي

وراعي الغنم يأخذ نهارين ماشيف  
مع ساقاة البدوان غاد ضياعي  
مقسوم وإلا ما عليه تحاتيف  
لاصرت لا مودة ولاني متاعي

وقيل إن رفاعي بن عشوان حينما سمع القصيدة قال لجماعته كل واحد يأخذ له  
(ذبيحة) من غنم العتيبي وكل واحد أخذ ذبيحه أمره أن يحضر بدلها (ناقة) وأصبح  
العتيبي ولديه قطيع من الإبل بدل الأغنام ولم اهتمد إلى اسم ابن سهاج هذا ولا من  
أي قبائل عتيبة .

## سيف بن ماضي الحكرة المرشدي

أخذ المندمة المطيري وجماعته إبلا لعتيبة وذهبت امرأة إلى فريق من المرشدة  
تستجدهم وركب سبعة من الفرسان استردوا الماشية وفي هذه الوقعة يقول سيف  
الحكرة :

هاضني قبل امس في الظهر يوم اذن نصيب  
قال جاكم صايح ستر راسه في عصاه  
ثم وضيئا من الماء على جال القلبيب  
وقوم المذن وصلينا وعجلنا الصلاة  
يوم لدينا ليا بنت ماقد جت بصيب  
كن حبة ديدها في النحر جمرة غضاه  
قلت يابنت استحي ترى التبريج عيب  
قالت العلم الدبش بالعيال اقفي علاه  
ثم قربنا المعارك لعجلات الهذيب  
كل وحده كامل قرحها واهيه فتاه  
زادهم الدر والبر وعمور الرطيب  
لين راحت وحدثهن كنها وصف المهاه  
سبعة والكل منا على مثل القضييب  
طالع من كف صقار يطرد له قطاه  
جعل ذرعان لحقنا عليها ما تعيب  
يوم ياطن الدعث كنهن ياطن صفاه

يوم جيناهم ليا شيخهم رايه غضيب  
لين خلينا الرمك بالحذاء تاطاه علاه  
يوم قسمهم صليبين جيناهم صليب  
ماتثور البندق الا عقب ما تلمس قفاه  
والله انك تزهم الرجل باسمه ما يجيب  
موقف درب النفس زرمة مثل الحصاه  
طامع فينا بقومه لعل امه تخب  
جايبي خيبة رجانا وخبينا رجاه  
حشمة اللي يوم جا الوقت تعطينا الحليب  
يوم لاز الستر مطعومنا حدر الرغاه  
هجمة من وقت عالي وشباب وشبيب  
مايجيها طامع غير نرثع في شواه  
ياذياة كشب والخال وذياب الجذيب  
انحري هكران تلقين الفرايس في قداه  
ثم عد بالضلع ياذيب واشعط بالقنيب  
لين ما في كشب من ضبعه توحى عواه

## شارع الغويري والمطيري

كان ابن مدلج المطيري خويا مع الدلابحة من عتبية وقبض عليه أحد الحكام ويعتقد أنهم الأتراك وسجنوه وقام شارع بن زبار الغويري وجماعته الدلابحة باستخراج خويهم المطيري من السجن ويقول أحد الشعراء الذي لم اهتمد لاسمه :-

يا راكب من عندنا جـلاس

سبق الفريد اليا ركب راعيه

عز الله اني ما فقدت الياس

من يوم قيل الدلبحي مخويه

البيض تكسي داخين الراس

شارع ولد زبار ومن يتليه

خويهم جابوه من الاحباس

خلوه يركب والشبيلي فيه

## شالح بن ماضي الحمقي (١)

يقول شالح بن ماضي الحمقي من المقطة :

يانجم ياللي بادي مستقلي  
ماشفت بدو حدروا ذا الزماني  
أنشدك يوم انك عليهم مطلي  
ماشفت لي مرخين حبل العناني  
قطعتهم يام الدميثي تفلي  
وايسر منازلهم إلي حد اباني

وقال شالح من قصيدة طويلة:—

ياراكب اللي كنهن الادمي  
سحج الظهور منحفات العجاري  
عقب اربع يمسن غدير الحرامي  
والا نفى هو مدهل للاجاويد  
تلقى لهم يام القرية علامي  
والهم على كبشان دايم موارد

## شامان بن نشا العصيمي (١)

يقول الشاعر الشعبي شامان بن نشا أبو الجلادا العصيمي : ويلقب (شويمان )  
وعلقت أبنائه بعده .

حلو حديثه كن ذوب العسل فيه  
والا يشادي در عرب اباهيل  
يرعن بالمشقوق وان سال واديه  
تلقى لهن يم الينوفي مداهيل  
فلن بنواره وخاضن خباريه  
ويازينهن لعيالعه مقابيل  
وفي (مناخ عرجاء) او الشعراء كما يسميه البعض سنة ١٣١٣ هـ جرت النقائض  
بين الشعراء فقال شاعر مطير الذي لم أهتم مع الأسف إلى اسمه :  
ياواصل العتيان من روق وعصيم  
قولوا لهم واد الرشاراعيه جاه  
الحر الأشقر جا لجنحانه وشيم  
فيصل ولد سلطان سعد اللي نخاه

فرد عليه شامان بن نشا العصيمي بقوله : -

واد الرشاشا ما هو بلحد من قديم  
ياكود من ساق الجمل ثم احتماه

خلوه من بعد القسمى بني مضيم  
راحت سرايدهم بصبحا والحصاه  
عنه الدويش منزحينه للقصيم  
واليوم حربي نفخ ذريه يباه  
في غارته ما روعه غير الحريم  
وبواردي في البهم قالوا رماه



## شباب الصوينع العتيبي (١)

شباب بن عبيد الصوينع الدعجاني من شعراء المملكة البارزين وقد أجاد في شعر الرد  
شعر النظم وله قصائد كثيرة ضاع الكثير منها وقد توفي يرحمه الله في أول القرن  
بعد عمر حافل بالعمل العسكري حيث توفي وهو أحد ضباط الأمن العام ومن  
شعره قوله :-

شباب وان غنا مثايل طروقه  
مثل النجوم اللي تحول صخرها  
ما قال بيبان الضمير مغلوقة  
ما جاز من زين المثايل سطرها  
من قلبي اللي فيه هم يسوقه  
لو زاع من بين الضماير كسرها  
زوعة لزيز مطلقات سبوقه  
بعصرية خالط هواءها مطرها  
والنوم عيت نومها لا تذقه  
كن الهزوم مداخلات نظرها  
ونهييت عيني عن تكاشف بروقه  
من خوف شوف العين يخلف بصرها

(١) الإمامة العدد ١٢٧٧ في ١٤١٤/٥/٥ هـ صفحة الادب الشعبي ص ٦٤ ومجلة الشرق زاوية  
ثقافة شعبية ١٣/شعبان ١٤٠٧ هـ ص ٦٤ و٣ شوال سنة ١٤٠٧ هـ ص ٥٩ .

قلت اه مانتى للشباب مخلوقه  
ما عمر الله صفة ما دمرها  
اشوف وقت يكسر السعر سوقه  
ودنيا عطت عقب المقابل ظهرها  
يا حيف يادنيا علينا صفوقه  
اطفت بعض ناس مع الله خبرها  
تضحك علي وهي لغيري صدوقه  
وازريت اميز شمسها من قمرها  
ومن قول شباب فى إبل اشتراها:

يا ذود ياللي من مساعد شريكه  
ياما وطاه من العزاري وجاني  
ادوره طول السنين ولقيته  
واحمدك يارب عليها هداني  
قشعتها بالمال من توبيته  
يوم اعجبتني طيبات المجاني  
ولو أنها فى الجاهلية غزيت  
مع لابتى على بنات الحصاني  
انا على سرجوف كبده كويته  
وهو الذي من در نيله سقاني

وفي إحدى أمسيات المهرجان الشعبي بالجنادرية ألقى القصيدة التالية متحديا بها الشعراء :

الله من قلب تمكن به الجرح  
والحال من كثر الغرابيل نكلي  
على وليف يدهل ( الواد ) أبو سرح  
حبه شبك روحي وهوما انشكلي  
لا شافني هلا ..وزاد الفرخ فرخ  
لا شك قفل دونها ما انفلكلي  
واليا تبادلنا التعاجيب والمرح  
اغضى وسلهم بالعيون وضكلي  
هو عارف اني منه مصيوب بالترح  
شاطر بتعذبي ونصب الشركلي  
لاجت به الحيله .. ولا ينطرح طرح  
ولا مبعد عني وهو ما انمسكلي  
اطباع ( صفرا ) ما ضرب رأسها القرخ  
للصوت طوع .. ورأسها ما انمسكلي  
ماغير يذرح بي على ما يبى ذرح  
يأخذ ويعطيني وعود .. فركلي  
واليا برحت عن الخطر يمته برح  
من دونها شين السجايا بركلي  
قولوا لها عن حالتي .. واشرحوا شرح  
ماظنتي صوب من الحب شكلي

حبه بني بين المغاليق له صرح  
وكدر على نومي وشربي مع اكلي

وقد اطلعت على رد الشاعر محمد سعيد الذويبي العتيبي والذي قال فيه :

حي الكلام اللي شرح خاطري شرح  
لكن بالتعقيد جاب الشكلي  
كن المدافع تقرح بهاجسي قرح  
لكنها عجزت تفك الشكلي  
مرحت قدام السروح الفضاء مرح  
ولويت نية متعبين الرمكلي  
قولوا ( لشباب ) الصراحة من الصرح  
مالك ورايه شي ولا وركلي  
اصل الحساب الضرب والجمع والطرح  
وان كان مامخي نظيف ارتبكلي  
لا تتعب الأقدام عندا اول السرح  
سرح منه صم الحصى يندهكلي  
شد الرحال من الرياض البرحرح  
على سنابيك تصيد السمكلي  
هذي الحياه ارتح من اهمومها وارح  
ارح نفوس دمها منسفكلي  
لعبة كره مبروح ميدانها برح  
مابين رميه جانبية وركلي  
وبين لنفس حين ما تدخل الظرح  
قل بالظريح الكذب ما ينسفكلي

## شبيب بن حجنة (١)

شبيب بن حجنة أمير النفعة وجدت له هذه الأحذية وليس لدي أية معلومات  
عن حياة هذا الفارس الذي اشتهر بالشجاعة والكرم يقول :

حنا ذبحنا ولد ابن شمعول  
على قليب مواليه  
كله لعينا الفاطر الزعول  
ترعى الديار الخاليه

## شبيب بن زريبة (١)

غزا لافي بن معلث المطيري وشقيقه عيد وبعض جماعتهما وفي منتصف الطريق اصطدموا مع غزية أخرى تسلك الاتجاه المعاكس ولاتفوقهم عدداً وتلك الغزية بزعامه شبيب بن زريبة وطمع كل منهم بالآخر ودار القتال بينهما وعندما عجز كل منهم عن الآخر تبادلوا الأمان والسلام واتفقوا على أن يستقروا لبعض الوقت على أحد الموارد المائية وتوزيع لحم ذلول شبيب بينهم التي أصابها عيد بن معلث أثناء القتال وعند الماء أغارت عليهم غزية ثالثة تمكنوا من صدها وقال شبيب هذه الأبيات مدحاً لعيد بن معلث :

واسابقاه اللي تنومس بها عيد  
ركب عليها لين صايد نحرها  
قعد لها في مضنك الريع بالحيد  
بالمارتين اللي حفظ في قطرها  
حول لها يوم أختلف كل رعيد  
وحراة الصبيان ضاعت فكرها  
حول لها والجيش غاد جلاعيد  
في ساعة على المحول خطرها  
ولحقت ما احسب رميهم فيه توكيد  
واثره قبلي كم سبوقاً عثرها  
ليتي خذيت قضاه من جيشهم فيد  
عيا عليها اللي يعدل نظرا  
عيا عليها بساعة به مراديد  
حتى ذلوله دون ربعه قصرها

وطعن شبيب بن زريبة في السن وضعف نظره وأصبح غير قادر على استخدام البندق كما أثاره جماعة في إحدى المناسبات حيث لم يحسنوا إصابة النيشان (الهدف) عندها تذكر أفعاله ودقة التصويب وبدأ يرثي نظره ويفاخر بأفعاله حيث قال :

واعيني اللي في القطر ما تبالي  
اليا أختلف عن نوعها كل نصاب

يا عنك ما جاء مثلها بالموالي  
ولا قد تدنت من قرايبها الأسباب  
تبرى لقطعاناً عليهن يلالي  
المطرقين اللي على جرد الأقارب  
يازين مصباحي وراهن لحالي  
بمسلب يغدي دمي الجوف صباب  
وسائل بني عمي وسائل خوالي  
نهار يبس الريق يوم النسم ذاب  
وان كان ما قالوا يفك التوالي  
مافود ياعلم اليا قيل ما صاب  
واليا لقينا دوسهن بالمفالي  
يقلط لهن اللي مضراً بالأوجاب  
يحطها حوز النحر بالكحالي  
أما أنعثر وإلا يدعثر بالاعطاب  
واحيسفي أن كان خابوا عيالي  
إن كان ما جولي على كل هنداب

## شديد الحثري العصيمي (١)

شديد بن منصور الحثري العصيمي كان أحد أبرز رماة نجد قبل توحيد المملكة واعتدي على مواشيه ركب أخذوا كل ما يملك فأخذ بندقيته عندما علم بالاعتداء وظل يطاردهم على قدميه حتى قتل منهم تسعة رجال وخمسة عشر ( ذلولاً ) من جيشهم وأنقذهم الليل والظلام منه واستعاد ماشيته وبهذه المناسبة قال القصيدة الآتية :

قال العصيمي بادي رأس قنه  
 في قنة عديت عالي رقيبها  
 ما حولي إلا هامل الصيد والخلا  
 وشهب الذياب اللي تعاوي قنيبها  
 ابني بيوت كنها ذائب العسل  
 او در عرب من محالي حليبها  
 يا الله يا المطلوب يا قايد الرجا  
 يا خالق الأمة ومبدي نصيبها  
 يا مقسم ارزاق المخاليق كلها  
 يا موجد الأنفس ويا معتنيبها  
 يا خالق ما في ترابك من العدم  
 ودعوة عبادك وان دعوا تستجيبها  
 يا قاعم المخني ويا قاهر الطغى  
 ونفس تعثوى بك عليك اتعذيبها  
 يا رب توحى جابتي عند حاجتي  
 يا خالق روح البنادم حسيبها  
 ارجيك يوم انك براجيك تعتني  
 وعين ترجاك الرجا ما تخيبها  
 تطرح لنا غيث صدوق به الحيا  
 يسقي ديار بالقسى نلتوي بها  
 وأنك تعاونا على مايل الدهر  
 وتكسي مدايرنا بخضرة عشيبيها



ماني بخبل نومته حزة الضحى  
 ولا من رخوم شينها في قريبها  
 من الادعاصم كل ماجا دعيه  
 تذبل الحجة وتفلج طليبها  
 وان جا عليها من خصيم حرا به  
 ربعي مضراة بلطمة حريبها  
 تدفع اشيوخ القوم في حومة الوغي  
 بمسلب تشلع ترايب صويبها  
 بمسلب كن الزوارق ارقابها  
 من الصيد حناها وعدل خشيبها  
 للضيقة ومبادى الردى معتبينها  
 صنعة افرنجي قوي لهيبها  
 نرعى بهن من السنين العشايب  
 في ديرة قفر خلا ماوطيبها  
 ونركب بهن من فوق عوص النجايب  
 هجن وجياد زرع قلبي جنيبها  
 يوم ان ولد اللاش ترك وجوبهن  
 والقالة الدنيا لدينه رضي بها  
 اللاش دايم نقمته لابن عمه  
 لو كان ماله حجة يدعى بها  
 ويا شيب عيني من ذيابة قبالنا  
 اللي عدو في ساعة يندعي بها  
 جونا كما ثعل البرد من مخيلته  
 قدام عين الشمس تدرك مغيبها  
 من فوق جرد كن اضاحي نحورهن  
 افقوح الادام اليا تقافي هريبها  
 وقمنا عليهم قومة تعجب النظر  
 والقرم باسم اخته عدا يعتزي بها  
 نشهر عزاوينا ونطلق امهارنا  
 ونطلق اللي طامح من خطيبها

من يوم ثار الملح ما اترب ولازمني  
 هذيك نعطبها وهذي نعيبها  
 كم عيطموس من جراير افعلونا  
 نهار غب الكون تبكي حبيبها  
 ذبحي من القومان تسعة ببندقي  
 بالمارتين اللي سريع نديبها  
 وخمسة عشر جيش عليه الاهله  
 وباقي فعائلها لمن يستنيبها  
 والله لولا الليل عنهم حداني  
 ما اخلى اللي راكب في نجيبها  
 يا ذيب ياللي في خشوم ذهلاني  
 فالرايعة واعلى علاوي شعيبها  
 اقنب لذيب يم خشم الزبارة  
 وعيد على هجن ونشر عصيبها  
 تشبع اجعارات وتشبع حنادي  
 وعلى العشا تدعي المكاحيل ذيبها  
 هذا اعلوم الصدق يا جاهل بها  
 ولاني بقايل سالفه ما دري بها  
 واختامها مني صلاة على النبي  
 عد النجوم وعد من يهتدي بها

وقد أدرك شديد عهد موحد الجزيرة العربية الملك عبدالعزيز آل سعود يرحمه الله  
 وسكن الغطط وأصبح أحد المقاتلين في سبيل توحيد الجزيرة العربية وبنى في  
 الغطط مسجداً كان يسمى بمسجد الحثري وكانت زوجته على شاكلته من  
 الدين والطاعة وقد فتحت داراً لتعليم النساء القرآن الكريم والحديث والفقه وعاش  
 شديد حتى توفي موصوفاً بالكرم والدين والشجاعة .

محمد بن دحييل العيصي

# شعراء عُتَيَّة

الجزء الثاني

الطبعة الأولى  
١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف  
الطبعة الأولى  
١٤١٦هـ - ١٩٩٥م

ح محمد بن دخيل العصيمي ، ١٤١٦هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
العصيمي ، محمد بن دخيل  
شعراء عتيبة ،

... ص ... سم

ردمك ٩٩٦-٢٧-٩٥١-٠ (مجموعة)

٩٩٦-٢٧-٩٥٣-٧ (ج ٢)

١ - عتيبة (قبيلة) ٢ - السعودية - الشعراء العرب ٣ - السعودية -

تراجم ١ - العنوان

١٦/٠٦٦٦

٩٢٨.١٥٣١ دبي

رقم الإيداع : ١٦/٠٦٦٦

ردمك : ٩٩٦-٢٧-٩٥١-٠ (مجموعة)

٩٩٦-٢٧-٩٥٣-٧ (ج ٢)

طبع بمطابع المدوخل

الدامام - تلفون : ٨٤٢٤٦٩٠ - ٨٤٢٠٩٩٧

ناسوخ : ٨٤٢٤٢٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

## هذا الكتاب

الحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ..

لقد راودتني منذ أكثر من ثلاثين عاماً فكرة إصدار كتابٍ عن قبيلة عتيبة يبحث في أنساب القبيلة وتاريخها عبر الزمن وكذلك معرفة بعض الجوانب الأدبية .. وبعد أن تجمع لدي بعض المعلومات وجدت أن تلك المعلومات التي جمعتها من بعض المصادر التاريخية والتجدي بالذات معلومات مبتورة لا تعطي تسلسلاً تاريخياً ولا توضح أهم الأحداث وأسبابها لأنها أعدت في المحيط القروي ولا تسجل إلا بعض أحداث تلك القرى وإذا توسعت في أخبار نجد فإنها أيضاً لا تذكر إلا أحداث من كان له سلطة سياسية قوية وهي سنة الحياة .. وأغلب أولئك المؤرخين لم يتمكنوا من دراسة التجمعات القبلية دراسة متعمقة بسبب جهلهم الكامل بظروف تلك القبائل وأنظمة الحياة فيها ولا يعرفون عنها إلا الجانب الحربي فإذا سجلوا حدثاً سجلوه من الزاوية القتالية وغالباً ما يكون في هذا تخامل على ذلك الحدث.

ولأن الشعر هو المصدر الرئيسي لتسجيل الأحداث في الوقت الذي انعدم فيه التسجيل الصادق الأمين اتجهت إلى شعراء القبيلة أبحث في أشعارهم ولم أجد سجلاً واحداً يجمع هذه الأشعار أو حتى مجموعة قليلة .. وأخذت أجمع تلك الأشعار من الدواوين المختلفة حتى شمل جمعي أكثر من مائة وخمسين كتاباً وتجمع لدي شعر قرابة مئتي شاعر في مختلف الأزمنة فوجدت أن هذه المعلومات جديرة بالتسجيل والتجميع في سفر واحد تسهل العودة إليه لمن أراد البحث وقررت أن أصدره في كتاب مستقل عن بحث الأنساب والتاريخ والآداب .. وعند ذلك أحببت ألا يكون ذلك ديواناً من الدواوين التقليدية التي امتلأت بها أرفف المكتبات وكل ما فيها أشعار شعبية بعضها أقل من المتوسط فوضعت في أوله نبذة تاريخية

سريعة عن القبيلة ومعظمها نصوص وردت بالكتب التاريخية دون تحليل أو دراسة ..  
ولأن قبيلة عتيبة بجميع فروعها تعود إلى قبيلة (هوازن) العدنانية أضفت إلى ذلك  
مقدمة مختصرة عن قبيلة هوازن ومن أراد الاستزادة من ذلك فإن في كتابي الثاني  
(عتيبة .. أنساب .. وتاريخ .. وآداب) توضيح أكثر وهو قريب الصدور بإذن الله تعالى .  
كما أنني أضفت في هذا الكتاب لمحة سريعة عن قبيلة عتيبة أشرت فيها إلى فروع  
القبيلة .

هذه خلاصة ما أردت أن يطلع عليه القارئ وستكون هذه الطبعة بإذن الله طبعة  
مختصرة قليلة وأنا في انتظار تزويدي بما يراه أبناء القبيلة من تعديلات وتصحيح  
بعض الأخطاء التي لا بد أن تكون وأرجو أن يعذرني من أخطأت في حقه عن غير  
قصد وأن تكون الروح التسامحية والصدر الرحب أوسع من أخطائي والله أسأل  
التوفيق .

الدمام ١٤١٦/١/١ هـ

محمد بن دخيل العصيمي

المملكة العربية السعودية

## شليويح العطاوي (١)

هو شليويح بن ماعز من فخذ المهادلة من ذوي عطية من المزاحمة من الروقة ولا نعرف شيئاً عن مولده ، إلا أنه عاش في القرن الثالث عشر الهجري وأدرك أول القرن الرابع عشر وهو من فرسان يوم طلال سنة ١٢٩٠ هـ وسجل أحداثها في قصيدته .

أول كلامي طلبتي ذكر الله  
وأنا على مد الإله رجائي

وعلى ماء طلال هذا حدثت وقعتان :  
الأولى : في سنة ١٢٤٧ هـ في شهر صفر فقد شن الإمام فيصل بن تركي يرحمهما الله الغارة على ابن ربيعان ومن معه من عتبية وكان مع الإمام فيصل جملة من أهل العارض وسدير والوشم وعدد من سبيع والسهول والعجمان وبني حسين وكان النصر في البداية للإمام فيصل إلا أن ابن بصيص وجماعته المطران أغاثوا عتبية .

قال ابن بشر : وكروا إلي المسلمين وهم متفرقون يحوزون الغنائم ، فحصل على المسلمين هزيمة فركب فيصل في شجعان قومه وحملوا ساقة المسلمين ومعهم من الغنائم نحو ثلاثة آلاف بغير ونزلوا القويعة ثم أذن فيصل لغزواته أن يرجعوا إلى أوطانهم .  
والثانية : شنّها الأمير سعود بن فيصل على الروقة سنة ١٢٩٠ هـ وكان النصر للروقة وهذه هي التي حضرها شليويح واشتهر شليويح بغزواته على قحطان وله معهم قصص ووقعات كثيرة حفظها الرواة .

روى ابن بليهد : عن غنيم الغبيوي أن قوماً من الروقة غزوا على قحطان برئاسة شليويح وأخيه بخيت ابن ماعز فلما كانوا قرب جبل الحصاة قال شليويح : أريد أن أقدمكم لأكشف لكم خبر هذه الإبل وهذا جبل البجادة أريد أن أشرف في غريبه وأنتم كونوا في شرقيه ، ولا تعملوا أي عمل حتى آتيكم فإن رأيت مع الإبل خيلاً وركاباً وعندهم خبر عنا رجعنا سلامتاً مغنم وإن كانوا غارين أخذناهم .

فلما بلغ شليويح ذروة الجبل رأى أنه ليس مع الإبل سوي رعاتها .  
فجاءت امرأة من قحطان على جمل وأناخته في سفح الجبل ، ثم صعدت حتى كانت بقرب شليويح في ظل غار فأخذت تغني بهذه الأبيات وهي لاتعلم بوجوده .

(١) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار / محمد بن عبدالله البليهد وديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد / أبو عبد الرحمن بن عقيل ص ١٦٠/٤ ومن أدابنا الشعبية / منديل الفهيد ص ١٦٨/١ ، ١٤٠/٢ ولويحان ص ٢٥٥ وأغلب دواوين الشعر الشعبية والرواة .

الغمر ابو جوخه بحبه شعاني  
 شعبي القطيع اللي غدى به شليويح  
 اللي على الضلع القصير كواني  
 ثلاث مرات وانا اقوم واطيح  
 شقح سعاهن من ديار قحطاني  
 واقفى عليهن مرذي الفطر الفيح  
 اقفو عليهن يزعجون الغواني  
 يابعد ما يرمي لهم بالمصابيح  
 فلما سمعها شليويح أخذها وانطلق بها إلى قومه ووكل بها من يحفظها وبعد أخذه  
 للإبل من قومها من عليها وأطلق إبلها .  
 ولشليويح أخوان هما بخيت وأوردنا شيئاً من شعره وترجمته في أول الكتاب  
 ومشحن وقد مات قبلهما بمرض الجدري ورثته زوجته هداية العطاوية بقصائد قبل  
 وفاته تأتي في حرف (هـ) في آخر الكتاب .  
 ولشليويح بنت شاعرة اسمها العاتي وزوجها ضيف الله بن عميرة من فرسان الروقة  
 المشهورين ولقد رثته بقصيدة تأتي في حرف (ع) .  
 ولشليويح ولد فارس هو فاجر قتلته سبع في واديه سنة ١٣٣٥ هـ وقد كان شرب  
 فنجال فيصل الدويش رمزاً لتعهده بقتله وفي حرب الجمعة ضرب الدويش بشلفا  
 في ظهره وخرجت من صدره إلا أن الدويش شفى منها .  
 ومن أحفاد شليويح تركي بن مشعان بن شليويح له حادثة ذكرها (فهد المارك) .  
 ومن أحفاده المعاصرين خالد بن مشعان بن فاجر بن شليويح أمير بحرة بالموية ثم  
 عبلاء في منطقة عفيف وأخوه ناصر أمير الحسرج بوادي تربة :  
 حماسيات شليويح :  
 هذه قصيدة قالها شليويح بمناسبة وقعة (طلال) وقد مر الحديث عنها في ترجمة  
 شليويح :

أول كلامي طلبتي ذكر الله  
 مانني عن الرب الكريم غناوي  
 ولا نيب من يمدح بقول لسانه  
 ولا نيب في عشق البني هواوي  
 على طلال الصبح خيل مخيلة  
 وصلت سناويها الى المطاوي



تمطر بعطشان المحبب والقنا  
ورعوها البارود والعزاوي  
جانا سعود مسير بجنوده  
مع الدويش ولما لبداوي  
ثمانية الاف عداد جموعهم  
بلوى وربى يدفع البلاوي  
وحنا ثمانمائة عداد جموعنا  
ماش اجنبي فينا ولا برقايوي  
وارخيت فيهم حد كل مصلة  
يحير فيها طب كل مداوي  
وارخيت فيهم حد كل مجرب  
توحي له بروس الخيرين تعاوي  
وارخيت مذلوق العريني فيهم  
لين ادبحوا شرابة القهاوي  
وردت سلطان البعير فيهم  
وشيوخ ما ردوا لها النحاوي  
يارب تنجيني وتنجي سابقي  
يارب تمنعنا من الاهاوي  
ياظفرهم لا قرب الله دارهم  
وحنا عليهم مثل نجم هاوي  
ذوي ثبيت اهل المناخ شيوخنا  
اهل العطف والمنزل المتساوي  
صحنا عليهم ثم عاونا الله  
لين انها صارت لنا مناوي  
لكن سربتهم الي اوجهت بنا  
زمول مخزمة تبا الكراوي  
لكن سربتنا الي اوجهت بهم  
شراد ريم مع حماد داوي  
ولكن جضع الزلم قدم نحورنا  
جضع الخشب بالوادي السنائي  
وعزي لهم لولا اسمر في خيلهم  
يهوي علينا اهواية الندايوي  
لكن شليل الخيل قدم ربوعنا  
مثل الجراد اللي انتحى متهاوي

وطلحة نحوا عنا بربه يسارهم  
 من بينهم دهم العروق هداوي  
 تعيني بالببيض في مركاضنا  
 وصلت كسايرهم الى الحجناوي  
 تزبنوا عنا قصور عنيزة  
 لين احتماهم بيرق القصماوي  
 لا رحم ابو من صد عن محرافها  
 بوم انجلاع الستر عن مضاي  
 نطعن لعين اللي تهل دموعها  
 تبكي وفي تالي البكا نخاوي  
 تقول يا الظفران من عاداتكم  
 هوشوا عسى يبقي لنا شلاوي  
 الاد روق اللي عريب جدهم  
 لاجامن الحكام رد براوي  
 ونطعن لعين اللي تجر حنينها  
 عفرا تبا صيفية المطاوي  
 قلت ابشري بالفك يا حم الذرا  
 دام الطعن يفك والاهاي  
 ترعى بنا عوج الركاب وتنثني  
 ما حدرت حسلة الى الحجناوي  
 وانا احمد الله يوم انا من لابة  
 ماهم بقطمان اليدين شواوي  
 الاد روق سعد من هم ربعه  
 يوم اللقا زادوا على الهقاوي  
 يامسوي الفنجال عده لمдох  
 وعده لابن صلال والجلوي  
 وانا زبون الحرد ابو ضيف الله  
 لا قصر البرطم عن الشفاوي

والمدح لله ثم نسل محصن  
 عسى لهم عند الاله عراوي  
 سواقة المغتر على الحربية  
 يوم الحريب عن الحريب يلاوي  
 واغفر ذنوبي يا محل ذنوبي  
 ان كنت في بدعي كلامي غاوي

ويقول شليويح في فرسه :

تضرب بالاربع كل ابوهن صف  
 المهرة اللي بالرسن مطواع  
 ان قامت اطراف الجموع تصف  
 في ماقف يوم العمار تباع

وفي وقعة طلال مفتخراً قال شليويح :

ياراكب اللي كنه الهيق زاير  
 مامون مع دو الخلا يقرن اقران  
 تلقى الشيوخ وخذ عليهم بشاير  
 قل عقب الاقفا عودوا يم لاوطان  
 حنا خدمنا اللي ورا العرض ناير  
 باولاد روق مرجحة كل ميزان  
 يوم ( ..... ) والرعوحي يذاير  
 وقطعانهم وردن جاحد وسقمان  
 فزع لنا الله من امور كباير  
 الله ولا فزعه عقاب بن شبنان  
 برتوا بنا ياذاهبين الحضايير  
 وحنا ذراكم يوم روغات الازهان  
 جانا سعود يلیم الشرق غاير  
 بصبيان يام مطوعة كل فسقان  
 جاب السعاير والجموع الذخاير  
 وتناوبوا الفرسان والصبح ما بان

يا شبيب عيني يوم جات السعاير  
ثم اتقي خشم النجج عقب ما بان  
الدم جاير في وجيه الكساير  
من بين ابن غالب الى خشم عبلان  
قلنا وقالوا قدم كشف الذخاير  
وراحت سربهم كنها جول غزلان  
ولا نيب اذم متيهين العشاير  
لا شك عدوهم عطيبين الاكوان  
لا رددت خيل وخيل تخاير  
وخيل مرترتها غنيم بن شبلان  
كنه اليا عرض بوجه الجراير  
يفزع هذوله عن هذولا بقرعان

وأخذ ابن درويش مطير قوم من برقاء ودارت أيام وصبح الروقة ابن درويش وأخذه  
وقال شليويح وقد أرسل هذه القصيدة لآل حميد :

يا للي تجي شبنان وعقاب وعبيد  
حماية الساقة نهار القراره  
ومحمد اللي مدهل للاجاويد  
اللي على الحارب تهاذب مهاره  
الشيخ ابن درويش مقدم هل العيد  
اربع ليال وحلته بالمعاره  
الخيال عنهم ما تعرف التسانيد  
والرجل نركبهم خشوم الصباره  
يابا الثواري ما خذيتوا من الفيد  
ما خذت من برقنا خذينا بثاره

وهذه أبيات لشليوبح العطاوى ولم أتمكن من تقويم أبيات القصيدة ولا أدرى ما المقصود بها :

ليتنني واجهت جرمان الوجية  
فوق صفرا ركضها فيه ادحام  
يا نديبي وارتحل من فوق عوب  
من خفاف الهجن زينات الولا  
يلفن بيوت كلهن مرفعات  
هن سود وكنهن روس العدام  
به رجال وبه اصحون ممليات  
مع كفول الحيل من فوقه ايدام  
سلم على أولاد الكريزي  
حمول الخيل مروية اللحم  
سلم لي عليهم يانديبي  
وخص عقاب حماي الجهام  
قل له لولا الحب والرفوان فيكم  
لا اقنع بوشكم حمر العسام  
ياليتنني حضرته يوم جيتم  
فوق اللي تفصم للجام  
لين ان الهبود تشوف فعلي  
على جدع المجوخ لي غرام

الغزليات :

شليوبح مثل الفرسان عشق وتغزل إلا أنه مقل فى غزله قال شليوبح :

عهدي بهم شدوا من الواد ابو دوم  
واستجنبوا معهم بنات العلاوي  
علق مزاريج الهوي في بسهوم  
يوم اعتقاب الحي فوق الرهاوي

يا طالبين الغي بيعوا وانا اسوم  
لو كان بياعه علينا غلاوي  
بيعوا بما نكسب على الفطر الكوم  
طرش نجي به من قطع البداوي  
لا والله الا راح مع ناحية قوم  
مع نجع ابن فيصل ونجع الخلاوي  
اتلى العهد به وارد صوب الاكموم  
والصيف باقي له علينا مهاوي  
ما عاد انا ليه مطاريش وعلوم  
واهل الجنوب لهم علينا دعاوي  
كم من فتاة فوقها النني مردوم  
نجعل عليها مطرقين العطاوي

وقال شليويح :

عهدي بهم من عقب مرباع ساحوق  
وغلي وهجري لذتي وذهلاني  
يا مشخص خطوه في وسط صندوق  
عز الله ان اللي يحوشك جناني  
لا لون قرطاس ولا لون غرنوق  
سبحان رب صوره مودماني  
لا هوب من برق ولا هوب من ورق  
ولا هوب من سموا كبار المثاني  
والله لولا الخوف وادري من البوق  
اني لخطفه والحصان جمحاني  
والى نهمت الغوج ماني بملحوق  
ازبن على العارض ديار قحطاني  
واعدي عليهم مع طرف سرية الروق  
وانقض عليهم كل يوم العواني

وقال شليويح متغزلاً وفادياً ابن رشيد محبوبته :

يفدا عشيري من عظامه تشله  
من البدو واللي يلبسون الحداري  
ومن عرض ما يفداه غوج ن்தله  
وقطعاننا ومثنديات المزاري  
وابن رشيد الشمري فدوة له  
مودع فراقين البدايد وقاري  
الشيخ يدمح لي ثمانين زله  
واللاش ماني عن زراياه داري  
ولما سمع الأمير محمد العبد الله الرشيد بهذه القصيدة قال :

يا واصل مني شليويح قل له  
قل له بوجهي عن جميع المزاري  
لا عاد قـرم وكل رس يدله  
وبالقيظ يتعب حافيات السماري  
والله ما لومه لو فداني بخله  
حيث ان جار له من الود جاري  
قبله لطيف الروح حالي يسله  
سل السلوك المبهمه بالاباري

وقال في نورة بنت شالح الضبط وتزوجها وهي والده ابنه الفارس فاجر بن شليويح (١)

يا ليتني جنبت منك منك  
ولا جيتهم مستردف لي رديفي  
ولا جيتهم من فوق دمثات الاوراك  
شيب الغوارب مبعديات الوليفي  
لا والله اللي علقوني بشباك  
شبك الدلي من فوق قامة عفيفي

ان كان مقبل كلما قلت يفداك  
 ما حدث البصرة لدار الخليفة  
 وان كان مقفي قلت يابكرة الراك  
 ما يتبع المقفي يا كود الضعيفي  
 يابو هذب عين اليا طرفت افكاك  
 يضفي الى حد الحدق بالرفيفي  
 يا حمود سق في شمعة الدار حمراك  
 لو كان بي تهفي بشأن الشريفي  
 ودوك اللادوح وبنت خرمان تقفك  
 صفر صفوق اذياهن بالخليفة  
 وش الحول في بنت ذباح الاتراك  
 مرخي على أرقاب السبايا الرهيفي

ذاتيات شليويح :

عرف عن شليويح أنه لم يكن وسيماً ويعجب النساء بشجاعته وفروسيته وحينما يرنه  
 لا يعجبين به من ذلك أن امرأة تمنّت أن تراه وقيل إنها من قحطان وفي إحدى  
 غاراته على قحطان أسروا وجرى به إلى مضارب القوم فذهب واحد منهم إلى المرأة  
 طمعاً في جمل نذرت أن تعطيه من يريها شليويح فلما رآته قالت : ( ذكرك جاني  
 وشوفك ما هجاني ) فقال شليويح بهذه المناسبة :

يابنت ياللي عن حوالي تسالين  
 وجهي غدت حامي السمايم بزينه  
 اسهر طوال الليل وانت تنامين  
 وان طاح عنك غطاك تستلحقينه  
 انا زهابي بالشهر قيس مدين  
 ما يشبعك يابنت لو تلهمينه  
 مر نضحى والمضحى لنا زين  
 ومر نشيله بالجواعد عجينه  
 ياما نطحنا ونطحونا المعادين  
 ومن بيننا المضارب متبادلينه



هذا طريح وذا شنيع الاكاوين

وهذا تمسح دم وجهه يدينه

هذه القصيدة أوردها الشيخ منديل وذكر عن مناسبتها أن شليويحاً تقدم يطلب الزواج من فتاة من جماعته تدعى ( نيلة ) ولما رآته وهو بجانب الدلال ووجهه متغير بسبب كثرة الأسفار والغارات قالت : ( ليتني سمعت عنك ولم أرك ) فلما سمع كلامها شد الرحال قافلاً ولم يقبل الزواج منها وقال هذه الأبيات :

سلام يانيله بوسط الجماعة

ترى السلام البرح ما فيه منقود

ليتك تبارينا على الهجن ساعة

حتى تعذر وجيهنا لو غدن سود

بالليل نسري تقل راعي زراعة

والصبح تلفحنا السمايم على القود

وقيل إن شليويح أتى إلى فتاة لا تعرفه وهي ترعى أغنامها فسلم عليها وردت عليه السلام وطلب منها شربة ماء وليس معها إلا « صميل » الماء ولا يوجد إناء تصب له فيه فقالت افتح يدك أصب لك فيهن فقال بل ناوليني الصميل أشرب من فيه فقالت ( والله لونك اشليويح ما تشرب من فم صميلي بس افتح يدك فرقني « جخريرك » ففتح يديه وشرب وبعد ذلك ذهب إلى مرتفع قريب منها وأخذ يغني هذه القصيدة وهي تسمعه يقول :

يا مل قلب عانق الفطر الفيج

كنه على كيرانهن محزومي

ما اخلف وعدهن كود ما تخلف الريح

والا يشد الضلع ضلع البقومي

يا جاهل عني تراني شليويح

قلبي على قطع الخرايم عزومي

اضوي ولو صكت علي النوابيح

واللي قعد عند الركاب محشومي

واليا رزقنا الله بذود المصاليح

أخذت قسمي من خيار القسومي

وان قلت الوزنة وربعي مشافيح  
 اخلي الوزنة لربعي واشومي  
 وان لحقوا أهل البل بعاد المصابيح  
 معهم من الحافر سواة الغيومي  
 اليا ضربت السابق أم اللواليح  
 كل رفع يمناه للمنع سومي

وحينما سمعت القصيدة عرفت أنه شليويح وجاءت إليه معتذرة وهذه القصيدة  
 أوردها الشيخ منديل وذكر عن سببها أن أحد رفاقته في الحيافة تلهى بمطالعة فتاة  
 نائمة فكان ذلك سبباً لهزيمة شليويح فقال يعاتب صديقه :

الحمد لله ما عشقت الرعايب  
 ما أدري طبوع أو مبعدتني قلاعه  
 خاويت شبان على فطر شيب  
 كم مارء جيته تعاوي سباعه  
 يا ما لمسنا قرصنا بالمشاعيب  
 ويا ما دفعناهن ورا الشمس ساعه  
 كم ليلة عقلتها تضرس النيب  
 وانا اتوحي نبج كلب الجماعه  
 ورحت اتخطي كنهم لي معازيب  
 اليا رمى عذب الثنايا قناعه  
 اهدي الحامي واخطر الاطانيب  
 واندس مهاوية الجمل باندفاعه

وغزا شليويح على البقوم في حضن ولكن البقوم افتكوا إبلهم وأخذوا من خيل  
 الروقة قلائع وقال شليويح قصيدة لم أجد منها إلا هذه الأبيات :

الله لا يسقي جوانبك وادي  
 واد حمى جاله محمد وقطنان  
 اصقه ولا يسمع نهار الطراذي  
 ومن لا يشوفه لا يصدق بما كان

من رمح محمد يركبن السنادي  
واللي يعديها الزماميل قطنان  
من غب كونه والقلائع تقادي  
بين العشاش وبين فية رمادان

وقطنان أمير الدهمة ومحمد من السميان :  
قال أبو عبد الرحمن بن عقيل : أوردت منها بيتاً في كتابي عن شليويح وأورد منها  
الشيخ الجنيدل ثلاثة أبيات ولم يذكرها جامع الديوان الخطي وقد كتب بها إلى  
ثقة رواية عن مرزوق بن حويد بالدوادمي ، وذكر عن مناسبتها أن الروقة نزلوا على  
غول قرب هجرة القرارة ورئيسهم أبو سنون شيخ الجردية وندب نفسه عنهم صنيان  
الضبط ليأخذ لهم أماناً من محمد العبد الله الرشيد وفي خلال ذلك رحل الروقة  
وتركوا هجرتهم فقال شليويح هذه القصيدة يخاطب ابن رشيد .  
وأشك في هذه الرواية لأنه لم يتضح ما المقصود منها ولا تتفق وما جاء في القصيدة :

يا شيخنا مالك ملام علانا  
اربع ليال وخشم حليت نعطي  
يا ما كلت سيوفنا من يدانا  
من جاهل سود الجدايل تغريه  
وخمسين من عيدة إلى قصر عانا  
غير الصوت اللي يضيع الدوا فيه  
لومك على اللي جمعهم ما نصانا  
باهت علومه بوه الله هقاويه  
يا عنك ما ردوا جزانا علانا  
في ابقار يوم ان البريهي يسريه  
ما شفت علوى يوم جوا في نحانا  
كن الدبى مركيهم يوم احليه  
تنثرن دميهم من يدانا  
والطير أبو جنحان منهم نعشيه

وهذه القصيدة أوردتها الشيخ مندبل وذكر أنها في عتاب من يلومه على كثرة الغزوات ليلاً ونهاراً:

زاربي على اللي عسى أبوه للنار  
متبجح في مال أبوه المياتي  
ما قط يوم فيهما له بمعبار  
وأنا الشتا والقيظ هذي سواتي  
يا ما درقناها على شبة النار  
يوم الحرس من دونها ما يباتي  
ناخذ خزايننا مشاعيف الابكار  
حم الذرا وظهورها نايفاتي  
لحقوا طلبها فوق قحصات الامهار  
مستجنبين كالحني مرهفاتي  
قالوا عدايلنا وقلنا على يسار  
هذي طلايق عاشقين البناتي  
ويا ما حلا حس المنومل إلى ثار  
واقفن بالدم الحمر معذراتي

وقال أبو عبدالرحمن بن عقيل :  
ذكرت منها سبعة أبيات في كتابي شليويح وأورد منها قبل ذلك الشيخ بن بليهد  
بيتين ثم أورد الشيخ مندبل القصيدة كاملة . وذكر عن مناسبتها أن شليويحاً  
أصيبت راحلته التي يغزو عليها فطلب من صهره راحلة فأبى عليه فقال شليويح  
هذه القصيدة يهجو .

وما أثبتته في كتابي عن شليويح كتب به إلى ثقة رواية عن محمد بن مهنا  
بالدوامي كما نقلته من الديوان الخطي .  
قال شليويح :

ليل سريته عاني ليت ما عاد  
لا واحسايف عنوتي للهداني  
يجود ربي والمعيثير ما جاد  
مده ولا مد الوجيه المتاني

عسى الرجاء ينقاد والعمر ما باد  
 على النضا ومعالجات العناني  
 يا لله طلبتك من شراشيح الاذواد  
 يوم ان شوق سميحة ما عطاني  
 يا اهل الركائب علقوا فوقهن زاد  
 حطوا عليهن من خفاف الاواني  
 يا ما لهن من غب الاثنين ميعاد  
 لا مالت الفية على المسنحاني  
 وعديت رجم من طويلات الارجاد  
 خشم النجج والا طويل حلباني  
 وانا دليلتهم وسبر للأولاد  
 قلت ابشروا يا شاربين الوزاني  
 طالعت لي نشر على شوف الابعاد  
 قلت ابشروا يا ربع ما نيبي كاني  
 غاروا على العيرات والخيول تنقاد  
 انكافة القناص والشوف داني  
 طارت عمايمنا وطارن الاجعاد  
 وتبينن عقب الغبا بالبياني  
 والصبح عزل كسبنا كل فواد  
 متبجح بمشرهفات الاذاني

وفاة شليويح :

قال أبو عبدالرحمن بن عقيل : ولقد مات شليويح مقتولاً قتله سالم بن زيد بن شفلوت القحطاني روى ابن بليهد أن زيد بن شفلوت رحل من الهويجه شمال أشيقر قاصداً شراء دفوع ( مهر ) لزواج ابنه سالم فاشترى المهر من عبدالرحمن بن عبدالكريم ، ومن ضمنه زولية بستة ريالاً فرنسية .

وفي غياب زيد أغار على أهله شليويح وأخذ إبلهم ، فكان سالم بن زيد حاضراً على حصان وبيده رمح فلحقه شليويح على فرسه وقال له : كيف تنهزم عن إبلك ؟ فقال سالم : إذا خرجت من هذا الحزم كلمتك لأن الحصان حافي فلما قطع الحزم انتهز سالم الفرصة وطعن شليويحاً من خلفه فقتله وأخذ فرسه وركبها وأعطى حصانه الحافي رجلاً من قومه ولحق جماعة شليويح ، فلما رأوه على فرس رئيسهم انهزموا دون قتال فلحقهم وأخذ منهم سبعين ذلولاً وبعث بشيراً إلى والده فعاد الأب زيد إلى ابن عبدالكريم وأخبره واشترى زوليه أفضل إكراماً لسالم .



## الشويب (١)

هذه الأبيات قيل إنها للشويب من الجدعان ولم أعرف اسمه بالكامل قال :

ألا يا الله طلبتك يا مقل الطير بالجنحان  
مقله بالهواء يلفخ بزينات الجناحين  
كما انك قادر تنجي من اللي يأخذ العربان  
أخو نورة محمد لا ظهر بالحضر ناصينا  
ألا يامير توبة مالك الله نطرد السبهان  
لعلك دايماً بالعز وأنت اللي تزكينا  
ألا واشيب عيني من منازى الخيل بالتومان  
إلى قلت ادبرت خيل إلى خيل تناحين  
ألا لا عدت يا يوم جرى لي بأيمن البرقان  
أشوف البيرق الجاير عن الحلة معدنا  
حدونا في لهيب القيظ لا مذهب ولا صملان  
عسى رب كتب هذا علينا ما يخلينا  
ذبح تركي ذبح متروك مع شبابة النيران  
يحسبون الضياغم نجع صلاح تناحين  
غدينا عقب ما حنا عرب نمشي مع السيدان  
على قطعة حمير يقعد أولنا لتالينا  
وقال الشويب يستدعى ابن رشيد لمحاربة ذوي عطية قوم محبوبته :

اهل المطارق دوك يا ابن رشيدي  
اطلع عليهم مع مثاليم هكران  
اودع كثير القش منهم بديدي  
ولا تخلي كود مدعوج الاعيان  
اليا ضحك بمفلجات سريدي  
يسوى من البصرة إلى سوق نجران  
يفداه من كف الشوارب بالايدي  
اللي يكفون الشوارب بالايمن

## شويمى الشيباني (١)

اشتهر شويمى الشيباني في زمنه بالحياة وعرف في أغلب الأوساط بسرعة جريه  
عند الانهزام وتروى عنه الكثير من الحوادث ويعتبر أحد صعاليك العرب في زمنه  
ونذر عليه الشريف أمير مكة جائزة وقبض عليه مجموعة من هذيل ومن بني سفيان  
وجاءوا به ولكنه تمكن من الهرب قبل أن يصلوا به وقال هذه الأبيات :

حمدت اللي وقاني من هذيل ومن بني سفيان

مربطة يديني بالحبال وطلق رجليه

بعد صكوا على الجيش الأدهم بشروا عثمان

كسا اللي بشروه دفاف والحقهم رياليه

رموني رمية منها العطب وانا ولد شيبان

ونجاني ولي العرض ماجا في اماريه

رموني من ورا ضلع القرين ومن تحت نعمان

وطراهم ذبحتي لا شك ربي ما رضى فيه

كما اني ما اقطع العاني واعينه واشبع الجيعان

بحقي دون وجهي واجب تميم عانيه

وانا مالي بعارين ولا معزا ولا لي ضان

يقع ما حصلت يمناي في شق الحراميه

(١) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار / محمد بن بليهد ص ١٢٥/٢ وديوان الشعر العامي ص ٤٤/٥ .



## الشيباني (١)

كتب شيخنا منديل : اشتهر بني شيبان بالحيافة وهي اختلاس الإبل لشجاعتهم وجرأتهم وشدتهم وقوتهم والحيافة تقتضى المشي على الأقدام مسافات طويلة مع حسن التصرف ولطافة الحركة وفي ذات ليلة حاف أحد الشيبانيين إبلا وفك عقلها فنذر به صاحب الإبل وقبض عليه وسط الإبل وتصارعا فاستطاع الشيباني الهرب عارياً لأن صاحب الإبل لقوة قبضته خلع ملابسه فلحقه القوم على الأقدام فلما عجزوا عن اللحاق به طاردوه على الخيل فاختمى عنهم وحفر ( زربا حفرة ) في جرف شعيب ونزل به وستره بشجرة عن البرد والسباع .

وحدث أن مر اثنان علي ركابهم فتزلا عنده ليحجب الجرف عنهم الهواء . فتحركت الشجرة فخاف أحد الرجلين وقام عنها وجلس الآخر حولها وقال لا تخف إنما حركها الهواء فرمى الشيباني الشجرة بينهما فهربا خائفين وتركوا عشاءهما وركابهما وهربا في الظلام وقال الشيباني هذه القصيدة :

رحت حايف يوم انا راعي حيافه  
وابعدوني قوم ما جبت الكسيبه  
جانني الرجال في وسط المخافه  
والتزمنا لزمة الهوش العطيبه  
شدني قبل القدم يعطي انحرافه  
واختلف فكري على كبر المصيبه  
والتهمت وصاة ابوي عن الضعافه  
قال يا ابني لا تهاون للغليبه  
واعتزيت وثلت نفسي بانحرافه  
اطلب المخرج واترك له نصيبه  
وانطلقت ورجلي انحنت بالنكافه  
ماغمضني كود ثوبي يكتسي به  
وطردوني قوم واخذوا بي مسافه  
فوق خيل مدربه ولها حطيبه

(١) من أدابنا الشعبية ص ٩٦/٥ وأعتقد أن هذه القصيدة منحولة لأن القصة ادعاها الكثيرون .

واحمد الله عودوا مني عيافه  
 عقب ذبيت الزرايب والجديبه  
 والتجيت بجرف من فوقني مهافه  
 وسطها دهلوس عن برد التجي به  
 عاظني ربي باهل هجن هدافه  
 في نصيف الليل والديره رهيبه  
 شافوا القشعة يبون بها سلافه  
 عن لهيب البرد والطرقه تعيبه  
 واشعلوا نار العشا باسرع حرافه  
 والركاب بروك ما للخوف ريبه  
 وارتكى واحد على القشعة خلافه  
 والتمست العرفجة عنده قريبه  
 قمت احرك عرقها واونس خفافه  
 واهتقى أن العرفجه ما هي قطيبه  
 واعتزى واقف على طيلة وقافه  
 ولخويه قال ها الحركة غريبه  
 وانتقد علمه خويه وانصرافه  
 قال قم واجلس مكانك وارتكى به  
 ثم رميت العرفجه مثل الحذافه  
 لين هجوا مثل صيد فيه ريبه  
 العشا خلوه واخذيته خطافه  
 والركاب وقشهن جني كسيبه  
 هذه يوم الردي فوقه لحافه  
 جبت هجن جابها الوالي جليبه

## الشياباني والجدعي (١)

لرجل شياباني ذلول مشهورة بالجري أخذها الجدعي من الموهة من مطير حيافة  
مع جملة إبل وبعد تمام الحول تذكر الشياباني ذلوله وسهر متغنياً بهذه الأبيات :

واسابقي زبن عن اللال مضمون  
زبن الرديف اليا تناوش قراها  
في الشتو يوم البدو للبدو يدنون  
كم مصغر سريتها عن نماها  
وبالقيظ يوم ان الطراقي ينيسون  
كم عقلة نفت عن الخشم ماها  
راحت لولد الجدعي اللي يقولون  
بغت تريح وردها في عناها

وحدث أن الجدعي أعاد الكرة لحيافة إبل الشيابين ومن العجيب أيضاً أن يتفرق  
جماعة الجدعي على البيوت ويكون نصيبه هو حيافة صاحب الذلول فلما سمعه  
يغني بهذه الأبيات ناداه من قريب وطلب منه الأمان فأمنه فتصافحا ووعدته برد  
ذلوله وأقسم أنه لن يركبها بعد اليوم فأعطاه الشياباني أخت ذلوله وأحضر ربع  
الجدعي كلهم وأولم لهم ورجعوا آمنين متسالمين .

## الشيباني والشريف عون (١)

كان الشريف عون الرفيق أمير مكة المكرمة لا يحب الشعراء ولا يحب أن ينشد فيه شعراً أو يمدحه أحد من الشعراء فجاء رجل من الشيبانيين لم اهتمد إلى اسمه فاستأذن بالدخول فأذن له ولم يعلم أنه شاعر فلما وقف أمام الشريف قال :

سلام عليك يا شـريف  
أعطاك ربي عافيه  
كفاك الله شر البلاد  
والبينه والخافية  
عندي حريم ابلا هـدوم  
وكل الخـلايق دافيه  
عطني دراهم واشـتـري  
وإلا ثياب ضافيه

وقد جزأ الأبيات تجزئة يسكت بين كل شطر والشطـر الآخر فحينما سلم رد عليه السلام وفي الشطر الثاني قال آمين ولم يكتشف الشعر إلا في النهاية فأمر له بما طلب

## صالح بن ملافخ الدلبحي (١)

صالح بن ملافخ من أشهر فرسان عتيبة وهو في نفس الوقت شاعر مجيد وله كثير من القصائد ولم أعثر له إلا على هذه الأبيات التي أعتقد أنها أيضا جزء من قصيدة قال صالح :

واسابقي من ساس خيل عريبات  
تفرح بها عيني ويفرح فوادي  
منها القوايم من لحمها عريات  
والساق مثل الخيزران متقادي  
يازينها لاجوا هل الخيل زافات  
يا زينها بالقفل غب الطرادي  
تشدي فريد حاز من حس الأصوات  
سناد بالحارك وزينة مقادي  
مذمومة الدنيا تراها أم ليعات  
لو زانت أيام وراها نفادي

## صنعات بن حميد وسحمي القصاب (١)

سحمي القصاب أورد له صاحب أشعار قديمة هذه القصيدة ولم ينسبه ولكن هذا الشاعر هو الفارس سحمي أمير قبيلة بني هاجر كافة ولا نعرف عن حياته إلا القليل حيث قتله ابن أخته ماضي بن شويح الهاجري وتولى إمارة بني هاجر بعده محمد بن وحير بن شعبان ومن آل شعبان هؤلاء آل شافي أمراء الهواجر حالياً وقد عاصر سحمي هذا الشاعر الفارس صنعات بن حمد بن حميد والد الشاعر الفارس تركي بن حميد وجرت بينهم هذه النقائض قال سحمي :

أنا عذاب الخيل ابو مناحي  
زبن الحصان اليا قسى سير علباه  
حطيت في رمحي ثلاث ملاحى  
ريش الظليم اللي على الدحو صدناه  
والشاعر اللي سابقه ما تناحى  
ولا تعرج عند راع المخلاه  
هذاك عرضه للعرب مستباحى  
وتفهب عن الفنجال والزاد يمناه  
فلا بد من ليل به البرق لاحى  
بين الثنادي والحوم ناثر ماه  
ترى وعدنا في مرب اللقاحى  
بكره إلى من السهم زاف مرماه  
ويبدو أن القصيدة لم تعجب الشاعر الفارس صنعات بن حميد فرد عليها قصيدة أعتقد أنها طويلة لكن لم أعثر منها إلا على هذين البيتين :

بذيتني بالكذب يا ابو مناحى  
والحاض وان عدى حدوده نثر ماه  
حنا عمى عينه الى جاك ناحى  
والى سند يم القرايا حديناه

(١) راجع أشعار قديمة جمع وإعداد فايز موسى الحربي ص ٤٢ وشعراء وفرسان من الصحراء/محمد الهاجري ص ٥٢/١ .

## صنيدح الهاراني

شاعر من أبرز شعراء المقظة ولكن أغلب شعره ضاع . . اخواله المرازيق من قبيلة البقوم وعاش معهم في أطراف جبل حضن فترة من الزمن ثم رحل عائداً إلى جماعته وفي طريق عودته لاحظ على ابنه تصرفات غريبة وسأله عن سبب ذلك فأخبره ابنه أنه عشق فتاة من جيرانهم وعاد هو وابنه بعد فترة ليخطب له تلك الفتاة ولكنهما وجدا أن الفتاة قد تزوجت وفرح به خواله وهم لا يعلمون غرضه وأخذوه عزائم ولكنه هرب في الظلام عن بقية عزائمهم وقال هذه الأبيات :

يا فاطري روعي بنا الله يعافيك  
روعي بنا عن دار الاجناب روعي  
القابله يا بعد عنهم مماسيك  
لو هم حسايف والهم الرب يوعي  
وأيضاً لك الله يقطعون التهاليك  
يا ليت معهم كل مرزق شموحي  
لولا الروابع وهقتني ماوديك  
مالي بحضن ولا تنوشه شبوحي  
تسهلي عقب الحفافي مواطيك  
في مدهل للريم بيض الفقوحي

والقصيدة أطول من ذلك

## صنيدح الهمرق المقاطي (١)

صنيدح من الشعراء الذين ضاع كثير من شعرهم دون تسجيل لموت الرواة وعدم التدوين ومن شعره قوله :

ذلي من الحكام ما هو معيره  
 حتى الدول شفناه منهم يذلون  
 خطوا الرجال قريب من حفيره  
 واحد مداه بعيد للي يحفرون  
 من لا يقدم بالحوادث بصيره  
 ينشب ولا عانوه من له يعيبون  
 كبودنا للي نعادي مريره  
 ما هي تنظف لو تغسل بصابون



## ضيف الله بن تركي بن حميد (١)

هو ضيف الله بن تركي بن صنهاة بن حميد سمي بالعفار لأنه أقسم أن يعمل عملاً لم يسبقه فارس . . وكان يطارد الفرسان ويخطفهم من على ظهور الخيل ويرمي بهم في التراب لهذا سمي « بالعفار »  
قال العفار :

يا الله ياللي نطلبك دايم الدوم  
يا مخلف النيه بنقض العزائم  
الكبد ما تقبل من الزاد مطعوم  
من شافني كني عن الزاد صايم  
البارحه عيني قزت عن كرى النوم  
يوم الثريا خايلت للنعام  
تخالفن بالقلب قالات وهموم  
يوم الشكاه ماتهم البهائم  
بالليل اهوجس لي بقلات وعزوم  
للروح خلاق وللعمر سايم  
ذولا نصالحهم وذولا لنا قوم  
واكوان يشبع غبها كل حاييم  
حتى سكنا نجد من غير معلوم  
بصولات تلقى به صفا الجو عاييم  
يا نجد والله ما نزلناك بسلوم  
ولا انتي بورث جدودنا بالقدايم  
ويا نجد أخذنا منك حق ومرسوم  
وصفى جنابك عقب نطل العمائم  
خذناك عقب مدارك العمر بالسوم  
سوم يخسر لابسات اللثايم

(١) من أديبنا الشعبية / منديل الفهيد ص ٩٢/١ وديوان الشعر العامي بلهجة أهل تجد / أبو عبد الرحمن بن عقيل ص ١٢٢/٤ ، ١٧/٣ ، وديوان الأمراء مع التعديلات وديوان الأذكار للبطولة والأشعار سعد بن محمد العنزي ص ١٤٠ .

كم خايع بين الحفيفين ماسوم  
 كل يباه وواصلين الكظايم  
 عاداتنا نرعى الخطر دايماً الدوم  
 يرعى دبشنا فيه والحظ قايم  
 نرعى بربع كنهم دولة الروم  
 مركاضهم بالضيق يجلا اللوايم  
 لا صاح صياح الضحى جن حثلوم  
 الخيل بالفرسان عجل همايم  
 يازين سجتنا على الفطر الكوم  
 يوم بلاش ويوم جبنا الغنايم  
 نو الخيال مسرح من ضحى اليوم  
 امطر وسيله دم روس العدايم  
 لاجا النقيلي عقب قالات وعلوم  
 قطعاننا ترعاه والحظ قايم

وقال ضيف الله فى فرسه :

يا سابقي حالي سويه لحالك  
 حبك صبغ بالقلب مافيه تشكيك  
 شريت من زين البيادي جلالك  
 وخضر يوقن الحفا عن مواطنك  
 وحب الشعير من البلد يشتري لك  
 أيضاً ومن در العربا نبديك  
 ابا ليا قادوا وقل العشالك  
 واليا اللحم مترفع في عواليك  
 وضلع زمي دونك وضلع بدالك  
 يبون بدو حودروا من وراذك  
 ويا زين ضفة في شمالي حبالك  
 ويا زين باشناق السبابا مدالك

غير السبابا قيلن في ظلالك  
ومن وسع صدرك قيلوا بين اياديك  
تبين فكة مقصر في حيالك  
لا رفعوا لقطيهن المساليك

وتزوج ضيف الله امرأة ثانية فغضبت الأولي وتركت البيت ولم تعد إلا بشرط  
طلاق الثانية فطلقها ضيف الله ثم ندم لأنه كان يحبها فقال هذه الأبيات يتشكي  
على خاله محمد بن هندي :

يا ونتي ونيت واقبلت واقفيت  
ونويت ابين للعرب ما طرى لي  
ونيت واختفيت وابديت ما اخفيت  
بغيت اضيع مذهبي من هبالي  
ونيتها يوم انهم طووا البيت  
يا طي قلبي طيهم للحبالي  
رعيت لي وسمية مير ما ابطيت  
يا ليتني سجيت فيها ليالي  
من يوم رحت مسير ثم رديت  
اليا ان منزل عدم الاجناس خالي  
بكيت أنا وابكيت حتى هل البيت  
وصبرت صبر مثقلات الجمالي  
يا خال ياريف المراميل ياليت  
يا ليت من ربي عليها العيالي  
وقال العفار راثياً لأخيه عبيد الذي قتله مبارك بن غنيم بن هذلان متوعداً قبيلة  
قحطان مهيباً بخاله محمد بن هندي :

يا ونتي ونة كسير الجباره  
الى وقف ما احتال ، واليا قعد ون  
عليك يا شباب ضوء المناره  
عليك ترفات الصبابا ينوحن

من مات عقب عبید قلنا وداره  
 لا باکی عقبه ولا قایل من  
 تبکیک صفراء لبسوها غیاره  
 تبکیک يوم ان السبابا یعن  
 وتبکیک وضحاء ربعت بالزیاره  
 الیا قزن من خایع ما یردن  
 الخیل عقب عبید ما به نماره  
 حتیش لو راحن وحتیش لو جن  
 یا شیخ ما تأمر علیهم بغاره  
 کود الجروح اللی علی القلب یرن  
 یقطع صبی ما ینادی بثاره  
 الی اقبلن ذولی وذولیک قفن  
 یا هل الرمک کل یعسف مهاره  
 والمنع ما نظریه لاهم ولا حن  
 ورد علیه شالح بن هدلان بهذه الأبیات مذكراً ضیف الله بأن عبید قتل قضاء  
 الفدیع بن هدلان وأن الدنیا دول :  
 ضیف الله اشرب ما شربنا مراره  
 أصبر وکنک شالح يوم حزن  
 راح الفدیع اللی علینا خساره  
 وخذنا قضاہ عبید حامی ثقلهن  
 یمنی رمت به ما تجیها الجباره  
 اللی رمت بعبید فی معتلجن  
 من نسل ابوی وضاری للشطاره  
 یصیب رمحه يوم الارماح یخطن  
 وعبید خلی طایح بالمعاره  
 علیه عکفان المخالب یحومن  
 وعداتنا بالصید ناخذ خیاره  
 ثلاثه الجذعان غصب بلا من

يا قاطع الحسنى ترى العلم شاره  
 لابد دورات الليالى يدورن  
 حريبنا كنه رقييد الخباره  
 خطر عليه اليا توقظ من الجن  
 مانى بقصاىد بليبا نماره  
 اجدع نطىحي بالسهل وإن تلاقن  
 من حل دار الناس حلوا دياره  
 لابد ما تسكن دياره ويغبن  
 ومن شق ستر الناس شقوا وزاره  
 ومن ضحك بالثرمان يضحك بلا سن  
 وإن كان ضيف الله يعسف مهاره  
 فمهارنا من عصر نوح يطيعن  
 تدنا لصبيان سواة النماره  
 شهب لماضين الفعايل يعنن

وقال العفار في مناسبة وقعة عروى سنة ١٣١٠هـ

يالله يامنشى مزون بدنى  
 يا من لها الشكوى على كل الاحوال  
 يالله من علم خفى شحني  
 والعين كن الها عن النوم عذال  
 جموعهم من صيفهم يجمعني  
 يتلون رجال الهدى ماض الافعال  
 مشوا علينا والبيارق مشني  
 والخيول ركبت نوها تقهر المال  
 وردن على وادي النجج واعقبني  
 وشربن منها علة عقب الانهال  
 نخيت خالي يوم هن اقبلني  
 والدمع من عيني على حجزها سال

وصحنا عليهم صيحة ووجهني  
 والخيل من ضرب المزاريق تنجال  
 واعمارنا في عزنا يرخصني  
 والموت لابده على العمر لو طال  
 والخيل في الجيش الحمر شرعني  
 لين انقلب بطماعته كل خيال  
 حنا نقايصنا هروس وشني  
 ولا عندنا في باقي القش لو مال  
 خذنا عوضها كل قبا تعني  
 وعاداتنا نخلي ظهر كل مشوال  
 وقال رداً على قصيدة حمود العبيد الرشيد في وقعة عروى ونجدها في ترجمة  
 محمد بن هندي قال ضيف الله :

يا حمود كنك قاعد ووسط برزان  
 لا بان لك فعلا ولا لك عشيره  
 الى بغيت الشيخ يوقفك سبهات  
 تاقف إلين العلم يرجع لا ميره  
 ولولا حسن نوخ بذربين الايمان  
 راحت عليكم يابو ماجد كسيره  
 أولاد علي مطوعة كل فسقان  
 عاداتهم هد الجموع الظهيره  
 وابن سعود اللي يسمى غزالان  
 يلوب تال الخيل مثل السعيره  
 يا حمود لابقنا ولا انا بسرقان  
 السرقة في حكمك عسى الله يديره  
 السابق اللي قلت عند ابن سلطان  
 مع تسعة آلاف علينا مغيره  
 حنا أخذنا الخيل قلع بالارسال  
 اصايل في نجد حتى الجزيره

وقال ضيف الله من أحدية :

بدلت أنا حم الرمك بحصان

بدلتها بولد جموح

أبي إلى جا للرمك ميدان

عليه نرخص كل روح

فأجابه ناصر بن شرار العبدي بقوله :

لو شاوروني ما شريت حصان

شريت لي حمرا هبود

أبي قطيع وارد لقطان

والا من المحدث يقود

وقال ضيف الله :

حنا حمينا نجد بالعيدان

من فوق قب كنهن الصيد

ما عندنا في باقي البدوان

ان سندوا يتلون لابن فهد

## ضيف الله بن ثعلي (١)

كان في الزمان السابق بطي القعياني المطيري جار لابن ثعلي ، وابن ثعلي من قبيلة  
الروقة من عتيبة ، وقام الأساعدة من قبيلة عتيبة وذبحوا المطيري جار بن ثعلي ،  
وأخذوا إبله وقام ابن ثعلي وجمع أولاد عمه الخاصين وعددهم اثنا عشر رجلاً .  
وقال لأولاد عمه اليوم جارنا (بوجيها) أي تحت حمايتهم ولا يسعنا هذا اليوم إلا  
أن نأخذ ثأرنا من الأساعدة الذين قتلوا جارنا المطيري ، وكان الأساعدة أكثر عدداً  
من الشعالية ، وغزاً بأولاد عمه الذين كان عددهم اثنا عشر رجلاً ، وصبحوا  
الأساعدة وقتلوا الرجل الذي قتل جارهم وقتلوا معه رجلاً آخر يقال له البعير وهو  
ليس من الأساعدة بل كان جاراً للأساعدة وكان قتل البعير خطأ ، وقال ابن ثعلي  
هذه القصيدة بعد أن أخذ الثأر لجاره :

يقوله من تهيض باديا في رأس مزباني  
يغني له ابقاف ما يخجل من يغنونه  
جوابا حلو واحلى من لبن زينات الألباني  
اليا شربن قرار الصيف في بسيان وركونه  
بدينا بالرهو واليا بيوت وحس رعياني  
على طاري شديد وعندهم زمل يردونه  
وحبرناهم واليا ما حس طاحونا وطحاني  
واثرهم بارزين وماهرجنا به يخمنونه  
وتلافتنا اليا حنا اعيال العم واخواني  
مضاريم نبي كلن يولع رأس غليونه  
وقلنا ياهل السندق ترى عمر الفتى فاني  
نهار اليوم لا تدرون لا عسره ولا هونه  
ذبحنا راعي العينا وذبحنا واحد ثاني  
ولو لقيوا لهم ثالث ورابع ما يخلونه  
هاذقها ثم ذقها يا سعد ما ادري سعيداني  
تحسبنا نخلي الوجه مثل اللي يخلونه



ما قلنا رح لابن شلاح والا لابن عيباني  
 ترى حنا موامين النقي لا غاب مامونه  
 الا واطيب كبدي بالنقا يابايق العاني  
 من ايمان العيال اللي قطرها ما يخونونه  
 الا ياذيب ياللي حارس قبر القعياني  
 تعش من الجنائز من وراه وشي من دونه  
 ولك الله يالبعير قد جزعنا كان جزعاني  
 لكن الله يدبر شي خلقه ما يروونه

## ضيف الله بن عايض الحافي

ضيف الله من الشعراء الذين لم أعثر لهم إلا على هذه الأبيات قال :

ابطوا علي اللي يجيبون الأخبار  
وعلومهم يانمر حمض الرجالي  
ياهل الركيب اللي من القفر ضمار  
تخبروا بيتي تراني إلحالي  
والى غويتوا البيت تجذبكم النار  
نار سناها فوق روس الجبالي  
ساعة لفيتوا والفناجيل عبار  
امبهرات ابهيلهه زلالي  
أربع أدلال وكلهن شغل بيطار  
مع نجرهن شاريه باغلا حلالي  
ومع دربهن الكبش ما عنه معذار  
مع منسف صبه حسين الدلالي  
يوم الردي يخفي طعامه عن الجار  
على طعامه ودع أم العيالي  
ماقط لوح فوق زينات الاكوار  
ولا ولعنه سايجات الحبالي

## طایل السلات (١)

من ذوي عطية كان طایل أحد الشجعان المتمرسين بأسلوب الحيافة ومن الشعراء الذين لم أعثر لهم إلا على هذه الأبيات وربما كانت القصيدة أطول من ذلك يقول طایل :

يا فاطري مشيك مع الدو ترهيل  
ترهيل ربدا روحت للدحيه  
حلفت ما نتلي عليك الزماميل  
ولا اشيل من فوقك زهاب وريه  
الله ولا رزق يجي مع هل الخيل  
واكوارهنه للنشامي فضيه  
حلفت أنا لا اضوي ليا هوع الليل  
متهذلف ضيف لجزل العطيه  
وأصبحت الاحي لي نياق شماشيل  
مهديهن المولى عليك وعليه

## طلق بن وسيود الروقي (١)

روى فيحان بن دغيم بن هدبا المطيري أن عمه طلال بن هدبا وابن عمه غالب ابن طلال بن هدبا صديقان لطلق بن وسيود الروقي من عتيبة .  
وفي ذات مرة غزا طلال وابنه غالب وصادفوا إبل صديقهم ابن وسيود ولم يعرفوه إلا أن غالباً لم يكتف بالإبل بل طمع في أن يلحق بصاحبها ليغنم بندقته مع أن والده نهاه عن ذلك فلم يمثل .  
أما ابن وسيود لما رأى غالباً يسير نحوه - أحدهما لا يعرف الآخر - رماه وقتله فأصاب عمه بجرح وهرب .

ولما رجع المطران بالإبل عرف طلال والد غالب إبل طلق فقال : لا مطمع لنا في هذه الإبل لأنها إبل صديقنا ابن وسيود وهو لم يعرفنا ونحن لم نعرفه وابني هو المعتدي وقد دنا أجله ثم أمر برد الإبل وتنازل عن دم ابنه وأرسل إلى ابن وسيود يطلب منه إرسال من يستلم إبله فأبى ابن وسيود استلام الإبل وقال هي إهداء لغالب ونحن أشد حزناً عليه من والده . وعندما أراد قوم طلق ابن وسيود الغزو قال هذه الأبيات يتحسر على ذلول يركبها :

ياهل العيدي عليكم مشرهيه  
اركبوني ياهل الجيش الاصيل  
ما اقدر الحقكم ولا عندي مطيه  
سابقني مع بوش ما ظين الفعايل  
ما خذوها مشترى ولا عطيه  
غير والبارود غاد له ظلايل  
في مكان ياسعد عسر عليه  
لا بليتوا به على طول المهايل  
يوم ردوا كنهم لي ادوميه  
عند ذودي ما يعرفون العذائل  
اعتزيت وعزوتي بالمزحميه  
واعتزوا باولاد عباد الشوايل

قلت يا اهل الجيش ما جوب عليه  
جنبوا عنها وانا يبس البلايل  
اجتمعنا وافترقنا في شويه  
يوم للدم الحمر جاله وشايل  
ليت يوم الرب ميلهم عليه  
حاضرين اثنين من روس الحمايل  
حاضر بذعار والا اخو عليه  
صاملين الراي لا جات الحفايل

## عايد بن مجيدع الزراقي وعارف بن موصوص العالي (١)

قال عايد يعتب على ابن عم له ويذكر أن أخواله ذوي عالي ولكنهم لم يسندوه في  
المرجلة ويقول إن عيبه من خاله الهيش :

هيض عليه يوم انا نزال في كتر الخلا  
نازل لحالي ما معي معزى ولا لي ضانيه  
ياكود عشر من الغنم في عدها عشر سوا  
لو اجتلبها صبح بكره ما قضت لي شانيه  
ماني براكز فوقها راكز على رب الملا  
ميسر الارزاق من ضاري الى ذا الوانيه  
لا تحسبنا ميتين الموت ما ندري متى  
والموت من تقصر شبوحه عن هذا والثانيه  
يابوي ياكم ليلة شببيت في ليل العشاء  
وسويت لي فنجال لأنني ولا حرقانيه  
مالي مسلي غير من صوته مشابه للعوا  
صوته يشابه للعوى ذيب الخلا سرحانيه  
واقول والشهره على اللي مرزقه فيه الضفا  
مثل (رشيد) اللي تردى ميت النيرانيه  
ماني برب اللي ربض حظه تحت صم الصفا  
ما يمتنع يا صاحبي من طاح في الميدانيه

ورد عارف بن موصوص العالي ( الهيش ) على عايد :

ياراكب حمراء مرودة على قد النحا  
حمراء اليا اهوت كنها ذيب الخلا السرحانيه

مسراحها من كشب والمسى ورا رأس القلا  
 تلفين عايد في جلال مكرم الضيفانيه  
 ناديت ابن راشد رشيد اللي وزا لك باسمنا  
 وأنا اسمنا ما ارضى عليه الرمح في الميزانيه  
 عسى بناخ ما احتمانا تأخذه حمى الوبا  
 تأخذ عليه السلت حوليه وترجع ثانيه  
 لان سلتنى جده شغيل الحر مقطوع الغيا  
 يشهد عليه الله وتشهد فوقه العربانيه  
 حنا ذوي عالي على رب الشكالة والنقا  
 ما خلته منا بلاه من السبول الثانيه  
 ورد عايد بن مجيدع مرة ثانية :

يا راكب ثنتين مع ثنين في الممشى سوا  
 حرائر فج العضود وطلقت الذرعانيه  
 واللي عليهن عيال وغاليات المشتري  
 وعيال جد يازنون الهرج في الميزانيه  
 تسمعوا ياللي تعرفون الصواب من الخطا  
 والله يا هرج الردى ما الحقته الهرشانيه  
 وهوه ابناخيكم تقرر الهرج ولا تجحدا  
 والخال يقعد للبناخي سبعة الريعانيه  
 ما ينخبط عود البتاع اليا سقط فيه النداء  
 بريها ينطف حليب وقلبها خربانيه  
 والبروقه تبرق مادام العرق ساقط في الثراء  
 واليا نجح عنها الثراء طارت بها الهبانيه  
 وقال عايد :

قم يا لمقهوي شب نار المعاميل  
 واكرم عليها كل من جاك بادي

اللي علينا اللهم دروب ومجاديل  
وحنالهم مثل الثياب الجدادي  
لا والله إلا جاء على الماء تزاويل  
وطارت طيور يوم هب البرادي  
واللي منول علقة للرياجيل  
اطرى علاه يصير منهم وغادي



## عايض بن رجا العتيبي وابن عمه (١)

حكى أن رجلاً اسمه فالح بن حسن العتيبي وكان له زوجة ولكنها طامحة عنه (أي ناشز عنه) مدة ثمان سنين ولها نظر في ابن عم لها ثاب اسمها عايض بن رجا العتيبي وهم جميعاً من قبيلة واحدة فلما كان يوم من الأيام اجتمع فالح بربيعه وقالوا له إن ابن عمك الذي انشز عنك زوجتك يروح للصيد اتبعه واقتله وخل السباع والطيور تأكله ولا يعلم عنكم أحد حتى ترجع عليك زوجتك بعدما تفقده وتيأس منه - فقال والله أنا لست بقاتله لأنه ابن عمي وساعدي (ولانيب قاتله علشان حرمة) ولكنه أضمن في ضميره أنه سيقتله ، فلما راح ابن عمه المذكور للصيد في الجبال تبعه ابن عمه فالح فلما كانت القيلولة في وقت الظهر وإذا بعايض بن رجا على رأس الجبل يغني وحده ولا يعلم عن فالح أنه مصمم على قتله فلما سمعه يغني أصاح لسمع قوله فإذا هو يقول هذه القصيدة التالية :

أوجس ضميري حن والقلب يعول  
والعين جازلها البكا من عناها  
على الذي عينه كما عين مغزل  
إلى شافت القناص جا من وراها  
إلى جات مع خطأ المزاريم تهذل  
أخطا الرصاص وشافت اللي رماها  
عليه قلبي بين الاضلاع يجزل  
أجزال دلو يوم يجزل ارشاهها  
لو كان له في غاية القلب منزل  
ما ترجى واحبال فالح وراها

فلما أتم هذه الأبيات عايض بن رجا وإذا فالح يظهر عليه قريب منه فقال له والله لولا هذا البيت الأخير لكنت قاتلك لا محالة .  
ولكن الآن سمحت عنك وسمحت من زوجتي وطلقتها لك ثم تسالموا ورجعوا وانزاح ما في قلوبهم على بعضهم .

## عباس بن علوش بن حميد وابن فتنان (١)

مجدل بن فتنان من شعراء قحطان وشجعانهم أصابته حاجة فقصد آل حميد مشايخ برقاء يسترفدهم ، وقيل إن ما معه أخذ منه في الطريق فأولم له ابن حميد ودعا كبار قومه وعرض عليهم حال ابن فتنان ، ثم رمى عند البيت أربعين عقالا ، والعادة أن من أخذ عقالا أحضر مكانه ناقة ومن أخذ أكثر أحضر بمقدار ما أخذ ، فأحضروا له أربعين ناقة لقحة ، فبنى بيته وبقي عندهم سنين على عشرة طيبة ثم عاد إلى جماعته وهو يحمل لهم منة عظيمة .

وكان عند عباس بن علوش بن حميد فرس أصيل نادرة مشهورة أصلها من هذباء من خيل ابن مضيان شيخ الظواهر من حرب ، وكان ابن حميد شريكاً لأحد الحروب في هذه الفرس ، فاشتراها ابن حميد بقيمتها ستين ناقة ودفع للحربي ثلاثين ناقة ، فصار لهدبا ولبنتها صيت عظيم ، وقد وقعت في إحدى المعارك وراكبها من الحمدة فأخذها ابن كميهان من الخنافر من قحطان ، فبعث آل حميد إلى مجدل بن فتنان صديقهم يطلبون منه السعي في أداء الفرس وكان مريضاً ، فاعتذر بالمرض وقال : إن سلمت جاءكم فرسكم وإن مت فليست الفرس أغلى مني وقد مات مجدل ومن شعر عباس بن علوش في هذه الفرس ( وقد شح بها بيعاً أو عطاء ) قوله :

يا سابقني حالي سوي لحالك

حبك سطا بالقلب ما فيه تشكيك

سويت من زين البيادي جلالك

واربع تحت صم الحوافر توقيك

وحب الشعير من البلد يشتري لك

أيضاً ومن در العرابا نبديك

باغي إلى سرنا وقل العشالك

واليا اللحم مترفع في علاويك

ضلع زما دونك وضلع زمالك

تبين بدو حودروا من ورا ذيك

(١) من أديبنا الشعبية ص ١١٨/٥ ومنتقى الأخبار من القصص والأشعار / خالد بن محمد القحطاني ص ١٤ وهو يرى أن الفرس فرس بجاد بن سلطان بن حميد .

يا سابقى يا زين صفت حبالك  
ويا زين باطراف السبابا تمديك  
كم مهرة قبالجت في ظلالك  
من وسع وسرك قيلت بين اياديك  
تبين فكة مقصر في حبالك  
لا رفعوا لقطيهن المسالك

وقد نسبت هذه القصيدة أيضاً لضيف الله العفار ومن قصائد عباس في فرسه قوله :  
لاقودوها ستة أيام عدهن  
يشوفون نشر مع جذيب مال  
اخذت سروال ورمح مزرج  
وثوب جديد واعتصبت بشال  
ظلت على الحكام ثم ماج عنها  
ثم اطلقوا طوال اليمين حبال  
تكسر لحس الخيل من خلف ذيلها  
ريميه تكسر لحس غزال

وكان شعر عباس هذا في الأم هدبا ، أما بنتها التي أبى القحطانيون ردها فقد انطبق عليها مصطلح ( نالم ) ذلك أن الفرس التي تغير لا ترد ، وكذلك الذلول المنذرة كل هذه لا ترد ، وتسقط الحقوق المتعلقة بها إذا غارت عليهم أو أنذرت بهم . إلا أن آل حميد لم يسكتوا على فرسهم ، فبعد موت مجدل بن فتنان أثاروا أخاه منيفاً بالمراسلات والقصائد فطالب بها منيف جماعته فرافعوه إلى العوارف ( قضاة البدو ) فترافعوا عند عوارف آل حميد شويمي وخباب وخالد ، فحكموا على آل حميد بأن مثل هذه الفرس لا ترد إلا أن الشيخ محمد بن هندي لم يقنع بذلك وأكثر المراسلة لمنيف ، ومن ضمن هذه الرسائل هذه القصيدة لتني أبو عبيدة على لسان ابن هندي :

يا راكب ملحا من الدارباتي  
مامونة من نابيات الحصييره

تلقى منيف حامي الجاذياتي  
 ريف لربعه في الليالي العسيره  
 ياما ذبح من فاطر غير شاتي  
 لا ركبت غبر الليال الضريره  
 رمايهم لا قل هوش الرماتي  
 وخيال لاجا بالدبايل سعييره  
 يا سابقي باللون صفراء صهاتي  
 هذيبها يسبق سناة المغيره  
 السابق اللي مثل وصف المهاتي  
 ومن الفهد فيها حلايا وسيره  
 الذيل مركزوز بوسط القطاتي  
 والساق ناعور على جال بيره  
 قصيرة لأولاد روق العصاتي  
 قصيرة ياويها من قصيره  
 ثورت فيها مجدل لين ماتي  
 وصارت لكم يا باقي الحي عيره  
 خشيرتك بالزاد والحي فاتي  
 وامك عدايلها عدايل منيره  
 ما دام صباحا من قبال الحصاتي  
 لها عليكم شامة مستديره  
 قل الفرس بسلومكم كيف تاتي  
 والخنفري فيها هروجه كثيره  
 دزوا به الطاحون وقت الصلاتي  
 والكل منهم راح يلعن مشيره  
 وحيث أن هذه الفرس قد أصبحت قضية بين عتيبة وقحطان وكل منهم يريد أن  
 يثبت أنه أقدر على الالتزام بالقواعد والأعراف القبلية سعت قبيلة قحطان بقيادة  
 الشيخ محمد بن هادي بن قرملة في رد هذه الفرس وفي ذلك يقول الشيخ ابن  
 هادي رداً على تني أبو عبيدة :

يا راكب من فوق عشر ضواتي  
 سبق القطا اللي نابغ من مطيره  
 مرباعها يم « الحوم » وسفواتي  
 في ماقع ماهوب يقزي بعييره  
 ملفاك « تني » حامي الجازياتي  
 قل الفرس فيها دعاوي كثيره  
 اديتها بحبالي الوارداتي  
 يوم ارتخت عنها الحبال القصيره  
 وقد غضب من تأدية الفرس ابن كميهان وقال يستنجد جماعته آل سبعان :

ياولاد سبعان جمال الهدادي  
 عزي لمن خلا مواقف جدوده  
 والله ما يرضا بحكم ابن هادي  
 ياكون منهو باردات عضوده  
 وأجابه الشيخ / محمد بن هادي بن قرملة :

نعم بكم يوم اللقا والطراذي  
 بافعال في يوم الطراد معدوده  
 اليا اعتليتوا فوق قب جيادي  
 ستر المزين لا رثع به قعوده  
 ان كان في موضوعنا ذا فغادي  
 غلطان يا شالح ذراه بعموده  
 لا تقرب البارود خشم الزنادي  
 فتصير مثل اللي يلطم خدوده  
 هذا طريح وذا بعمره مفادي  
 وهكذا يزعج دمه من لهوده

وكذلك أرسل منيف بن فتنان مع الفرس هذه الأبيات للحمدة :

يا لله يا اللي سايله ما بعد خاب  
 انك تقبل ساير العذر مني  
 باه الطبيب وسايقت منه الأطباء  
 لا واهني اللي بصدده يكني  
 هيسني أركب لي على جيش وركاب  
 وعند الشيوخ ركابنا نوخني  
 ردوا سلامي لابن سلطان وعقاب  
 ومحمد حامي الحدود المدني  
 هل سربة ما ذيرت نزل الاصحاب  
 والا على نزل العدا يوجفني  
 تلقى لهم في قعد الخيل مضراب  
 لا من شقصات الرمك رفعني  
 تلقى لهم في وقت طيحات الاشراب  
 وادابشهم يم « الحوم » شرعني  
 وان اجنبوا يم الشهيلا ومشعاب  
 وادابشهم مع شقف المواطي رعني  
 والسابق اللي قطعت ذرو الاطناب  
 تاعو لها يوم الركاب اقبلني  
 الهاني ادور عليها بالاسباب  
 وعيت سوالف مثلها يوكلني  
 ماطعت فيها قول خالد وخباب  
 وسوالف لشويمي قد مضني  
 اللوم ما يجلاه ضحك بالانياب  
 ورقص مع رقاصة يرقصني  
 يا كون من عينه كما لون مشهاب  
 ولوالب يوم الحجج يفلتني  
 وأخاف من هرجة عدو وشذاب  
 في مجلس ياتي برمح المطني

## عبد الله بن بادي العتيبي (١)

الشاعر عبد الله بن بادي من شعراء ذوي ثبيت الروقة وهو من أهل الكويت عاش فيها وتوفي فيها يرحمه الله سنة ١٤٠٣ هـ عن عمر ناهز الخامسة والسبعين وهذه القصيدة نصيحة موجهة إلى ابن أخيه الشاعر المؤلف مطلق بن محمد بن بادي :

يا بو محمد خذ من الشرع مبداك  
وحاسب ضميرك في جميع المعاني  
الدين خله مكسبك لاعد مناك  
بده على دنياك قاصي وداني  
الناس في دور خطير وفتاك  
صاروا ضحايا للجهل والتماني  
من شذ بذ المجتمع واخلف ارياك  
والعمر واحد ما يبدل بثاني  
العلم علم الدين بالضيق يرفاك  
يرسي إلى انهارت جميع المباني  
وعلم المصالح لاتورطت خلاك  
نزلت عنه وراح مثل الحصاني  
مثل السلاح ان كنت صاحي بيمينك  
ون نمت نام ولا يفيد العواني  
يا ما درسنا علم دورات الافلاك  
وغارات بقعا بالخفا والبياني  
ويا ما ركبنا الخيل في دورها ذاك  
يوم العصور اللي عصرها الزماني  
هذا صويب وذا خطير بالإدراك  
وهذا يكف الخيل يم الأمانى  
ويا ما ركبنا الغوص نسبح كالأسماك  
نسقط على المحار بالقوع باني

ونفلق على التريك كل بمفكاك  
واللي لقاء حصبة لؤلؤ يباني  
ويا ما بنينا من عمارات وإملاك  
نبني ونعرف ما سوى الله فاني  
ما تملك إلا ما صرفته بدنياك  
كسب الحلال اللي عليه الضماني  
ويا ما بذلنا الطيب في مثل شرواك  
وقمنا بواجبهم بليا تواني  
وهذي مواقفنا لذولا وذولاك  
افرح بخدمة صاحبي لا نصاني  
واليوم بعناها بسبحة ومسواك  
ومن له نظر ببلاش يمك مكاني  
نبي العوض في جنة الخلد وهناك  
مع زمرة الأبرار مثل الخواني  
ضيف على رضوان والخور برضاك  
دايم شباب وما طلبته عطاني  
وإن حل طاري عند ربك ومن جاك  
تقول جعله في فسيح الجناني  
وهو لا سمع يدعو لنا مثل دعواك  
مرحوم ياراع البيوت الحساني



## عبد الله بن دخيل الله العصيمي

الشاعر / عبدالله بن دخيل الوباري العصيمي مزارع من أهل وادي جليل أحد أودية الطائف وله شعر كثير أغلبه في مواقف حماسية ولكن لم أحصل له إلا على القصائد الآتية التي تكرم بها عليّ الأستاذ / محمد عبود العصيمي ومن قصائد عبد الله هذا يتضح أنه عاش في أواخر القرن الثالث عشر الهجري وربما أدرك أول الرابع عشر ومن قصائده هذه القصيدة التي يمدح فيها عتيبة ويرثي ابن عم له توفي قال عبد الله :

قال العصيمي من ضميره تهيض  
كما الدر من خلف لذيد شرابها  
تكلت المربع والصيف كله  
وخريفها ما مل منها جنابها  
نشق الدير بين الرضا والغصيبة  
على شأن حمر وسمها في رقابها  
واليا شعاعها صايح من خريمه  
غزيز خيل سابقتها ركابها  
ولحقوا على زينات الأوعاد ضمير  
سواة الأهل معتبين حزابها  
لحقوا وثار الملح بين الدياقا  
في عبلت بيضا يلالي سرابها  
وصاحوا عليهم صيحة عاصمية  
بصافي الحديد اللي معرب زهابها  
راحوا شلايح في يدا كل مقدم  
روحه يعرضها الخطر مايبها بها  
عصيمي وشيباني ومذخور مفلح  
وأولاد القشامي نومست من عدى بها  
برقا هل العادات في اللين والقسا  
والاد ثابت ما نسينا جوابها

أهمه مبانينا ومرسى جدودنا  
 ذياب تلهب في مراسي ذيابها  
 والاد النفاعي والطفحي وسرسته  
 لطم الاعادي شيبها مع شبابها  
 لو أنه بعيد ونازح عن ديارهم  
 سو المشوك ما سلم من صوابها  
 والاد المقاط وروق كسابت الثناء  
 كسابت الناموس يوم اعتقابها  
 ناحوا رجال الشام والشرق واليمن  
 وثنوا مطاويع العدا مع صعابها  
 وأنا أحمد الله يوم أنا من عتابه  
 درعي عن أيام كثير حسابها  
 سواة البحر ما طبحه كل سابع  
 يقع بالمذلة والمراكب غدى بها  
 وفكرت في الهجرة وهاجوس خاطري  
 وفكرت فيها يوم أشوف اقتلابها  
 تجي البنادم بين خوف وغفله  
 وتغثرب الماء عقب صافي شرابها  
 ولو زيننت له يوم بالطيب منها  
 اليوم الآخر ما تخلي عيابها  
 ومن عاش فيها قال ساع استقرت  
 قرت لي الدنيا ولازم نصابها  
 ما يدري أنه ميت عقب ميت  
 تلعب به اللي شذبها في عقابها  
 مرحوم يامن هو على العز والنقا  
 تموت روحه ما تقفت قرابها  
 ولا هو بضيق الصدر عند ابن عمه  
 تغطي بروح ماش حي سرابها

ولا يأخذ الزلات من كل جاهل  
 اليا سمعها يم بيته سرا بها  
 يشيلها شيل الجمل للعدايل  
 واليا وصل ميحال ربي رما بها  
 حاذور لا تشنى عضيدك من الملا  
 لو شفت اله روح كثير حسابها  
 عضيدك اليا ماجاك ضده من العدا  
 اغلا بروحه دون روحك صخى بها  
 ومشايين الإخوان ويا القراب  
 مثل الحصون اليا استلمها خرابها  
 عدت به العربان من كل جانب  
 وقوم تسج ابها العرب وازهابها  
 ومن صان روحه عن مشايين قبيلته  
 واكرم ضيوفه يوم تلقى ركابها  
 وكفى حياض الخصم باهون بصيرته  
 ونطح مع أول عزوته في اشتبابها  
 واختتم كلامي بالنبي والصحابة  
 عداد ما خط القلم في كتابها  
 وعداد مالاحت بروق المخايل  
 من المزون اللي تناشا سحابها

وقال عبد الله هذه القصيدة في ذم شاعر ذم قبيلة عتيبة من قبيلة أخرى يقول :

هيض عليه وأنا مبداي في ملوم الاوکار  
 عديت يابو محمد في عسيرات الحيودي  
 وارد قاف سواة الدر من حسكات الاوبار  
 اللي يلوي على تحلولها خاط وعودي  
 هيضني الشاعر اللي في العرب شاعر وبيطار  
 الشاعر اللي تهيض ما حزا هرج الورودي

حنا عتيبه هل النطحات يا مسكين الأوزار  
 كم من حريب نعرقي كيته فوق الكبودي  
 ناطا الاعادي بفعل ايماننا في كل محضار  
 بمسلب في يدانا ذخرا أهلنا والجدودي  
 ابها نمشي الخوى وابها نثبت منزل الجار  
 وابها نمشي الثلاث البيض بالغير العنودي  
 يوم أنت بين المجادل والعبالا كنك العار  
 سواة بنت الخلال اللي تبطح في النفودي  
 تصفق على صفحة الخد اليمين وتصفق يسار  
 ما تدري اللي يصفقها من ايات الجنودي  
 سبعين في سد سبعين من جاهل ومن كار  
 في لحية الشاعر اللي ما حزا هرج النقودي  
 على شوارب حسن منهن سبعين ألف مقطار  
 والثانيه تفتشي ربعه ولا عنهم تزودي  
 واستغفر الله فيهم رجال غلاة وفيهم خيار  
 لكن الأسباب تدينها من القوم القرودي  
 وقال هذه القصيدة بسبب مشكلة حصلت على قبيلة العصمة في الطائف  
 وأرسلها إلى العصمة وبرقاء في نجد يطلب منهم العودة إلى الحجاز ومساندة القبيلة  
 ضد القبيلة الأخرى قال :  
 قال العصيمي رد زين المثايل  
 ولا يمشي إلا في الدروب الدلايل  
 يالله يا المطلوب يا بالجمائل  
 يا جيد ما خاب من هو ترجاه  
 نرجيه في أيام الرخا والعساير  
 يا مطلع في ما تكن الضماير

يا مخرج الماء من سحب نداير  
 ورزق البنادم حد هو حي يلقاه  
 رزق البنادم حد هو حي لاقيه  
 مدبره ربي ورزقه يباريه  
 واليا وفي يومه تولاه واليه  
 اما موالى طيب والامشانه  
 نحمدك يا من حط فيه البصاير  
 حط العيون وحط فيها الفكايير  
 وحط اليدين امع النحر والزباير  
 واضلوع في جوفه طوال محناه  
 نصبر تحت تدبير ربي ليا سار  
 ولا نذكر الدنيا ليا شبت النار  
 عزي لمن لا هو في الازمات صبار  
 الصبر طيب والوفاء فيه تلقاه  
 نصبر تحت تدبير رب السماوات  
 الحي منا والذي قبلنا مات  
 نرجيه في وقت القسا والرجاعات  
 واليا رضى حال علينا رضىناه  
 يا راكب من فوق زين الأدايب  
 حر عريب الساس ما هو نجايب  
 فج العضود عن النحر والتراييب  
 أبو حدق عين كما الجمر حلياه  
 فوقه صبي يوم ضرب شداده  
 ما فوقه الأقربته عد زاده  
 يا صل إلى من حيث يبغى مراده  
 واليا سرح بالصبح يا بعد ممساه  
 ملفاك شيخ يوم تلبغي حلاله  
 شب المناره ثم دنا دلالة  
 هاثم قفاها الصحن مع خياله  
 عسى مقادير الليالي تعداه

هو شيخنا حامي عقاب الونيات  
يوم الجموع الغتم تثني بردات  
يأخذ مع أهل الخيل بالسيف موجات  
نعمين باللي تكسب المدح يمناه  
ونعمين بك يا شيخنا بالدليلي  
طلمس ولد عبد الله بن العقيلي  
لطم الاعادي فوق هجن وخليلي  
كم من حريب شال ماله وخلاه  
واختص لي مشعان عيد الركائب  
عقيد برقاً في نهار الشباب  
راع الشداد اللي يلم الوجائب  
واليا مشى تمشي القبيلة على ارياه  
واختص أبو محسن كريم السبالي  
اللي على رأسه سواة الحبالي  
أهل الرمك والجيش وأهل السلالي  
أولاد مفلح فعلهم كل اوحاه  
واختص لي شيخ الشياطين هذال  
يا نعم يا شيخ تعدد له أفعال  
من ذر قوم فعلهم يفرح البال  
الاد شيبان الفهود المغذاه  
قول الحميه يا رجال غديتوا  
رحتو لنجد وفي الديار انتحيتوا  
وأنتم عن اللي قد حصل ما دريتوا  
( ... ) طامع مع الماء ومرعاه  
ان كان جيتوا بعد جاكم خبرنا  
فانتم هل الطالة على ما ذكرنا  
وإن كان ما جيتوا حمانا ديرنا  
والحق من علط السلايل عطاناه

نعطي الديار حقوقها والقوادي  
 ويا ما طرحنا دونها من معادي  
 يقعد لحوم انسورها والحنادي  
 وياكم حريب ذبحنا في شفاياه  
 حنا الجبال المرسية في الديارا  
 ما تذكر الدنيا نهار المثاري  
 يم التقانا واشهب الملح ثارا  
 حسه كما حس الرعد في نشياه  
 على شيوخ رايها بالتمامي  
 وهف وضيف الله والاد القثامي  
 ليا رزوا البارق كما البحر طامي  
 لا ينغرف جمه ولا ينشعر ماه  
 واشيوخنا اللي من قديم خبرهم  
 عوض وعايض في معالي ديرهم  
 أهمه مبانينا وحنا جبرهم  
 واليا اعتدل حبل المعادي قطعناه  
 والله مانت بضدنا ( ... )  
 حنا رجال الحرب بالمستريحي  
 لو كان صياحك علينا يصيحي  
 المال نقفي به وعينك تحلاه  
 والله لو صيحت في ذرقاسم  
 من ينقل البندق من آلاذ عاصم  
 لابرلن امنقشات المحازم  
 وأنا نذيرك شرنا لا تمناه  
 حنا على شيخاننا ناطحينك  
 والاد حلحل في اليمن مقتفينك  
 تبا نهار فيه هدت جبينك  
 كما نهار في المعادن سمعناه  
 اهل نخب واهل المعادن وبقران  
 من روس الاد ثبتت ذربين الإيمان

اقصاهم اللي في لغب زين الأركان  
لطم الحريب اللي مناظر قراياه  
والله لو صيحت بالصوت بالحيل  
ما يرفع المشراف ويطن السيل  
وما حده الطائف وما كفوا هذيل  
برقا حميه يامضيع حماياه  
واختم كلامي بالنبي والصحابه  
عداد ما تمطر مزون السحابه  
وعداد ما نبت الحيا في الشعابه  
وعداد ما عين البنادم تحلاه  
وقال عبد الله بن دخیل الله أيضاً وقد جاء قحط وجذب سنة (حوقه) هذه الأبيات :

يقول بن شجعان وان واق مرقب  
في مرقب عدیت سامي قرايره  
وانحایل الدنيا وعیت تطیعنا  
وراحت کما خطو العزوم المذايره  
ثلاث سنوات ما نهض بارق الحیا  
ولا مزنة هلت من الماء غزايره  
الاوله جانا وقمنا نهاوشه  
هوش الغريم اللي يلاحق ذخايره  
والثانيه بنا خيامه علينا  
لیا الكل منا ضایعات بصائره  
والثالثه شال المراحل تعمده  
وأخذ من الظفران في أول سعايره  
وتساوت الهجرة على غير طایب  
تدبیر رب نعمده في دبايره  
وسار الیمن للشام والشام للیمن  
مثل الحلال الیا کثر فيه خايره  
والضان نجحت والمراحیل قلت  
وأهل التفق رضیوا علیه بکسايره



وكل تذكر صاحب يلتوي به  
 وامسى يبيع ويشترى في مخايره  
 اللي نصى الطيب لقا منه طيب  
 لو كان يونس من زمانه ضرايره  
 واللي نصى الخيب لقا منه خيب  
 لوى حجاجه ثم ضاقت حبايره  
 بقول ساع الوقت وأنا من العرب  
 واللي معه ما هو منفذ قصايره  
 ما يدري ان الله عطوف على الملا  
 بخير من المنشأ تقافى ندايره  
 ولين راعي الطيب يذكر بطيبه  
 وراع الردى ما شوعت له بصايره  
 جونا طروش الشام واللي من اليمن  
 في وادي في الضيق ما خاب زائره  
 وقفنا لهم يوم المواقيف قلت  
 يوم ان كل بين الله سرائره  
 والله يخلي للرفاقه حصونهم  
 حصون الذرى اللي ما يحسب خسايره  
 عاداتنا من يوم بنيت قصورنا  
 على جدنا اللي نزلنا في عمايره  
 ما نطرد خاطر اليا ما نصانا  
 أما من الاجناب وإلا عشايره  
 ننطح له الترحيب عجل تعمد  
 وبن على الجمر المسوى بدايره  
 وارزاقهم تضيفي علينا من الله  
 ومن شد حبل الله نجا من عسايره  
 ورحنا مراكز من مشاحي زماننا  
 والجم ما يلقي يقع في نقايره  
 وكل يهوش بطاقتة مع رفاقتة  
 واليا وقف بالغلب تقبل عذايره

## عبدالله بن طلق الخويتم العصيمي (١)

التحق يرحمه الله بوظيفة الدولة في شرطة الظهران حوالي ١٣٧١ هـ وانفصل في قسم الجوازات حينما انفصلت الجوازات عن الأمن العام وعين عام ١٣٧٦ هـ تقريباً مديراً لجوازات القيصومة ثم أخذ يتنقل في الوظائف حتى أصبح مديراً لجوازات جازان وأمضى فيها فترة من الوقت ثم عاد إلى وزارة الداخلية مفتشاً في إدارة السجون ثم موظفاً في دارة الملك عبد العزيز حتى طلب الإحالة إلى التقاعد مبكراً .. انشغل بعد تقاعده بتربية الإبل كما أنه أنشأ عدداً من المزارع في (مغيب) منطقة الدوادمي حتى توفي .. له قصائد كثيرة اخترت منها نماذج فقط . ومن قصائده الوطنية :

يا دار لوسيلك يدرج على القاع  
ونبتك خضر دايم غصونه مهانيع  
ويغزونك السواح من كل الأصقاع  
وموزك وتفاحك وتينك مطاليع  
ولو قالوا أوربا بها كل الأسناع  
روض خضر فيه الزبيدي مصاليع  
بغيت في قلبي يحبك ولا طاع  
ولو طاعني قلبي يحبك فلاتيع  
هوأي دار ما تعرض للاطماع  
حامينها بالمرهفات القواطيع  
أرجال نجد اللي لهم بالفخر باع  
طويل من ضرب القنا بالمقاليع  
اطعونهم بجنوب الأخصام وساع  
كم نزحوا عنها رجال صعاصيع  
ياما خذوا من دونها رأس قطاع  
في ساعة فيها ترأس المصاريع  
واليوم يشمل عدلها كل الأقطاع  
العدل بالميزان في وسطها ذيع

دار مشئت بالعدل في كل الأوضاع  
 وللحق عدوان الشريعة مخاضيع  
 ولا عادبه فتنة ولا فيه فزاع  
 آمن وسلام في جميع المواضيع  
 الله على اللي عجلة عند الاقلاع  
 نقل السعوديه من أحلى المشاريع  
 سواقها في ضرب الأخطار بتاع  
 ابن الجزيرة ماهر في المطاليع  
 من غبة الأخطار ما هو بجزاع  
 يشهر بهائم النجوم المربيع  
 ويزيد في قلبي سروره اليا ذاع  
 باسم الرياض ورددة للمواليع  
 وهبط بها وادرح كفرها على القاع  
 عقب السفر مستبشر بالمراجيع  
 هذا هواية يا مدورة الأمتاع  
 وفي ديرة الاحاد مالي مطاميع  
 وعن الحنين إلى الوطن والرغبة في العودة يقول من قصيدة ضاع أكثرها :  
 أنا الذي من ديرة الغرب مليت  
 ابا السعودية وأبي شوف أهلها  
 دار بها عشت ونميت وتربيت  
 أحب شوف جبالها مع سهلها  
 دار ربت فيها الرجال النعاتيت  
 اللي لهم في كل سيرة مثلها  
 ابطال نجد اللي لهم بالوطن صيت  
 تطلب صداقتها ويخشى زعلها  
 ما هي بدار مبيعين الحتاحت  
 اللي طغت شيابها في جهلها  
 سقوى يا بوراجع اليا قيل قفيت  
 على الذي بالجو تاكل عجلها

سواقها انس من حساب العفاريت  
واليا درج فترة بسيطة نسلها  
والها على قطع المسافة مواقيت  
واليا قطع ديرة تبين بدلها  
واليا خطب في مقرفونة وطليت  
شفت الرياض وشفت زينة حلها

وفي ١٣٨٣هـ تعرضت بعض مناطق المملكة لقحط ماتت بسببه مواشي البادية  
وكنت أشرف على ركن ( شئون البادية ) في مجلة الجزيرة وقد نشرنا عددا من  
المطالب العاجلة والآجلة لإنقاذ البادية موجهة إلى ولي العهد في ذلك الوقت  
الأمير ( فيصل بن عبد العزيز ) كما أن الصحف ناشدت الدولة بإيجاد حلول  
سريعة وفعلاً اتخذت الدولة عدة إجراءات منها احتواء الأزمة بالمعونات العاجلة  
واتخذت إجراءات آجلة كان من أهمها مشروعي ( توطين البادية ) في حرض  
ووادي السرحان وكان من تلك المطالب قصيدة عبد الله الخويتم التي نشرت في  
العدد الخامس من السنة الرابعة ربيع الثاني عام ١٣٨٣هـ والتي قال فيها :

البادية تشكي على فيصل الحال  
من ماتعاني من زمان المراره  
ماتت مواشيهم ولا عندهم مال  
ولا زارع يزرع ولا من تجاره  
والجهل فيهم عزز البيت بحبال  
في مضي ليلة يداهم نهاره  
وضعيفهم ما يكتبونه في الأعمال  
ان كان ماله بالصناعه جداره  
واليوم يا فيصل لهم فيكم أمال  
البادية ترجوك بانشا وزاره  
وزارة للبادية خير واقبال  
تكون لابن البادية من عماره  
يا خير يبني له مجد الأمثال  
عم البداوة كلها بالحضاره  
وحينما انشأ ابن خويتم المزارع في مغيب واستوطنها كان لها نصيب من مشاعره الوطنية  
منها قوله :

يعلك صدوق الوسم ياروس قور مغيب  
 سحاب من المنشأ ترادف مخايله  
 ثلاثين يوم يعلك الوبل بالترتيب  
 يساقيك دفعات تدارج مسايله  
 على شأن طليتي على حاميات الذيب  
 اطالع جبل جمران واحسب مصايله  
 وبين ابن خويتم وعدد من الشعراء ( مساجلات ) اخترنا منها المساجلات الآتية  
 أولها قصيدته المسندة على الشاعر عبد الرحمن العطاوي ( شاعر هوازن ) حيث  
 يقول :

احترت من ضيم الدهر يابن عبود  
 وقتي شقا مكتوب مافيه راحه  
 يا منتهى شكواي يامنقع الجود  
 افضيت لك سرّي بكل الصراحه  
 أنا الذي من ضيم الأيام ملهود  
 يومي وانا قلبي تجدد جراحه  
 ان جيت اقوم مكبل العضد بقيود  
 صدري من افكاري قليل انشراحه  
 ومن الغرام البيض زادت على السود  
 باني بنا البنيان بالعرض لاحه  
 عزز بناءه وجاد ماعنه منشود  
 لو هدموا مبناه صعب مراحه  
 ياما طرقت الباب والعالم أرقود  
 صعب عليه لو بغيت انفتاحه  
 وياما سهرت الليل والعالم شهود  
 حتى شعاع الشمس يشرق صباحه  
 دنياي تفتل لي عواكيس وقيود  
 مافيه طير الأ يقله جناحه  
 الموجب اني يابس الكبد مشدود  
 وحملني ثقل وموجعتني أشباحه

عما بغيت مكدّر البال مردود  
 واصلى لهيب القيظ واطرد ضحاحه  
 ماني بالأول بالغرابل مقصود  
 الحب غربل قيس قبلي واطاحه  
 ادري أن مثلي ناس بانشاب وعقود  
 اقنع واحب من الأمور السماحه  
 لو العطاي شاف مابي من الكود  
 فك الطيور وراح يزعج صياحه  
 نادى المنادي ثم حرج على القود  
 يعزى لأبو نواف يشهر سلاحه  
 ان قام بشرني بفرحات وسعود  
 مقام أبو نواف يضمن نجاحه  
 وان مافزع عقب النخا منقع الجود  
 طقيت بالكفين راحه براحه  
 وقد رد عليه العطاي قائلاً :

يامرحبا مهاب من ذاري النود  
 بازكى سلام عني الهم ازاحه  
 قول الفهيم اللي له الصدق مشهود  
 اللي علينا خافي السرّ باحه  
 لو كان ماني في شكاياه مفرود  
 يشكي على العبود قبلي وشاحه  
 شايب ويشكي لي نديمي هوى الخود  
 يزمي له الماضي عبيد وناحه  
 راع الهوى وان شاب ياعبيد مجحود  
 يشرب هماج عقب صافي قراحه  
 الوقت الأول يابن الاجواد محمود  
 يزيد لك مع وزن حقك رجاحه

واليوم لو عرفك هدم شامخ الطود  
الشَّيْب ماحدٍ ناجحٍ في كفاحه  
وقت مضى مريود وتعب قرهود  
واليوم ما يضمن ملاحه ملاحه  
لوبينكم سابق مواثيق وعهود  
ما عاد لك عقب البشائر فراحه  
يابو طلق كانك من الغبن مجهود  
وصابك على جيل أربع إميّه شفاحه  
من غير ابيع الذود وافك جلمود  
ابشر بفرق الكود من غير صاحه  
طير الحباري مثل شرواك عرود  
ما هوب مثل الفرخ تسلم رماحه  
من كثر ماهو في أجزل الصيد مهود  
دايم وطلعه للعنود الشناحه  
اليا راج في جو من الصيد مريود  
ادمى الجوازي كان هبّت رياحه  
وان قانصه كوبج وتبع وفرهود  
نزع وبعد فالفياح انتزاحه  
يا عبيد كانك للغرابيل ممهود  
ومشكاك أبو عبود ماعنك زاحه  
ارجع على اللي في أسفل الشرح معدود  
ويضحك حجاجك يا قويّ الفصاحه  
وهذه مساجلة أخرى بينه وبين الشاعر محمد بن حمود الغزلي قال الغزلي :

انا على حي الملز هزني شوق  
ونفسي من الوجلى تزايد وجلها  
ودي بشوف (الجد) مع طلعة السوق  
يرتاح هم النفس ويذهب ملها

واليا لقيت (الجد) هذا غرض روق  
 يروح عني من همومي جزلها  
 حزه من الحزات والوقت ملحوق  
 وحزه تروح وخيرها في بدلها  
 وأقول له (ياجد) لوكان مسبوق  
 سبقني اللي قالها ما هزلها  
 عود قطف مع شبة العمر غدروق  
 ولاحسب اقروشيه وزايد هللها  
 وأثره ظهر للبر نشوان ويتوق  
 تتوق نفسه للجبال وسهلها  
 وقالوا عزب في خايغ فيه رقروق  
 يقهر مغاريده ويلحق هملها  
 جد الغزول متيم في هوى النوق  
 وخلي التمدن والمدينة وأهلها  
 وخلي الملاعب والميادين وطروق  
 وخلي مجالسها وخلي شللها  
 وأنا ملوم (الجد) لو صار له ذوق  
 هذي يتيها والأخرى عقلها  
 وتلقا علومه عند عاتق ومعتوق  
 الله عسى يسقى ديار نزلها  
 ويا عل مايتليه في دربه العوق  
 وجعل الليالي فيه يبطى خملها

ويظهر أن عبدالله يرحمه الله اعتقد أن الغزلي كان مدفوعاً من آخرين فقال :

ياحمود كل في هوى النفس مسيق  
 والنفس عند الله تواجه عملها  
 وابوك ملحقني مشاريه وحقوق  
 مدري هو اللي قالها او نقلها  
 ويقول (جد) تايه في هوى النوق  
 (وخلي التمدن والمدينة وأهلها)



(والجد) يشحا في علا نجد من فوق  
ينزل روابيها وينزل جبلها  
خلى مدينتكم لعاشق ومعشوق  
وهمومه اللي بالمدينة قتلها  
قفل على كل المصايب بصندوق  
وخلى لسكان المدينة علها  
ماهو بعيب اليا مشى في هوى النوق  
يتبع هوى الملحاء ويدري زعلها  
ملحاء سناد تأخذ الحق مطبوق  
وان جاني الطرقي روى من وشلها  
ملحاء صدوق العهد ما تقبل البوق  
(الجد) يتعب بالعيال من أجلها  
واليا استدار النؤ برعود وبروق  
وتفانمت سجع العشائر جملها  
هذي قريب وديسها صاربه ضوق  
وهذي مرب ولا تعدى فحلها  
وهذي فتاة كلها طيش وعروق  
اعرف طلبها للجمل من سبلها  
يازينها تقطف شقارى وزملوق  
في سهلة وبل الوسامي شملها  
في روضة يكسر لها الطير من فوق  
ويجلي صداء قلبي روائح نفلها  
تكسر على مقهورها راع مفهوق  
وان صوت الراعي تزايد جفلها  
وان رocht قدامها البيت مطقوق  
تسمع دنين الأرض ليلة حلها

يجي بها خفه وعفة وزاهوق  
 حتى تشوف النار يوضي شعلا  
 ثم ابعد الشيطان عن برها فوق  
 ترازمت لعيالها من ويلها  
 ياما عطت للضيف من دم وعروق  
 در الخلايا اللي جنت من نحلها  
 واليا حصل ماقلت والصيد بوفوق  
 هذا هوى نفسي وحققت املها  
 لو يعذلون ابن دخيل ومرزوق  
 وأهل المدينة ماسمعت بعذلها  
 نتبع هوى السمحات بغروب وشروق  
 وارزاقنارب الخلائق كفلهما

وقال عبد الله :

سلط على الحاجة لوالها فضائل  
 الها معاريف علينا كثيره  
 منها عرفت من الرجال الخصايل  
 وبدونها ما أحد يعرف السريره  
 وأخذت من قول العوارف دلائل  
 واخترت من قول الشريف البريره  
 قد قال من بنات فكره مثايل  
 دلائل بالليل الاظلم منيره  
 وأنا بعد جربت بين القبائل  
 لقيت ماقاله حقائق مثيره  
 يوم الرخاء كل اصدقاء ناجلايل  
 يا ما أكثر الأصحاب في كل ديره

لكنهم عند احتكام المسائل  
 هبوا ولا شفنا وراهم سفيره  
 إلا خطاة اللي يحب الجمائل  
 اكراه نفسه غايته وتعبيره  
 وما فيه جود إلا بكره وملال  
 ولا فيه حق إلا بحد الشطيره  
 والله جعل للصابرين الفضائل  
 جزاء لهم بالمعضلات العسيره

وقال عبدالله ينصح ابنه عبدالرحمن :

يا دحيم قل لمروجين الذميمة  
 مكاسب النمام تجلب له الذم  
 لا تجتمع بأهل الخصال الذميمة  
 وان جاك منهم واحد عرضه قم  
 قاطع مجالسهم ورأس الغنيمه  
 تبعد عن الإنزال لو كان تظلم  
 يا كبر حظك كان جاتك ظليمه  
 راقب إلا هك واذكره ماتندم  
 واترك طريق أهل العقول السقيمه  
 وان رد لك عن واشيء لا تكلم  
 قال (بركات) من العصور القديمه  
 من نم لك نم ابك وابدع ولزم  
 دعه وسمه ينثره في يديمه  
 خله من اعراض الثقات يتغنم  
 ياكل لحم ربعه ردي الشكيمه  
 يفطر على دم ويمسي على دم  
 يشوي ويطبخ من لحمهم وليمه  
 واهم الذي عن كاهله زاحوا لهم  
 ساعة يضمه بالمواقف خصيمه  
 يسقون خصمه في نهار الوغى سم

وان صكته غبر الليال العظيمة  
قام يتذكرهم وينخي ويزهم  
لاشك وش عرف ضعيف العزيمة  
لو المعلم علمه ما تعلم  
عمى البصيره ما يفيد تعليمه  
لوقلت في بعض الدروس يتقدم  
معلوم عقله مثل عقل البهيمه  
لو كان يلبس له ثياب وتحزم  
ابعد خبيث الطبع وابعد نديمه  
لو هو ولد خالك ولو هو ولد عم  
خلق بعيد عن النفوس اللئيمه  
عسى مبانيهم عليهم تهدم  
ربك حسيبك في الذنوب العظيمة  
اللي على شذابت العرض تردم  
ومبنى على غير الوفاء لاتقيمه  
وان خاطبك جاهل عمى خلق اصم  
واحلم على الجاهل بنفس كريمه  
الحلم سيد أخلاق الانسان مغنم  
واسلك طريق الامه المستقيمه  
واحفظ شرف نفسك وتبقى مكرم  
ورافق رجال بالمعاني حكيمة  
ان كان في عقلك وفكرك تحكم  
أهل الوفاء وأهل العقول السليمه  
رافق سليم من العذاريب تسلم

ومن قصائده الغزلية الكثير من ذلك قوله :

يازوع قلبي زوع طير العطاوي  
من خف طالع له حباري وري القور  
اليا انطلق سبره على الجول هاوي  
هميلع على أبرق الريش مسحور

هوى ورى القاره بعيد وخلوي  
 طير وحش للصوت منهي ومامور  
 وانا كفخ قلبي سواته سماوي  
 ولا فادني قول اقرب الناس ماجور  
 ونيت ونة من كلته المكاوي  
 فيه المرض مبطي ومعدي مشهور  
 وإلا صويب صادفته البلاوي  
 فيه الظهر من مضرب الهيج مسكور  
 خلى نهار الكون ماله مداوي  
 ربعه رخوم وسيد القوم مثبور  
 يسمع نعيق البوم والذيب عاوي  
 يبا يقوم وطاح عاجز ومقهور  
 عليك ياطفل عذاب المهاوي  
 ياللي للطراد الهوى عوق وشورور  
 يابو عيون مثل عين النداي  
 وخذ كما القنديل نور على نور  
 اصفر عفر سيد الغنادير غاوي  
 طفل بتو صباه والرأس منشور  
 والعنق عنق اللي يرب المطاوي  
 من عقب ماسمع الونس زار مذعور  
 يقود ريم بالفلاة متخاوي  
 في طرق عرق سبيع والأورى الطور  
 والعود ريحان على حوض راوي  
 في حوض بستان عن الشمس مستور  
 ومبيسمه من سحر هاروت حاوي  
 يزهى ثمان كنها اللول مسطور  
 او قحويان في رياض خلوي  
 في حاجر سيله من الوسم ممطور

وعليه من ولي الثريا مهاوي  
ولا فيه دور إلا من الوبل مذكور  
ها في حشا فيه الجمال متساوي  
وأقول في وصفه منزل من الحور  
ورع بسيف القتل ماهو بياوي  
وأيضاً ومع هذا مولع ومغرور  
عليه قلبي ما بقى له عراوي  
اسير في طرد المقفين مامور  
اسير حرب ولا تفيد الشكاوي  
ما صاب قيس اصابني منه مخطور

## عبد الله بن سجوان الرويس وابنه دحيم (١)

كان عبد الله بن سجوان من الروسان من عتيبة رفيقاً لجماعة من أهل شقراء فعارضهم غزاة من الحناتيش من عتيبة فلم يخفروا ذمة دحيم بأخذ شيء له خطر وإنما تناولوا من زاد أهل شقراء فذات تمر أو شبهها لعلمهم بأن هذا الشيء اليسير لا يخفر الذمة ولا يثير فتنة وإنما هو شيء مستهلك للأكل إلا أن والد ابن سجوان لما علم بذلك اعتبر أن أخذ فذة بدون إذن خفر للجوار فألبس ولده شيلة ( خمار ) وهو شعار النساء فعظم المصائب على الولد لما رأى عظم ذلك عند والده والناس فلحق القوم على إثرهم وأقدم على الذي مد يده على الطعام فقطع عصب يديه بالسيف حتى بقي طيلة حياته معيماً يتناولونه الطعام .  
أما ابن سجوان فلما أخذ بثأر جواره وذمته جلاء عن القبيلة هو ووالده وفي الغربة قال عبد الله هذه الأبيات :

يادحيم بلدان الجماعه مريفة  
واللي مع الاجناب كنه على نار  
يمنى بلا يسرى تراها ضعيفة  
ورجل بلا ربعه على الغبن صبار  
والطير بالجنحان ما احلا رفيفه  
وإلى انكسر حدا الجناحين ما طار  
وقد قام حسين بن جامع أمير الروسان بتسوية القضية بدفع الدية والصلح وعاد ابن سجوان إلى جماعته .  
وأورد له السويدي ثلاثه أبيات أخرى :

يا منيف ابا ذكر لك اليا جيت منحاس  
عليك باثنين بعالي المسيله  
الإسم واحد والمراجل على ساس  
والكل منهم خير ينعني له  
فنجالهم يصعد إلى هامة الراس  
والوفل بالمشراق مثل النثيله

(١) من أديبنا الشعبية / منديل الفهيد الأسدي من ٣٢/٥ والقهوة العربية وما قيل فيها / عبدالرحمن السويدي من ٢٠٢ .

## عبد الله بن عابد المطابق العصيمي (١)

أخذ العماج من قحطان إبلاً للدعاجين واستنجدوا بالعصمة ولحقوا بالإبل وجرى  
عندها معركة ضارية قتل فيها عدد من الطرفين ومن الذين قتلوا من العصمة  
( مزيد بن مغيرق ) من أشهر شجعان العصمة وبعد أن ردوا الإبل قال عبد الله بن  
عابد المطابق ويسمى ( الخضري ) هذه المراثية في قتلى العصمة :

يا مل قلب لاعه اليتم لاعه  
كما يلوع العشب صلف المعاصير  
على ربوع كل ابوهم بساعه  
وصبرت عنهم يوم جات المقادير  
وابكي على مزيد زبون الوداعه  
وابكوا معي يا اهل العياد المقاصير  
زبن الحصان اليا تردي ذراعاه  
اليا دبزن ذلي وذلي مناحير  
وغيث لنا وإن جت ليال المجاعه  
وتنادي الخطار مثل الحدادير  
وغاد لشيخان القبائل مراعه  
ترعى به القطعان حل المخاضير  
وإن جاء نهار فيه حت السراعه  
تظهر فعوله عند تال المظاهير  
وزود على هذا براي الجماعه  
ومنارة يحمس عليها بتقدير

ولهذا الشاعر كثير من القصائد فقدت .



## عبد المحسن العبد الله المقحم (١)

الشاعر عبد المحسن العبد الله من أهل الزلفي من الأساعدة قال عنه النافع إنه قتل في معركة جراب ولم يحدد تاريخاً لأن في جراب حدثت عدة وقعت أشهرها التي وقعت عام ١٣٣٣ هـ بين الملك عبد العزيز وابن رشيد .  
قال النافع هذه القصيدة قيلت حينما ركب عبدالمحسن البحر للغوص وهي تصف حياة أولئك البحارة في تلك الرحلات :

يا محمد قلبي تزايد غلولة  
من جيتي للغوص عقب الشكالة  
المهنة القشرا ولا فيه طولة  
وانا أشهد أنه يالنداوي رزاله  
اسلومهم قشرا ولا من رجولة  
وابن الحمولة بينهم عزتي له  
بالغوص ما يسوى الفحل ربع صولة  
راعيه قسمه ما يحوش النفاله  
لو جا شريف حاكم له بدولة  
قبل ايتكلم بادروه بحمالة  
النوخذا وده بشيء يقولة  
ويدور الغرات يرمح ضلاله  
والسيب بلش تقل في حرب دولة  
من طلعة البيضا يعابل حباله  
والغيص مسكين ينقع حلولة  
وان عارضه ساموح عزي لحاله  
لا قيل عبط قيل وأكبر هولة  
كووه هذا مابه الا البطاله  
لو هو بحبس الروم كان اصخفولة  
لا عندهم شيمه ولا من جماله  
ولد العرب ياشين نفسه وزولة  
يقول ذا شام وياكل الحاله

(١) شعراء من الزلفي للنافع ص ٢٥٢/١ و ١٨٥/٢ وقلب جزيرة العرب لغزاة حمرة ص ٢٨٠ .

قلت أه من شيء تعدا حلولة  
بنادم ما هيب نفسه حياه  
يرفع هدومه فوق رأس البلولة  
ما ثمن الفشله وربعه قباله  
والفرض ما صلوه لين افرغو له  
طاعوا ابليس وحطهم له زماله  
وقال عبدالمحسن وأعتقد أنها في حادثة الطبعة :

بديت باللي يعلم السر وعلان  
وبديت ذكر الله على كل شيء  
قال الذي يبدع حليات الافنان  
يبدع بيوت من ضميره خفيه  
بيوت يمثلها على قطع ميزان  
من صلف ما بالجاش مرهن عليه  
مره اتعشى ومر ابات قيان  
ومر اتمنى لو هليمه معيه  
واقنب كما يقنب على الجو سرحان  
من علة بأقصى ضميري خفيه  
جونى وأنا في حزة الضيق مشتان  
ابا البحر ما صار عندي دريه  
قالو نبا الفرقا ولا فيه رجعان  
متشاورين ما بهم منجويه  
وأقول هذا شور مبغض وشيطان  
يا ناس حاكوني وردوا عليه  
أمي تهل الدمع من فوق الاوجان  
ودها بجمعانا ولا هي معيه  
ليته حضرنا يوم روغات الأذهان  
يوم اتلوى الشاهد الله عليه

هبت علينا من شمال مسيان  
في غيبة لا عاد ليل عليه  
أغلنطست وأمطر سحب بطوفان  
غضب مطرها تقل جلد برديه  
الربع لجو كلوبهم بالأذان  
أيقنت أنا بالموت هاكا العشيه  
أيقن ولا يقدرك شيء يا الإنسان  
ما دام ربك ما كتب لك منيه  
جا ساعة والله تشيب بالأعيان  
في حزة عاف الخوي من خويه  
ليته حضر راعيه وأحمد بليهان  
ذيب السرايا حظ من هو خويه  
له سفرة ياكل بها كل جوعان  
مطروحة باللين والمعصريه  
تشرى جزاف من بلادين عثمان  
بالناصرية سهل الله مجيه  
ما رطلت بالوزن في كل دكان  
ولا قيل بالله كم تسوي الوقيه  
أبو محيسن شوق سحب الاردان  
أبو قرون لية فوق ليه  
ودلال صفر زاهيات بالألوان  
وكلن يبي قربه ويشهى مجيه

## عبد الهادي بن ثعلي الروقي العتيبي (١)

عندما انتشرت قصيدة نورة الروقية التي قالت فيها إنها دفنت العشق لأنها على ما يعتقد شاهدت عشيقها جبن في المعركة قال عبد الهادي :

إن كان يا نوره هوى الناس عفتيه  
وجايك بعد ما زل عرف و فهمه  
أنت رغبت في علو عشقتيه -  
وأنت إمنول تقترين العلامة  
الود قسمي منه والله ما أخليه  
ما زال راسي يعتصب بالعمامة  
عاني طميه قدما طقها التيه  
خذت مع الحزم الرقاق انهزامه  
شافت قطن واختارته من مشاهيه  
والصبح مقلعها تراطن حمامه

(١) شاعرات من البادية / عبد الله بن رواح وراجع قصيدة نورة الروقية في قسم الشاعرات .

## عبد الهادي بن جويعد العضياني (١)

قال عبد الهادي بن جويعد العضياني :

وقت الضحى عدت عالي البتيله  
واعذل على عين تزايد عبرها  
أخيل ربان تحدر مخيله  
عني على خشم العرايس مطرها  
عساه يسقي لي شعيب الثميلة  
لين ان شعيب غناه يشبك زهرها

## عبيد الحمود الأسعدي (١)

عبيد الحمود راعي بقعا جده بريك المعروف ، وهو أمير بلاده وخطيبها في المسجد ، اشتهر بالديانة والكرم والشجاعة ، وفي سنة من السنين حصل عليهم جذب أثر على حالتهم المادية ، ولكن ذلك لم يغير من عاداتهم من حيث إكرام الضيف ، ومساعدة المحتاج وتلك المناسبة يقول :

لي ديرة ماقع ابليس مقره  
بخشم اللوى لا حلل اللي بناها  
الله خلقها للخلايق ممره  
وفقر القرايا في نعاله وطاها  
يا حيف يا خطو السنافي تغره  
يموت ما يلحق لنفسه هواها  
الديرة اللي دب الأيام مـره  
شري على كبدي طعامه وماها  
يا لابتي شوموا عنه للمجره  
والاعلى الزلفي حلا من جباها  
وله أيضاً عندما استشاره رجل غنم يعمل دلالاً هل يبيعها أم يركيها لقلة من يستعملها في ذاك الوقت ؟ .

الشور بالذمة على من شكى له  
طعني وخل هروج عوج المناكير  
فنجال خطوا الغشمري ينعننى له  
لا قلطت وقت الضحى حومة الطير  
لا قلط المصفاة فوق المليله  
وغدا لها عقب اهتواشه دنانير  
والبن عشقة كل نادر قبيله  
وترى عمود المرجله نية الخير

(١) من آدابنا الشعبية / منديل الفهيد الأسعدي وديوان شاعر اللواء لسليمان البقعاوي وقصة وأبيات / إبراهيم اليوسف ص ١٣٢/١ .

صبة لمن يثني خلاف الدبيله  
مرخص بعمره عند تال المقاصير  
وعده عن المثبور خادم حليله  
مع الرخا ينفش وبالعسر مابير  
فنجال عقب الظهر ماله مثيله  
يغدي عن المهموم كثر النوابير  
فنجال تال الليل يبرى الغليله  
مع نومة الحساد عقب التساير  
وفنجال وقت الصبح وصفه قليله  
انوج من العنبر وسوق العطاطير

وله أيضاً عندما زار أقرابه آل فهيد أهل عين ابن فهيد وكان قصد دار محمد بن منديل  
إلا أنه وجد الباب موصدا فرجع دون أن يطرق الباب ولكن محمد سمع وقع خطواته  
فلحق به ، وقال لماذا رجعت ؟  
فقال عبيد وجدت الباب موصداً . فأجابه محمد بأن الباب لم يكن موصداً ، وأنه من  
أجله سيخلع الحجرى ( وهو القفل الذي يستعمل قديماً على الباب ) فقال عبيد :

يا ابن فهيد انتم مقر الحموه  
بوجيهكم بيت النداء والحشيمه  
افعالكم بالطيب ما هي بتوه  
تدري بها كل القبایل قديمه  
اليا بغى المسيار قلبي ونوه  
الرجل تمشي لك بليا عزيمه  
وإن ما لقيت الباب قبلي مفوه  
النفس له عن طقة الباب شيمه  
ياما عذلت النفس والنفس توه  
عيت تطاوعني عزوم وخيمه

وله عندما طعن في السن ولاحظ عقوق الأولاد لوالديهم :

لا والله اللي دوبحن الليالي  
واقفن بشيمات العرب والمرأه  
اقفن ولا خلن للاجواد تالي  
إلا ذنانه واحد وين ابا القاه  
داست صناديد العرب بالنعالي  
وطتهم الدنيا والأيام عدلاه  
العود عند الناس ماله جلالي  
والعفن صارت كبر ابانات علباه  
يمشي بلا رفق كثير الحلالي  
ويثار عن وجهه وتسمع حكاياه  
هذا زمان فيه قطع العقالي  
الرحم هو والجار ما عاد له جاه  
والوالد اللي حشمته والجلالي  
فرض رخص عند أكثر الناس طرياه  
قاله نبي الله صدوق المقالي  
في تالي الدنيا لقع طال مبناه  
يا العود لا تسعى لجمع الحلالي  
لا صار عند الكبر تسفه حكاياه  
لعل من يرث حلال لتالي  
لا يلحق الأول ولا يلحق اتلاه  
يشرب قراطيع من الشري قالي  
حفنات مكروه صباحه وممسه  
العود يوم أنه يجيب العيالي  
يبغي بتالي العمر سجه وطرباه  
كبر الولد دلى يلم الحلالي  
طاع المرة والعود له سبع كوباه  
تمت وصلوا عد وبل الخيالي  
على نبي غـز للدين راياه



وعيادة الخمعلي وصديقه أبو جملا وعبيد الحمود الأسعدي ومضحي الوحير جرت  
بينهم هذه الأحداث .

كان لعياد الخمعلي من عزة صديق من أهل الغزالة بضواحي حائل وبدعى أبو جملا  
يقيض الخمعلي عنده ويرى أبو جملا مع الخمعلي وفي إحدى السنوات لم يلحق أبو  
جملا بصديقه الخمعلي وحينما أعد القهوة تذكر جاره أبا جملا وقال هذه القصيدة :

اوي فنجال على الكبد محلاك  
غير الطعم يازين نطعة حمارك  
كثرت من حبك وقللت من ماك  
وعز الله اني تاغب باعتبارك  
لو أن أبو جملا على أولك واتلاك  
عز الله انه هو كمالك وكارك  
الله يلومك يا أبو جملا على ابطاك  
أخلفت للعاده وهذا دمارك  
لوبك شكيه كان حنا نصيناك  
ولو أنت عاجز كان طقيت صارك  
واللي تود ويطرب البال لا جاك  
اللي جماره يجده مع اجمارك  
دايم عنه رب المقادير ينحاك  
أبدأ تشوفه كود عقب المدارك  
واللي عما عينك وهزمه الي جاك  
دايم يفرك مقعده عند نارك  
مع العرب دايم يدورك ويلقاك  
عينه وراك وكل ما اخملت عارك  
وعندما دارت هذه الأبيات بالمجالس أعجب بها الكثيرون وجارها الشعراء ومن  
الذين عارضوها عبيد الحمود الأسعدي أمير بقعاء حيث قال :

اوي فنجال بصبح عملناك  
ماصك بابك دون ضيفك وجارك  
عشرين جوز من الضياحي عطيناك  
مع زايد الطبخه انكثر ابهارك

لولا ان عياد على غيره اعماك  
 يوم اعرضت ما ينترك لي وقارك  
 يا عنك ما بك لذة لو شربناك  
 لا صار ما الغالي على جال نارك  
 ان جان ليل قلت ياليل ما ابطاك  
 وان جا نهار قلت ما اطول نهارك  
 واللي تود ويطرب البال لاجاك  
 لازم ينزحه الولي عن اديارك  
 اللي الى ضحك من البين ضحك  
 اما عطاك الشور والا استشارك  
 واللي عما عينك وهزمه إلى جاك  
 هذاك عدة لبنة من اجدارك  
 ما من رحيل اليا جفيته وعاداك  
 اما على يمناك والا يسارك  
 وعندما سمع الشاعر مضحي الوحير من قبيلة شمر قصيدة الخمعلي وقصيدة  
 عبيد عارضهم بأبيات مماثلة يرد فيها على الخمعلي يقول :

اوي اناسة مولع بان مبداك  
 فنجال ولهان يشيع اخيارك  
 يا لخمعلي قطع فقارك وخلاك  
 يوم ابتداء قطع غرايب فقارك  
 يا لخمعلي تر ماجراك وما جاك  
 نبكي على جار لنا مثل جارك  
 كل من الفرقا شكى مثل شكواك  
 ميران كل ساكت ما ستشارك  
 أخذت ياريف المراميل ما ايزاك  
 وقطفت من زين المثايل خيارك  
 بالناس ياريف المراميل شرواك  
 لو انت بالود تقطع شرارك

هيضت قلب مولع القلب بعواك  
كنك خلوج وابو جملا احوارك  
ما ظننتي يبلا آدمي مثل بلواك  
يوم أنت تقنب ليلتك مع نهارك  
إلى طرالي طاري مثل طرياك  
سويت فنجال أمناه المشارك  
أوي فنجال سبيل لمن جاك  
اللي يعرفك ما يداري خطارك  
تر ذارب الفنجال ما زاد بقراك  
من قلة الديوان ما به امشارك  
كثرت أنا الطبخه وقللت من ماك  
وسديت مذلق دلتك عن دمارك  
وبديت أصالي النار والنار تصلاك  
لو ما قضى تاليك شببت نارك  
حق علي لمن يزورك ومن جاك  
ترحيبة باللي يحوشه احضارك  
مع كبش غلق ما يوطيه الإدراك  
يبي غدي سمر العدايل تبارك  
ألذ ما يأتي على البال وأمناك  
يوم يعمس الناس عجه اكتارك  
لا شك ما تأتي على الكيف دنياك  
الأمر بيدي واحد ما يشارك  
يا مولع اصبر في تدابير مولاك  
اصبر وقل ما دبر الله امبارك  
دبرة ولي العرش ومدير الأفلاك  
كنك على الغالي امدير امدارك  
واللي تود وريف عنك إلى جاك  
هذاك ينحاه الولي عن اديارك  
واللي إلى منه لفايك اغثاك  
هذاك لو وريته الغيض زارك

وقال عبيد من قصيدة أخرى .

قال الذي قفى عن القيل بصدود  
أبيات يا أهل الفكر تجهر لهوده  
البارحه ما طبق الجفن برقود  
سهرت لين الصبح شيد عموده  
بفكر ويلحق بالقدر كل مقصود  
وعزاه ياعين قزت عن رقوده  
ناكل ولا نطعم جاحيد وحسود  
ونتعب بشيء ولكن ما نعوده  
ياويحنا من صفقة الموت ياحمود  
وجفن يشيب بمسكن من لحوده  
لا بد من يوم على قاسي العود  
ونادوا بتجهيز الكفن عقب نوده  
اللي صديق لي نصوح بمجهود  
صداقة ياشين نفعه وزوده  
لابدهم من قولة يفتى الجود  
قثوه عنا بالعجل عن قعوده  
لا وين وديتون ما ني بمرود  
الدار فيها اثنين على مثل اسوده  
منكر ونكير اللي على الحق وحدود  
وكل علي يا حمود يشهر عموده  
يبغون مني غاية الهرج ونشود  
ولا لي نقذ عنهم سوى الله بجوده  
دنياك لو تعطي مواثيق وعهود  
لا تامنه لو مشطت لك جعوده  
لا بد ما تلوي لك الصبح بجرود  
خيل تقفاها وخيل تقوده

ومن الذين مدحوا عبيد الحمود شاعر يدعي ابن سمحان السلماني الشمري يقول :  
 ياراكب اللي تحد الحيد  
 من ساس عيرات عمليه  
 نبي عليها ندور الصيد  
 في كل دو وقـفـريه  
 من حد خب الحسك لسعيد  
 لحدود ما حدثه ارحيه  
 ثم انتنحر لقصر عبيد  
 إلى نبا فوق عليه  
 مقرى ضيوفه بتمر الغيد  
 وأذنا بـ كـبـش بصينيه  
 وفنجال بن على ما ريد  
 بدلال بفـداد حنكيه  
 ما كنه إلا بيوم العيد  
 والنار مشعومة حيه  
 وما قاله راشد بن عمر يمجدها فيها أهالي بلدة بقعاء خاصة وقبيلة الأساعدة من  
 قبيلة عتيبة وعلى رأسهم حمود راعي بقعاء قال :  
 قل هيه الا ياراكبين على القود  
 للهقص يأخذ من دماغي وصيه  
 سرها وسيرها إلى عين ابا الدود  
 تدعيك نار دب الأيام حيه  
 يالهقص لا تمدح لنا ناعم العود  
 لا صرت تزحم عزوة الساعديه  
 نعمين بعبدان ونعمين بـحمود  
 متخلفينه قبل تخلق طميه  
 ونوفل مع ريف المراميل ورشود  
 وبريك وخميس ذرا الساعديه  
 وبو سعيد فوق حقه يبي زود  
 حصان يشبا الليلة الهذريه

الأوعى قبل ياتيه لازود  
صعب المراحل والعزوم القويه  
ياما تعنوله على شمش القود  
وياما دعو باليل ياخو رقيه  
والنوم للهباح والسهر لعمود  
عينه عن نومه يلطعه سم حيه  
بيض دفوفه طول الأيام مشدود  
لاهبجو الحشوان والخرطيه  
وتلقا أخو ميثاء لا تنصن جلود  
متحيزم الخطار خشم الدويه  
هذاك وجعان وهذاك مشدود  
وكاد الردى يالهقص يعقل مطيه

## عبيد بن زريع الدعجاني (١)

أمضى عبيد بن زريع الدعجاني بعض الوقت مع المحالسة أحد أفخاذ قبيلة مطير يسكن في بيت شقيقه من الأم هزاع بن جرمان الهرف وكانت أحوال ابن زريع المالية غير مشجعة وفي ذات يوم طلب ابن زريع من عبيد بن حجر الهرف ذلولاً ( من الهجن ) لمحاولة التسلل عليها إلى إحدى القبائل المعادية لعله يظفر بغنيمة تلج صدره وكانت الذلول غير مطواع ( غير مطيعة ) وكان يبحث عن أحد يرافقه فلم يجد فقال :

دورت لك يا فاطري من يباريك  
وكلا يقول مع الجماعة نروحي  
يا زين مع خطو المسيله تمديرك  
تمدري اللي عن حليله طموحي  
تمدري اللي بالضحي عند أهاليك  
وثوبه على السقيان غاداً شلوعي  
حلفت أنا يا فاطر الهرف لارذك  
أرذك لو أنك عليه لحوحي  
واصير لك كوداً كما فعل راعيك  
ما هو كلاماً ياذلولي مزوحي  
والله لتوحن الموده باذانيك  
اليا قام يندب كل شقحا طفوحي  
والله لركذلك عباتي وأخليك  
واضوي ولو صكت على النبوحي  
والله لا اجيب السرقة لين ياتيك  
والعقل وانتي ياذلولي سموحي

## شاعر عتيبي (١)

بعد عدد من الوقعات بين قبيلة قحطان وقبيلة عتيبة على مراعي نجد قال حبشان القحطاني هذه الأبيات يتساءل فيها عن ذيب بن عبود من شيوخ قحطان بعد إحدى المعارك ويقول هل هو لحق ابن جرمان بن سعيدان من شيوخ قحطان أيضاً يقول حبشان :

أبا انشد الطرقي عن الحيان  
وأبا اتنشد ويش سوى ذيب  
إن كان هو ميت فأنا الوجعان  
وإن كان هو طيب فأنا أبا طيب  
وإن كان ذيب لحق ابن جرمان  
تقمح مشعثرا السبيب

ورد عليه شاعر عتيبي يقول أنه أصيب من قبل شبيب بن حجنه أمير النفعة :

خله يذوق الموت يا حبشان  
أخذ جزاه بنطحته شبيب  
صابه بشلفاجات من نجران  
تفرق حبيب من حبيب



## شاعر عتيبي (١)

زار مطيري خواله عتيبة وفي طريق عودته قابل عتيبي عند إبله فحلب له ذلك العتيبي لبناً من إبله وبعد ذهابه أغار قوم من مطير وأخذوا إبل العتيبي ولبنها مازال في بطن المطيري حسب العوايد المتبعة لدى القبائل والعتيبي لا يعرف ذلك المطيري فقط أنه من ذوي عون من مطير فقال الأبيات الآتية يستنجد ذوي عون على رد إبله :

لي هجمة فيها المطارق تلوحي  
في كل بادي صبح تنخى ذوي عون  
حني بصوتك يا الفتاة الطفوحي  
لين أن أهل عوج المراكيز يوحون  
ذكرتها عند انتشار السروحي  
وذكرتها وأهل المجمع يحلبون

فأرسل المطران إلى راعي الإبل العتيبي وطلبوا من شيخهم ابن شرار الخصومة عند ابن ثعلي قاضي عتيبة ، فقال العتبان : بل نريد القاضي ابن صلاح .  
فلما حضروا عند القاضي قال لشارب اللبن : يا ولدي لا تحرم مطير من كسبها ، ولا تحرم العتيبي من إبله بالكذب ، وعليك بالصدق فإنك لا تندم ، ولهذا أريد منك هذا القسم : ( والله العظيم إن أباعر العتبان يوم أصابتها قضيتها لم يكن في بطني ملحتها التي مازالت حزتها ولا قطعتها بثالثتها ) فأبى المطيري القسم واعترف بأن الإبل حين أخذت وحليها لا يزال في بطنه فأعيدت الإبل لصاحبها .

## العتيبي والشلوي (١)

كان هناك مجموعة من القبائل من عتيبة والشلوي والبقوم قطين على ماء عشيرة في وادي العقيق وكان نفوذ الإمام سعود بن عبد العزيز آل سعود ١٢١٨ - ١٢٢٩ هـ يمتد إلى أغلب أنحاء الجزيرة وكان رجال الدعوة السلفية يتشددون في موضوع الغناء ويعاقبون عليه وفي إحدى الليالي رغب أحد الشعراء الشلوي أن يسامر أحد الشعراء العتيبان فقال الشلوي :

نبا نقضي اللازم ونركب ركائبنا  
 واهلنا من الجوبه الين القطانيه  
 نبا شاعر منكم إلى الصبح يطربنا  
 قمر عشر واضح والثريا رقابيه  
 وهذه دعوة واضحة إلى السمر ولأن العتيبي يخشى أن يصل خبر هذه الليلة إلى الدرعية ويغضب الإمام سعود من إقامة مثل هذه الليلة فيعاقب القبيلة قال :

أنا خايف ان العلم ياصل معزبنا  
 يشيله طريقي على كور عمليه  
 تضيعون في نجد وحننا يعاقبنا  
 وحننا على الماء لاش نجعه ولا نيه

## العتيبي وابن أخيه (١)

أورد فؤاد حمزة الأبيات الآتية بين شاعر قال إنه عتيبي وابن أخيه قال الولد لعمه :

يا عم واو جدي على وسق حره  
بعيدة المرواح لودرت انا الورك  
تشرب مطافيل القلص يوم افره  
والجيش من تحت الجواعد لهن عرك  
تجفل اليا سمعت مع الحزم فره  
فرة قطاة حركت بيضها حرك  
فأجابه عمه :

أبوك ياللي طلبتك بس حره  
بيني وبينك سامك العرش يقهرك  
ما قلت أبا زود على خشم حره  
بيت كبير وضامر البطن ينحرك  
عسلوجة تلعب بعود المجره  
تنهب قلوب أهل الهوى وأنت تسحرك  
إن كان ربك ناوي لك مسره  
حدرك عليك حبال الأسباب واظهرك  
وإن كان ربك ناوي لك مضره  
لو أنت في روس الشواهيق حدرك

(١) قلب جزيرة العرب / فؤاد حمزة ص ١١٠ مع بعض التعديلات في الكلمات .

## شاعر من عتيبة (١)

يقول شاعر من عتيبة لم تذكر المصادر اسمه ولعل هناك من يوضح مثل هذه الأبيات ويحدد أصحابها :

هاضني مبداي في حيد زمی بي  
في سناف المطرق مالي رعيه  
في يدي مطرق فرنجي هبابي  
نخر ابوي من الصنوع الجاهليه  
ياحلي من المهاتلح الرقابي  
حاز بين مثلثه والشبرمي  
ليتنني عانقتهم باول شبابي  
يوم عجات الصبا فيهم وفيه

## عسكر الغنامي (١)

كتب شيخنا منديل قائلاً : هذه مناقضة بين ابن جبرين والغنامي بمناسبة مناخ صيهده عين الجنيفة وهذا المناخ بين عتبية وبين قحطان ومطير سنة ١٣١٧ هـ وقادة عتبية الشيخ محمد بن هندي ومناحي الهيزل وشبيب بن حجنة وخزام المهري وأبا العلا ولم يحضر المناخ هذال بن فهيد الشيباني ، ولم يحضره أحد من الروقة ، وقيادة مطير للشيخ نايف بن بصيص ، وقيادة قحطان للشيخين عشق بن شفلوت ومحمد بن حشيفان .

كان الفريقان متقابلين ، والطراد على الخيل يجري بينهم يوماً ومن أحداث هذا المناخ أن عتبية انهزمت في أحد أيام الطراد بسبب تقاعس بعض الفرسان فركب محمد بن هندي على فرسه وصاح معتزياً ( خيال الشرفاء ياخيل تريحيب ) .

يقصد تريحيب بن شري فارس مطير المغوار الذي فعل الأفاعيل في هذا المناخ فطرد ابن هندي ورفاقته خيول الخصم إلى مضارب البيوت ، وعند ذلك أرسلت قحطان ومطير إلى ابن هندي تطلب الهدنة فأحالهم إلى مناحي الهيزل لأنه صاحب المناخ ابتداء وقال : مناحي هو الذي يعطيكم ( العاني ) يريد الهدنة والصلح .

وقد قبل الهيزل الهدنة بشرط أن يرحل خصومه فرحلوا متفرقين أما الشيخ هذال بن فهيد فقد أرسل إلى الشيخ تركي بن ربيعان يطلب منه الغزو على مطير تعويضاً عن هذا المناخ الذي لم يشارك فيه .

وقيل إن سعد بن سدحان راعي شقراء لقيهم فأحصى خيلهم ألفاً وخمسمائة وقد انتصروا على مطير وكانوا خلال الاستعداد للغزو عرضوا كأس تريحيب على الجلسة فلم يشربه أحد غير فاجر السلات من الروقة .

وعندما التحمت المعركة سدّد فاجر رميته تجاه تريحيب فأصابه وأصاب فرسه ولما سقط عن الفرس أجهز عليه ابن تنبيك فحكم الشيخ تركي بن ربيعان بالسلب لفاجر السلات .

وكان الشيخ متعب بن جبرين أخا لتريحيب من أمه وهم من قبيلة واحدة وكانت الهدنة بين عتبية ومتعب فقال متعب هذه الأبيات رثياً لتريحيب متمنياً الأخذ بثأره :

(١) من أدابنا الشعبية / منديل الفهيد الأسعدي ص ٦٦/٤ وعالية نجد / سعد بن جنيديل وصحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار / محمد عبد الله بن بليهد وكثير من الدواوين الشعبية .

ياهل الرمك زيدوا لهن بالبريره  
 نبي ندور فوقهنه تريحيب  
 لابد من يوم منيس نذيره  
 عسامه أكبر من خشوم العراقيب  
 ياليتني والشر ما فيه خيره  
 حضرتهم والخييل غاد جناديب  
 حضرتهم من فوق حمرا ظهيره  
 والله لاعشي جايع النسر والذيب  
 ربعي مطير إن شب للحرب نيره  
 ايمانهم توردد سهوم المعاطيب  
 لومي على اللي يحتمون الجريه  
 ما ريعوا له دايفين المغاليب  
 فأجابه عسكر الغنامي المصعوك بهذه الأبيات :

ياراكب من فوق دمث الحصيره  
 ما رقعوا في خفها بالجواذيب  
 ملفاك ابن جبرين زبن الكسيره  
 عيد الركاب مدورات المعازيب  
 له عادة يفهق شبابة المغيره  
 لا لاذ هوش معجلين التراكيب  
 قل كان في بالك هروج كثيره  
 رد البرا ياتي مع أول مناديب  
 كب المحامي دون راعي الجريه  
 خل المحامي دون زمل الرعابيب  
 عينت مطلق زبن راعي العثيره  
 تذكره قدام تطري تريحيب  
 معك الخبر فينا ومعك السريره  
 ومخطي ومالك من ورانا مطاليب

متمكن من عندنا ولك ديره  
 بايمن بدن والحرر وام المغاريب  
 لولا العوان اللي عليكم مديره  
 مادون ناصلكم على الفطر الشيب  
 وان بكر الوسمي وعزل صبيره  
 ووصلت مقاديمه إلى ام المشاعيب  
 اياتنا يودع رفيقه جحيره  
 واللي تولى به ظعنوه هواريب  
 ما يمتنينا كود عدم البصيره  
 اللي يدليه القدر للتسابيب  
 ربعي عتيبه يخلفون البصيره  
 صفقاتهم ترعب قلوب الأجانيب  
 كم شيخ قوم قد هدمنا حجيره  
 عليه بيض يشلحن الأساليب  
 عليك مني يا ابن جبرين جيره  
 نبدي لكم في عاليات المراقيب  
 الخيل بالظفران مثل السعيره  
 ومردف العيرات شيب المحاقيب  
 ان لاح براق الحيا صوب ديره  
 زرناه بالعفر امهات الدبايب  
 وان ناشنا الحارب يشوش نظيره  
 نجهر عيونه بالرماح المغاليب  
 بطرافنا يشدن شهر العميره  
 لا خوشرن باطرافنا بالاداعيب  
 وان جرننا قشعان راعي الجريره  
 الشيخ مرزي شايبات المحاقيب  
 ياما انقطع في ساقته من فطيره  
 ومن بكرة غب السرى تضرس النيب

يا شرنا لأهل القلوب الشريره  
ويا طيبنا للي يبي الطيب بالطيب  
ويا ويل من هو في نحانا نحيره  
اليا ركبنا فوق شهب شلاهيب  
لا بد من نمرا عليكم مغيره  
من والفه يركب نفلها على الذيب

وقال عسكر من قصيدة لم أعثر منها إلا على هذه الأبيات :

يا صاحبي برني رنيه مكيه  
ولا يشرب إلا در شول عرابي  
وحب البني من سوق مكه يجي له  
وحساوة الوادي لخلي شرابي  
إن مت ياعايض تراني قتيله  
أناقتيل الزين لو ما استنابي  
لا مت حطوني مع أيسر محيله  
بين شعفين وبين هاك الهضابي  
تكفي يابن سحمان حامي الدبيله  
ياخالط العيدي بردم العزابي  
حدر بهم حسبة ليال قليله  
حدر بهم من يمنا لا تهابي  
حنا إلى كل تحصل حصيله  
لنا على وادي المياها انقلابي  
وأنتم إلى كل تحصل حصيله  
لكم على الزيدي وصبحا مسابي  
وياشوق أبا أبدي لك براس البتيله  
وانته تعدي في طويل الهضابي



وقال عسكر من قصيدة أيضاً لم أعثر منها إلا على هذه الأبيات :

تجهز دموعي يوم قفوا ربوعي  
تجهز دموعي يا الله اليوم خير  
شدوا من الخوار تبليج الأنوار  
حزة غناني الطار حزة مطيره

إلى أن قال :

العصر مع مجرور تشل وتصور  
في صدرها حاشور ، غير المريره  
عدى لها المندوب في راس مشذوب  
ويشوف مثل الثوب ، مشبوب نيره  
وله من قصيدة أخرى :

اليوم عني في الديار الخليه  
دار تسقيها مهاليل الأمطار  
ولوان صيدي بعدهم ما عليه  
جيته على فج المناكب من الزار  
مار ان مالي عندهم قودنيه  
على مشروه الياجيت مرار  
وخشم القياسر من عشيري حريه  
واقصى حراويهم من الذيب ويسار

## عقاب الغرمول الدعجاني (١)

كتب الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عقيـل المحاورـة التالية بين شاعر أعتقد أنه الغرمول وبين أحد شعراء عنيزة قائلاً : إن شاعرا نبطياً من قبيلة عتيبة دخل مدينة عنيزة وحضر مجلساً حافلاً فقال :

الفضة اللي في البلد والها دنين

هي وين هي يامن خبر جلابها ؟!

قال ابن مشاري : يحتمل أن يكون هذا الشاعر العتيبي هو الشاعر المشهور بالغرمول ويحتمل أنه يرمز بالفضة في هذا البيت للشاعر المشهور : عبد الله الدويرج لأنه جاء يسأل عنه ليسأله .

وسكت الحاضرون لم يجاوبوه لأنهم في منزل صديقهم فلا يجاوبون إلا بأذن صاحب المنزل . هذه عادتهم .

فلما أذن لهم برز غلام بآخر المجلس ، وقال :

عندك حضر ياللي تمنى الغايبين

جلابها ياللي تعرف حسابها

فقال العتيبي :

حنا لكلش يا الغليم فاهمين

لا شك شل رجلك قدم انشابها

فقال الغلام :

انتـه تـوعـدنا وحنـا مـرتـكـين

من طب بالميدان شال ترابها

(١) ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد / أبو عبد الرحمن بن عقيـل ص ١٨٣/٥ ومحمد عبد الله بن حسن جريدة اليوم نواوير شعبية العدد ٤٩٣١ في ١٤٠٧/٤/٤ هـ وديوان عبد الله بن دويرج جمع بندر الدوخي ص ٦٩ .

فقال العتيبي :

يا مال فرقا العين حضر طامعين  
هي كيف تطمع والطمع باسلا بها ؟!

فقال الغلام :

ياردي عقل البدو يا اللي حاضرين !  
بدو همج دقمت روس حرابها  
فقال العتيبي :

حنا عتيبة من قديم مجربين  
الحية اللي سمها بانيا بها !  
فقال الغلام :

حنا هل الفيحا مفرقة الظنين  
لاجا نهار ما يطير غرابها  
فقال العتيبي :

بليتني والله يعين الصابرين  
واللي يبني النشبات يفتح بابها  
فقال الغلام :

توعدن باللوق يا العير المتين  
والبومة الخرسا قصر مخابها  
والغرمول هذا لم أهد إلى اسمه وقبيلته وأعتقد أنه من قبيلة الدعاجين وقد أورد  
بندر الدوخى المساجلة التالية في ديوان عبد الله بن دويرج وقد شكك الدوخى في  
وجود هذا الشاعر ويرى أن الغرمول من انتحال ابن دويرج .

الطرق الأول :

الغرمول :

ياسلامي عد ما جر القنيب الضاري

كل ما منه تضور في رفيع القاره

ابن دويرج :

البقا بك عد ما هل السحاب انهاري

او عدد ماسيال واد واختلف نواره

الغرمول :

ليتني ما جيت عان من محلي ساري

يالله انك لا تعيد بمثلها تسياره

ابن دويرج :

انت تدعي مير علمني وش اللي جاري

فان بغيت فلا تعلمني عرفت الشاره

الغرمول :

انت للحاجات لو خفيتهنه قاري

بندق ترمي على يمنا الشبح ويساره

ابن دويرج :

الشبح نرميه لو كان الظلام اغداري

كل عد وارده وافرز على مصداره

الغرمول :

الله اكبر جيت انا اخبرك واثرك داري

عن بحر واقل من يشرف على معباره

ابن دويرج :

اربعة جدد ثياب وصرت منهن عاري

واهني من ليس رابعهم وزر ازواره

الغرمول :

عشت يامظهر خفي ما يجي بالطاري

والفخر للي يغوص ويظهر المحاره

ابن دويرج :

غايص غبات فرعون الوحل حجاري  
يوم زيران البحر شروا تقادح ناره  
الغرمول :

انت مال للحزام امدبجات اسواري  
مثل من حط البلشتيه ورا دنداره  
الطرق الثاني :

ابن دويرج :

حمامه راعبيه هيضتني باللحينا  
وانا قبل الحمامه مستريح البال ومريح  
تذكرني زمان فات لي والقلب طنيا  
يهل الدمع من عيني كما فرط المسابيح  
انا لي صاحب يوم الخبر به بالوطنيا  
لاشك اليوم من دونه كليفات الصحاصيح  
الغرمول :

انا ما احسبك في طرق المحبة تمتحنيا  
كما ان الشيب في عارضك يشبه للمواضيع  
ابن دويرج :

جميع الحي لو طالت ليال العمر فنيا  
مشرعة سيوف الموت للعالم ذوابيح  
الغرمول :

الا يالله لا يجزاك بالاحسان دنيا  
اثرها موس ماص جرح المعلق تجريح  
ابن دويرج :

حدن تنفاد له قود العسيف بلا رسنيا  
واحد تسقيه مر الغيظ من عقب التفاريح  
الغرمول :

انا لي مطرق عد المقاضب مير حنيا  
قطعته من شكير ناعم فوق الجوابيح

ابن دويرج :

ترى غيره غصون كل يوم يشربنيا  
على عد غزير الجم ما هو بالبالضاحاضيح

الغرمول :

انا لي غرسة جملة اقنيه يصلحنيا  
رقيته مع طلوع سهيل وعذوقه مدابيح

ابن دويرج :

تراهن شان فالك كل يوم يخرفنيا  
يجيها كل ما حط الدجا ربع مفاليح

الغرمول :

عسى حالك من الساموح يالعيار ونيا  
ورا ما أخبرتني باللي يجيها ارميه واصيح

ابن دويرج :

احسب اللي يجيها مشتريها بالثمنيا  
وانا مالي من الغرسه وراعيها مصاليح

الغرمول :

ابا جازيك في رمانتين في صحنيا  
تراها للبيوت العامره مثل المفاتيح

ابن دويرج :

عساهن من نصيبك يوم زانن واستونيا  
كما اني خابر انك ضاري في هبة الريح

الغرمول :

قريت العلم مني غيب ياعين العدنيا  
حقرتك مادريت انك من الربع الطحاطيع

ابن دويرج :

انا وياك في طرق الهوى بدة رهنيا  
على اني عنك بعد سهيل عن بعض المصابيح

الطرق الثالث :

ابن دويرج :

سلام حييت يامن هو مجاور الحرم

ردية من ضميري عد ما ناح الحمام

الغرمول :

حياك من هو يبي يحييك من بعد العدم

عليك يابادع الامثال مردود السلام

ابن دويرج :

وراك عن ديرة منزالها يبري السقم

ايام لابدها منقضية مثل الحلام

الغرمول :

ودي بها مير انا مفتون في سود الرضم

يقودني بالهوى قود الضعيني بالخزام

ابن دويرج :

اغليت دار سكنها طلع وسلم

وارخصت دار تسر العين بايام الصرام

الغرمول :

والله والله لو قربت لي حر النعم

ما بيع حقي من الديرة ولا اجنب تهام

ابن دويرج :

ما صيدك الا تبني ترضي بعيرك والغنم

والا ترى الديرة الفيحا بنجد آخر كلام

الغرمول :

ان كان علمك عشيره صدق طقينا السهم

ايا عنيزة ودار من سكنها ما يضام

ابن دويرج :

الدارحامي جوانبها ولد صقر اللحم

بمصقل فيصلي ما توقيه العظام

دار بناها الخليل وتم سورة واستتم  
 وانا احمد الله يوم انه تملكها الامام  
 خذها بخشم التفق ماهوب من خال وعم  
 فضل من الله وهذي من عطاياه الجسام  
 الغرمول :

ان كان ما هبت الانسان ما يجرى البلم  
 ما يمشي الا هبت ذعاذيع الولا  
 ابن دويرج :

لي بندق ما تصيد الا السمان من الجلم  
 من ناش باوردها يفداك مكتوب عدام  
 الغرمول :

الحكم مثل المقاط اليا كربته واحتكم  
 لابد من ساعة توحى لقطعته انصرام  
 ابن دويرج :

في خاطري ... ما بلاك الا اللزم  
 قلت عليك المعاوش وانت ضار للحرام  
 الغرمول :

خملت خمل وانا خابر على الغاية ختم  
 ان الطمع شرب خمر ومن فتن به ما يلام  
 ابن دويرج :

توك تعرف المصيب وما جرى فيه القلم  
 والا من اول تحج البيت مافوقك حرام  
 الغرمول :

انا من أول معي ملواع مسلوقة علم  
 اعتاش فيها من الخرنق الى ربد النعام  
 الغرمول :

ان عودت يمدين البدو يادين الندم  
 بدو همج يحسبون الدين في لبس المعام



ابن دويرج :

الدين يالمسكين ماهوب في كبر المعمر

الدين دين النبي وآله مصابيح الظلام

الغرمول :

ياربي اني دخيلك عند سكتاب النسم

يامن عيون العرب ترقد وعينه ما تنام

ابن دويرج :

ياويل من لا يخاف الله وزلات القدم

من باس يوم على المخلوق مقدار الف عام

الغرمول :

يوم تواسا به الحكام هم ويا الخدم

كل على ما عمل به والعمل عند الختام

الطرق الرابع :

ابن دويرج :

سلام ياللي اليا منه حضر عندي صقرني

مثل الحبارى الى قابل لها الصارم صقرها

الغرمول :

الله يحييك يامن هو وأنا خابر حقربي

انا لك ارنب خمر وعيونها للي بحرها

ابن دويرج :

لا تحسب اني ضليع سهل من جانبي طمرني

ياويل عين الضديد اللي حربني من سهرها

الغرمول :

والله فلا ادري لو ان الله على حربك نصرني

ان عودت للظفر لا تامن اني منك وارها

الغرمول :

اظن ياعقاب ما يطمع بحربي من خبرني

غبة بحر جايره ماكل من جاها عبرها

الغرمول :

والله لخاطر عليها فان غديت الله عذرني  
كلش ولا قولة الغرمول جنب عن خطرها

الطرق الخامس :

ابن دويرج :

سلام ياللي لفا في دارنا من دار الاجناب

الغرمول : زبن الركائب الى جنب خوي عن خويه

الله يحييك ياذيب الى ما اعلق الناب

ابن دويرج : من ناش ما عاش والدعوة على قد الدعيه

غديت بآخر زمانني وارث حمام منجاب

الغرمول : انشد عن الميت ويش ارث ومردوده عليه

حمام منجاب يوم انه ظهر ما غلق الباب

ابن دويرج : ما يحسب ان الدهر يفرق هوي من هويه

اللي غدا لي ماهوب ابطان والا راس مشعاب

الغرمول : ضاعت لي البكره اللي سنها وقم الثنيه

جبرك على الله وما جوبك علينا فعل الاسباب

ابن دويرج : فان كان ضاعت فلا للعبد عن دبرة وليه

عز الله اني رضيت وخاطري من بكرتي طاب

الغرمول : هيدوك ياللي تبني البكرة ثمن والا عطيه

ما ظن يصلح لها غيرك من العربان ركاب

ما ارخصته الا من العذروب ماهي بالصريه

ابن دويرج :

عذروها ما تقفاها مع الاسواق جلاب

عفرا فتاة امكحلة النواظر باطنيه

ابن دويرج :

لياك تزهف ترى الله مولع بالغى كذاب

مثلي ومثلك اليا جا له على الغالي نحيه

ابن دويرج :

والله والله ما اسلي عن هوى تلعات الارقاب

من لامني في هواهن ماسمع صيحة نبيه

ابن دويرج :

يلومك اللي هوى ببكار لكن عرب اتراب

اللي اليا شفتهن قلت اقمحي يالادميه

الطرق السادس :

الغرمول :

هيه ياللي في طواريق الهوى عيديه

خبروني عن هنوف ينقطع طاريها

الله اكبر لا تموت ولا تتمي حيه

المطر يقطع نسما والهواء يحييها

ابن دويرج :

ما تملكنا طواريق الهوى عاريه

كل هجوه لو تخفا كتبته قاريها

هن بقر يوسف اليا شح السحاب معيه

وان جرى سيل النحا درت على راعيها

الغرمول :

ما لقيته يارفيقي ياسليم النيه

ولا هقيت انك بعد يا صاحبي تخطيها

احسب انك تفرق البيزة من الربيه

الله اكبر كيف تخطيها وعينك فيها

ابن دويرج :

توى اصحى ياعميلي واذكر الناريه  
المطر يطفى نسمها والهواء يحييها  
الرها ضيع دليلي واخلف الحفظيه  
والمعاني يارفيقي عارف خافيه

## عمار المحقني و صنهات الديحاني (١)

كتب إبراهيم اليوسف يقول ما ملخصه .. تجاور كل من عريمط الغنامي وعلي  
ابن طالب وعمار المحقني ( عتبية ) وصنهات بن رقيدان الديحاني ( مطير ) في  
الربيع في الحوية والعقيق والمحاني وفي الصيف كل رحل إلى بلاده فقال صنهات  
الديحاني يخاطب جاره عمار المحقني :

البدو ياعمار شدوا محيلين  
كل يبي مرباه من عقب سالي  
شد العطاوي واقتفوه الدياحين  
والدلبحي يبرا لهم والعوالي  
يازينهم مع طلعة الشمس ماشين  
ياما اصطقق قدامهم من غزالي  
يقدا لهم شول ويبرى لهم ضين  
ومطولات كنهن العلاللي  
يبون براق من المهدي ويمين  
يبرق وجاي في عروضه مدالي  
نوه سديد وما يل له ربابين  
وقعه حقوق ومن صدوق الخيالي  
من عقب نوه زاد سيله ودادين  
واشرق نبات العشب مثل الزوالي  
اقفوا بمن نهده كما صبة الصين  
راعي جديل فوق الامتان مالي

وأجابه جاره عمار بهذه الأبيات :

عز الله انا قبل صنهات ناسين  
وذكر عليه ود من كان غالي

ذكر عليه ود ناس امقفين  
من دونهم حالن بياض السهالي  
البعد ما يقفي بحب المودين  
ان كان شفقك يمنا ياحلالي  
ان كان مقبل يمنا ياريش العين  
تراك شفي ياحسين الدلالي  
وان كان مقفي ما تبعث المقفين  
هفي مهف الطير لو ضاق بالي

وقال إن القصائد أطول من هذه ولولا الرغبة في توثيق هذه المعلومات ومن أجل  
أن يصحح في المستقبل لم أوردتها لعدم التناسب بين القصيدتين .

## عفين الذويبي (١)

شاعر من شعراء الذويبيات من بنى سعد من عتبية ولا أعرف عن حياته إلا القليل  
وقد عاصر الشاعر عوض الله الزايدى وقال هذه القصيدة في أشراف مكة سابقاً :

سلام يا اهل المحكمة يا اشراف مكة  
يا الحاكم اللي كنت للدولة وزير  
ياسيدي شفت البحر فايش بزكه  
ولها قوافي كن ساعدها غزير  
خايف يجي بين العرب والترك صكه  
ويقودها ما بينهم سلك الحرير  
بعض العرب ماله من الأحكام فكه  
والآدمي يغدي لحاجاته بصير  
وقال عفين أيضاً :

الأوله يالله تحسن عملنا  
يا عالم بالسر لو استكنا  
يارب مخلوقاتك إنس وجنا  
رب العباد ولا معي فيك تبريق  
ياللي قسمت الرزق بين العبادي  
وانته لنا هادي على كل هادي  
ياللي بسطت الأرض مرسى الوتادي  
وانت الذي علام عد المخاليق  
الليلة أمسيت أدير التفاكير  
واطلب من الخلاق حسن التدابير  
يبدل لنا عسر الليالي تياسير  
علام ما تحت البحور الفواريق  
سريت أغني من خلالي ابخلايه  
واطرق الألمان واتبع هوايه

واليا بدعت القاف ما هي روايه  
 والخبل من تبدى عليه الأراويق  
 يوم اتفكر فالهجور القديمه  
 وسكانها تمشي بشيمه وقيمه  
 واليا طلبت الحق ما هي عديمه  
 واليا مشوا ما يتبعون المطاريق  
 قوم تعدل الميل والحق تعطيه  
 وان جا خلاف طارفتهم تسويه  
 واليوم جا جيل كثيره بلاويه  
 بينه وبين أهل القدايم مفاريق  
 إن جيت تنصح ما يبون النصيحة  
 ويقابلونك بالعلوم القبيحه  
 إنحاش عنهم فالديار الفسيحه  
 مالك ومال أهل العلوم المطافيق  
 إن جيت تهرج عندهم شكوكو فيك  
 واليا أن ما فيهم رفيق يسليك  
 إنحش عسى ربي عن الناس يغنيك  
 والرزق يأتي والمراجل توافيق  
 ما يعرفون أهل الخطا والصوابي  
 والحق عند أهل الذهب والربابي  
 أما أنت يالفقران مالك حسابي  
 حيث إن ما في الجيب صره تفاريق  
 كثر الحسد فالناس حضر وبدوان  
 تحسدك لو انه على ربع ديوان  
 والله عليم ومطلع كل الاشوان  
 يعطي العطايا ما يشير المخاليق  
 مير استمع في جابتي يوم اوصيك  
 الله من أسباب المنايا يكافيك  
 الرزق ما تجلبه قوة اياديك  
 لو كان كثرت التعب والتواهيق



الأوله خلك من الله قـريبي  
 إليا دعيتـه كل يوم يجيبي  
 أحسن صـحـيب أليا طلبت الصـحـيبي  
 ما خيب الراجين واف المـواثـيق  
 والثانيه ربـعـك معك مثـل الأخـوان  
 إحـمـل جفاهـم لو بدا بـعض الأحيـان  
 حمالة الكايد معك درع الأمتان  
 كيد العدا حولك جبال شواهيـق  
 والثالثـه وصيت بالـضيـف والجـار  
 والسـر خـله كنـز من دونه اسـوار  
 لا يطلع به غير علام الأسرار  
 ترى العلوم إـتـروح لو هي تناويـق  
 والرابعـه خلك مع الناس وافي  
 ترى الوفا والصدق مـيراد صافي  
 والرب ما يرضى عليك الخـلافـي  
 ياقاك من شر السهـوم الزواريـق  
 والخامسـه خلك زبين الدخـيلـي  
 ومن هو طلبك الحق عطه الدليـلي  
 ما باقي إلا الله ودرب الجمـيلـي  
 والموت ياتي لو نـقع في صناديـق  
 أختـم كلامي بالصلاة والسلامي  
 على رسول الله خير الأنـامـي  
 عداد ما ناحن ورق الحمـامـي  
 وعداد نبت العشب فأرض رقاريـق

## عواض بن بخت (١)

عواض بن بخت من معاتيق الثبته شاعر يلقب بـ ( ذي الحياة ) دخل السجن في سنة ١٣٠١ هـ وفي السجن استفته أحدهم في قضية له فكان جوابه :

يصلي وهو مشغول بالغانياتي  
وفي الببال تحثير  
رمش بالنظر ويعاين المحصناتي  
ويطلب معاذير  
دخل قلبه الوسواس والفرض فاتي  
وجافيه تنكير  
اليا وسوس المؤمن يعيد الصلاتي  
سجوداً وتكبير  
وأخذ قول ابو مسلم وعلم الثقاتي  
ولا فيه تنكير  
يوسف ولد يعقوب في السابقاتي  
مضى له تعاسير  
رضي بالسجن ما طاع الخيراتي  
على اقوى التناكير  
وانا ما معي للجاهل الا عصاتي  
وخبط البواكير  
ثمانين جلده شرط متوالياتي  
من الشعر تسعير

وقال عواض على لسان منصور بن هاشم مخاطباً الشريف حمد بن زيد :

يقول منصور هيض خاطري يا احمد وغنيت  
غنيت من خاطري قاف كما سكر نباتي  
يا مرحبا عد همال المطر ياضيف لا جيت  
ما نكره اللي يجينا في العصور النايقاتي

الجار عندي حشيم إن صان روحه واستحققت  
وانحشم الجار ما نرضى عليه الزايداتي  
هذي سلوم العرب يا احمد وهذا ما توريت  
ما يكسب المدح غير اللي يفيد الطايلاتي  
وهذا رده أيضاً على لسان أحمد مخاطباً الشريف منصور .

سلام يامن توصيني وفي الجابة تمعنيت  
نعرف سلوم القبائل من عصور مقدماتي  
الجيش لا جابه الله نوقت في سدة البيت  
تلقى رجال تكمل في جميع الواجباتي  
واحمي قطيري بحد النافعي لاصبحت وامسيت  
وانقا لجاري بسلات الحديد المرففاتي  
واليا دعاني قطيري وابن عمي ما تخليت  
أمشى معه في العلوم الهينة والمصعباتي  
واليا دعاني رفيقي تالي الليل لبيت  
وياما قطعنا الخرايم في الليالي المظلماتي  
فانكان عمك فهد رباك فأننا قبلك تربيت  
اعرف جميع العلوم الصادره والوارداتي

## عوض الله الزايدي (١)

عوض الله بن دخيل الله بن مسيفر من كبار شعراء النفعة من عتبية وكان والده دخيل الله من كبار الشعراء أيضاً وقد عاصر والده بديوي الوقداني وله معه مساجلات ومن شعر عوض الله في مدح الشريف الحسين بن علي شريف مكة سابقاً قوله :

الاوله يا الله يا وآل الأرقاب  
يا من جميع الناس يرجون عطواه  
تغفر لعبد ما يبا كثر الأنشاب  
خوفه كثير ودين الإسلام تقواه  
سلام ياباب مغلق مية باب  
وموفي القاله ويحرس رعاياه  
يابن علي يانور بادي ولا غاب  
حليم عليم ما حد واق معناه  
يا عمي انت الننا وحننا لك اقرب  
ولا طرى بالك على شي نظراه  
حيث ان بيديك المعاني والاطباب  
ولا أنت كما اللي باع دينه بدنياه  
ما خذتها تبا تجارات واحساب  
الا تقيم الحق والشرع تنصاه  
من يوم حر كتوا درجها بلولاب  
زاد المعادي حالف ما تهناه  
والبيض فال اللي وطوا دار الاجناب  
علي وزيد وفيصل البيض تغشاه  
وعبد الله اللي صنعة السيف شذاب  
واليا نصا العدوان يفعل بيمناه

وقال عوض الله في الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود :

يالله طلبتك يامسقي الزاميات  
 واليا التزم عبدك بحبلك ما يخيب  
 قلته وانا مبداي باعلا النافيات  
 وابدع تماثيل كما شرب الحليب  
 وارجي من المولى يعز اهل الثبات  
 سعود واعضاده عما عين الحريب  
 حماية الديره بحد المرهفات  
 من حد مبد الشمس اليا عند المغيب  
 أهل الكرم واهل السيوف الساطيات  
 حريبهم دايم بسقمه ما يطيب  
 الله يعز سعود راعي الطايلات  
 عز الرايا ما لنا غيره طبيب  
 أبو فهد ضد الأعادي الأجنباب  
 ما للأعادي في محاكمهم نصيب  
 وفيصل ولي العهد حامي القافيات  
 سواة نجم سهيل في المبدأ الرقيب  
 الله ما اغنوا من كبود جايعات  
 ويا كثر ما شبوا على الخصم اللهيب  
 حريبهم دايم عيونه ساهرات  
 أهل الفعايل لا عوى ذيب لذيب  
 ما اخذوا حكمهم بالشر والمثمنات  
 إلا بحد السيف والعلم والصليب  
 واختم كلامي بسيد الكائنات  
 نبينا اللي ما لنا غيره حبيب

وقال في الملك فيصل :

يالله يامن هو بالاحوال داري  
 يامخرج الما من سحب نداري  
 عوض على من هو على البصر ضاري  
 تعطيه من باب الفرج لين تغنيه

قلته وانا في عاليات الرقايب  
 في نايف تذري علي الهبايب  
 وارد من بالي لحون عجايب  
 تشدي لجني النحل في اعلا مقاريه  
 أحلى من السكر على شف طلاب  
 واحلى من البن اليماني اليا طاب  
 في دلة يطرب لها كل شراب  
 فنجال منها ينشع القلب طاريه  
 وياراكب اللي يستوي للنجابه  
 وقم السدس بالظن ما شق نابه  
 اصراخ صوته مثل حس الربابه  
 لولا شداده والرسن طاح راعيه  
 منصاك فيصل في محله ومرساه  
 سعد الضيوف اللي تروده وتنصاه  
 الله عن السيات والباس ياقاه  
 سلم على يمناه من حين تلفيه  
 نسل الملوك اللي لهم فعل ينشاف  
 من حد مبدا الشمس اليا عند الاكهاف  
 ماسيروا بالمسكنه والتضعاف  
 كل يجازونه على قيس طاريه  
 قل الله يرحم من ملكها بقوات  
 بالسيف الأملح لا هوى في العدو مات  
 حمى ديرنا من جميع المهمات  
 عبد العزيز وحظه اللي يباريه  
 لكن عبد العزيز آخر نمور شلاهيـب  
 حماية الديره بعوج المضاريب  
 حريبها يدخل فؤاده لواهيـب  
 نوج يصيد الدرب ومرار يخطيه  
 سعود سيف الملك لزمه بيمناه  
 الله من السيات والباس ياقاه

حاكم رضىه الله وحننا رضىناه  
 الله من السيات والباس ينجيه  
 فيصل ولي العهد في البحر والبر  
 واليا وطى دار العدا ما تعذر  
 سواة صقر في المعالي توكر  
 وله جناحين اليا اهوى تمشيه  
 المدح للي يلطمون الأعادي  
 أهل الشكالات الوجيه البوادي  
 عسى لهم في العرش حظ منادي  
 حماة بيت الله وحج سجد فيه  
 مؤمنين الأرض شرقاً وشاماً  
 يازين تدبير العيال النشامي  
 إلهي على سقم الأعادي قراماً  
 تاطا على علباه حتى تواطيه  
 الله الذي امن ديار وطوها  
 بمسلبات للحريب اعتبوها  
 كل الأعادي في الحدود اقهروها  
 والأمر لله والي الأمر واليه  
 واحلي من إنشادي رضا الله وتقواه  
 مدير ابن آدم وله رزق يلقاه  
 واحد يقله فوق والثاني ارخاه  
 وسبحان من لا له شريك يشاديه  
 وهذه ردية بين عوض الله الزايدي والشاعر عفين الذويبي قال عوض الله :

الاوله سلام ومن العايدين  
 من معرفه ماني بغاوي بيتها  
 انا استحي وادري نبوت العارضين  
 وان حفت الخصمه فانا كبيتها

قال عفّين :

يا مرحبا بك كل ساع وكل حين  
سويتها يا صاحبي سويتها  
جبت الرحا اللي تدش النا الطحين  
ضويتها يم الخطر ضويتها  
وقال عوض الله :

حدثني القشرا على الضلع الزبين  
وانا على صم الصفا حديثها  
انا كما سيف يدرج في اليمين  
وخطاي انا من سدكم عديتها  
وقال عفّين :

يا هضبة صمصومة والها دنين  
لالا دنين السلم ما عديتها  
لي عمة تسرق عشانا كل حين  
واونتي لن مت ما ربيتها



## عويض بن علي بن هادي الأزوري (١)

عويض أحد شعراء الطائف ومعلوماتي عنه قليلة وقد حدثت قضية سجن فيها وهو غير مذنب بسبب ادعاء باطل وقال هذه القصيدة وهو في السجن سنة ١٣٦٦ هـ .

ياالله ياللي بامرك النور يوضي  
ياخالق عبدك لخمسة فروضي  
طالبك ياربني تقوي حظوظي  
عبدك على طريقة هل الخير تهديه  
تلطف بعبد في الزمان المغير  
هجسه وهاجوسه وفكره تحير  
يامنشي الما حيث ماشيت سير  
واليا خلق عبده يميته ويحييه  
تلطف بعبد تالي الليل ما بات  
أمسى يفكر في عسيرات الأوقات  
البعد خير من الأهل والقربات  
المستحي ليه ياهاالمخاليق تبليه  
وان ضاق صدري ما معي غير ونيت  
ولا تهيض خاطري ثم غنيت  
أطرق الألكان وابني على بيت  
هرجاً سواة الذوب يجناه راعيه  
اطرق الألكان اطاول لسانني  
والنوم والله ياعرب ماهجاني  
مما جرى لي يا وجيه العواني  
الصبر باح ولا بقى إلا مواريه  
هاضت هواجيسي وروحت نجاب  
ياراكباً من عندنا شامخ الناب  
مذعور حراً ما هبط سوق جلاب  
عليه ركابه وخرجه واوانيه

ملفاك ربعي في قصور بنيه  
تنطحك بالترحيب والشاذليه  
علم لهم يامرسلني بالقضيه  
علم تجسيني به وعلمي توديه  
حطيت معدالي ولا حملوني  
ياهل ألؤفا بالمعرفه قنعوني  
بالحق ياهل الحق لا ترحموني  
وان صاب له حق فانا حقه اوفيه  
عود طمع فيه رفيقي شكاني  
وانا احمد الله ما تكلكل لساني  
لكن هاذيه وجوب العواني  
منه كما انه طامعاً في ابن اخيه  
من ادعى ما يحتكم من لسانه  
لكن بعض الناس طاعه زمانه  
والناس ما تمشي معك بالأمانه  
الحق يصعب والخطا يجتهد فيه  
نقاه جنبيه بصفح الجبين  
وان ما كفاه مخطر من يميني  
قولوا لنا ياهل العرف سامعيني  
عزي لمن لا جاب مثلي ويوصيه  
البيض من عندي ثياب ضفيات  
على خوالي حيهم والذي مات  
والنا عليهم يامحمد شراهاث  
لكن خال وفي الخزي ما نماديه

## غازي بن عضيـب الدعـجاني (١)

في عام ١٣٥٢هـ احتاج غازي بن زيد بن عضيـب الدعـجاني لصديقه عبد العزيز بن ماضي ، فقام ابن ماضي بواجبه على أجمل وجه .. وقال هذه القصيدة اعترافاً بجميل ومعروف ابن ماضي :

واعذابي من غرابيل الزماني  
 حئت المذهب وقربتنا رديه  
 والصديق من العدو اليوم باني  
 مثل ابن ماضي ومعروفه عليه  
 ياهل الهجن المراديم السماني  
 خبروا بي عند سبيان الحميه  
 في عيال العود ذرين اليماني  
 مكرمين الضيف يوم المعسريه  
 من نشدني قلت ما ني بدعجاني  
 من يمش الوسم عن خد المطيه  
 ليت جدي من هتيم اهل الهواني  
 كان لا نشره ولا يشره عليه  
 يازبون الحرد ياهيف السماني  
 من زبنكم عدّه الله في عليه  
 مزبن اللي قطعت عنه العواني  
 دام راسك حي فعظامي قويه  
 ما ندوبح في الغباء نعطي البياني  
 لازبنت قطان مالي في رحيه  
 من ورد بحبالكم شرب اسمهاني  
 ما يجلى كود مقطوع الدنيه  
 وان طويت الياس من كل المعاني  
 اقطع الفرجه وانا نفسي قويه

(١) المرجع ديوان زهور من الصحراء إمداد الأستاذ أحمد بن زيد العتيبي والسامري والهجيني للأستاذ / محمد بن حمدان .

ضربوا كوري على بنت العماني  
والديار اللي نبيها في يديه  
ماركب بأكوارهن خطوا الهداني  
لو ارد الشور له ضيم عليه  
ما عليها الا المشوك والاماني  
والخوي اللي يفرج عن خويه  
ما فزعت الا بحر صيرماني  
ماذكرته لين دورني سمييه  
وقال غازى :

يامانع القلب فيه حسوس  
والكبد فيها لواهيبي  
واللي يبي العز والنامرس  
يقطع ديار الاجانـيـبي  
يركب على زينة النسـنـوس  
لا رocht كنهـاـ ذـيـبي  
ولا لا جاء الرفيق حسوس  
يضفي عليها الاساليبي  
والا يحط الشـحـم والروس  
لا جو يـبـون المعازيني  
لعيون بيض تجر لبوس  
اللي ترد الخطاطيبي

وله هذه القصيدة فقد كان في إحدى المغازي في حدود « ضبا » في الشمال الغربي للملكة أيام توحيد الملكة على يد له الملك عبد العزيز يرحمه الله :

ياالله ياالمعبود جزل العطايا  
تملى يدينا من يدك الكريمه  
حنا طوايا والركايب حفايا  
بديار قوم جعلهم للثليمه  
وردن شعيب العيص مثل الحنيا  
من فوق حمرا ترتكي للصريمه

واورد العيرات عد صرايا  
وانا دليلتهم بليل وغيمه  
لاباطن المفلول حم الشفايا  
اللي قرونه شرعن في بريمه  
ياطول ما وصيتكم بالوصايا  
واليوم في دار بعيد وهيمه  
سلم على اللابه وخص الدنيايا  
صلب العظام وكل راع الوسيمه  
واكثر وصاتي في بني في المحايا  
والى نطحكم زيد حبوا خشيمه  
وكب الخبول وخاربين السجايا  
ومقمع الورعان عند اللحيمه

## غازي العيسائي

هذا الشاعر لم أعثر على شيء من شعره إلا هذه الأبيات التي أجزم أنها من قصيدة أكثر من ذلك وهي من الأبيات التي يتناقلها الرواة عبر الجزيرة وهي أبيات غزلية سلسلة .

يا مرحبا باللي على بيتنا مر  
رد السلام ولا معي فيه حيله  
سلم وهو في عينه الموت الاحمر  
واغضى وقفوا والخلايق تخيله  
يا مرحبا عدد حصا (كشب) واكثر  
وعدد جراد طائر من مقليله  
ويا مرحبا عداد من طالع الجر  
وعداد من شاف القمر من قبيله  
يا حلوا زوله يوم لبس المشجر  
يا طى بمصبوب القدم في شليله

## فاجر بن شليويح العطايوي (١)

فاجر بن شليويح من فرسان عتبية الذين اشتهروا في أول القرن الماضي قتل سنة ١٣٣٥ هـ وقال عنه الزركلي قتل سنة ١٣٣٥ هـ وكان قتلاه ٦٢ قتيلا وقال في ( مارأيت وما سمعت ) ص ٨٩ « باختصار » في حديث عن الشريف عبدالله بن الحسين نشر في جريدة القبلة في إعلان ثورة الحسين على تركيا ( قصدت الطائف في سبعين هجاناً ) عقيليا فوصلت في ٩ شعبان ١٣٣٤ هـ وقسمت جمعي ثلاثة أقسام أعظمها قسم قبائل عتبية في الشمال الغربي من الطائف ويدخل فيه الشرق كله والثاني الجنوبي قبائل عوف وثمانية وبني سفيان وهذيل والثالث الغربي قريش وطويق والنمور وقطعنا الأسلاك البرقية وهاجمنا الطائف صباح ١١ شعبان ثم حاصرناها ثم خرجت قوة الترك إلى جبال « أم الشيع » والمداهين وشرقرق في شمال الطائف وهضبة ( أم السكارى ) في الجهة الغربية وبعد خمسة أيام وصلت إلينا أسلحة جديدة من البناديق وخرجت قوة من الترك فاستولت على هضبة « الشهداء » شرقي الطائف وهضبة « دقاق اللوز » فوجهت إليهم سلة من الخيالة بقيادة الشيخ فاجر بن شليويح الروقي فأخرجناهم بعد أن قتلنا منهم ٤٨ جنديا الخ . ومن شعر فاجر هذه الأحدية :

ياسابقي وظن شممر قوم

عقب العواني جا لها نقضان

ماصلح الا عقب هية يوم

غشى عسامه راس ابن سبهان

وله هذه الأحدية قالها أمام الشريف حسين ملك الحجاز في زمنه :

يامهرتي ياللي تشع الذيل

والا ذراعك خابر ماضيه

نبي عليها عند تالي الخيل

والجيش اليا حرف على تاليه

(١) ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد / أبو عبد الرحمن بن عكيل ومن أديابنا الشعبية لمندبل الفهيد وما رأيت وما سمعت لخير الدين الزركلي ص ٨٩ ، ٢٠٢ ومخطوطة السعد والمجد / عبد الرحمن بن ناصر ص ٨٨ .

وقال فاجر عندما استعاد إبله من البقوم :

لعيون وضع نيهـا مردوم  
ندفع لها الحاشي ورا  
اليا تردت هقوة المظيوم  
نطاحة الموت جهـلا

( وهذه الأبيات للشيخ حسين بن حريش ) شيخ ذوي خطاب من قبيلة بني الحارث بمناسبة معركة جرت بين الشيخ حسين وجماعته والفارس فاجر بن شليويح العطاوي وجماعته الروقة فقال :

ياسابقي من كون فاجر مجاره  
من غارته بين الدبش والمظاهير  
جانا معه قوم سوات النماره  
ويتلون شار اللي يقـد المناعير  
جانا معه نمرأ تزم الزبارة  
وعيا على تال الركاب المثابير  
ونرخي رقاب الخيل لعيون ساره  
لين اعذروا في طرد سحج المعاشير

وفاجر بن شليويح هو الذي أصاب فيصل بن سلطان الدويش سنة ١٣٢٥ هـ حينما أخل سلطان بن حمود بن رشيد أمير حائل بالشروط التي بينه وبين الملك عبد العزيز بن سعود وتبعه فيصل الدويش ونايف بن هذال بن بصيص ومحمد أبا الخيل .. فسار عبد العزيز بقبيلة عتيبة إلى مطير وكانت وقعه ( الجمعة ) .



## فاجر السلات (١)

فاجر السلات من الروقة اشتهر بأنه قاتل أفرس فرسان نجد الشباب في زمانه تريحيب  
ابن شري بن يصيص في مناخ الحور سنة ١٣١٧ هـ .. وفاجر أحد فرسان عتيبة  
ولم أجد له إلا هذه الأحذية ولا أعرف له شعرا قال فاجر :

عيب على اللي يشرب الفنجال  
ما يقطع الفرجه على راعيه  
أما يخلي الدم له وشال  
والا يجيب الشر مستازيه

ولعله قالها حينما شرب فنجال تريحيب بن شري وقدره الله عليه .

## فارس الذويخ الرويس (١)

كان لمحمد بن حشيفان أمير آل روق من قحطان فرسا مشهورة تسمى ( الطرقاء ) أخذها رجل من الدعاجين يسمى ابن عرويل لم أهتد إلى اسمه وكان فارس الذويخ قد جاور ابن حشيفان وبموجب هذا الجوار ذهب الذويخ وابن حشيفان إلى ابن عرويل واستعادوا الطرقاء وفي ذلك يقول فارس :

ما روح والطرقاء تدور الدواوير  
والله ما اجنب عن قصيرة عيالي  
والله ما اجنب عن رسنها ولا اسير  
الا ان احدنا للمقابر يشالي

## فالح اليمني الزراقي (١)

فالح اليمني من ذوي زراق الروقة من عتبية ولم يصل إلينا من شعره إلا القليل .  
قال في إحدى الوقعات :

هيض عليه خيال صبح جانا يقود  
خيل على حجر لا خيل علاه الغمام  
قلنا من القوم يوم انه زهم بالرعود  
مير القفوا له مع السمان والدرب شام  
ثم احتزمتنا واخذنا كل سردي عنود  
ومنومل في مفايلها بنا الاغتنام  
وبعد وصلنا حجر اليا اصطلاق الجرود  
واليا انهم من وري ذرعى سواة القتام  
قلت امنعوها نخيت معربين الجدود  
واليانها قد تعاقبت الشفايا شمام  
قلنا وش العلم قالوا لي عيال القرود  
جاء هية صبح جروها عيال الحرام  
قد ناشعوها الهزالا باردين الخدود  
وخلوا تواقيفها فوق الرجال الحشام  
خلوا شقاها على الظفران وهمه قعود  
ومقابلين الجنائز باعة ماتسام  
اول سببها ( ... ) شوق حاو الجعود  
اثره سببها وخابر شوق حان الوشام  
اول نهاره يثاريها سواة القعود  
واتلي نهاره سواة العضو عضو المسام  
ياليتها من نحيه والليالي سعود  
حتى يقر القرير ويفطرون الصيام

حتى تشوف المزاغم يا ( .... ) والشروود  
وتشوف مروين عطشان الرصاص الحيام  
ساييل حميد الذيابي ثم ساييل سعود  
يوم التحقنا بهم في الهضبة ام البشام  
يوم ان حس النميلي مثل حس الرعود  
نضرب مثانيه كنه عيد مدري مقام  
وقال في وقعة أخرى ورد على أحد الشعراء :

يقوله من بنى زين البنا اللي ما تحير فيه  
أرد القاف وانقد جابتي من غير نقادي  
وانا اللي هاضني راع الكلام اللي ملحقينه  
بعد وابق على سوق خساره يوم الارشادي  
تبجح ياصنيده بالحراب والخلا تعطيه  
ولا لك في نهار البارق المنشور مقصادي  
وحنا الحرب عمدانه وحنا ميسمه نحمله  
وحنا العلة اللي في كبود القوم تزدادي  
وحنا كم هدمنا من ذري بيت على راعيه  
وخلينا اليتامى يقعدون بحال الازهادي  
احد نصبح عليه بقسمه المولى واحد نمسيه  
واحد سبر يتواجه كن بين السبر ميعادي  
تماثيل يغنيها صنيده ما حسب قافيه  
نسي نصيف الليل الاظلم يوم ينقادي  
نهار الملح مع دفعة قصار تروح وتخليه  
هوه وعبيد ويسمون لسباع الخلا زادي  
ولا يا ضبعة بين المشاوي والطلاه اكلية  
وخلي لاشهب الجنحان زاد اللي يجي بادي  
واهاب الله عليك اليا شبعتي سورك ابتاعيه  
وحطي لك متاجر في شيوخ (...) واعيايدي  
تبون بنا وببيت ام الكبائر عندكم تبنيه  
وما دام ام الكباير عندكم ما فيكم اجوايدي

اخذتوا زمل ابن سحمان يوم ان الحنى حاديه  
قطيرتكم عطيتوها معبد بالتعمادي

ويقول فالح اليمنى الزراقى :

يا اهل المعاميل ياللي في القرى شببتوا النار  
من شبها بالقرى الداخن يبا يعمى عيونه  
العام كل شرى له دلتين وبن وبهار  
والكل منهم يقول العلم عندي ( ... )  
واللي دلالة ثلاث الثالثة تبشر بالاوچار  
لوكبها من منول كان جاز العذر دونه  
واليوم ماهو سواة العام ياعلام الاسرار  
واللي قرونة منول شبر قصر من قرونة  
عزي لكم يامدورة الجميل بغير مخسار  
انتم جميل بلا مخسار كيف تحصلونه

## فراج التويجر الدماسي (١)

فراج التويجر من الدماسين من العضيان له قصائد كثيرة منها هذه القصيدة التي قالها في إحدى الوقعات بين مطير وعتيبة وقد وجهها إلى الرباعين يخبرهم بما جرى لأنهم لم يحضروا تلك الوقعة إذ لم يحضرها إلا الشيخ محمد البراق من ذوى ثبيت فارس مشهور وهو في هذه القصيدة يصف ما حدث بدقة فيقول :

ياراكب حمرا تهوش المضاريس  
ما ساقها الجمال واوجع ظهرها  
حمرا قفاها كنها من قفا الفيس  
وعيونها جمر الغضا من صطرها  
مسراحها من غال حل الغطاليس  
والعصر في واد الدعيفة قهرها  
حرم طعام معيشة بالحماريس  
لاهببت النكبا وصالف مطرها  
جزافة الادنى على غير تقييس  
ما حسبوا صرفاتها من خسرها  
جانا ولد سالم بعيد المناطيس  
بنمرا يشادي الديدحاني شهرها  
قدمه ولد هادي مروى المناسيس  
باولاد روق مفدرة من نحرها  
هضاب غال مشمرخات الاراويس  
من الجنائز ضاياقت حفرها  
المالطي والمارتي والمقابيس  
والريفل اللي سوها في قطرها  
ما فرجت له يوم جنه كراديس  
من طب للمرمى يضيع نظرها  
ربع السليل مثل باب المحابيس  
وبريه عقب الزوم ربي حشرها

(١) من أدابنا الشعبية / منديل الفهيد الأسعدي ص ١٥٧/١ وديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد / أبو عبد الرحمن بن عقيل ص ١٨٢ و ٢١٥/٣ وقصة وأبيات لإبراهيم اليوسف ص ١٤٦ .

والرجل مالت من مجاني القرانيس  
والخيل عند حليس حول نيرها  
وقال فراج التويجر فى مناخ عرجاء :

حنا عتابه للحرايب مااشتحننا  
ونضير النافر ويركب له وليف  
برقاء اليامن الحرايب ولعنا  
منزحت عن نجد دقلات الحفيف  
نمشي وتال الليل يسري به ظعنا  
ونقل المثقل عندنا نقل الخفيف  
وقدامنا مثل الجمال اللي تدنا  
مفرقت حبل الوليف من الوليف  
وحنا لهم مثل الجمال اللي تثني  
شياة الحمل الثقيل عن الضعيف  
في نجد خلينا القبائل ما تهنا  
وكم واحد من ضربنا اقفى معيف  
ياليت نايف شايف دقلة جملنا  
حتى يخلي نجد بالقلب النظيف  
رديفكم شلناه من عرجا لاهلنا  
وكبر عليكم يامخليت الرديف  
العام يوم انك طلبته ما تونا  
واليوم خليته بعد جالك حليف  
ياللي تجي هذال رد العلم عنا  
لو هو وراء مكه وبلدان الشريف  
لا يحسبنه يوم راح وصدعنا  
انا نقرط في الاصابع نستضيف  
وللتويجر فى مدح الحمدة قصيدة لم أعثر منها إلا على هذه الأبيات :

يانجد وين محللين الثنيه ؟  
شيخان برقاء مروية عوج الارقاب

هذي محل اضويهم تقل حيه  
 مثل الخدور اللي تبني بالاسلاب  
 اقفايهم ياخزام ضيم عليه  
 واقبالهم يفتح على قلبي ابواب  
 وما قال فراج التويجر في ابن هندي عندما أغار عليه محمد بن رشيد:

قال العضياني تمثل وغنا  
 مثايل من خاطره واهتنى بها  
 ما هو بشاريها ولا مستعيرها  
 ولا راح للشعار يقدا جوابها  
 مجنب ميرادها عن صديرها  
 ومجنب مصدارها عن غيابها  
 خوف يلزمها فقيه ينقد  
 ياخذ مصالحها وينطل خرابها  
 ياراكب من عندنا صيعريه  
 سديس والا تو ما شق نابها  
 مسراحها من روق من خشم عسعس  
 كل يشوفه صبح يوم التوى بها  
 ملفاك ابن هندي مني هاشل الخلا  
 عيد النكيف اللي تضالع ركابها  
 تلقون ثاية كنها واكف الندى  
 من مس الأيدي عقب لوخ العشابها  
 خيال بوش يوم لحقوه شمر  
 هل المهار اللي تلاعج ثيابها  
 يوم اوحت الشرفا بحس ابن هندي  
 تباشرت شرفه بفكة رقابها  
 والخيل يوم اوحت صياحه وعزوته  
 تقلعت من كل فج اطنابها  
 وابن طوالة نار قدام ربعتة  
 وابنه ذبيح وذبحتة مادري بها



لكن قلع الخيل بينه وبيننا  
 زمول فرقان موطا زهابها  
 ذوي حمد فيهم على الخيل ذارب  
 غز القديمي لين يروى نصابها  
 والثانيه نثران دم المعادي  
 برديني بالجوف غمق صوابها  
 ياشوق عذرا كنها قايد المها  
 والبدر كنه ناقع في لبابها  
 يابنت من يضرب بشلفا طويله  
 لا زرفلت والطرح جا في زهابها  
 قصدتها فيها على شان ابوها  
 ابا اتمثل فيه لو ما درى بها  
 ياشيخ ابو سلطان ابالي اصيله  
 يازينها وان كان ربي نوى بها  
 انا بلایه من شبیب بن حجنه  
 يوم ان طاحس راح يمه وجابها  
 والشيوخ يمك دوب تنقل حزاتها  
 مثل الحناشل يوم تنقل جرابها  
 وانته حبالك باع من فوق حبلهم  
 ومن ورد دلوه في حبالك سقى بها  
 وانته تشيل حمول من لا يشيلها  
 شال الحمول الكايدات ومشى بها  
 وقال فراج في مدح شيوخ برقاء :

ياولي العرش يارب العموم  
 يامعديني عواقيب الاثام  
 عقب هذا قربوا لي خمس كوم  
 خمس زينات المماشي والولام  
 مربعات دون شمر بالحزوم  
 ناقضات الجزو في وادي جهام

قيضن بالقيض في وادي الهشوم  
 لين ني الهجن جا كبر العدام  
 انحروا برقاً منحيت الزحوم  
 من خيول ابريه والأخيل يام  
 يمموهن ياطروش باليموم  
 يم ابو صلال جعله ما يضام  
 هيظل ما هي تلاميس العلوم  
 ترث باني البيت عزال الجهام  
 ثم نصوهن الى شيخ اللزوم  
 شيخ برقاً بالمنازل والزحام  
 يم ابن هندي عسى عمره يدوم  
 سلموا لي واجهدوا لي بالسلام  
 يوم يركب فوق شقراه القحوم  
 العبيه ركضها فيه ادحام  
 فوقها يمني تورد بالسهوم  
 تشبع اللي في مراح الخيل حام  
 شايل حملة معه حمل العموم  
 لو تعقل اعضاه بالحملين قام  
 يالله اني طالبك في كل يوم  
 تفهق اجله من روى تسعين عام

## فرز الحافي (١)

كان فرز الحافي جاراً لناصر بن عاتق أمير الجياشية من بني الحارث وذات يوم مد  
فرز الفنجال لناصر وقال له مازحاً :  
( يا ناصر هذا فنجال نياقي لو أخذها قومك لزمك أن تردها ! ) وبعد أن غادر فرز  
إلى جماعته بفترة حدث أن أغار ناصر على ماشية فيها ماشية فرز ويغتمها ويعود  
إلى بلاده . فصمم فرز على أن يعيد الإبل من ناصر لأجل شربة فنجال المجورة ولم  
يصدق جماعة فرز بجدوى ذلك لأن قصة الفنجال ممازحة والممازحة حجة ضعيفة  
في قوانين العرب فوفد فرز على ناصر وطالب بإبله لأجل فنجال المجورة ، وكان  
ناصر قد قسم الإبل فأمر بأدائها فأعيدت بعد عناء شديد كاد يحصل بها فتنة .  
وعاد فرز إلى جماعته بالإبل ورد على تساؤلاتهم بقوله :

ياروق ياللي للسوالف هجاجي

ردوا سلامي يم ذربين الايمان

ردوا سلامي يم ناصر وناجي

ذوي سليم وما اخر العود فطحان

ادوا نياقي ما وردھا مناجي

ادوا علي العرب حلوات الالبان

بعد خذوها بالحزوم الزراجي

قالوا كثير الناس مافيه عقلان

جتني ولا فيها جواب عواجي

وحياك ياعلم من الراس قزحان

اهل بيوت بينه ما تلاجي

يفرح بها اللي حده الليل جيغان

ما رية الترحيب طلق الحجاجي

وغير الكلام الزين ومفطح الضان

وان جا نهار فيه غيم وعجاجي

عاداتهم يثنون من دون الاظعان

وناصر لاهل عوص النجايب سراجي

ويروي شبة السيف حزات الاكوان

(١) من أدابنا الشعبية / منديل الفهيد ص ٥٢/٤ وديوان الشعر العامي / ابن عقيل ص ٧٨/٢

## فندي بن عزام العتيبي (١)

يقول فندي بن عزام من قصيدة لم أعثر منها إلا على هذه الأبيات :

ياراكب اللي ما ترقع رهوقه  
حر على قطع اشهب اللال صبار  
هاته ودنه وانسف الكور فوقه  
واسبق من اللي تدهل العش فالغار  
وحسوا الرويقي نسم النضو فوقه  
والحسو قدامك من الصيف معتار

## فيحان الرقاص (١)

فيحان بن ثمر الرقاص من أمراء الحفافة فارس شاعر كسرت رجله في إحدى المعارك سنة ١٣٣٠ هـ ووضع في مدينة الشعراء مدة طويلة في الجباير حتى برئت رجله وكان في هذه المدة ضيقاً على أمير الشعراء عبد الله بن مسعود وقال في هذه الفترة الكثير من القصائد ولم أعثر إلا على جزء من قصائده .. ومرة أخرى سجن في مدينة الأحساء وهناك قال أيضاً القصائد ولم أعثر إلا على البعض .  
وقال فيحان يتغزل :

ياالجتي لجلاج ذيب عوويا  
يوعي النيام اللي هواجيع بعواه  
يقنب ليا من العباد اهجعويا  
لجت ظلوعه وازرق الجوع قزاه  
هيض علي هاجسي في الخلويا  
هاجس بعد هوجست به قلت ألا واه  
بنيت بيتا من بيوت الهويا  
بيت طويل ولا اعمس البال مبناه  
واليا ان قلب الود فيه السحويا  
يدري الذنوب وبيع الله خفاياه  
ياراكب اللي يقطعن الدهويا  
ستين عد احسابهم ما غويناه  
أملاط ما بردوفهن اردفويا  
والكل منهن تسعة اشهر معفاه  
يمشون بالإثنين يوم اسرحويا  
والحول هو ميعادهم بالموافاه  
أهل اربع يم الحرم سندويا  
يوم الحرم كل من الناس ينصاه  
ويودعونه كان هم ما لقويا  
ويطق لي بالتيل ويشوف رداه

(١) الازهار النادية من أشعار البادية / محمد سعيد كمال وعالية نجد / سعد بن جنيدل ص ١٢٠١/١ ومعجم المنطقة الشرقية / حمد الجاسر ومجلة العرب الحجة ١٣٩٠ هـ والمجازين اليمامة والحجاز ص ١٤٩ والقهوة ما قيل فيها عبد الرحمن السوياء ص ١٦١ .

واهل اربع عدوا بهم في القرويا  
 يدورون امشذبهم مع لوياء  
 وعلى ولاهم بالفرع وقفويا  
 وينشدون اللي غرس به ومن جاء  
 ومن الفرع يم المدينة نحويا  
 والوقت يلهيهم ركعة مصلاه  
 ومروا على قبر النبي سلمويا  
 عساه يدعي للمداوير بدعاه  
 حيث ان ربي فهمه بالوحويا  
 واطاع له والله على الناس بداه  
 واهل اربع في رأس روم اشرفويا  
 واليا استضاحوا نحروهن إلبهاه  
 واهل اربع بايمن تعار ازبرويا  
 ومروا غراب وجا غزوا من سراياه  
 واهل اربع فوق البرك عطنويا  
 ومروا بطيخان الحيا لا تغشاه  
 يبون حيا في الجزيرة ربويا  
 وايضا يبون الجوف والهجن تاطاه  
 واهل اربع في الرس عصر انشدويا  
 يوم ان كل جايبا منه مقضاه  
 أمسن عند احسين (١) ثم اجهمويا  
 واتبحصين اعضودهن بالمحاطاه  
 وشيفن بايسر ساق يوم اهملويا  
 ودليلهن أمير الاجفر تهمقاه  
 واهل اربع طبوا عنيزه ضحويا  
 البندر اللي كل حي تمناه  
 خصن على الأسليم (٢) حسب المسويا  
 والفين ابو خالد زبون المخلاه

(١) حسين العساف أمير الرس ١٣١٧-١٣٢٢ هـ و ١٣٢٥-١٣٢٨ هـ كتاب شعراء الرس لعبد الله الرشيد ٤٨ .  
 (٢) الأسليم - آل سليم وأبو خالد عبد الله الخالد السليم الذي تولى إماره عنيزة سنة ١٣٢٥ راجع العنيزية  
 منظومة عبدالعزيز بن محمد القاضي ص ٣١ .

وحافوا على كيرانهم واسرحويا  
 تنصن الزلفى على حسب ممساه  
 ثم ابكروا ما عندهم لهوثويا  
 وتغانمن السيف من بعد ممشاه  
 وينشدون اللي لعشبه رعويا  
 يرد الطوال ودايم السيف مرباه  
 ياطن يداهنه وفيها الحفويا  
 حتى الكويت يدوروا في بناياه  
 وامن الكويت يدرون الحسويا  
 لو كان من دونه مخافة ومظماه  
 واهل اربع من سوق خرمة سروي  
 والحافظ اللي يذبح الروض واحياه  
 ليلة ثلاث وجاب ما نسمويا  
 راعي قطر ركابهن يتحاكاه  
 واهل اربع جو في الرياض اهتجويا  
 عند الإمام (٣) اللي تشبب سراياه  
 يمسون في قصره اليا دورويا  
 قصر محل الجود والحكم يزهاه  
 في قصر ربع للعدو طاعويا  
 حكام كل العلم من محجاه  
 حتى يبوج اصدورهم بالعشويا  
 وكيف شقا به حامسه يوم سواه  
 واهل اربع يم الحريق احدرويا  
 واد عذوقه شرعن في دقاياه  
 ينشدون وبالخلاوي عطويا  
 وطويق كله سيروا في قرياه  
 واهل اربع يم الحصاه اصبحويا  
 والدحى ممساهن على الله وبالله  
 يبرونهن هم اليا هو كرويا  
 ومطراشها وادي الدواسر تعداه

واهل اربع وردن هدف واصدرويا  
 ومزغمين ابدارهم من برد ماه  
 اليا روحن يشدن حبل الرهوا  
 والكل منهن مشيها ما تواناه  
 مروا على الخرمة وثم قيلويا  
 نهارهن خشم الكريع تمثناه  
 واهل اربع للخنفرية وطويا  
 سواة ادم صاعه الملح واخطاه  
 جوف تربه بارسانهن دلوليا  
 وراعي الخبر يحتار فيهن بسواه  
 واهل اربع في صير مصر اذا لفويا  
 دار بعيد وخدها ما وطيناه  
 مدري حيوا والا بعد ما حيويا  
 مثل المريض اللي مرغبل مراجاه  
 لان كان ما جو بالغضي لا اقبلويا  
 لا شيف منهم واحد فوق وجناه  
 إن كان ما عن صاحبي علمويا  
 ستين مع ستين يفدن يمناه  
 أول بلایه يوم معي اقطنويا  
 لا عود الله هجرة عرفتناه  
 ارجي عسى الوالي يقود الرجويا  
 في واحد ما ابدى على حضاياه  
 كنه هديب الشام دونه نمويا  
 يوم العزاوي والنخاو المثاراه  
 وجدي عليهم وجد من عذبويا  
 كاتبهم السلطان من كفو دنياه  
 ابعده على غرانهم وادعويا  
 ضاقت هشاميهن من الصيب ونداه  
 والوجد الآخر وجد قوم غزويا  
 واخذوا وجحدوا في ديار الحفوفاه



تهذبوا ومع الهيب إنكفوا  
والكل منهم بايد سبت رجلاه  
تعزموا حفيأ وظمياً وطويا  
والكل ناصي مرزقه ويترجاه  
واثر العرب قد صبحو وانجعوا  
وامسوا على جو تعاوا ضراياه  
تعلموا عن جوهم ونجعوا  
من له جرير ما نشد عن رزاياه  
ورد الجهام اللي عطون وضحوا  
ما شذ منهم لا بعير ولا شاه

ويقول فيحان الرقاص من قصيدة لم أعثر منها إلا على هذين البيتين وقد كان  
جالسا في مجلس أمير الأحساء المرحوم عبد الله بن جلوي ودخل على الأمير جار  
الله المري ومعه جار له دوسرى يشفع فيه وأمر ابن جلوي بسجن الدوسري وحاول  
الرقاص أن يتدخل فأغضب تصرفه الأمير عبد الله واعتبره تطفلا فأمر بسجنه هو  
الآخر وقيل إن سبب سجنه أيضاً غير هذه الأسباب وفي السجن قال :

ياهيه يالمجهول ياللي تحط خضاب  
ابحنى وابيحك تالي العمر قد ريسي  
رمانى عديم الرأي في ماقع الانشأب  
ومن عبرتي بكيت كل المحابيسي

ويقول فيحان : وقد كسرت رجله في إحدى المعارك ، فنقل إلى ( الشعراء )  
كسيراً ، وفيها جبرت رجله وأقام فيها فترة طويلة حتى برئت رجله ، وقد احتفى به  
أهل الشعراء وأكرموه مدة إقامته فيها ضيفاً على أميرهم ابن مسعود :

يقول حافي مولع ومولع  
لأعه من الدنيا تعوس وغرابيل  
منه اليقين وخزنة القلب تنلاع  
كما يلوع الهيف لدن السناويل  
ومصونعه من ضيقة الصدر صوناع  
صوناع قول عقال من يبدع القيل

ياراكب اربع ربع من عقب مربع  
 اربع سنين مريعات وهن حيل  
 عوص عصا ومع العصا عوص واطواع  
 شعل شمعليات حيل مراميل  
 فج مناكبهن عن حس الاكواع  
 يعرج بهن اليا عطن الدواهيل  
 خضع الرقاب ومشيهن بالتخواع  
 قطعم الفخوذ لحومهن معازيل  
 ما فوقهن الا الجواعد والانطاع  
 واكوار من ضد الغوارب مظاليل  
 شيلوا عليهن صبح والفي ماراع  
 واخذوا لكم فنجال والقش قد شيل  
 مسراحهن من ديرة المد والصاع  
 دار شحيحه مير اهلها مشاكيل  
 واليا ركبتوا خلو الهجن زوماع  
 سجاو ولجوا والركايب زرافيل  
 لهن عقب العصر بغثة منشاع  
 منشاع مرميات خطوى مغازيل  
 والدرب من بين الغرايس ليا تاع  
 وعصير يم الخنفسيه مخاليل  
 عدوا فريدة شعر حيث انه اسناع  
 وإن ما كفاكم شوف مدوا درابيل  
 وان كان لاشفتوا ولا جاكم افزاع  
 استنوروا في نايفات الاقازيل  
 ياكود بجذبكم مع الليل فقاع  
 نار يصرم جمرها للمعاميل  
 برية تحمس على خمسة انواع  
 وبهارها عشرين من نقوة الهيل  
 بنجر اليا حرك يجي له تلعاغ  
 تلقي الرويم يقورعه تالي الليل

وهدف يروبع فيهن الكيف روباع  
 يازين خنة هيلهن بالفناجيل  
 وبيت الي حلوا يشيد بالاسراع  
 بيت لشراب القهادي مداهيل  
 اول شبيبكم خمس طبخات تباع  
 برية ما بهرت بالزناجيل  
 في مجلس ما فيه خايع وخواع  
 من جامهلا به ومن راح ما سيل  
 في ضف ابو نايف حمى قاصر الباع  
 يوم الخفاف يجانبون الزماميل  
 ويلوذ به من كان ميس ومرتاع  
 لا رفعوا لقطيهن المساحيل  
 وانخ الغفيلي سلة الهند قطاع  
 سيف مصقل من خيار المصاويل  
 حواف بالغدرا وفارس وقطاع  
 وحزام بالكربه وبالصبر حلحيل  
 وابن خنصر في ضحى الكون بياع  
 يهوي عليهم مثل طير النبابيل  
 وغيره اذا شاف المسايير يشتاغ  
 ويفرق اللي يلزمه من محاصيل  
 ما هو معيثير خبيل وقبعا  
 وان جاك في وسط المجالس اليافيل  
 وفيهم ترى ابن التوم للهجن مزواع  
 وربعي ذوي ربعي كرام ومشاكيل  
 تلفون عيان واللدين تباع  
 وعيان لغصون البلنزي نواتيل  
 مخضبة بايمانهم كل مسراع  
 للريم فوق ارقابهنه عرابيل  
 غازي وضيف الله على كل الانواع  
 ربع على كثر الخسارة مراحيل

ومعجب عشير مختومة عشر الاصباغ  
 وابو سند خصوه ذيب الرجاجيل  
 وابو رحيم ياهل الهجن توداع  
 سويد مطلق محكمات المحابيل  
 ثم انحرو من رفقته تبر الاوجاع  
 برجس سعد قلبي اليا ضده الشيل  
 ماريته لاجا من البلد طلاع  
 دايم يهلي والركايب مقابيل  
 ومن عقب برجس درجو لخو هزاع  
 فازع حديد الهند عطب المواشيل  
 قل له ترى فيحان دمه اذا فاع  
 مثل الخيال اذا تقفاه شهليل  
 باق العرب صدقان لكن لي ناع  
 ما كل اتعب له اركاب ومراسيل  
 ما يبهج الضميان ضحضاحة القاع  
 ولا يبرد المحسوس زود التعاليل  
 ولا دابة جازت بليا تمتاع  
 ولا وادي يخضر جنابه بلا سيل  
 وأورد الشيخ عبدالله بن خميس في كتاب المجازين اليمامة والحجاز هذه  
 الأبيات للرقاص من قصائده في الشعراء .  
 راكب اللي طيره لفح السفايف  
 رفض للتبريك وان حرك خفيفي  
 سرحة من دار مكرمة الضعايف  
 قصر ابن مسعود هو ويا العريفي  
 نحره خشم الفريدة بالوصايف  
 وان غويت الدرب عد اصفر عفيفي  
 وله من قصيدة وهو في الشعراء لم أعثر منها إلا على هذين البيتين :  
 ثلاث غرسات بجال الجوابيح  
 قد اثمرن وناعم عود هنه  
 اعذوقهنه يا محمد مداويح  
 يا ما حلا التفريع من تمرهنه

## كامل بن شحات (١)

كامل بن شحات من سكان المعابدة وهو من مواليد النفعة اشتهر بشعره الغزلي الرائع وكان قد غنا المجرور بالطائف على شكل الغنا القصيمي بدون تشني ، ولما اصطفاه كامل بالطائف سنة ١٣٣١ هـ وجد معنى المجرور من أهل السلامة بالطائف قد أدخلوا على هذا الغناء بعض الحركات والهيئات ، ومنها رد التحيات بالإشارة أثناء الغنا والضرب على الدف ، فقال كامل :

بالله يا اهل السلامة علموني دقة الطار  
كيف التثني وكيف أضرب سلمك علموني  
وباتبع الغي وارباب الهوي لو صار ما صار  
وانزه الروح واسهر في حشايمكم عيوني  
وبا انصف العاشق المفتون واطفي حرقه النار  
واجدد الأنس والأفراح وارحم وارحوني  
يا اهل الهوى يا ولاة الأمر ولوني كمندار  
أعزل وولي واسوي ما اشتهى لا تعزلوني  
واحلف على كل عاشق في الهوى كذاب فشار  
ما يتبع العشق والمعشوق والصوت الحنوني

## ماجد بن ربيعان (١)

الأُمير الشاعر ماجد بن عمر بن ربيعان من الشعراء البارزين ومن الرجال الذين يعتز بهم كان يرحمه الله صديقاً لكثير من الرجال الذين لهم شهرة واسعة وصديقاً لعدد كبير من الشعراء وقد ضاع كثير من شعره وهذه القصائد كانت بينه وبين الشاعر المرحوم ناصر الفايز ( أبو علي ) .  
قال الشاعر ناصر الفايز :

حي الوصاة اللي لفتني ومضمون  
خط الرفيق اللي رسم لي بالاقلام  
اهلا عدد ما يوضي البرق بمزون  
وما هل وبل وعد ما تذري الانسام  
ترحيبة ما قلتها الا بقانون  
من خاطر ما داخله شك واوهام  
الذ من نقع عن اللمس مصيون  
قرطوع ما بكبود مضمين وصيام  
يامير واللي له عباده يصلون  
اني مريض هموم قلبي من العام  
ولا ني بمن شوفي بعض ناس ممنون  
كن الشهر مع غيركم سبعة اعوام  
كني لك الله يافتى الجود مسجون  
لو كان مجلاسي على عز واکرام  
ولا ني من اللي يدلّهون أو يسجون  
شوفي لكم يبيري عن الكبد الاسقام  
ولازال يوم الا وعندي تحضرون  
انتم حديث القلب حتى بالاحلام  
وانتم نحية خاطري لو يعذلون  
قلبي لكم في غيبتي يرزم ارزام  
واليا سمعت الناس فيكم يهرجون  
اركيت سني بالشفاتين وابهام

(١) ديوان ناصر الفايز ومن القائل ؟ للأستاذ / عبد الله بن خميس .

لاشك تدبير من اللي له الكون  
 في كل يوم له تصارييف واحكام  
 هيضت ما في داخل الصدر مكنون  
 وخليتني لا أكل طعامي ولا انام  
 امسيت لكني على الكبد مطعون  
 واصبحت باقي صحتي جلد واعظام  
 ذكرتني وقت وانا منه مغبون  
 وماطاب من لذات الايام ما دام  
 كيف استريح ومني القلب مشطون  
 والههم يامشكاي للعممر هدام  
 واليم وش رايك وماذا تقولون  
 ياشوق عذراً تردع الخد بوشام  
 انت النديم اللي على السد مامون  
 ابتحري منك مردود الاعلام  
 ما اسمع ولا اقبل شور ناس يشيرون  
 لا والذي نزل تبارك والانعام  
 الرزق لابن آدم من الرب مضمون  
 يسير له من حيث سارن الاقدام  
 وإن يسر الله يابو تركي على الهون  
 نزوركم بالمقـبـلات من الايام

رد الأمير المرحوم ماجد بن ربيعان على قصيدة للمرحوم ناصر الفايز ( أبو علي ) رغم  
 أنها لم تكن على القافية هكذا وردت في الديوان وأعتقد أنها رد على قصيدة أخرى :

يا علي قلبي خافي الههم يرعاه  
 رعي الدبا الكتفي لعشب المساييل  
 هاض الغرام وبين القلب خفياه  
 عقب الكتاب اللي لفي به تفاصيل  
 يابو علي لا تلحق الرجل قصياه  
 لاتبحث الخافي بكثر المراسيل  
 ذكرتني مافات ياطول هجراه  
 وامسيت في قلبي هموم وغرابيل

ذكرتني فيحان نبتته ومفلاه  
 اليا اختلط نوار هاك الدهاكيل  
 وشممت هواه وشوف عشبه ومرعاه  
 ومن الهضاب الحمر شرب الشهايل  
 حب الوطن ما ذكر حي تناساه  
 نبي نجامل والضمماير مغاليل  
 لو من تمنى يدرك اللي تمناه  
 قلت أن مرادي نفي ما عنه تبديل  
 والوقت لو يصفى أوله ما صفى اتلاه  
 يوم يجي عدل ويوم يجي ميل  
 مانتب صعب في كل درب تهقواه  
 اصبر على الغربة سواة الرجاجيل  
 العبد يرضى في تدابير مولاه  
 والصبر مفتاح الفرغ للمقابيل  
 وما شفت من صدقات الايام شفناه  
 ياما جرى لي يارفيقي من الويل  
 على نفي جعل السحايب تغشاه  
 يسقيه من نو السماك المخايل  
 عد لسلفان البداوين مشهاه  
 يفرح به اللي له قطيع مهازيل  
 اليا قطبوا جاله من ادناه لا قصاه  
 وثور عسام الطرش والضين والخييل  
 الله على والعمر صيور ماجاه  
 من وقفت رجله بهاك النوازيل  
 وشاف الجوازي في مفاليه واحماه  
 اللي مع الكنه ترب المقاييل  
 وغير المها جنس من الناس حلياه  
 فيهم من اوصاف الجوازي تعازيل  
 شبحة نظر وعنوق ياعلي عزاه  
 وعواتق تزها صخاف البلايل



ابوك طرا وارد ما نسيناه  
 عصر مضى يوم اصطفاق المراحيل  
 البدو يحيون القلوب المعناه  
 ويلهون راع الواردة مثل ما قيل  
 اليا شيدوا سمر البيوت المبناه  
 والنار شبت قدمهن للمشاكيل  
 في مجلس كل يجي له وينصاء  
 (من جا محيا به ومن راح ماسيل)  
 مانازح المجلس بضرم اليا جاه  
 البن يحمس غير سوق الفناجيل  
 في بيت شيخ تنثر الدم يمناه  
 اليا رفعوا لقطيهم المشاهيل  
 هذه القصيدة للشاعر المرحوم الأمير ماجد بن عمر بن ربيعان وقد وجهها إلى  
 الشاعر ناصر الفايز وقد أجابه عليها :  
 يالله يا جابر عزا كل مكسور  
 شانك عسى تدبير شانك توافيق  
 اجبر عزا قلب من الهم مخطور  
 توارده من كل يم تخافيق  
 نوج نواش ونوج قافيه دعثور  
 هواجس تيبس عروق المغاليق  
 منه الضمير وداخل الروح مسعور  
 سعر الدبا لغصون سدر مواريق  
 أن قلت يا قلب الخطا ماش محذور  
 قام يتحطم بالضلوع المغاليق  
 غاد على عمياه ما يسمع الشور  
 هيض غرامي في طويل الشواهيق  
 من سبته عديت في نايف القور  
 وابديت مكنون الحشا يا مخاليق  
 واخلاف ذا دنيت من ساس مذعور  
 شعل شمعليات بيض السماحيق

القفل حانيهن كما حني باكور  
 بيض الخدود مصرمات الخنائيق  
 مسراحهن من عندنا شلعت النور  
 الدرب بين ضربوها الطواريق  
 مناهجهن الصبح مع قاعة غرور  
 طوفوا بببيت الله قبل فكة الريق  
 فيضوا على جرول ضلاعين وقصور  
 واليا تعقبتوا ربيع المضاييق  
 يزمي لكم قصر خضر كنه الطور  
 قصر لغذائي اليتامى المشافيق  
 سلطان نجد اللي له المدح مذكور  
 وراد حوض الموت في حزة الضيق  
 دش البلاد ونشدوا داخل السور  
 عن ناصر الممدوح ما فيه تبريق  
 واليا لفيتوا ياهل الهجن حاذور  
 تنصون غيره يا الوجيه المطاليق  
 ساعة يهون الركائب على الزور  
 يقري نباه الكم بحسن المناطيق  
 قبل يصح العرف والكبش مجرور  
 ابو علي ما هوب حكى ولماصيق  
 الى عرفكم بات بافراح وسرور  
 هداج تيمما ما لحق له ملاحيق  
 مدوا كتاب فيه ما قلت مسطور  
 يكفيه حرف الصاد والبأ بتدقيق  
 صواب قلبي زاد من واهج الجور  
 عامين اجاهد علتي بالصناديق  
 انا ذبحني لابس الحجل وخصور  
 ابا المجامل والضمائر محاريق  
 زل سنتين وغيرهن تسعة شهور  
 بس اتمنى شوف زوله تراميق

ماكن جا بيني وبين الغضى دور  
 صرت اجنبي وصار ظبي التفاقيق  
 من حسبة الاجناب لا نفخة الصور  
 الا ان ربي لم شمل العشاشيق  
 كن الفواد ببسرة القلب مسمور  
 بقعا سعت من بيننا بالتفاريق  
 اليا ذكرت اللي على المتن منشور  
 شقر يفهقهن عن الوجه تفهيق  
 توه بحد صباه بخباه مستور  
 ما دق في مصيون عرضه ولا بيق  
 بين الزرار وغرة الوجه منشور  
 صاف الذهب يشدا زهور الزماليق  
 كن العسل بمبسم العذب مجرور  
 في مبسم مانيش قلبي ولا ذيق  
 أمر جرى لا شك والعبد مامور  
 والما اليا راقوه بالخد ماحيق  
 اصبر كما يصبر على السجن ماسور  
 لو اصبحت سمر العوارض غرانيق  
 ما انسي جميل فات منهم ولا ابور  
 وان برت به فانا ردي المواثيق

وهذه الأبيات جواب ناصر الفايز على الأمير ماجد بن ربيعان .

البارحة مشتاق واليوم مسرور  
 مستانس بالي وانا قبل ماليق  
 شفنا كتاب اللي به الحبر مجرور  
 احيا الفؤاد وعن ضميري جلا الضيق  
 من فرحتي به قمت عجل على الفور  
 وانفاج باب القيل من عقب تغليق  
 فيه السلام اللي بالأوراق مزبور  
 يطرب لمثله بالمجالس اليا سيق

خط الأمير اللي شكا الهم وعزور  
 واصبح صريع سهوم بيض المفاريق  
 حي الكتاب وحي ركابة الكور  
 اللي تعلوا موميات المعاليق  
 اهلا عدد ماكف بغداد للطور  
 أو ماخلق بالكون جملة وتفريق  
 عد البنات اللي من الوسم مبدور  
 وماهل من غر السحاب المدافيق  
 ترحيبة من خاطر ما بها زور  
 والهرج ما ينفع اليا صار تلصيق  
 ان كان تشكي اليوم ليعات وكدور  
 وهم بصدرك حرق الجاش تحريق  
 عساك عن كل الصواديف ماجور  
 تلحق مراد النفس قبل التفاريق  
 اصبر على ما قدر الله وصيور  
 يفتح لك المولى قفول مغاليق  
 بلكي على النيات تطلع على النور  
 أو يجمع الله بين عاشق وعشيق  
 ولا تلحق الفايث ملامات وحسور  
 لو كان حبه خرق القلب تخريق  
 الحب ما هو لعب سفهان وبزور  
 ولا قران بالمجله وتسففيق  
 من خلقة الدنيا اليا الحشر ونشور  
 راع الهوى قلبه وعينه مواسيق  
 وان باح منه السد والصبر معذور  
 ياما على ما قيل قدمات ماسيق  
 وانا على ظنك مع اللين وعسور  
 بلازمك لو انه على غير ما اطيع  
 ان كان مطلوبك بالاريا وبالشور  
 والا الثمن يدرك مرادك الى سيق

سقنا من الدنيا ملايين وكروور  
وصيور تاليه الفنا للتماحيق  
ولو يعترض من دونها كم طابور  
النفس نرخصها ولا فيه تبريق  
ابجته لا جلك ولا عنك مذخور  
جاهي ومالي لو لحقني ملاحيق  
ولا ظنتي يبري مشاكيك دكتور  
عندي خبر من دون كشف وتحاقيق  
لا تامن الدنيا لها غيب وغدور  
بامواجهها لازم تشوف التصافيق  
يوم بها عز وكيفات وسرور  
ويم كفي الله شرها تيبس الريق  
وأورد له الشيخ / عبدالله بن خميس في الجزء الثالث من الشوارد ص ١٩٥ هذه  
الآبيات :

ما كل خرص الرجال يصيب  
من طاع الاشوار غـرـنـه  
من لا تعب قبل حل الشيب  
دروب المشاكـيـل فـاتـنـه  
من مات ما ادرك علوم الطيب  
عميت عيون ينوحونه

## محمد البراق (١)

محمد من البرارق من ذوي ثبيت قال هذه الأبيات في رجله التي آلمته يقول :  
يا رجل ياللي ماشكوها القرايات  
ولا راح يشنها كثير الضيوف  
تفرح بنا عوص النجايب اليا جات  
ياما ذبحنا قدمهن من خروفي  
الى جفوهن قاصرين المروات  
عن بيت نذل للنذاله عروفي  
وقال البراق في زوجته التي طمحت عنه وتروي للشجاع المعروف سعد بن قطنان  
السبيعي منها :

حالي كما هيما غدا جلدھا دف  
ما عينت من رعي الأوراق زودي  
والا كما جربا عن الما تحذف  
تطرد عن الما لين ورده يقوودي  
قفوا بها ربع حناياهم عطف  
على اشقق والا على وسق جوذي  
اقفى بها مقدم ركيب الى هف  
لا اخطي ردي الخال قدح الزنودي

## محمد البرجس الناصر الأسعدي (١)

الشاعر محمد البرجس الناصر من الأساعدة من أهل الزلفى .. له باع طويل في الشعر حفظ القرآن الكريم ويحفظ مقاطع من الشعر العربي وله كثير من الأشعار في جميع الأغراض اخترنا منها القصائد التالية وتوفي في السنوات العشر الأول من القرن الحالي الخامس عشر الهجري يرحمه الله :

عديت من قور المدينة بقاره  
 علطا يجذ الطير عنها اليا طار  
 عديتها والنفس فيها حشاره  
 لولاي اقهر شرها سر وجهار  
 يامل عين كن فيها شراره  
 او تقل يجذبها من الحجر شنكار  
 وكبد تفوح من الطنا بالمراره  
 ليما تشظت كنها فاض نجار  
 وقلب من الوجلى ثقافت اعياره  
 مستبرم كنه يقلب على نار  
 لولا الحيا لرقا برأس المناره  
 واجيب صوت تسمعه كل الاقطار  
 بأسباب ما شوش بفكري وداره  
 وخلاني اسلس مثل مايسلس الطار  
 ياهل ترى يامن بعينه نماره  
 هو حق يطفئ نور عيني اليا عار  
 هو حق يحجب زائر عن مزاره  
 يمنع من الخيره اليا صار مختار  
 خساره وأكبرها من خساره  
 ما عمرها صارت ولا مثلها صار  
 عبره تكود اللي يعرف العبارة  
 اللي يخوض بهيرها مثل ابو غار

إشارة ياللي تعرف الاشاره  
 الفت نظر والفت فهم بها حار  
 استمزجت بالروح ما هي قماره  
 ولا لي بعزل مناشع الروح مقدار  
 اليا انغبنت وضامني بعتكاره  
 يلوج بافكاري مثل دق الاوتار  
 واطرق كما تطرق حيايا المغاره  
 حتى اني أخذها على قيس واعيار  
 لو حال من دون النصح لي كراهه  
 ان ما كسرتة ما يسرن الاعذار  
 ادفن نياشين المثل عن قراره  
 لابد ما يعرض مرار وتكرار  
 عن عايل يخلف قواعد عيابه  
 اللي يلقي حايل القول بحوار  
 اللي على الصاحب يحذف الجماره  
 خال من الغيره للاسباب جرار  
 دع ذاك عنك وشيمته واعتباره  
 لو هو نجيب جرساسه على الكار  
 ولا تغرك شدته وانتصاره  
 اليا تمحنته يوريك الاسرار  
 ورابع لمن يظهر عليك البشاره  
 يروم للعليا وهو ما بعد طار  
 يجيك لي خط وانا بانتظاره  
 رده يجبني بالبشاره والاخبار  
 اظن بك ظن بعيد سبباره  
 لا خاب ظني فيك ياطير غيمار  
 قطعت سكر الرجله والخياره  
 وخصرت شور اللي يخصرون الاشوار  
 يا من اليا شور قوي مثاره  
 ما هو اليا شور على العمدماثار



ارجيك حولين عليهن جباره  
 واليوم جا الثالث وانا اطلبك تذكـار  
 وش حاجب عني سلام الاماره  
 وانا به ابدى من قصيرين الاشبار  
 لا نيب بالخدمة ولا بالوزارة  
 ولا طالب منكم ولا ربع دينار  
 لا شك قلبي لك يزيد انصهاره  
 وفعلك ينومسني ونرقا به اطوار  
 والا انت قلبك مثل خطوى الحجاره  
 وغيبك بعيد ما تنابيه الاسوار  
 اليا قلت غـض وشربت الماء بحاره  
 وجدت لك من فايض البحر تيار  
 تم الجـواب اللي طليق شكاره  
 المبهـم اللي ضامنينه بالاسطار  
 صلاة مني عد رمل الزباره  
 وعداد ما هلت هماليل الامطار  
 على نبي مرتجين جـواره  
 عند المواقف يوم شخصات الابصار  
 واتهمه يرحمه الله بعض الناس أنه سب أناسا في الأحساء من جماعته فأرسل القصيدة اعتذارا:

ياراكب اللي كنها يوم تنساب  
 سيل تقافا مع مضاييق جرجوب  
 وجنا سناد ما بعد شق له ناب  
 من جيش عوده نبهة المتن عيسوب  
 مع الحيال بها زعاطير ورعاب  
 وبالوصايف ثوبها ثوب يشبوب  
 يوم انتبـهت وكل شيء له اسباب  
 ادنيتها وادنيت من يقضي النوب  
 غمر سداد يوم اعنيه بكتاب  
 مما بقلبه تقل بالكور مصلوب

على قراها سامر تقل منساب  
 الى ادلهم الليل الاسمر كما الثوب  
 اركب عليها يا ولد عقب ما غاب  
 اول شفق والصبح تومي مع الجوب  
 والعصر بين اقرب واجناب واصحاب  
 كل يقول الحق عندي بذا الصوب  
 نوخ على من واجبك وانت نجاب  
 ياخذ كتابك ثم يعطيك مكتوب  
 سلم وقل ما شفت واوحيت وتجاب  
 بتحية احلى من الشهد بالذوب  
 وعذر وكاد من شباب وشياب  
 ولا خايف راجي ولا ناب مضروب  
 لا شك ابارضيهم ومن تعب ما خاب  
 واخذ خواطرهم على كل ما جوب  
 من كلمة من خامل ما لها باب  
 علي زور وعني العلم منسوب  
 يالابتي والله فكاك الانشاب  
 حالف على بر ولا قلت مقلوب  
 ما قلت في حاضر ولا اطريت غياب  
 وعيب على مثلي يجي موس عرقوب  
 يشذب يمينه في يساره بمشذاب  
 ويسب في ربعه ولو كان مسبوب  
 ويقوم الشوشات ويحط ضبضاب  
 وينضف الظاهر ودخليه مجروب  
 جماعتي بيت المعزه والاطناب  
 مكرمين ما بهم كل عذروب  
 والناس عوجان المناقر والارقاب  
 ياما دهو من طيب الحق مطلوب  
 ومن سمع قول مقرد الخلق يرتاب  
 ويزعل على الصاحب ولو ما له ذنوب

يغضب ولو ماله صلاح بالاغضاب  
 ويزعل على الصاحب ولو ما له دنوب  
 يا للرجال اللي لهم عقل والباب  
 ما يفرقون مزيف الهرج بالنوب  
 يودعهم ادنى واحد تقل نواب  
 ويفرق الشوفه على كل جندوب  
 انا اليا مني تكلمت تيزاب  
 صيرف كلام واطهر الهرج مصبوب  
 وان بان لي في خطوى الاشخاص مضراب  
 افري كلامي فرية الملح للطوب  
 ما ادس راسي عن غريم ولا اغتاب  
 اطالبه بالحق لو صار منصوب  
 ومحجب نفسي عن القول بحجاب  
 مالي مصالح بسبب ومسبوب  
 ومن يم عمي هرجم فيه ما تاب  
 وقريب عنده اليا صار منيوب  
 عمي عصام اللي يعصمون الاشئاب  
 دماح زلات للاسرار غيوب  
 ما هو بنقال للانقاش هذاب  
 يسوس حلمه من وري الغيب مجذوب  
 ملاحقه ضيق ولا غارزه ناب  
 وهو العلو في كل الاحوال مرغوب  
 حميتي ما هي نشيدن وهنداب  
 ولا سببا حين تردد على كوب  
 الله يستر من تستر بالاسلاب  
 ويمن على من ثمن الخوف ويتوب  
 ويشوف للي غاطس له بسرداب  
 ويفتح ابواب مبالغيق ونقوب  
 ويعارض الطرشان في كل مرقاب  
 ويحب الازرق حب يوسف ليعقوب

قول الذي خبث له الوقت ما طاب  
 على البلاوي ما صبر صبره ايوب  
 ما هو بقول اشباهي الجد دبداب  
 دلا يصنف له تصانيف وسلوب  
 رايه تحت رجليه ما لب لحساب  
 اقريب الشوفه يلوب الخطا لوب  
 وقت تواست روس عصره والاذناب  
 يشره على الطوله انصافي وزاروب  
 بالوجه كذاب وبالعرض شذاب  
 يرز عمره لين يلحق به الدروب  
 ذيخ اليا برقت به كلب مدعاب  
 ما تبليه سبع الطبائع بمشروب  
 ان قلطوه الناس في دربهعم هاب  
 وان وخروه ارث مشقات وحروب  
 لولا المشقه ما غدو ربعنا احزاب  
 راحو من الغيضة فراقين وشعوب  
 تدبهم الايام من عرض الآداب  
 عز وذل وامتحان وتجروب  
 الطيب ادمح له عيوبه ولو عاب  
 لو هو على متني يبي شد ركوب  
 والمشتبه يكفيه ضحك بالانياب  
 يزعل ويرضي شارب العفن متروب  
 كم واحد يبغى السلامه والاياب  
 يبغا المكاسب وآخر الوقت مكسوب

وللبرجس كثير من القصائد الغزلية اخترنا منها ماييلي :

الله من قلب من العام مجهود  
 هو والتماني والهواجيس بجهاد  
 معاقب بين النشانيش ملهود  
 ما ينتداوي لو تداويت ما فاد

واكثر عذابي من سبب ناعم العود  
 اللي ذبحني بالتصدد والابعد  
 اقلق ضميري ليت لي مهجة زود  
 اقوى المنع واحمل عذابه اليا زاد  
 ليته سقاني من ثناياه برود  
 اعتاش من ريقه عن الماي والزاد  
 قدلي وانا ظميان واورد ومردود  
 بين النواظر يقـدح البين بزناد  
 ياليتني من سابق الوقت مطرود  
 قبل اتولع واشرب الحب وانقاد  
 ليما غدا لي محمل الروح هبود  
 هواه صايدني ولا هوب منصاد  
 بالله كان انه يدكك من الجود  
 عرق بعطني يا اتلع الجيد ميعاد  
 مثلك تساعدني على الهون والكود  
 يدلني سبل السهالة والارشاد  
 ياعين مكحول يقود المها قود  
 يرعى من المذبح اليا خشم عواد  
 بذلت مجهودي ولا ادركت مقصود  
 اليا قلت جيت مودنسييت من عاد  
 انا اشهد ان مداين البيض مقروود  
 ان كان ما دايـن له اخيار واجواد  
 حتى ولو يمشي بقانون وركود  
 ما تاجد اللي يسعفونك بالاوجاد  
 اللي يقول الحق ما هوب ما جود  
 لو انت مظلوم على روس الاشهاد  
 ياغيبت من ناعم حجته سود  
 ما يعلم ان الحال حلت وتزداد  
 ليته اليا ناموه له زارني هود  
 يشوف دمعي مرسله تن وافراد

يضمني في لبة تقل ما هود  
 يبدد لهيب بالحشى يوقد وقاد  
 وكبد تنشنش كن يرعى بها الدود  
 يأسف لي اللي من وري السد وابراد  
 والله لو اني عن الناس بحدود  
 ويقيض الله من يببي دمي عماد  
 يبلاني الله بادعج واحور خود  
 تبرز على قلبي مناجيه ببناد  
 ان قلت عطني قال ذالدرب مسدود  
 ما نعطي الصاحب ولا هو بمعتاد  
 والا نعرف الشيء ما هو مفقود  
 واسهل من الماء مار طاردك مطراد  
 وايست منه اياس والياس مقدود  
 مقرر من وقت شداد بن عاد  
 ما هو بعيب اني تشكيت مظهرود  
 ولا كتبت العجز من غض الانهاد  
 اتعبت جل الجيش عاري ومشدود  
 واتعبت نفسي بالنوازي والاجراد  
 اجي واروح لديره ما بها فود  
 ما بين محدار وما بين مسناد  
 ارزم عليه ارزام ضير لمفروود  
 واطلعت صيته بالمذاكر والانشاد  
 يوم انتبهت وقالوا الدرب مقعود  
 زاد الغرام وطق بالضمامر اوتاد  
 شر الهوى من وقت هود وداود  
 ضيم علي ولا معي منكم انجاد  
 وله أيضاً :

قلب صبا للشرق بالشرق مشلوق  
 مع قايد الشرقي يزيد انشلاقه

محشش ما باقي كود معلوق  
 ليته سلم من دويته وانصفاقه  
 وعيني تهل الدمع من صافي الموق  
 تستر له مثل السحاب اندفاقه  
 وجسم نحل من قلة الشرب والذوق  
 ليما غدى مثل الخيوط الدقاقه  
 وروح تذلهب والتذلهب من الشوق  
 غرامها ينمي وضلت حراقه  
 عليك ياللي مالوى لي بمنطوق  
 بالصيف بين لي رموق الصداقه  
 انا الذي سوقت نفسي لهم سوق  
 واليوم ساققتني عليهم سياقه  
 والعاذل او شابي عطا العاذل العوق  
 ما يحسب ان القلب عنده اوساقه  
 قال انت عقب افراق غاليك نقنوق  
 قلت الله الله ما اتحمل فراقه  
 ليتك تحمل مثل ما شلت مطبوق  
 تذوق وشلون الهوى واتفاقه  
 تشفي بحالك من شقا كل مخلوق  
 وتبدي بسرك للعدى والرفاقه  
 تلومني باللي اليا لد بالطوق  
 تدني له العين العفيفه عشاقه  
 وسيف الهوى بغماد الالفاظ مفتوق  
 كم دم صب سففكه به وراقه  
 اليا غنج ثم شهر سلته فوق  
 قامت تلاعج بالنواظر حلاقه  
 ضاق البحر والبر والبيت والسوق  
 وضاق الفضاي بي ذلة من حناقه  
 بالله ما تعرض عن الغدر والبوق  
 اللي يقول الحق يذبح سراقه

يامن سمع شكوى مليم ومرهوق  
 مرهوق دم للمنايا ذواقه  
 طوق بعنقي كل ما جيت ابا توك  
 طوق العذاب اللي طويل سباقه  
 اللي من اشراكه سليم ومطلوق  
 يلوم مطعون حياته شفاقه  
 يامن سلب عقلي وظليت مشنوق  
 افداك خذ جسمي لعقلي لحاقه  
 خذني سوى يافاتر العين برفوق  
 ولا توازيني على غير طاقه  
 ما حق من يغليك في خاطره فوق  
 تكيد له كيد وسيع نطاقه  
 يبيني ابري عقب مافج صندوق  
 جوفي بلياً لذة من عناقه  
 او اني اسلي عقب ما جابي فتوق  
 ومرقت من رشدي بأثرهم مراقه  
 لو انت مصلح جدت بالذبل الفوق  
 ومن اللمالي شربة وانفهاقه  
 او انت منصف ما تنعت بحقوق  
 وغديت لي عن كل الاسباب عاقه  
 اوعدتني حسناك واوفيت بعقوق  
 وحسدتني من الرضا والرواقه  
 ان كان ذي مرتك بي ليل وشروق  
 ونيتك ما هيب نيت لباقه  
 هبني لوجه الله بكف وسمحوق  
 أيضاً ولا تجعل بقلبك علاقه  
 اتلف حشى اللي من منايك محروق  
 من لاعج الاشواق حاله رفاقه  
 ولا تعسفني على كل طاروق  
 يوم انتبهت اني على حد فاقه



ماللهوى لذة وراعيه مسبوق  
 لا عاد ما يزھق بطرده زھاقه  
 شرابي وروحي كنها روح مسلوق  
 مثل المهيم اللي ينشه سلاقه  
 اموت واحيا كل يوم بزمْلوق  
 والكون عنده قبضته وانطلاقه  
 وله أيضاً :

حي الجواب اللي من القيل منظوم  
 تحية احلى من الشهد والراح  
 ساعة لفانا القول بالمسك مختوم  
 من صاحب سويت له عيد وافراح  
 جا من بعيد الدار بالزرف ملموم  
 فرض علي اسعى لراعيه بصلاح  
 اللي يبى لو هو وري ديرة القوم  
 انا عليه اقدر من الموت لا شاح  
 لا شك ما نمشي على مذهب الروم  
 والنفس ما تطلق على كل الاشباح  
 على طريق اللي عن الذنب معصوم  
 واللي على دينه زكّيين الارواح  
 ياراكب اللي فوقها النى مردوم  
 ممشاً الشهر تطويه ليه ومسراح  
 مفتولة الذرعان والفضد مردوم  
 حمراء على النملة تلحاح تلحاح  
 اليا زما من دونها فج وخروم  
 راحت تحذف يدينها تقل سباح  
 ساعة وتلفي دار شيخان وقروم  
 عنك التعب والهـم والغـم ينزاح  
 سلم على اللي ما تبين بمثلوم  
 رجال لا جاهل ولا هو بمزاح

صليل نجره يجذب اللي بلملوم  
 وقبل تقهوى ذب لك كبش مصالح  
 صديقي اللي صافي دايم الدوم  
 اللي شكالي واعطب القلب بجراح  
 ما جور ياللي تجتلد تقل مسموم  
 وعينك تشوح لغرسة عند فلاح  
 كم واحد خلنه البيض مصدوم  
 يجاوب القمري بصوته اليا ناح  
 يصير مملوك لمن ود ما سوم  
 وينازعه راي عن الرشد جماح  
 قبلك وعقبك ناس والعشق ملحوم  
 راعيه بين مواجهه درج ورماح  
 تجض من لكم وأنا الساق مقسوم  
 ذالي ثلاث سنين والقلب منجاح  
 ما اقول عاشق راعي العشق ما ثوم  
 أخشى جواب اللي للاعراض شراح  
 اخفيه عن من سالني وابعد الحوم  
 لو هو صديق لي على علم ملحاح  
 انصحك مع انك على العمر مزحوم  
 جانب هواك بجانب الناس درداح  
 لو كان خزه بازرق النيل مرشوم  
 يفرط نظيرك دمعتك فرط مسباح  
 اللي سواتك يفهم العلم ويشوم  
 يقفي عن المقفين والدمع فياح  
 معطان واطلال تلاعي بها البوم  
 دوارس ينعق بها كل نواح  
 جنب من المارد الى صار ما هوم  
 ولا يعجبك في سلعته كل مداح  
 تنيه مع من تاه والراس منجوم  
 وتجاوز من طلب المكاسب والارباح

خل التأسف واجعل الجرف مدموم  
 عن الشّمات يجنبك كل نباح  
 للناس يابن الخال منهاج وسلوم  
 وسلوم جدانك تجي غرو صحاح  
 انا نذير وراعي الجرم مجروم  
 واللي يعرف العلم يكفيه ملواح  
 الغي غي وطارد الغي ما ثوم  
 يلعب بقلبك لعبة الورع بالحاح  
 وله أيضاً :

يقول من يبني على العين مصراع  
 تدني له القيّفان من غير تقرير  
 يامل قلب بين عاذل وقراع  
 من اجتواله مودع بالحشاريع  
 ان قلت له بالهون ياقلب ما طاع  
 اودع فجوع القلب مثل المصاريع  
 ابطيت انا والقلب بجدال ونزاع  
 ابيه ينفعني ولا به منافيع  
 يدزني في غبة ما لها قاع  
 زلالة مالي وراها مطاميع  
 طاوعت له يوماً ان رشدي معه ضاع  
 وشربت فيه من المنايا قراطيع  
 يا من خبر قلب بالاسواق ينباع  
 او روح عينين يبيعونها بيع  
 اودع بها طرف شرود الياتاع  
 نوزه بعيد يوزع الروح توزيع  
 اليا استعد بلحظته شاع ولاع  
 يبين له بسدوف ليله لواميع  
 منافق كن الهدى عنه بقناع  
 ودرب الفجور مشيع فيه تشيع

يروم عسر ولا مع العسر مطلاع  
 ويعاف فسحات الخروم المها بيع  
 يا من تولع بأتلع عقب مربع  
 ما ذيره ملقفين المنازيع  
 احذر تصاد جهار كان انت جزاع  
 ان كان تلقي عن طردهم مناجيع  
 أو داعتك عمرك ترى الموت قلاع  
 تراك تلقا بالمانيا الزعازيع  
 عينتني عند ادعج نزعته باع  
 ادرج ذلولي بالرقع والمراقيع  
 ذهبت من كثر التشكي والاوجاع  
 ما سرنى رز اللواء والمنازيع  
 قصيت الارض بطولها شبر وذراع  
 اجبالها واسهالها والمقاطيع  
 اسأل وابحث واتلقى للأسناع  
 وارم البلايس بالدير والمرابيع  
 ومنجمين وكل كاهن وسجاع  
 وموزع علمي بالآفاق توزيع  
 وجعلت لي من كل الأجود شفاع  
 وأخترت من روس العيال الصعاصيع  
 وبذلت رأس المال باطراف الاصابع  
 وربعت له دواة الغيب تربيع  
 ماسر بذلي والتعب والتخضاع  
 الا الهيام ولوعتي والتفاجيع  
 بالليل اسوف وبالضحى سوفى انواع  
 سوف الطريد اللي عياله مراضيع  
 ينوض باقصى جد والوقت خداع  
 خليع قوم وقال قولاً ولا طيع  
 من الجزع قام يتهطع تهطاع  
 وفدع بنفسه جوف الاجناب تفديع

ما به مثل ما بي عواريض واصداق  
 ونتال موت ينازع الروح تنزيع  
 وجاوبت ضيرين الحناتيش وسباع  
 رضوى وقمري العلم والبراشيع  
 وجريت ونات بدت مني انواع  
 ليما غدت ليحان قلبي لعاليه  
 ونهجت ليما قرلي كل سماع  
 نهج جهار وسر خافي وتسميع  
 واني صريع مرغم الحب مولاع  
 ما جيت له منقاد الافكار ومطيع  
 الا عقب ما كدني كد مرجاع  
 وأيضا يدفعني على الموت تدفع  
 يوم استمر الي الطرد والجزع شاع  
 قطع علي احبال الاسباب تقطيع  
 وظليت مقطوع الوسایل والاتباع  
 مالي وراه من الرضى خيط شريع  
 ما غير جلد وجثة تقرر قراع  
 وسواجم تذرف سوات الينابيع  
 يا من يرد الي الخبر عند الاوداع  
 اني دريك يلتفت في بتسنيع  
 غديه يوم اني تزلملت مركاع  
 ومن العجز فرع بي الشيب تفريع  
 يرد لي روعي بعطفه الى لاع  
 سوات عيسى يجمع اجزاي تجميع  
 انا أشهد انه بأخذ الارواح بتاع  
 اشد من عنتر بطرح المداريع  
 عنتر يهوش بصارم الحد قطاع  
 وذا يهوش بفاترات المداميع  
 ومعكرش مثل الدبابيس شرع  
 منسعات باسود المسك تنسيع

هذا بلالي اللي لجا بين الاضلاع  
 وشلع معاليقي من الجوف تشليع  
 وآخر جوابي واوله عود نعناع  
 وسهيل عزه ساكن وادي سبيع  
 وله أيضاً :

يامل جفن حارب النوم واجلاه  
 عن ناظره كن التفافيق ترميه  
 وقلب يبا المسناد والنفس تتلاه  
 لولاي المله طار واخلى محانيه  
 بالله ياهل مركب الجو بالله  
 ما منكم اللي يأخذ الخط يديه  
 يكسب جميل ويوصل العلم منهاه  
 واجزاه لا منه عطا الخط راعيه  
 يقبل عليه ويأخذ الزرف يقراه  
 كوده يرد الرأس يمي ويصفيه  
 سلام ياللي كنس الحيل تنصاه  
 من كل فج نازح الدو تاتييه  
 حرام ما تسند على الدرب لولاه  
 اكابر العالم تخافه وترجيه  
 مني عليه اعداد ما هل من ماه  
 مزن نزيذه مرهق مناشيه  
 اوعد ما يذرى مع الريح تسفاه  
 هبايب البارح والاقدار تجريه  
 ارسل سلامي باوله طيب واتلاه  
 كادي وورد ناعته من مجانيه  
 عليك ياللي ما تهقويت بسواه  
 ولا قطع عقلي ولا هوب هاقيه  
 كامل وصايف ميزت من سجاياه  
 مباشر المنيوب للنوم يقضيه

ان قال حاله قل له الحال تفداه  
 امزاول من قاسي الوقت جافيه  
 واليا دعا ما تسمع الناس لنداه  
 في معزل ما حوله احد يعزيه  
 مريض قلب بالجرم داه ودواه  
 دامه بنجد كل ما منه يشكيه  
 يشكي عليك اللي خذ القلب واغداه  
 كودك الى منك تنهضت تديه  
 مشى وشق الجيب يوم الله اشقاه  
 اشقاه فيمن لا يخافه ويويه  
 يشكي عليك ومثل شرواك ينخاه  
 من ضايقه زاون من البين يزويه  
 واللي تحالي له من الريم جماه  
 وأيضا شببيه له بجيده وعينيه  
 قم لي على اللي ضاعت ارياي برضاه  
 بيني وبينه قطع الارقاب ماجيه  
 مثلك اليا منه بغا الدرب يقواه  
 بالطيب وان غاضب يعسره ويلويه  
 الجادل اللي كن عيني تحلاه  
 سيد الجمال اللي على الكل يغليه  
 صبرت ليما كمل الصبر واقضاه  
 متجمل لي عام والجرح كاميه  
 واليوم بان العلم وافهممتكايه  
 ياشايري خذ لي من الحق وافيه  
 ثر لي مثل من ثار بالحق واداه  
 شيء بوجهك وانت يحماك حاميه  
 تطيح دونه من تهقواه يمناه  
 لو انت غايب كن عينك تباريه  
 مديت حبلي عقب ياسي برجواه  
 لولا اني ارجي فزعتك كان ما ارجيه

بينت لك عن طایل الشرح معناه  
 والمنتبه بعض النياشين يكفيه  
 واعذر وسامح من بغا الرشد واخطاه  
 لا تأخذه في زلته وانت عانيه  
 تزبنك جاره على مثل مجراه  
 لولاك له ما يأخذ الحق بيديه  
 تم الجواب وما قفه مثل ما ابداه  
 نومي جلي كن التفافيق ترميه  
 وله أيضاً :

الله من جفن من النوم مذعور  
 وكبد تقل تصلى على لاهب الكير  
 وهواجس تارد كما وردة الخور  
 هذاي مواريد وهذي مصادير  
 من غيبة البيضا اليا فجة النور  
 وانا على حيلي كما وقعة الطير  
 السهر ولا كني على السهر مجبور  
 بحل ولا عندي عيال مناعير  
 وحال تلاشت كل يوم بحادور  
 يافارج افرج لي ضميري طمارير  
 انا بحبس مسلهم الوسط ماسور  
 علي من طيفه عيون ونواطير  
 ما ارتاح بالي ربع ساعة من الدور  
 الا يقدم بي لمولاي تقرير  
 اروم لي درب وانا عنه مقصور  
 نقت الوزى من خوفته والتعازير  
 اليا بغاله درب ما رد لي شور  
 والى بغيت الدرب سوى معاذير  
 اشوف في عينه مغيره وصابور  
 ما اخالفه لو قال وقع بذا البير



باللي مضى ما اصبر على الغين والجور  
واليوم صخرني على الصبر تصخير  
اميل له ويشوفني ثقل مجدور  
يا عنك ما عنده لهاويه تقدير  
وانا بشوفي له شفاوي ومسرور  
او جف من الفرحة ثقل ودي اطيّر  
يامنتهى شكواي يا عندل الحور  
ما ارثيت في هاويك خير ولا خير  
بغيت منك موافقة قلت مكبور  
وبغيت منك مقاطعه قلت ما اشير  
الظاهر انه صايبك كبر وغرور  
قطعت وصلك عن صبي الخاسير  
اخطيت والا اقديت جايز ومشكور  
مالي معك باللي تسويه تدبير  
والله لولي فيك حيلة ومقدور  
وحظي يطاوعني بكل المشاوير  
وله أيضاً :

احوه من كبد ثقل فوقها سم  
وجفن سهر من كثر الاهمال دامي  
وجسم نحيل زاهب نشه الهم  
ما ظل فيه الا العصب والعظامي  
مهـايم وملولب كم له كم  
حين اعطبنه صايبات المرامي  
وقلب شواطينه تفرق وتلتم  
تقول ممس به جراد تهامي  
محشش كندش ما عاد به دم  
ياسين من فرقا المحبين ضامي  
يبي تمام الوقت والوقت ماتم  
لاهل اليديين الطايلة والا سامي

اللي تبني نسيوك ما يمهم يم  
 تنزحو ما عندك الا الهيامي  
 خلوك تشرب من نظيرك الى جم  
 وهواجسك فيهم تطارد حيامي  
 لم انت واثق من هواهم تلزم  
 قالو لك انك خابر ومتعامي  
 دعاك داع للرجاء قال لك قم  
 البس لمقبلة الليال الحزامي  
 قبل على مضمنون عينك تندم  
 وتذوق ليعات الفراق الجسامي  
 ويصير لك ما صار للذيب الاسحم  
 والا تجاوب ساجعات الحمامي  
 بالله يوم انك تون وتهضم  
 ودواك عند مرودعات الوشامي  
 هو ما معك جيران والا ولد عم  
 والا ثوير لك عنيد محامي  
 اليا زاد فيك الضيم قام وتكلم  
 ومنعك من راع الجبل والتهامي  
 اطفاك عسلوج اليا ما تبسم  
 لو جت كنك في مخاليب شامي  
 ونهد كسر عينه دلال وسلهم  
 غديت كنك بين زارق ورامي  
 وإلا صغير بالحشاتو مازم  
 تحت اشقر والموت تحت اللثامي  
 وبه صورة من صورة الضبي الارثم  
 لولا الخواتم والحلق والزمامي  
 واقول لو يامر على الكافر اسلم  
 يخلف قلوب الساجدين الصيامي  
 وافر من العبسي الى ركب الادهم  
 ترمي عيونه كاتلات السهامي

يا من يجي بيني وبينه ويرحم  
ويحلها حل سليم نظامي  
ويقول له ياسيد من حج واحرم  
ويا من بحسنه مثل بدر التمامي  
ظلمت مسكين خياله تهدم  
ما يجتري ياصلك كنه حرامي  
وان قال تبخص حالته قل له اسلم  
لولاك ما خطوا عليه التهامي  
وقل له يشم الريح من يمكم شم  
شم الرضيع لديد عقب الفطامي  
ويشوف من دونك جيوش تنظم  
وصعبت عليه زيارتك والسلامي  
يامن اليا من اسبكر وتلثم  
ضاعت عقول مترجمين الكلامي  
عز الله اني من توليه مهتم  
لو ما عرفت اسمه من أي الاسامي  
ومن يجمع اللي ساكن من وري ضم  
اللي وري تليلث ببلاذ يامي  
ياسلوتي ومناي ياخال ياعم  
يامن ابعدده ما هنيث بمنامي  
بينت لك ما صابني والله اعلم  
اليوم حبك بأن مانيب كامي  
وليستني لا شك من وتكرم  
بجاه من ضلل عليه الغمامي  
وله أيضاً :

تشاكلن وانلات حبل المعاليق  
وان دار دالوب يسوق العزى سوق  
عزاه يا من بات بالضنك والضيق  
برجي الفرج وامسى بالادراك ما سوق

بالشول شوب ناشف الكبد والريق  
 بضماء ما بارح من الورد مفهوق  
 موقف مثل الشبح للمزاريق  
 موزع دمه على كل مذلوق  
 اللي على رجليه بحومة صعافيق  
 اقوى رجي من راجي الذبل الفوق  
 يامن حذفني بالشبك والمغاليق  
 رايك بمن هائم عن الشرب والذوق  
 ووسف لمن صفق به الوقت تصفيق  
 اليا رفا فتق تبين به فتوق  
 مكسور باس عن نجا خاطره عيق  
 استنجد العدوان بالعمد ملحوق  
 مطوق بلواه بالعنق تطويق  
 بأخر مدى من غامق الوجد مرموق  
 اول مداه يسارق الدمع تسريق  
 وآخر مداه يجاوب الطير ابو طوق  
 اللي رمي عن سابقه بأول الهيق  
 تحت سنابك قرح الخيل مطروق  
 ياطنه البزلات عوج السماحيق  
 بمسودسات تودع الجندله سوق  
 ماون ما ونيت عند التفاريق  
 يوم انفرى سدي على كل مخلوق  
 لو ان قلبي يفهم العلم ويفيق  
 شيمت نفسي عن تحريك ياشوق  
 مار ان قلبي ساقني للشواهيق  
 معلق شرعه على الولم والدوق  
 يحثني حث الركاب المراهيق  
 شغل تقل فيها اصفر الورس مدفوق  
 امـراس دو كنهن الزواريق  
 قلا يص سلس من السهر والسوق

الله عليك معسل ما بعد ذيق  
 شهلول يبري عن الموت بالذوق  
 فيني عليه بكل ضلع تخافيق  
 وبكل عرق فايح الدم مدفوق  
 عليه مضمي والضمائر مراهيق  
 ولي مانع عداني الشرق ومحقوق  
 اليا نويته جامعي قل توفيق  
 جربتبه حظي خلاوي ومرفوق  
 عاص يفهقني عن الحق تغهيق  
 وهو طول عمره ما ضرى يدي حقوق  
 اصطي سلاح خدته والعشاريق  
 ونيل على رمان الاوجان مدقوق  
 وعشر كواعب كن فيهن غلب هيقي  
 عملن على مثل المعاليق مفروق  
 البحث صار بواحد فيه تبريق  
 ان احتمى والا ضربته بخازوق  
 وله أيضاً :

لي رفيق على الشدات كبده متينه  
 يوم شاف الحبيب طار عنه اليقيني  
 رد في دربه الماضي وساقه قرينه  
 يالله انك تغلبه بالهدى وتهديني  
 نمر من يوم طاب من المرض خف دينه  
 شاف بعض البنات وثم جراحني  
 شاف شيء يروغ القلب منها بعينه  
 قال بالله تعالي وقفي واسنديني  
 حين مرت عليه اشرها في يدينه  
 قالت ابعد يديك لا ينوشن يديني  
 قال عيني على شوفت خيالك حزينه  
 جعل ربي يحلل والديك ارحميني

ولا نراوي نجى درب سماح تبينه  
 كان دينك على السنة يطابق لديني  
 قالت انص الوكيل وسو بينك وبينه  
 افهم العلم كان انك مود وتبيني  
 قال احبك واحب الزين من كل طينه  
 احمره واسوده والبادي اللي يجيني  
 ذاخر لك بصدري سر لو تفهمينه  
 كان صرتي لي الجا من حدى والديني  
 والمولع بصدره شيء لو تبخصينه  
 عارف كل شيء والمغبأ يبيني  
 وله أيضاً :

ياورع جعل الله يغيضك ويطنيك  
 انا بخير وسالم الجرح لولاك  
 وش قربك لي عقب مناب ناسيك  
 تحول بيني واتلع الجيد ملفاك  
 وازيتني والله على العمر يوزيك  
 فرقت ما بين وما بين ذولاك  
 لا ناب في حالك ولا في حراويك  
 لاشك شرك طالني وانت مناك  
 لطمت ورد حام ما هو ب ناصيك  
 لا وارد حوضك ولا شارب ماك  
 ياورع قل له ذاهب اللب يرجيك  
 واظن ما قلبه صبور بلياك  
 مـولع بك ذاهب من تمنيك  
 رقيق حال ناحل تقل مسواك  
 لا راجي وصلك ولا هو ب عازيك  
 ولاقاطع يا سه ولا ايقرن بلاماك  
 متحير ما بين هذي وهاذيك  
 ويدير باله للموافق والافلاك

اما انجده جعل اللي اشقاه يشقيك  
والا امنحه عقب التصايد برضاك  
انا حريص ودي ارضيه وارضيك  
لازم علي واثق فيه شرwak  
وله أيضاً :

يا قلبي اللي لوحث به بيدها  
راحت تلهها به تتله وتلويه  
لي تلتله وان لات باقصا جهدها  
قالت وانا اسمع لعن أبو حي راعيه  
وتبسسمت ثم تلاعج بردها  
ياذاك احبك مار ابا لعنك تمويه  
حاله لعل الله يحلل عقدها  
قبل يبين اللي بالاسرار مخفيه  
واقفى عليها واحد من عقدها  
يحط باله جعل الاقدار ترميه  
اليا غفل ساعة وعود نشدها  
ثم وجهت به للفجوج المتاييه  
وجاب العلوم الباهضات وعصدها  
وطال الكلام وحاس كدره وصافيه  
بلاه يوم انه بعبيد سندها  
ما عنده احد كل ما قال يصفيه  
اببذل الطاقة واقوم بصدها  
علي مثل الدين لين اني انهيه  
الله يقرد بالبلى من قردها  
اللي قردها في قريب المناويه  
واشترى له ناقة أمل فيها الطيب لكنها لم تكن على ظنه عند ذلك قال :

شريت الذلول معيره شرية الخسران  
اضحي لها ترعى وتاقف تواحني  
الى طبت المفلا خنوب عن الرعيان  
وتلقا المودع من سببها يلعني

## محمد بن دخيل الله الشيباني (١)

من قصيدة طويلة للشاعر محمد بن دخيل الله أبو خطمة الشيباني من الزبالة  
في مدح عتيبة والشيخ مسلط بن ربيعان والشيخ هذال بن فهيد والشيخ محمد بن  
هندي والشيخ سلطان بن ربيعان والشيخ مناحي الهيظل :

مرباعنا نجد المسمى بالاخبار  
جنوبنا قحطان وشمالنا كير  
يازين في واد الرشاحل الامطار  
الى سقى عشبه سحب شخاتير  
فيها عتيبة كنهم زامي الطار  
مثل العساكر صوتهم بالمزامير  
والشيخ اخو هملا غسل مر الامرار  
ضار بكسرات الجموع الصوابير  
والشيخ بن هندي يعود له الشار  
ما خم رايه من خفاف المشاوير  
حيد رسى له شوفة تملالا نظار  
يردون في رايه ونوج مصادير  
ومسلط الى جات المحاضير جزار  
اليا اقبلت ثم ادبرت بالناعير  
تلقى على جنبه من الهند صرار  
ياما نثر به من دما الضد تنشير  
وعطفتم الهيظل قديم وصبار  
باولاد مفلح لابسين المقازير  
مالوا صلاة الصبح والطير ما طار  
وارخوا عليهم بالسيوف البواتير  
وصاحوا عليهم صيحة تخلي الدار  
وطاح العشا لمعكفات الدناكير



## محمد بن سعد الحمقي (١)

شاعر من أهل الشعراء وهو من المقطة من برقا وله أشعار كثيرة منها بعض القصائد الآتية قال هذه القصيدة وبعث بها إلى صديقه الشاعر سعد بن محمد بن يحيى من أهل الشعراء وهو في الحجاز يقول :

يا ابو محمد ودي اخبرك بالحال  
عيني من العبرات مصف ثملها  
انا بنعمه مير ما من سعة بال  
قلبي مع الديره وشوفة جبلها  
الناس رغبوا في تهامه وانا مال  
غريب والديره سعدا لاهلها  
قلبي مهاو نجد لو قال من قال  
الله يديم العز للي نزلها  
رحلت منها والله اخبر بالاحوال  
أدرى امور مثلكم ما جهلها  
عساه يسقيها من الوبل همال  
من غيمة عمت حقوق هلالها  
سقوا الى قيل ان وادي الرشا سال  
ومثناة نجد رياضها مع عبلها  
وجهام سيله يلطم الجال بالجال  
وسالت خنوقه من علاوي رجلها  
والتجت اودية الوعر هي والاسهال  
ما احد يميز دعبها من فحلها  
يدير حوله والندی فيه ما زال  
وترجع بياره عقب شدة محلها  
وتزخرف الازهار من كل الاشكال  
وتلبس رياضه من جواهر حلها  
وهكا الدحيل اللي تحت شهب الاقذال  
يقعد خوى راسك بريحة نفلها

وقال أيضاً من قصيدة :

من يوم قالوا لي تري نجد مسيول  
 وقلبي كما طير ينهض حباله  
 قالوا لي العذال تدله على الطول  
 وقصرت وطالت مير ما نيب داله  
 وياعاذلي وارذك ماهو بمقبول  
 مير اسمحوا لي كل ابخص بحاله  
 مشف بنجد وسجة فيه بحلول  
 وقت الربيع اليا سقى الغيث جاله  
 ما مثل نجد وخص وادي الرشا اقول  
 زينه الى اخضرت مراتع حلاله  
 زينه اليا شفته من البدو منزل  
 واليا جاعليه رسوم كل عنى له  
 محبتي له وقت رجعان ومحول  
 ما نيب ناس سجة مع رجاله  
 ربع على وقت القسا تذبح الحول  
 اليا جاهم الطرقي دله عن عياله  
 ويقول :

احب نجد وخاطري منه مشتان  
 مشفي على شوفة جباله وخده  
 مشفي على شوفه ومن فيه سكان  
 حـضـر وبدو نازلين بمهده  
 ما اقبل به التسرير لعلو طينان  
 وما حدته عروى على المستجده  
 زين التمشي فيه من عقب ودان  
 هواء عذي ورقة مجروده

## محمد العبد الله الناصر (١)

الشاعر محمد العبد الله الناصر من الأساعدة أهل الزلفي لم يترجم له النافع  
الترجمة الكاملة ولكنني علمت أنه توفي حسب بعض المصادر حوالي ١٣٨٠ هـ  
هذا كل ما لدي من معلومات عنه قال الناصر في ولده :

يا مرحبا باللي لفانا كتابه  
حي الكتاب اللي لفاهو وراعيه  
اللي على خاطر لذيذ جوابه  
رده على المطلوب هذا الأمل فيه  
كل العلوم الطيبه تنهقابه  
الله عن الصدقات والشر ينجييه  
اللي برد قلب يفور التهابه  
كما تفور النار من ضيقه فيه  
ماهو محل للردي والسبابه  
يكرم عن العلم الردي ما يجي فيه  
طبيعتيه كثر الحيا والمهابه  
والوالده يمشي بشفه ويرضيه  
ومن بر بالوالد على الله ثوابه  
يجزاه بالجنة ويكتب حسانيه  
وبسوق له رزق وهو ما درابه  
رزق من الدنيا عن الناس يغنيه  
ونفس الفتى لابدها من ذهابه  
لازم يخليك الخليل أو تخليه  
اليا اضرست سود المنايا نيايه  
ما للفتى عذر عن الموت ينجييه  
هذا وجع قلبي وهذا عيابه  
وهذا الذي ما له طبيب يداويه

وقال :

يامل قلب كل ماروح الليل  
مثل الخلوج اللي براس الطويله  
ترزم رزيم غادين له تعاويل  
تهيضت والصوت قامت تشيله  
الحب للمحبوب زوده غرابيل  
حمل ثقيل يضهدده ما يشيله  
مودة بالقلب تنحنا نحي السيل  
سيل الشعيب اليا انتحى مع مسيله  
كن العيون بوسط شوفه سماليل  
دمعه تهلهل مثل وبل المخيله  
ويا حالي اللي نشها السم بالحيل  
ويا كبدي اللي فوق حمام المليله  
نرج الفرخ والله عليه التساهيل  
اللي اليا جا كربة تنسكي له  
ولا في يد المخلوق حل ولا حيل  
ولا في يده من دبرة الرب حيله

وقال الناصر :

يا مل قلب بالشرابيك مشبوك  
يصفق كما طير على كف شبك  
يدك به باليوم تسعين داكوك  
تلوف به لوف الهبايب والأفلاك  
قلبي لعبد الله من الهم مشروك  
الله يفكه من صواديف الإدراك  
لا تحسبني مستريح وأنا ابوك  
همي لزومك بين ذولا وذولاك  
لياه يحلق خاطرك ريب وشكوك  
عساك تلحق غاية الكيف ومناك  
وذا لازم ما هو بالكف مملوك  
أسباب والتوفيق من عند مولاك

فكيت باب عقب ماهو بمصكوك  
 عز الله اني ما تهيضت لولاك  
 كن العيون بشوفهن يلقمن شوك  
 ما يمرحن الليل ودي بلا ماك  
 اسمع نصيحة ناصح لك وأنا ابوك  
 الله بطول العمر والخير يجزاك  
 ولعل شورك كل ماصرت مبروك  
 ومنين ما وجهت للخير لا قاك  
 ودي بذكرك طيب كان هدوك  
 وسلامة طولك وبالمعرض تكساك  
 وكان من عادته يرحمه الله أن يفتح باب مجلسه بعد صلاة الفجر وفي أحد الأيام  
 لم يفتح كالعادة لسبب طارئ فجاء شخص ما على جاري العادة فلم يجد الباب  
 مفتوحاً فأخذ يطرق الباب حتى فتح له الناصر حينما وجده الشخص الغير مرغوب  
 فيه قال :

بعض العرب زوله على الكبد طينه  
 والله ما تفرح بشوفه اليا جاك  
 يدخل على ناس وهم كارهينه  
 ما يستحي من سب ذولا وذولاك  
 يبينها لأهل القلوب الذهينه  
 من صك عنك الباب ما اوحى مناداك

وقال يرحمه الله :

يامرافق الرجل العوج وش تبني به  
 اعماك ربي عن وجيه المطاليق  
 ذاسلحة ياخوي ما ينحكي به  
 ماهو بخطوات العيال الهداليق  
 اللي اليا جا حاجة ينقضي به  
 يقضي اللزوم ويحرق البن تحريق

## محمد بن علوش بن بادي (١)

محمد بن علوش بن بادي العتيبي كان يعيش يرحمه الله في الكويت حتى توفي سنة ١٤٠١ هـ وعمره قد ناهز السبعين وهذه القصيدة أرسلها إلى ابن أخيه الشاعر المؤلف مطلق بن محمد بن بادي :

يا بو محمد قم ترى العلم ينصاك  
نصيحة من والد لك رحومي  
جر القلم واتعب ضميرك ويمناك  
لعلها تسلم وعمرك يدومي  
لو يشتكي من كثر الازعاج حذراك  
خله تبين سطوته بالبهرومي  
اليا تعب ريحك واكرمك وارقاك  
بالعلم روس امشمرخات الرجومي  
اليوم عصر العلم ما هوب يخفاك  
يحتاج بذل الجهد في كل يومي  
ترى الوطن يفخر بمثلك وشرواك  
لنشر الثقافة في جميع السلومي  
وتراي ابا اوصيك وانذرك وانخاك  
واعطيك عنوان السعادة عمومي  
الدين حذرا لا تبيعه بدنياك  
لا ضاع دينك ما تسر العلومي  
تراه ذخرك على الطول يرفاك  
مثل الذهب تلقاه عند اللزومي  
والمال والصحة مصابيح الافلاك  
تزول مثل الروض عقب الوسومي  
ادر القصير وقدر الضيف لا جاك  
واصبر على عجفا الرفيق الشتومي  
وصلاة رب البيت حلال الاشراك  
على النبي عدة طلوع النجوم

ورد عليه مطلق قائلاً :

يا ابو عزيز جعل الانذال تفداك  
 ياريف سمحين الوجيه القرومي  
 عساك تحضى بالسعادة بدنياك  
 تعيش فيها بالهنا ومخدومي  
 ياشوق من حازت عل منك ورضاك  
 غزيزة الخيال عند اللزومي  
 عسلوجة ترفا خمالك وتدراك  
 حديثها يجلا كثير الهوموي  
 وصل الجواب اللي كتبت به بيمناك  
 لعلها تسلم وعمرك يدومي  
 تذكر عمود الدين توحيد مولاك  
 من وحده نال السعادة عمومي  
 وتذكر منار العلم لا تهت قدك  
 مصباح وسلاح الوطن والهجوموي  
 من ضيع الاثنين ما هوب شرواك  
 اخطي على نفسه ردي العزومي  
 حنا على ظنك وماشين ممشاك  
 نقري الضيوف وحافظين السلومي  
 لو كان درب المرجله صعب الادراك  
 لمصاحبه تفتح وساع الثلومي  
 ترميك بالحاجه لذولي وذولاك  
 احد يعرف العلم واحد يلومي  
 كم ثور هور قدم الاشخاص يشناك  
 متبجح بالبخل عند الرخومي  
 ودنياك تبحت لك كنينك عن اقصاك  
 وتبين اسرار عليها كتومي  
 خوانة تخلف نواياك وارياك  
 وللناس مهما ضحكت ما تدومي  
 وصلاة رب البيت علام الافلاك  
 على النبي ما هل وبل الغيوموي

## محمد بن فهيد الأسعدي وأخباره (١)

محمد بن فهيد الأسعدي والأساعدة من الروقة من عتبية وقد تفرقوا في قرى نجد منهم في الزلفى وبقعا والأسياح ومن الأساعدة المسامير مع الظفير والمويشير والقعيد بالجوف والذكران والسلمان والمساعد في عنيزة والرشودي والفوزان والصقران في بريدة وضواحيها وكثير من الأسر في أكثر مدن المملكة وعن أخبارهم يمكن مراجعة ( عتبية أنساب وتاريخ وأدب ) للمؤلف .

وكان آل فهيد يسكنون التتومة أكبر قرى الأسياح حتى هاجمها سنة ١٢٠١هـ ثويني بن عبد الله السعدون بعساكر العراق وقطع نخيلها وقتل من أهلها ١٧٠ رجلاً وفر عدد من أهلها ومنهم محمد بن فهيد هذا وذهب إلى العراق وأخذ يعمل عند عالم من أهل العراق ( يعتقد أنه في البصرة ) وأخذ يسأله العالم العراقي عن بلده فأخبره ابن فهيد أنها التتومة وعرفه العالم بالنباج وأثار عبد الله بن عامر ابن كريض فيها وحفظها محمد بن فهيد وحينما عاد إلى بلاده أخذ يبحث عن تلك الآثار فوجد علامات ماء فاستعان بصديقه مهلهل بن هذال شيخ عنزة على استخراج العين ولما عرف معالم العين ذهب إلى الدرعية واستقطعها من الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود ولهذا فالعين قد استخرجت بين رحيل ابن فهيد إلى العراق سنة ١٢٠١هـ ووفاة الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود ١٢١٨هـ .

وبعد استخراج العين كان ابن هذال يقطن في الصيف عند صديقه بن فهيد في الأسياح أو على الأصح عين بن فهيد .

وعندما نزع منه على دورها نزل في ملج ونطاع وهما موقعان معروفان في المنطقة الشرقية واستقر به المقام فتذكر صاحبه وصديقه محمد بن فهيد ، وما كان عليه من كرم أخلاق ولين جانب ، حيث أنه في مقطانه الأخير سكن بجانب صاحب مزرعة بينه وبين محمد بن فهيد فوارق كبيرة حتى أنه كان إذا شاهد العصافير في مزرعته لا يترك لها مجالا بل إنه ( ينظرها ) أي يراقبها ويدودها فصار مهلهل يتألم وهو يشاهد صاحب الزرع يراقب العصافير والحمام عن الزرع تمثل مهلهل بهذه الأبيات يسندها إلى محمد الفهيد :

ياذا الحمام اللي على ملج ونطاع

بالله عليك انحسر يمين المصلي

تلقى محمد بأسفل السيح زراع

قمرم إلى جوه النشامى يهلي

(١) مراجع أخبار ابن فهيد / من أدابنا الشعبية / منديل الفهيد الأسعدي وديوان شاعر اللواء / سليمان البقماني ، ومعجم بلاد القصيم للأستاذ / محمد العبودي ٢٦١/٢ و ٢٤٣/١ وكثير من الدواوين الشعرية .



حيل تقدم والمعامل شرع  
 وسوالف عن كل هم تسلي  
 لا دبر الوزن ولا كال بالصاع  
 متمعني به واحد ما يخلي  
 ومناسف يرمى بها زين الانواع  
 يلحق بها راع الهزيل المتلي  
 الصيت لولا فاعل الجود ما شاع  
 ولا ساد في قوم بخيل مذلي  
 وعندما وردت هذه القصيدة على محمد الفهيد رد عليه بهذه الأبيات :

ياراكب من عندنا فوق مطواع  
 يشبه لدلو مع شفا البير زلي  
 ما قلبوا خفه بسير ومرقاع  
 يشدي لدانوق بموج مولي  
 تلفي مهلهل ساكن ملح ونطاع  
 زبن الحصان الدوبلي كان خلي  
 خيال ذود نايد ماله افزاع  
 لا درهم المظهور والظان خلي  
 تلقاه باولهم الى صار فزاع  
 وان ادبروا دايم خـلاف المتلي  
 شيخ الشيوخ اللي يفكون الاقطاع  
 وزبن الدخيل اليا لفاهم مذلي  
 كم فارس برماحهم يارد القاع  
 وكم عودة منهم صوابه يشلي  
 ياستر من حط الخواتم بالاصباع  
 بالذكر والا شوفهم ما حصل لي  
 سلم عليهم عد ما هب ذعذاع  
 وعداد ما خيل سحاب وهلي  
 افرح الى قيل اقبلوا والسلف زاع  
 هذا مناي وخاطري يسفـهلي

وان كان قيل اقفوا ترى القلب ينلّاع  
 اخوان بتلا قـربهم ما يملي  
 الرابع اللي مخلص للولي طاع  
 اعمل وتلقى من دقاق وجلّى  
 يالله تعين الروح لا جـاه نـزاع  
 وراجيك تسمع عن ذنوب مـضن لي

ولدى ورود هذه القصيدة لصاحبه مهلهل حلف يمينا بأن لا يغمض له جفن حتى يزور ابن فهيد فقفل عائدا من ملج ونطاع متوجهاً إلى الأسياح في شدة القیظ فعلم محمد بمقدم صديقه فأرسل إلى القصيم وأحضر كسوة كثيرة لجميع بنات آل هذال وعند الوصول طلب مهلهل من جميع البنات الحضور ويسلمن على محمد وكان احتفالاً كبيراً بالنسبة لهذين الصديقين وكلما سلمت واحدة كان يسلمها محمد الفهيد كسوتها بيده وهذا دليل على العفة والشهامة وطهارة السريرة عند المتقدمين أمثال هؤلاء لأن محمداً قد ذكر فيما سبق في قصيدته حين قال ( بالذکر والا شوفهن ما حصل لي ) فأراد صاحبه أن يريه ما ذكر رؤيته وكان ما كان .

واليك قصة زواج محمد الفهيد على ( مطيرة ) لما فيه من الطرافة وحرص أهل الشيم والكرامة على النسب الكريم والبيوت الرفيعة دون النظر إلى جمال المرأة وحسنها ، فقد كان ذاهبا إلى بلدة قصيبا المعروفة لإحضار بعض الغريس ( النخيل ) من هناك وفي وقت الظهيرة أعدوا الغذاء وهو قرص بالنار وفركوه بالسمن وكان يرعى بقربهم امرأة لا يعرفونها ، فقدموا لها قطعة من القرص ولكنها رفضت أن تأكله فتركوه لها على شجرة وسافروا في طريقهم ، وفي عودتهم مروا على نفس المكان مصادفة فوجدوا قطعة القرص في محلها دون أن تمسها فتعجب لامر هذه البدوية إذ كيف شامت نفسها ، وهذا يدل على أنها من بيت رفيع ، وسأل عنها فأخبر أنها بنت ابن سبيلة من عبدة أحد فخوذ شمر فتقدم لوالدها يطلب التمتع بها فامتنع والدها لعلمه أن البنت ليست أجمل بناته ولأنه يعرف هذا الرجل معرفة تامة لانتشار صيته بين أبناء البادية ولكرمه ، وخاف أن لا يتجمل معه ، ولكن محمد الفهيد أخبره بأنه قد رآها ويريدها زوجة له ، فتم زواجه عليها وكان ما توقع ، كانت مثلاً لابنة العرب الشهمة الطيبة ، وكان قد ولاها كل شيء الأطعمة والزاد والمفاتيح معها ، كل شيء تقوم بتديره ، وعرفت نفسها معرفة تامة إذا جاءه ضيوف ترسل أحد العبيد فيسأل أحدهم من يكون هؤلاء وكم عددهم ومن زعيمهم ؟ .

فتحط لهم قدر مكائتهم ، ومحمد عشير ضيوفه يؤنسهم بالأحاديث الشيقة المسلية ولا يتحرك من مكانه ، لعلمه أنها تقوم باللازم دون توجيه منه ، وقد شوهد مرارا على هذه الحال حتى ينتهي قرى ضيوفه فيقوم ويقدمه لهم وهو جالس معهم ولم يغادر المكان .

ومثل هذا أن إحدى القبائل استولت على دبش أهل عزيزة فلحقهم ابن سليم على رأس خمسمائة فارس بنفوذ الأسياح قرب عين ابن فهيد وعندما فكوا دبشهم حل ضيفاً عند محمد الفهيد وبقي معهم طيلة مكثهم هناك يحادثهم ويسليهم بالأحاديث حتى جهز قراهم ذبائح وعيشاً كثيراً وقدمه لهم دون أن يقوم من مكانه ، وبعد عام مر ابن سليم ومعه خمسة فقط ، وبعد السلام عليهم والترحيب وعلى غير عادته كان يدخل إلى البيت ويخرج بعد فترة ، وعندما جهز قراهم قدمه لهم وكان كالعادة ، ولأن ابن سليم استغرب دخوله وخروجه إلى البيت على غير عادته ، فظن أنه محتاج إلى أمر من أمور الدنيا وعندما وادعه قال له ابن سليم :  
يا محمد : (أنا بانشدك على شيء بدر في ذهني وملاحظة لاحظتها عليك هذا العام ؟)

فقال له محمد : قف أنا أعلمك ما الذي بدر في خاطرك كنت عندما مررت العام الماضي ومعك خمسمائة نفر لاحظت أنني لم أقم ولم أغادر القهوة إلى البيت ، وهذا العام تراني داخلاً وخارجاً ، وهذا والله ليس عوزاً ، بل إن الدنيا والله الحمد عندي أكثر من كل عام ، غير أن زوجتي الأولى قدمت إلى ربها وتزوجت بأخرى لا تعرف التدبير إلا بتوجيه مني لعدم معرفتها بحالنا ، وأنا أسمعك الآن المرثية التي قتلها بها وهي :

اطلب عسى الجنة منازل مطيره  
حيث ان به طبع على البيض ما صار  
ما معجبين زينه ولو هي نظيره  
قصدي تنومسني الى جون خطار  
مع زينه الوافي بها زود سيره  
دبرة وعرف وكل شي بمقدار  
لاجوا على هجن من ارض الجزيره  
وتعومسوا عنهم ردين الاشوار  
ان جيت للمطبخ الى فيه نيره  
تلقي الحطب عنده تقل شغل نجار

ما هيب خطوى العلة المستديره  
يجي العتيم وطامي القدر ما فار  
يادلاك وين اللي خطاها قصيره  
من جيته ما قط فاخت من الدار  
ياعنك ما يسمع نباها قصيره  
ولا قط شفت الغيظ منها والاكدار  
الا ومع قصرة خطاها ستيره

جتنا وراحت ما سمع صوتها الجار  
ومطيرة هذه هي البنت الرابعة لابن سبيلة فأولى بناته هي أم الجرباء والثانية أم  
العجل جدة عبد العزيز المتعب الرشيد من قبل أمه والثالثة أم الشريف من أمراء عبدة  
من شمر وقد أنجبت له مطيرة أربعة أولاد نشأوا على سجية والدهم وطبعه ، وفيهم  
ميزة التراحم فيما بينهم حتى آخرهم ، وكان يوصيهم دائماً على الكرم والصبر  
عند المكارة ويوجه دائماً الكلام إلى أكبرهم وهو ابنه زيد ، وها نحن نورد هذه  
القصيدة لما فيها من جودة المعنى إذ يقول :

يازيد انا ودي تسوي سواتي  
هذي سواة معرب الخال يا زيد  
يازيد لامروا هل الموجفاتي  
اقحص لهم عجل بالالوماي يا زيد  
يازيد انا يابوك لذة حياتي  
شوف النشامى لا لفونا تقل عيد  
كل عرفنا حضرها والبداتي  
من كثر ما مروا حدور ومسانيد  
اول نباشرهم بزود تهلاتي  
ومبهرات في يدين الالويد  
والشطه اقفت مثل فسخ العباتي  
وساحة خواطرهم بكثر التناشيد  
عقبه صحن معتبينه ملاتي  
وحيل سمان وله من السمن تزويد  
الجار له حق علينا ثباتي  
اودع عياله من حساب المواليد

العمر يفني والتجاير شتاتي  
والمجد يبقى والثنا للاجاويد  
واللي ورانا من عيال وبناتي  
يرزقهم اللي حدد العمر تحديد  
يازيد مالي غير هذا شفاتي  
لا صار ما يلقي علينا مناقيد  
وهذه أيضاً له في زوجته ( مطيرة ) بعد وفاتها لما رأى الفرق بينها وبين النساء  
اللاتي أخذهن بعدها :

ياونتي ونة معيد نزرها  
جلف وهي من فوقها الغرب مشطون  
عقب الشحم دلي ينوسر دبرها  
قامت تحن وتطلب الله يسيلون  
يوم استتم الزرع واوفوا ثمرها  
قاموا بزرع ثاني له يحرثون  
على الذي راحت بناصف شهرها  
انا اتجبر والعويل يصيحون  
وضعتها في مظلم من حفرها  
اغظي وانا كني على الكبد مطعون  
اذكر محاسنها واعدد سيرها  
لاجوا على عوص النجايب يحثون  
كم كرمة للضيف كل شكرها  
لا قلت خطوا عدته ما تيجي دون  
وهذه أيضاً له من نوع الاستغاثة عندما حل بهم الجذب ورأى البوادي لا تنتفع  
من ألبان المواشي وأثمانها حيث أن اعتمادهم على الله ثم على أثمانها وألبانها لا  
نعرف منها سوى مبتداه :

ياالله طلبتك تالي الليل رعاد  
من مرزم بالليل نوحى هديره

يسقي من الشنبل الى حد بغداد  
والبصرة الفيحا ويسقي الحديد

ترعى مواشي البدو من عشب الاجراد  
من مد رب ما يمد الزهيدة

الدر قلص والغلا صار بالزاد  
وطويلة الجلمد ثمنها جديدة

وهذه القصيدة أيضاً لمحمد الفهيد في سنة جذب وكثيراً ما تمر به البوادي ليلاً  
ونهاراً بأهلهم كأنهم جاءوا من بعيد إلا أنه عرف قرب محلهم وأنهم جاءوا  
لحاجة ، وذلك لكثرة ترددهم ، وكان قراء لهم من الجبوب والتمور وهي تحتاج  
إلى كلفة ، وعندما رحلوا تذكر ضيوفه رغم إرهابهم له ، وكان يشاق لكثرة  
الضيف ويطلب الله ستر عرضه لكونه في هذا المحل وحده بين الشمال والجنوب  
فيقول :

البدو شدوا واعساهم يردون  
عساي اشوف ظعونهم مقبلاتي

لو كان هم دايماً علينا يهشلون  
رجليه زود على الموجفاتي

هذا زمان بالمحارم يخطرون  
القاع محل واكثر المال ماتي

عاب لهم زاد من الحب مطحون  
وقدرونا دب الدهر مركباتي

ذولا مقابيل وذولا يمدون  
هجن مسانيد وذوي حادراتي

النار تشعم غير ناس يصبون  
وسوالف تصدر وهاذيك تاتي

افرح الى شفت النشاما يحطون  
عرف الرجال وشفهم هو مناتي

العمر طال او قصر سيور مدفون  
والمال كثر أو قل غادي شتاتي

يا لله يامنشي هماليل ومزون  
تستر على اللي باقي من حياتي

اليا تهيا الستر فالرزق مضمون  
وتذكر بخير بحضرها والبداتي  
لا بد من لي ساعة به يحفرون  
سقايف يدنن ومجهزاتي  
يالله يا مخرج من الحوت ذا النون  
ارجي مع الغفران هون مماتي

وقال محمد الفهيد يخاطب ولده الكبير زيدا :  
وش هوقتك يا زيد وان كان انا انحيت  
والشيب مني بالعوارض قد انقاد  
ان نوخوا يا زيد في مقدم البيت  
والجيش رذيا من عراقيب الاجواد  
اقحص لهم والنذل غافي كما الميت  
يقول هذي وجبة لي بها ازواد  
اذبح لهم كبش رعى بالخلا هيت  
كثر لهم سمن على غالي الزاد  
المرجلة ما تدركه وان تدانيت  
اعنز على ربك يعينك بالانفاد  
واسجد لربك كل ما اصبحت وامسيت  
وعما نهى الله جاهد النفس بجهاد

وقال دهيسان بن قاعد الخمشي عندما قطنوا بإحدي البلدان حسب المرعى  
لمواشيهم ومضى عليهم القيظ ولم يمنحوا نخلا يتقيضون منه كالعادة عند آل فهيد  
الذين يشركونهم في أثمار منتوجاتهم :

عسى الحيا ينشي علي القريتني  
تلقا شعيب الجارمة كالخيامي  
دار آل فهيد مدلهين الحزيني  
ريف لاهل هجن حفاهن دوامي  
ديرة عمير مدهل الغانميني  
فنجال اشقر والمطاعم شمامي

للضيف ياما قلطوا من سميني  
فوق الصحن اللي تسافح يدامي  
والجار عده غارس حوطتني  
من طيحة البكري ليوم الصرامي  
كم زهبوا من جمعة موخليني  
ما دروروا فيه الطمع والحطامي

أبو عيد المطوطح وابن فهيد :

كان أبو عيد المطوطح العنزي مجاوراً لابن فهيد أمير التتومة بالأسياح وكان مكرماً  
مقدراً عندهم إلا أن فيه نزقا جعله قليل التحمل وكان آل فهيد يدارونه لضيق  
نفسه . وفي إحدى الجلسات قال المطوطح كلمة خاف ابن فهيد من عقابها لأن  
الوقت وقت فوضي وعندهم ضيوف من كل قبيلة فأراد كفه عن بقية الكلام  
فقال له : ( أنت بايهة علومك ! ) فغضب المطوطح لأنه لم يعتد مثل هذه الكلمة  
من جاره ، وظن ان ابن فهيد أراد تحقيره . فعاد إلي بيته وأذن زوجته بالرحيل فلما  
علم ابن فهيد أمر له بمطية من إحدى المواشي ، لأنه كان فقيراً . ولما رحل العنزي  
قال هذه الأبيات عتاباً :

ياشيخ ما هي بايهات علومي  
ميران ما عندك لهرجي ملافي  
غروك زيلان سواة الرجومي  
ازوال ناس ما تعرف الخلافي  
امهل علينا جعل عمرك يدومي  
تري الليالي عدها باختلافي  
لابد ما يزمي طويل الحزومي  
بيني وبينك ياربيع الضعافي  
واعيني اللي كن فيها هزومي  
والكبد كنه فوق حام الرضافي  
حلفت ما اخلي طريق اللزومي  
لا اشرب هنأي من ازرق الجم صافي  
خلاف ذا دنيت حمرا ردومي  
شيبا ظهر من كثر سوج الظلافي



ما وقفت بالسوق للي يسومي  
حأيل ثلاث سنين عقب العسافي  
باغ عليها اضرب طريق اليمومي  
متنحر هاك البيوت الملافي  
دسمين الايدي لا سرن النجومي  
ذباحة للإبل سود الشعافي  
ربعي هل الشيمات واهل العزومي  
ياما قزى بايمانهم من سنافي

## محمد بن زبن بن عمير البراق

محمد بن عمير من الشعراء الذين قادوا الشعر الشعبي في الميادين الإعلامية كان يرحمه الله يشرف على صفحة ( الخزامى ) في جريدة الرياض لأكثر من عشر سنوات وتوفي وهو يراجع أحد النصوص لتقديمه للطباعة وإلى جانب ذلك فهو ابن الشاعر الفحل الشاعر زبن بن عمير .. عاش في ظل ذلك الرجل وتنقل في مجلسه يحمل الدلة ويصب للشعراء الكبار القهوة ويستمع إلى حكاياتهم ورافق عددا منهم بعد أن أصبح في مستوي الجميع بالشاعرية وهو سلس الأسلوب أكسبته ثقافته التي اعتمد فيها على اطلاعه الشخصي قدرة شاعرية جيدة وتنقل مع والده في جميع أنحاء الجزيرة من الحجاز إلى نجد إلى شمال المملكة حيث عاش والده في منطقة الجوف ثم في الكويت حتى عاد كالطائر المهاجر إلى عشه وأمضى بقية حياته في مدينة الرياض موظفا في إمارة منطقة الرياض حتى توفي يرحمه الله في ١٤٠٩ هـ ومن قصائده هذه المداعبة مع الشاعر عبد الله السلوم :

لا يا نديمي صرت ما انت بنديمي  
 انتة نديم اللي رموشه مظاليل  
 اللي جعلك اليوم عنا كظيمني  
 وانساك ماأجا بيننا من تعاليل  
 تذكر تعاجيبه وهو لك كليمي  
 وحننا جلوس كننا من وري النيل  
 نسيت كل اللي مضى يالفهيمي  
 ولا حسبت حساب سود مقابيل  
 منها يجض العود واللي فطيمني  
 والمقبلات بجيلها تفتتر الحيل  
 وتدرى بابو نواف ما هو غشيمني  
 ولا تنطلي عليه كل الباطل  
 يبي يعدك له سواة الخصيمي  
 من يوم عنه أوقفت جزل المراسيل  
 واخترت عنه بلا سبب لام ريمني  
 وش عاد نرجي منك عقب التباديل

خلك بدربك وسط ليل بهيمي  
 وأحذر تطلع للنجوم المشاعيل  
 اللي بها زهدت يابن الكريمي  
 وانستك عنها ام العيون المكاحيل  
 وهذا رد الشاعر عبد الله بن عبدالرحمن السلوم :  
 اثنين عتبان تبلووا تميمي  
 في تهمة ما به عليها دواليل  
 الكل منهم فالصداقه حميمي  
 واظن حب فات جا فيه تحويل  
 إن كان ابو خالد بحكمه هميمي  
 فالظلم يحق ماضيات المحاصيل  
 لكن ابو نواف قلبه رحيمي  
 يردع خطا من فيه جفوه وتضليل  
 ظلم العليا جاء عدل النسيمي  
 واحيا صداقة صادق قبرها هيل  
 هذا وانا المغرم وقلبي يهيمي  
 ما انكرت حب فيه زود البهاذيل  
 ترى شقى المغرم يسمى نعيمي  
 الي صار يطمع بالوفا مثل ما قيل  
 من عاش بالدنيا بقلب سليمي  
 يرتاح من هم ومن زود تنكيل  
 انا رفيقي لو هجرني حشيمي  
 طبع توصي به رجال مشاكيل  
 وأسلم يابو خالد ولا تستظيمي  
 وفي رد ابو نواف تبرأ المعاليل  
 وجاراهم الشاعر عبد الرحمن العطاوي عطفاً على إسناد محمد ابن زين بن  
 عمير وعبد الله السلوم :

قرئت رد بين سين وجيمي  
 والكل يطلبني على الشرح تعليل

الله لى ما فالخفايا عليمي  
 وبعض حروف الربع يحتاج تشكيل  
 ان كان ابو خالد بحكمه وهيمي  
 مخطي وابن سلوم يحتاج تعديل  
 في مطلعته معناه الاول عقيمي  
 وراه يجعل بين الاثنين شميل  
 وانا على حفظ الصداقه مديمي  
 واشوف به عن كل الاصحاب تنفيل  
 اقسام برب فوق خلقه عظيمي  
 انه صفى من جميع الازاويل  
 وش عاد لو هو في غرامه مسيمي  
 غلاي عنده وافر ما بعد عيل  
 مالي عتب كل يحب الحريمي  
 وغلاي ماله مع هوى البيض تمثيل  
 يامحمد احلم لا تلوم المحيمي  
 راع المحبه ما يدان العواذيل  
 نصاح راع الحب مثل الجريمي  
 خل المنادم بالبيوت المعاسيل

ثم أردف الشاعر محمد بن عمير بهذه القصيدة بعد ما سمع رد العطاوي :

سر يا قلم واكتب تعابير مشتاق  
 لهاك الثنين وباقي الناس خله  
 اكتب لابو نواف في صفح الاوراق  
 والعنقري بالزاج بالله قل له  
 راع العصا ما ينثنى عنه تفاق  
 وشمس الضحى تذريك عنها الاظله  
 والفعل يظهر عند يبسات لارياق  
 ولا فيه مخلوق سلم دون زله  
 ومداعب الشعار له ذوق وارناق  
 ومعناي اقوله حيث انا فاطن له

امحصه تمحيص طاق ورا طاق  
ومجوده مابي غشيم يفله  
ابيه للي يبدع القاف شواق  
والا الغشيم اجزم ما هو جايز له  
وانا احسب اني عند الاثنين زعاق  
طير الهداد اللي فعوله تجله  
مير الظنون اصبح بها جبر ودقاق  
وسهيل يم الجدي غير محله  
واليوم ابا اقف موقف ما به اشناق  
واقول يادنيا علينا مغلّه

كما أردف العطاوي على محمد بن عمير :

يامرحبا مالا ح في المزن براق  
الى ضحك غب السويبع بحله  
بعشرة بيوت فيهن الشره حماق  
اللي علينا بيرق الحرب فله  
ابن عمير اللي على اصحابه انساق  
ولسان حاله قال خله لعله  
أول تعابيره يعاتب لعشاق  
باسلوب اللي يسمعه ما يمله  
وان كان ابو خالد بعد ردنا ضاق  
والدرب الأول جنبه لو يدله  
ياصف بوصف مالنا فيه ملباق  
واللغز لو يلوى ترانا نحله  
كان انت للمعنى يابن زبن عماق  
أنا تراي اقرا حروف السجله  
وحياة رب سامك سبع اطباق  
لولا اعتبارك لاشعل النور كله  
يوم انت موجك بالغضب صار صفاق  
حبيت انا ما اغضبك دقه وجله

كل يقول اني بالاشعار عملاق  
لا شك فرق عن التجبل جبلة

قصيدة محمد بن زين بن عمير يسنها للعطاوي :

من جبال السروات ارسل سلام  
للاديب اللي سما بالشعر فوق  
العطاوي ما لنا غيره مرام  
فرق ما بين الصبوح من الغبوق  
والله اني بالكريم ابن الكرام  
لا عشقت ولا اقدر اقول معشوق  
مير قلت ان الشعر فيه انسجام  
بين شخصين يحبون الطروق  
يفرقون الصدق من قول الاثام  
مثل ما تفرق ظلام بالشروق  
وانت يامشكاي تفهم بالتمام  
وش يصير ان صار بالمعنى فتوق  
وش تقول الناس في جنح الظلام  
وش تقول الناس بالصبح اللهوق  
مانظمت القيل باخلاف النظام  
ولا اقطع العاده ولا اسمع للطفوق  
في معان الشعر لي راس السنام  
اخذه ورث ولي حق حقوق  
ما عليه من محرفة الكلام  
حافظ مركاي عن يمني السروق  
وانت اعرفك والمعاني ما تضام  
وعن كلام الصدق ما قلبك شقوق  
ذي شهادته ما يجيها الانفصام  
ولو تبوق الناس والله ما نبوق  
نبدي اللي تفهمه دون انهزام  
ونزعل الكاذب ويفهمنا الصدوق

وهذا رد العطاوي على محمد بن زبن بن عمير :

يا هلا ما غردن ورق الحمام  
يا محمد فوق حلوات العذوق  
مرحبا من لب قلب مستهام  
للوفا مملوك ما هو بمعتوق  
سنة الاخيار من حام وسام  
هم موازين النصف في كل سوق  
الدهر دايم مخاييله كتمام  
ومدلهم الغيث يضحك بالبروق  
كدت صافيك زوبعة العسام  
ذيك جدوى اللي من الغبن محروق  
الفقير اللي حسدكم ما يلام  
وش يهز طويق من غار مخروق  
بالفهامه تستحق اعلى وسام  
بس لا تظلم يابن روق الخفوق  
امس يا محمد تحن من الريام  
من غرامك للمها بيض العنوق  
اطمعنك لا حلال ولا حرام  
والمحبه من شربها ما يفوق  
لو نفيت الحب يا وافي الذمام  
والله انك في بحر مي مغروق  
ذا واخذ من صاحبك رد العلام  
يا وريث اللي على العليا سبق  
عارفينك لا حصل شد الحزام  
تفرق المصهل عن العير النهوق  
وعادة الملحق يخف من الامام  
ولو زهق بالكذب فالباطل زهوق

وهذه القصيدة يسندها الشاعر محمد بن زبن بن عمير على الشاعر عبد الرحمن العطاوي :

خذ يا للبيب رسالة من ولد روق  
 عطها لابن روق المسمى العطاي  
 حيث ان مفهومه بعيد عن العوق  
 قلبه لبيب ما وقع بالمهاوي  
 شعره يسلي سالم الذكر والذوق  
 أصبح لسمحين المحيا هجاوي  
 وإلا رديين المعرفه هل البوق  
 ما جالهم في كل بيت فحاوي  
 وامثال ذولا للردى اعناقهم طوق  
 ما للبيب بمكثرين الدعاوي  
 ما دام هو عن بورة السوجا فوق  
 وصاروا تحت رجليه واصبح رهاوي  
 وعلى سنام الطايله حط برفوق  
 وخابت أمال مكثرين الرجاي  
 هذا وانا مالي مع السوق ما سوق  
 الا خُففي داخل الروح هاوي  
 البوح به يصعب ولو كان مفروق  
 ولا بالظفر هو والردى بمتساوي  
 والمقبلات الهن مع الناس منطوق  
 وبالغالبات يضيعن الهقاوي  
 ما قلتها اشكي من هوى داعج الموق  
 المترف اللي من عذاب الهواوي  
 انا بصوب عنه ما هزني شوق  
 حتى ولو قلبه بودي نحاوي  
 انا يشرفني بناكل ما توق  
 امثال ابو نواف زبن الفداوي  
 اللي لضيغه يردف الضان بالنوق  
 ما هو بقولي قول كل اللغاوي  
 وأنا على ذكر الاجاويد لاحوق  
 ولا خير في قول يتعدى الحراوي



واسلم ودم ما هونع النخل بعدوق  
ياماجد بالشعر باعك رهاوي

ورد العطاوي على محمد بن زين بن عمير :  
يامن هواه عن الوفا ما يجي دوق  
دايم يمجد صاحبه بالثناوي  
ياملحق بالمعمعه كل مرهوق  
اخو الوفا دايم لوافي مخاوي  
لاوي على اللزمات وأنحى عن الشوق  
والله عليم بخافيات المناوي  
يادافع في مجدنا باهض السوق  
اقوال وافعال من اعلى العلاوي  
لا تحتفل يا صاح من خارب الذوق  
راع الردى خله بدرب الملاوي  
ياكثر ما قدام وجهك من اللوق  
وليا تتقى اللوق سوى المساوي  
مالك تجاري باللفى كل مطفوق  
الناس تفرق بين هاوي وحاوي  
ياسابق بالاوله ماننت مسبق  
مامفتي مثلك يدور فتاوي  
ماردك عذب ما بعد صار مطروق  
وتقطف من ازهار المعاني نقاوي  
والشعر جيبه من بعض ناس مشلوق  
ونشوف هاف فيه ينقد قصاوي  
ياسين ما واحد من النقد معتوق  
راحت ميادين المعرفة محاوي  
تعيش ياطارق بحر كل طاروق  
تكسب نقاما هوب كسبك عشاوي  
الشعر لك جله يابن زين مسيوق  
وتلبس من اسلاب المحامد فراوي

واقبل سلام باجزل الشكر مرفوق  
وتحييتي ما زاف قفر خلاوي  
وهذه الأبيات وجهها الشاعر محمد بن زين بن عمير إلى الشاعر عبدالرحمن العطاوي:

أربع ليال نجتلد للعطاوي  
لاشك دونه حال من حاله اشطون  
أروح يمه في وجوده رهاوي  
وارجع عقب مارحت ما نيب ممنون  
أحد يقول انه بمشييه يراوي  
واقفى مع الطاروق يمشي على الهون  
وأحد يقول انه لذولاك ناوي  
بمسيار لكن مايبا الناس يدرون  
ولا عرفنا وين قلبه نحاوي  
شي يحير كل من له يعرفون  
والوقت هذا مخلف للهقاوي  
والناس مثل الوقت للخلف يمشون  
ولولاي ما ودي تطول الدعاوي  
أبديت مما بان لي منه مكنون  
لكن يعرف الرمز ماهوب غاوي  
وان ما قنع علمت نايف وابن عون  
أما يقولون أبو نواف داوي  
ببحر الخطأ والا بصفه يقومون  
وأنا على سمع الحقيقة شفاوي  
تزيل شك داخل القلب مخزون

ورد العطاوي على محمد بن زين :  
ياضيف مالك بالزياره حراوي  
حتاي اربط لك على الباب مسجون  
لبستني ثوب التهايم فراوي  
ولا أنت امتدري ودك الناس يوحون

تراي انا ما امشي الدروب الملاوي  
 مالي طريق يم ذا للي تسمون  
 ان كان تشهد يا خبيث الحطاوي  
 غيرك هل الذمه لعرضي يزكون  
 انا الشريف انا العفيف الحياوي  
 ولا انت يا محمد وريث ابن لعبون  
 جمعت فيك من العصيمي مراوي  
 رده عليك العام في دار فرعون  
 يوم انت تعطي من كبار الهداوي  
 في ديرة غزلانها منك يدنون  
 كثيرهم من كثر دفع الرشاوي  
 صاروا يسمونك بحاتم وقارون  
 وانا مراويحي لعطب الاهاوي  
 مغن الفليس ومغني كل مديون  
 اعدل تعابيرك فداك الشناوي  
 الناس للعلم الخبيث يتحرون  
 ما نيب لو خيات حلوى هواوي  
 لو يذكرون بحسن ساره وميسون

## محمد بن مبارك المحقني (١)

وأغار قوم من مطير على حي من الروقة من عتبية ، فأنشد محمد بن مبارك المحقني الروقي :

يقوله من تهيض يوم عدى عالي المزبان  
مويقا في علو الحديد من فرع النعم بادي  
يقوله ما بلاه من الهوى اللي طارق جابان  
ولا ميده طروق الود مع مركز الأنهادي  
بلاه من الخيال اللي على الحرشا وله ربان  
نهار فيه لا قونا رماة أولاد عبادي  
وحنا ما درينا لين منهم صاحوا الرعيان  
فزعنا للمصيح نحسب انه بوشنا غادي  
ألنه قد بثر فينا خبيث المعرفة خونان  
يقسم جمعته قدامنا ويحط الأقعادي  
ورمانا بالهدوم اللي علينا والتبسنا أكفان  
وبعنا الروح يوم أنه يبايعناه ويفادي  
وأخذنا في سدد عائش عبيد مقدي الاظعان  
وفي حامد ذبحنا عائذ اللي يرمي الأوعادي  
وأخذنا غير زود اثنين علم حافظة ضمان  
وأخذنا في هلول الخامس اللي طاح بالوادي

## محمد بن هزاع الديري (١)

محمد بن هزاع الديري من ذوي ثبيت من الروقة اشترك في شبابه في بعض غزوات الإخوان مع أمير الرباعين عمر بن عبد الرحمن بن ربيعان ثم التحق بإمارة الجوف أيام إمارة الأمير محمد الأحمد السديري سنة ١٣٧٥ هـ واستمر فيها حتى توفي يرحمه الله سنة ١٤٠٣ هـ في آخر أيامه جمع الكثير من أشعاره وأتلفها وأوصى ذويه بإتلافها وضاع كثير من شعره الجيد ومن أشعاره هذه المجاريات للأمراء محمد وعبد الرحمن الأحمد السديري .

قال الأمير عبد الرحمن الأحمد السديري يرحمه الله في رحلته للعلاج سنة ١٣٩٤ هـ :

هيه ياللي نويتوا على المطراش  
 خبروني عن الدرب وادله  
 جسمي اللي على شوفكم معتاش  
 إن رحلتوا تبين على خله  
 وارحموني ترى العمر راح ابلاش  
 واسمحوا لي خطا القول والزله  
 عندكم كن لي بالنعيم إفراش  
 وبعدكم صالي النار والمله  
 خبروني عن الدار ياهتاش  
 وارفعوا لي صدى صوتكم كله  
 جعل وبل الحيا لانشا واهتاش  
 من وديعه جنوب ظفاه  
 انحدر واعترض للجنوب وناش  
 يسقي الجوف من بيط لمظله  
 سيل الارض واخطر على الادباش  
 باول الوسم واتلاه يتلنه  
 شمع المزن تنثر عليه ارشاش  
 كلما اقفي ثراه المطر عله

(١) ديوان الأمير عبد الرحمن السديري ومخطوطتي الشعبية وديوان شاعر هوازن ص ١/٣٦٧ .

اخضر الروض والحزم كلش عاش  
والزبيدي تبين على حله  
ربعت واخصبت والجلوب اتحاش  
كل حي بفـا حي يفطن له  
دارنا حبها من صميم الجاش  
من نساها عسى النار مثوا له  
وأجابه الشاعر فلاح بن نمش الديحاني المطيري :

هيه ياللي نويتوا على المغباش  
كان جييتوا عزيز الوطن كله  
سلموا لي على الخير البشاش  
ريف من جاه من بعد عان له  
ان نشدكم عن الريف والادباش  
بشـروه ان كلش على حله  
كم ضعيف اليا جا ابظفه عاش  
كل من قـصرت به زين ظله  
يذكر انه على شوفنا منداش  
مثل ما انداش خل على خله  
امر ربي اليا صار ما ينهاش  
نشـحذ الله ونرجيه يفطن له  
ويوم جانا جوابه غدينا ماش  
انتـقـدنا على الروح بالخله  
والجماعه على شوفتك عطاش  
اكـبـودهم لو يجي السيل ما بله  
ننتظر جيـته باشت الابواش  
نورنا ارواحنا جعلها افدا له

وأجابه الشاعر محمد الديري قائلاً :  
طير ياطاير بخفه الارواش  
انص ابو فيصل وسلم وقله

انص من وجهه الخاطره بشاش  
 ذبح حرش العراقيب طبع له  
 وان وصلت الجزيرة تشوف اعكاش  
 وكبشات مع ابانات يبدن له  
 ثم وان شففتهن غنها لولاش  
 فرحت بالوطن عقب بعد له  
 كل ما قلت قلبي حيي ينعاش  
 الليالي والأيام شانن له  
 اه من كبدي اللي غدت حماش  
 شبت وعروت القلب منتله  
 من جواب لفا والقلوب اهشاش  
 يذكر ايامها اللي مضت كله  
 اثر ما به سعادة تصير ابلاش  
 كود تدفع ثمنها ان وجب كله  
 يالله اللي على العرش ما تناش  
 ورننا وجهه نور الوطن كله  
 يارفيع يجي من سماك ارشاش  
 تجعل العافيه منك عون له  
 مشبع الجايع ومروي العطاش  
 ودك ان الليالي اتمهل له  
 عرضه ابيض نقى سوات الشاش  
 كل من رافقه راح ما مله  
 ان حضرنا الفرح صار به شوباش  
 وان توخر فبلعكس لابله  
 يالله انك تجيبه من المطراش  
 لين يجلس على دكة الفله

وأجابه حمد الطلحاب قائلا :

والله اني من اليوم ياعماش  
 صايرات اعينوني بها غله

عافت النوم عيني وانا منداش  
 واشرب الما ولا الكبد مبيتله  
 خيم السهر عندي وحط اعشاش  
 يوم جاني نبا متعب الدله  
 ليت ما صار به بين ينهاش  
 والله انا فلا نظري الذله  
 وليت ما صار به صاير باللاش  
 يالله إنك ابعممره اتمهل له  
 به اتبلل إكبود عليه اعطاش  
 خذ بداله كثير وهو خله  
 مكرم الزاير اللي يجي طراش  
 وباني المجد على عالي التله

وهذه قصيدة قالها الأمير الشاعر محمد بن أحمد السديري واعتقد الشعراء أن  
 الرد عليها صعب فتناولها الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري ثم بعده محمد  
 الديري .  
 قال محمد بن أحمد السديري :

العين رفرف جفنها من عناها  
 والقلب جاض وماج والرجل ساجت  
 والصدر ضاق وعبرتي ما قواها  
 والوجد زاد ودمعت العين هاجت  
 على الذي زود ابكبي ظماها  
 اللي له النفس العزيزه تلاجت  
 ما نساه دام الريح يذري هواها  
 حتى إجروحه بالمعاليق لاجت  
 روحي من اسبابه تدانت اخطاها  
 ولا لغيره وطيت الرجل داجت  
 عليه عيني نثرت كل ماها  
 وروحي وروحه بالموده تناجت  
 ابعده وحالي جور حبه براهها  
 واوجست انا دنياي ياعمير ماجت



تغطلت ما عاد اميز سمها  
وكثر الهموم إلخافق القلب فاجت

رد الشاعر الأمير عبدالرحمن السديري :

امثال من مثل وصلنا صداها  
غرايب الطيب على الربع راجت  
لو هي اتبيع كان كل شرها  
نفسى على زين التماثيل عاجت  
سمعتها وادركت ما هو وراها  
روايحن من ناعم الورد فاجت  
القلب شبت به لهايب لظاها  
والعين كبت دمعها واستهاجت  
ذكرت من ماضى اعلومه نساها  
به علة بين الظلوع استلاجت  
الله يفكك من توالى غثاها  
حرثت علات خفيه وصاجت  
ياخالق الارواح جدد ثراها  
ارواح لا روح تروج وتعاجت  
مثلك امجرب والعلوم اتحظاها  
وتميز العدلات لو استعاجت  
نفس المجرب يعترىها بلاها  
على الوضيحي باول الوقت ما جت

ورد الشاعر محمد الديري :

دنياك ما ترفاك ما اكثر غثاها  
هذي بلاويها على الكبد راجت  
لازم على المخلوق ينفذ قضاها  
لوجيت اعدلها علي استعاجت  
ماعندي اكود انت يا منتهاها  
بانخاك يابو زيد وان كان احاجت

ياشوق عذرا خفرت في خباها  
 لك ارقبتها يافتى الجود عاجت  
 اللي جدائلها بورد اتغذاها  
 ارياحها وان نعدع الريح ناجت  
 شامت لك انتة خص والله عطاها  
 شوق اتنومسها افعوله الياجت  
 مثل الحبيل وقصته من نساها  
 حتى النسا واعيالها به تحاجت  
 عتقت نفس ونفس تدفع فداها  
 من حرمالك وانت والله ابحاجت  
 ابحاجة نقود للديون ووفاهها  
 اللي بها عفنين الالسن تهاجت  
 ولحمد الديري قصيدة طويلة تناقلها الرواة وأصبحت على أغلب الألسن ولكن  
 ضاع أكثرها مع الأسف يقول الديري :

الاواهني اللي قطين على قـريه  
 يشوفون مضمونني وانا البعد حادينني  
 وانا في بلاد لا مبيعه ولاشـريه  
 بلاد بزاهله وانا خص جافـيني  
 انا هقوت اني بدمج القابله سـريه  
 على كور مامون طليق الذراعـيني  
 الا ياعيون اللي على الوكر محـتريه  
 على كف صقار ترف الجناحـيني  
 وهذه الأبيات مداعبة قالها الشاعر / عبد الرحمن بن سعود العطاوي في الديري  
 ولا أدري هل لها رد من الديري أم لا قال العطاوي :  
 الله يعنـيك ياـلديري  
 عنيت الاجـواد يا مـعنا

لا تلتفت للغانديري  
اللي بخدمتك يسعنا  
شبننا ونبغى المصادييري  
وهن بارخص السوم باعنا  
راع العيون المخادييري  
لا شاف ضحكك لعنا  
ياوين انا والمقادييري  
يا حلو لرشيد رح عنا

## محمد بن هندي بن حميد (١)

هو أبو سلطان محمد بن هندي بن حمد بن حميد المقاطي من أمراء الحمدة المقطة .  
قال الزركللي :

من أشهر فرسان العرب ودهاتهم في العصر الأخير محمد بن هندي بن حميد  
المقاطي من قبيلة المقطة . لم ينفرد بالشجاعة بل عرف أيضاً بإصابة الرأي ورجاحة  
الحلم وهيبة المنظر وكان مع الشريف ( الملك ) حسين بن علي في رحلته إلى نجد  
على إثر توليه إمارة مكة . فأنعم عليه ببندقيتين فحملهما إلى بعض أصحابه ينظر  
إليهما ويعجب منهما ، إذ لم يكن سلاحه غير السيف والرمح ، فأخذ أصحابه  
يعلمونه كيف يطلق البندقية ( الرصاص ) وتناولها بين يديه يطيل التأمل  
فيهما ساعة ثم ألقاها وقال : لا حاجة لي بهذا ! . وله في ذم البندقيات ويسمونها  
( الموارت ) و ( المواريت ) جمع ( مارتين ) .

ضرب الموارت ما بها نوماس

حذفة شرود من بعيد

علي قـضـب عنانها والراس

والله يدبر مــــا يريد

علي باللي تبــــعد المرواس

والعمـر لزم انه يبــــيد !

ولقد أصبحت قبيلة عتيبة أثقل القبائل على الحكام حتي قيل إن الأمير محمد  
ابن رشيد صبحها أربعين صباحاً في فترات متفرقات منها صباحها لها في ( عروى )  
سنة ١٣٠٠ هـ .

وسبب ذلك أن قبيلة عتيبة استضافت الأمراء محمد بن سعود بن فيصل آل  
سعود وإخوانه واعتبر ابن رشيد ذلك تحيزاً لآل سعود أو على الأصح للمناوئين  
لسياسته وبسط نفوذه ونقل أحد الوشاة إلى محمد العبد الله الرشيد أن محمد بن  
هندي يقول ( إن الله أحيانني حاصرت ابن رشيد في حائل ) فجمع ابن رشيد  
جموعه وهاجم عتيبة وهم على ( عروى ) وكادت الحرب تتعادل إلا أن الغلبة كانت

(١) راجع من آدابنا الشعبية للشيخ / منديل الفهيد وديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد  
للأستاذ / أبي عبد الرحمن بن عقيل ص ١٩/٢ ، ٢٢٧/٢ وصحيح الأخبار عما في بلاد العرب  
من الآثار للشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد والمجاز بن اليمامة والحجاز للأستاذ / عبد الله  
ابن خميس وفي عالية نجد للأستاذ / سعد بن جنيديل وتحفة المشتاق للبسام مخطوطة ص  
١٥٨ وتذكرة أولى النهى والعرفان / لإبراهيم بن عبيد ، ص ١٦٥ والفنون الشعبية / عبد الله  
عبد العزيز ص ١٢٩ .

في النهاية بعد عناء لابن رشيد بسبب ثبات والتفاف أهل القصيم بقيادة أمير بريدة حسن المهنا آل ابا الخيل .

وكان مع ابن رشيد فوران وليل المتلقم من العجمان فقال حمود بن رشيد يوصي ليل المتلقم يحمل خطابه إلى راكان بن حثلين :

يالليل سلم لي إلى جيت راكان

سلم على زيزوم يام واميره

اليوم صاور بالعرب تقل جيران

ومن اين ما وجه تقفوا نشيره

واذكر لهم بالكون طيحة غزالان

ثلاث مرات بوجه المغيره

يوم حضرنا فيه ليل وفوران

يوم على عروى تقطع غثيره

ان كان ابن هندي نوانا ببرزان

حنا على عروى قصرنا مسيره

جينا على وضع النقا عقب الاذان

وذبحت قواد الجمل بالمريره

جينا على ذروات عجلات الاقران

مستجنبين كل قبا ظهيره

حصان الصميد اللي يسمى صنيتان

صيت بلا جري وصفوفه شهيره

ان جاك بالعرضه إلى تقل ديقان

يفزع بسيفه سلة من جفيره

من كان باللقوات روغات الازهان

ما ينقهر غاد الجدا من منيره

والسابق اللي عندكم يا ابو سلطان

لها بوجهك شامة مستديره

فأجابه راكان بن حثلين بقوله :

ياراكب من عندنا فوق شقران

خرز زها بالخرج فوق النجيره

اوصل سلامي لاخو نوره ببرزان  
 وعقب السلام تخبره بالسريره  
 من باب عمان الى باب نجران  
 ما هو انا يا الضغمي انت اميره  
 علم لفانا فيه ليل وفوران  
 استر قلبي يوم جانا بشيره  
 جا من حمود شوق مياح الاردان  
 هو شوق من تزاها الشقايق نظيره  
 عضيد اخوه بصادق الفعل ولسان  
 ودبوس راس اللي دوى به مسيره  
 فرز الوغا لا جا ثقيات الاكوان  
 لا سل مصقول السنى من جفيره  
 خبرتني يا حمود عن طير حوران  
 يوم على عروى تكسر عويره  
 هلت مخاييله بدرج وسبهان  
 ما ينتميز وردها من صديره  
 وتذكر محمد جامع نجع عتبان  
 ذخيرة ياوي والله ذخيره  
 الامر قدره الولي عالي الشأن  
 والا عتيبه ما عليهم قصيره  
 كرمان وان ركبوا على الخيل فرسان  
 اليا اختلط عج الرمك بالمغيره  
 سبيتنا سب على غير برهان  
 ما تستوي هذا لزبن العشيره  
 وحنا بديرتنا ولا حن بجيران  
 في شاية اللي ما يوازي جويره  
 حامين ديرتنا بخيل وفرسان  
 يوم ان كل له حدود وديره  
 من زان حنا له على الزين خلان  
 وصبر إلى حرك تزايد سعيه

ما قل دل وزيدة الهرج نيشان  
والهرج ييزي صامله عن كثيره

ورد عليه ضيف الله بن تركي بن حميد بقوله :  
ياحمود كانك قاعد وسط برزان  
لابان لك فعل ولا لك مشيره  
اليا بغيت الشيخ يوقفك سبهان  
تاقف لما ان العلم يرجع لاميره  
لولا حسن نوح بذربين الايمان  
راحت عليكم يابو ماجد كسيره  
اولاد علي مطوعة كل فسقان  
عاداتهم بالكون كف المغيره  
حنا خذينا الخيل قلع بالارسان  
اصايل في نجد حتى الجزيره  
والسابق اللي قلت عند ابن سلطان  
مع تسعة آلاف علينا مغيره  
ياحمود لا نسرق ولا حن ببوقان  
البوق في حكمك عسى الله يديره  
وابن سعود اللي يسمى غزالان  
درع بتال الخيل مثل السعيره  
الذم ما يهفي للاجواد ميزان  
والمدح ما يرفع يدين قصيره

وقال ضيف الله في وقعة عروى مشيراً إلى خاله محمد بن هندي :

نخيت خالي يوم هن اقبلني  
والدمع من عيني على حجرها سال  
وقال برغش بن طوالة من أمراء شمر في معركة عروى هذه القصيدة بعد أن اشترك  
الروقة في المعركة ورجحوا ميزان القتال لصالح عتبية بعد أن زالت أقدامهم .  
نوء على رؤوس الجبال اشتعاله  
خيل على ابن حميد هو والشياطين

ملنا عليهم ميلة باحتماله  
والهوش قر وتالى الهوش جاء شين  
لين ان جانا فزعه من شماله  
باولاد روق مرجحين الموازين  
من ضرب اهل عمهوج رحنا دباله  
عزي لكن يالابسات السباهين  
وابن محيا يوم لحقوا عياله  
من فوق قب كنهن الشاهين  
بشلف مضاربها سوات الدحاله  
خلت سروج الخيل منا حرازين

وعام ١٣١٠هـ حصل لابن هندي مع ابن رشيد معركة ضارية عند إبله  
( الشرف ) و ( المغاتير ) وهزم ابن هندي الجموع بعد ضربة للطوير الذي شرب فنجال  
ابن هندي وبقي نصفه على ظهر الفرس والنصف الأعلى على الأرض فأرهب ذلك  
الفرسان وهربوا واسترد ابن هندي معظم ماشيته وغنم ابن هندي خيول ( قلايع ) من  
قوم ابن رشيد وبعد المعركة ناداه ابن رشيد وأعطاه الأمان وطلب منه أن يؤدي الخيل ويرد  
ابن رشيد الإبل فقال ابن هندي : أما عتبية فقد تفرقوا بما غنموه وأما أنا فليس عندي  
غير أربعة عشر جواداً سأرسلها لك ، فخذ كل ما كان عليه ( العضاد ) ، والعضاد وسم  
الحمدمة جماعة بن هندي على إبلهم وإن أردت غير ذلك أرسلت لك قيمته .  
وكانت هذه المعركة ( الرحا ) وهي التي ذكرها زبن بن عمير البراق بقوله :

أبا العطايا قد عطا من نهاره  
خمس وثلاثين معنونه ظهاير  
ما منهن اللي حط فيها مثاني  
ولا قال فيها : لي رجا فلو ناير  
وقال فيها عبدالله بن نايف بن عون :  
يوم مثل يوم الرحا عجه امزاع  
يوم ان اخو نوضا يفك المداريع  
وقال فراج التويجر الروقي في يوم الرحا :  
ملفاك ابن هندي منى هاشل الخلا  
عيد النكيف اللي تضالع ركاها



تلقون ثاياته كما واكف الندى  
 من مس الأيدي عقب لوخ العشابها  
 خيال بوش يوم لحقوه شمر  
 هل المهار اللي تلاعج ثيابها  
 يوم اوحت الشرفا بحس ابن هندي  
 تباشرت شرفه بفكت ارقابها  
 والخيـل يوم اوحت صياحه وعزوته  
 تقلعت من كل فج طنابها

ومحمد بن هندي رجل ممدح لزعامته وشجاعته وكرمه وسأورد هنا بعض ما قيل  
 في مدحه قال شليويح العطاوي يمدحه :

ومحمد اللي مدهل للاجاويد  
 اللي على الحارب تهاذب مهاره  
 ويقول فيه سلطان المريبض :  
 يتلون ابن هندي حمى قب الافراس  
 لا قام ينخي والرمك في انحطابه  
 يثني جواده للمتلين نكاس  
 وكم واحد من غرقه الموت جابه  
 وقال شالح الحمقي المقاطي :  
 في ضف ابن هندي حمى دقلة الخيل  
 يمهـل ولا يهـمل حمى كل تالي

وقالت مويضي بنت عبدالله بن زعيفر العصيمية تفدي حبيبها بابن هندي  
 لعظم مقامه :

يفدي وليفي كل قـرم تعيبي  
 وشيوخ برقا كلهم من فداياه  
 ويفداه ابن هندي مجري الرعيبي  
 ولو كان شيخ والمراكيب تنصاه

وقال نوار النفيعي يمدح ابن هندي :  
يا طارش مننا سننود  
اسلم وسلم لي على هذال  
قل له ترانا عقيبهم في زود  
كل المعاني سدها رجال  
بنحورنا عينت ابن عبود  
وقال تريحب بن شري بن بصيص :  
علي نطحة خيل ابو سلطان  
يوم السبايا مقبلات  
وقال :

يا طارش مني لابو سلطان  
ومناحي حمايا البليد  
والله لطارد سربة العتبان  
لو كان خلوني وحيد  
وقال محمد بن دخيل الله الشيباني ( أبو خطمة الزيلوقي ) :

والشيخ ابن هندي يعود له الشار  
ماخم رايه من خفاف المشاوير  
حيد رسي له شوفة تملأ الانظار  
يردون في رايه ونوج مصاير

ولا يعتبر محمد بن هندي من الشعراء لقلة ما قال أو قلة ما وصل إلينا رغم  
إيراد بعض الأبيات له وبعض الأحاديث ومن أشعاره وأحاديثه أو المنسوبة له  
للمحات الآتية يقول في يوم عروى :

يوما على عروى يايوما تهيا  
يوما بلى الفرسان والمستحيني  
رديتها لعيون ساره وهيا  
وام الحوار اللي تجر الحنيني

ورديتها من بين موتاً وحياتاً  
ومن فضل ربي باسطاً باليقيني  
وايماننا تهدي من الموت سيباً  
واشمالنا ترخي حبال الجريني  
وبعض العرب يوم ان ندبناه عياً  
يبي مبارى حرمته والجنيني  
وفى وقعة أخرى جرت بينه وبين واصل أحد بطون قبيلة مطير بزعامه مناحي  
المريخي أعجب ابن حميد بشجاعة الخصم وقال هذه الأبيات :

عز الله انكم يأهل الخيل كوخان  
رحتم يمين ودرب اهلكم يسارا  
جاكم مناحي شوق سحاب الاردان  
يحدكم حد الفهد للعفار  
ياولاد واصل يا طليقين الايمان  
شيبانكم واللي ركب من صفارا  
وأورد عبد الله عبد العزيز الدويش في كتابه ( الفنون الشعبية ) أربعة أبيات هي :

الله يلومك بالذليل  
ما شففت بالدنيا طراه  
ما يحشم إلا من يعيل  
والعمر ياصل منتهاه  
لا بد من كـون يصـير  
على حمود ومن تلاه  
مع شيخنا الشيخ الكبير  
والشـيخ نمشي في هواه

وقال إن حمود هو حمود العبيد الرشيد والشيخ هو الشيخ عمر بن ربيعان :

شاهر يوصف ثوبي المقزور  
ومن الحرص حرص عليه

عاداتنا نركض على الصابور  
والعمر تدبيره على واليه  
وقال :

ياربعنا شدوا على الزلبات  
جئتنا مناديب الامام  
ليت الحصان اللي عطي مافات  
ما سر بالباير عطاء العام  
وقال :

يا حيسفا يا فاطري  
وخذت مع نياق عزيز  
يا ليتني حضرتها  
من فوق مشعة السبيب  
على العبيبة كنها  
عذراً تراعي للخطيب

ومات ابن هندي سنة جراب عام ١٣٣٣هـ في آخر شهر ذي الحجة في (عبلة  
المقطة بابرق الأمير) وهو جبل أسود عليه برقة - في الشرق الجنوبي من الحوم  
ويعرف بابرق بن هندي فقد هوى به بغيره فوق ومات وقيل فيه بعض المراثي نورد  
نماذج من هذه المراثي فيما يلي :  
يقول صالح بن هذلان القحطاني رغم ما بينهم من الثارات ولكن دائماً الشجاع  
لا يريد للشجاع الثاني الموت :

يانجد عقب محمد كيف بتقول  
مرحوم ياشيخ السلف والجهامه  
فتال ما ينقض ونقاض مفتول  
والى سعى بامر مشى في تمامه  
وان جاه مزيون من الحمل متلول  
حطه سمين ويبترم في سنامه  
عساه في الجنات عرض مع طول  
في جنة الفردوس تبني خيامه

وقال شاعر مقاطعي يرثي ابن هندي :  
 مرحوم يا شيخ فعوله شوده  
 لا طب بالصابور تكثر رزايه  
 من شاف دربه باللقا ما يعوده  
 اليا اعتزى كل صفح من ملاقاه  
 يومه وقف واسباب موته قعوده  
 ياكثر ما واجه من الشر كثره  
 محمد اللي يفقدونه جنوده  
 هو ذخرننا لاجا نهار المثاره  
 اميرنا لا كل اصلح بقوده  
 يصلح بشلف فوق قب مغذاه  
 مثل الحصان الى هبد من يقوده  
 واليا تبين له حريب تنصاه  
 لا واعمود البيت لا واعموده  
 ياكبر ما فوقه من الحمل كبراه  
 ضلع يفلون الدبش في لهوده  
 وازرى المعدي يوم عداه يرقاه  
 الناس تدري به وتذكر عهوده  
 كل خبر ذكره وفعله وطرياه

وله من الولد سلطان وهندي ونايف وذعار .  
 أما سلطان فمات في سنة غزو الملك عبد العزيز لليمن وهو أمير عروا .  
 وأما نايف فعاش بعد والده وله أولاد أحياء وأما هندي فقتل في وقعة بين عتيبة  
 ومطير وحرب من جهة على ماء الأنجل سنة ١٣١٣ هـ وأما الآخران فقتلا  
 في حياته .

## محسن الشويب الجذع (١)

الشاعر محسن الشويب الجذع من الروقة من عتيبة يتغزل بمعشوقته ويقول :

ليت الحمام اللي على البير ينهج  
 يشيلني فوق الخفايف من الريش  
 ابي عشير بأول اقصير هج  
 عدوه من شرب القراح النشانيش  
 ابوه ما خلوه لين ايتبـهـج  
 يشرب قراح من عروق النشانيش  
 ان كان ما جا طلعت اسهيل الابلج  
 والاتبعته بالاثاري على الجيش  
 وهني من نشره على نشرهم دج  
 برقاً يرودونه ابلياً مطا ريش  
 ابيك ياللي كن خـدـه الي انبج  
 قنديل ترك ولعوه لغبابيش

## محيا بن رباح وزوجاته (١)

كان محيا بن رباح العتيبي رجلاً قتر عليه الدهر رزقه وضيق عليه الحال ورغم ذلك كان مشهوراً بالكرم معروفاً بالجدود .. ومن ابتلاء الدهر أنه تزوج بامرأة لديها المال لكنها تفتقد الخلق الكريم وتمتليء نفسها بالشح .. وكانت كلما حل عليهم الضيوف وأراد محيا أن يكرمهم بذبح إحدى الماعز التي تمتلكها زوجته ثارت عليه وارتفع صوتها وقالت له بعضاً من خشن الكلام حتى يسمع الضيوف ويقع محيا في الحرج .

وذات يوم نزل عليه ضيوف أعزاء لهم في نفسه شأن وخشي أن يتكرر على مسامعهم ما يحدث مع غيرهم .. فاحتال على زوجته ونادها قائلاً : ( اذهبي إلى والدك فاطلبي منه شاة نذبحها لضيوفنا بدلاً من الماعز التي ( تنغي ) أي يسمع صوتها عند الذبح فيسمعها الضيوف وسوف أعوضه عنها في القريب العاجل إن شاء الله .

وعندما وصلت الزوجة إلى والدها الذي هو في نفس الوقت عم محيا .. ويبعد منزله حوالي عشرة كيلو مترات حكّت له ما كان من أمر محيا وأبلغته مطلبه .. وكان رجلاً ذكياً لماحاً إذ أدرك بفطرته وذكائه ما يقصده محيا .. إذ أنه كان يعني أن زوجته هي التي سيعلوا صوتها عند الذبح وليست الماعز ووقف على ما تسببه له ابنته من حرج دائم فقال لها : ابقِي هنا وسوف يتدبر محيا شأنه بنفسه ..

ثم أرسل إلى محيا يطلب منه تطليق زوجته .. وعزم على أن يزوجه اختاً لها استحوذت على قدر كبير من الجمال والعقل .. والخلق الرفيع وكان يمنع الخطاب عنها حتى يجد من يأنس فيه الرجولة ولم يجد أمامه أفضل من محيا .

وهذا ما كان من أمر الرجل .. أما محيا فقد طلق زوجته وعند نهاية العدة تزوج أختها وأراد أن يشكر عمه فأنشد هذه الأبيات .

الله خلّقني وا عتني بي عن الضيق  
والفقر عن سلم العرب ما حداني  
ما قط مني راح ضيفي على الريق  
ولا شان وجهي يوم شان الزماني  
والله رمانى في خيار المطاليق  
اللي عطيتّه عنز وهو عطاني

عطاني اللي به كثير الذهب سيق  
بنت الشيوخ اللي تعز العواني  
الله موفقها على الخير توفيق  
لا غبت عن بيتي عليها الف امانى



## مخلد بن حبيب الله الذيابي (١)

مخلد بن حبيب الله الذيابي من الصاعقة الذية وهو من الذين خرجوا من الحجاز مع الشريف عبد الله بن الحسين حينما خرج بأمر والده الحسين بن علي شريف مكة حينذاك لمساعدة أهالي سورية ضد الاحتلال الفرنسي بعد معركة ميسلون سنة ١٩٢٠/١٣٣٨م وحينما استقر الشريف عبد الله في الأردن وكون له إمارة كان مخلد من مرافقيه فترة طويلة حتى عاد إلى وطنه المملكة ليعيش بقية حياته مع ابنه الأديب الشاعر مطلق مخلد الذيابي والمذيع يامر الروقي حتى توفي وهو من الشعراء الشعبيين المقلين أو الذين لم يصلنا من شعرهم إلا القليل وقد غضب عليه الشريف علي في إحدى المرات وأمر بتحديد إقامته فقال هذه القصيدة موجهة إلى الشريف عبد الله يطلب منه أن يشفع له عند والده :

ياراكب اللي مشيهن يقطع اللال  
حرائر مثل القطا زوعنا  
تزويع ربد عاودن عقب مجفال  
في صوب رغدان الضحى بركنا  
تصبحن بالعبدلي طيب الفال  
وحسم عليهن يشربن كيف بنا  
ياخوها يا زين من ضده الجال  
حق عليك ترضى العود عنا  
هي كلمة وحده وصارت بزلزال  
والعفو اشوفه من طرفكم تونا  
لا تطاوعون ابنا ردين الاعمال  
من شانكم عفنا المنازل واهلنا  
وفي ماضى معكم على كل الاحوال  
وحنا وطنكم يالهـ واشم وطننا

وقال في ذلوله الحويطية :

قال الذيابي تهيض يبدع امثالي  
ويصلح القاف في جيش الفداويه

ما شاقني يامجري كود مرمالي  
 حمراء تخضع ربت عند القضاويه  
 تشوح بالكوع بارز والظهر عالي  
 في صيفة الصقر ما هي بالحضيبيه  
 واتلاعب الحبل بين الغي وجفالي  
 تسبق فريد جفل من حس طريقيه  
 ريح النفل والخزامي تشرح البالي  
 ارواح بنت لعاشقها هواويه  
 في فاضة ما وطاها طارف المالي  
 انوت عليها الثريا عقب وسميه

وقد تذكر مخلد بلاده المملكة عقب غربة أمضاها في الأردن قرابة أربعين عاماً  
 ووجه هذه القصيدة إلى الأمير عمر بن عبد الرحمن بن ربيعان يرحمهما الله:

قال الذيابي يصرف القاف تصريف  
 والدمع مثل الوبل من فوق الاوجان  
 والبارحه غدى بقلبي رواجيف  
 والعين عيت تقبل النوم قبلان  
 ذكرت ربعا ما بهم قول يا حيف  
 الاد روق مطوعت كل فسقان  
 مزحم وطلحه هم هوايه ولي كيف  
 من نجد للحره وانا صوب عمان  
 ريف الضعافى مكرمة دايم الضيف  
 ستارت الخلخلة عزيزين جيران  
 في بيوتهم تلقى دلال مهاريف  
 وصحونهم يردم عليها شحم ضان  
 وجدي عليهم وجد من طقه الحيف  
 كسير ساق ولا حواليه عربان  
 او وجد من ماله امعيز هراجيف  
 او وجد مقروصا من السم سهران

وخلاف ذا ياراكبين الهفاهيف  
 هيف مواهيف عنجهن الارسان  
 بنات هرش كلهنه مواليف  
 حراير متشابها بالالوان  
 بتر الفخوذ اكواعهنه مشانيف  
 فج العضود انحورهن ثقل بيبان  
 دمث الغوارب ضامرات السراجيف  
 سمحات من سمحه جملهن سمحان  
 شقر الجنوب محيلات مشاعيف  
 محيلات مالهجهن حيران  
 حمر النواظر والمسامع كرانيف  
 ذلقات احرار سلايل غزالان  
 ما صفقوها ضيقين المحاريف  
 ولا وقفوهنه يدورون الاثمان  
 غفل الوسم ولا بهنه عجارييف  
 إلا لواحد وسم زيزوم الاظعان  
 وسم لابو تايه على يسارهن شيف  
 يزهم بوسمه يوم هو فوقهن بان  
 مربعاها روس العذا والنفانيف  
 نبت تعاقب في فياض وريضان  
 ترعى زهر روس الفروع المراييف  
 وميرادهن الجفر للبدو مقطان  
 شيلو عليهن يالعيال الغطاريف  
 شيلوا على العيرات سلسات الاقران  
 وتعاقبوا من فوقهن السوالييف  
 سوالف تبيري غثى كل وجعان  
 ينحوركم برقاً سرى له رفارييف  
 ومزن تدفق من غزيرات الامزان  
 سال الفضاء والاوديه والحجارييف  
 وعن القرب تلقى خبري وغدران

زهابكم تمر ومعه التطاريف  
وصيد الموازر من حباري وغزلان  
اربع عشر ليلة مسير وزفازيف  
يمسن من يمسى به البال نشطان  
يلفن شيخ ماش مثله ولا شيف  
القرم ابو ماجد سلايل ربيعان  
شيخ وصل ذكره الى مصر والسيف  
وصل الجنوب ووصل صنعاء ونجران  
ترثت محصن ما عطاءهم تناتيف  
واليا عطوا يعطون شيئا بسفطان  
ومعكم وصاتي من لساني بتوصيف  
يسمع بها روق شباب وشيبان  
لابينكم حذرا تكون التخاليف  
ترى المحبه عز هرج ببرهان  
وما فات مات وحكمة الراي توليف  
وطير بليا ريش من دون جناحان  
وراع النقيلي والعلوم السفاسيف  
سدوا عنه كل المسامع والاذان  
ومن لا يخاف الله من جانبه خيف  
وبالاخره نصبت للاعمال ميزان

## مخلد القشامي (١)

مخلد : من الشعراء الذين يتنفسون بالشعر عن لوعة وحرقة ، له غزليات لا يقدر أن يكتمها ، لأن قلبه يهذي بها ، فينطق بها لسانه ، فهو غزلي رقيق ، توفي مخلد منتصف القرن الرابع عشر الهجري تقريبا رغم أن هناك من يرى أنه توفي في ١٣٣٧هـ .

١ - قال مخلد القشامي :

يقول مخلد باد الحيد الأسمر  
في مرقب قدم الظعاين منيفي  
يالله وانلي في رجاك أتصبر  
صبر الديار المسنيه للخريفي  
تعزا لعين دمعها حار وامطر  
لينه تهشم حجرها بالذريفي  
والله لولا العظم يوم أتعممر  
الى كويت العظم عيدي وريفي  
ابردها عبراتي اللي تكسر  
لا شب في قلبي سواة الصريفي (١)  
ولولاك ياطهم الدلال المنحمر  
لا ولف القييفان واهرف هريفي  
هريف سرحان بعد ليله اقشر  
حايف ومطروود وتلف معيفي  
عليك ياللي حبته كنها الدر  
در الصعوب إن سلهمت للعطيفي  
در الصعوب امكسر فيه سكر  
ومبيري في عارضي رهيفي  
لا روحت من وادي نبتة اخضر  
بين الحرار وغادي له لفيفي

(١) الأزهار النادية من أشعار البادية / محمد سعيد كمال ٦/٢ فما بعد مع كثير من تعديلات الأغلاط والشوارد / عبدالله بن خميس ومن أديبنا الشعبية للأستاذ/منديل الفهيد الأسعدي من ١٣٤/٣ .  
(٢) هذه من شطحات الشعراء وإلا فإن الدخان قد ثبت ضروره صحيا وكراهيته شرعاً .

عز الله انه بالهوى جرنى جر  
 جر الرشا فوق المقام المهيفي  
 وعز الله انه بالهوى كرنى كر  
 كر الظوامى للقلوب الغريفى  
 من لامننى لعل يمناه تكسـر  
 يطيح فى دقلة خيول الشريفى  
 ويا لا يمي عساك للحر واكثر  
 زند الملح وبواردى ظريفى  
 فى درجة تحذق بخفان واعشر  
 ياخذ سنة غمق صوابه مصيفى  
 ويا لا يمي طاورك فى عمرك الشر  
 وتأخذ سنه بين القرايا تضيفى  
 ويا لا يمي صادوك صبيان شمر  
 وجونا بعلمك سابقين النكيفى  
 يازين خلي وان مشى بالمشجر  
 وثوب سبهان اخياطه نظيفى  
 يامل قلب يجذبه كل ما مر  
 وليا دله بالعين وازنف زنيفى  
 زنيف دراج السوانى الى صر  
 على ثلاث يجذبه صفيفى  
 كنه اهذيب الشام يوم يتدنجر  
 قدامه المدفع ويرزف رزيفى  
 وعقيل يتلونه على اكوار ضمـر  
 ومشطرين ايمانهم بالرهيفى  
 واليا مشى له ساعة ثم هو كر  
 يسعون خدامه لحكم الشريفى  
 ياليت خلي يوم قفا تعذر  
 ما اقفي على السفهان كنه معيفى  
 من يمكم بالطيبين اتعذر  
 تدرون راع الحب قلبه رهيفى

قصده يزaidني بشقر تنثر  
ومحاجر للموت فيها رفيفي  
الي عشير جرنى بالهوى جر  
ويجرني جرت مزون الخريفي  
في عينه اليمنى سيوف تسطر  
وفي عينه اليسرى عساكر شريفي  
اشكي على حماسة البن الاشقر  
أهل النجور اللي ترازف رزيقي  
واشكي على لباسه الجوخ الأحمر  
من فوق قب ينقلن الرديفي  
واشكي على اللي يم حائل تومر  
تكفى ياخو نوره زبون المخيفي  
وان كان اخو نوره لشكواي ماسر  
والا انقطع حبل الرجامن وليفي  
اللي حمى في نجد بالسيف الابتر  
وما طرت البصره لحد القطيفي

وقال مخلص القثامي :

يقول مخلص عند باب الحرم ون  
بالمضى ياعـارفين المكانى  
اقدامنا واقدام خلي تناصن  
في مطرح عنه الطريق يحداني  
اول عذاب القلب من عنبر خن  
والمسك والريحان والزعفرانى  
واتلا عذاب القلب شقر يهلن  
على عنيق كنه الخيـزرانى  
جانى يجر هدم مدرى وشنهن  
لا بس على الدفعه حرير يمانى  
اربع سنين اقرع كما يقرع الشن  
ياواصلينه علمـوه ابمكانى

واربع اسنين حب سيدي على ظن  
 واربع سنين زادنا ما هناني  
 ودي اساييل عنه واقول من من ؟  
 لو كان سيدي خابره ما غواني  
 ستين منظيه من الجيش ينقن  
 أيضاً ويقفاهن عشرين وثمانى  
 واعصيهن من سوق الابطح يشرن  
 يشرى لهن من لين الخيزراني  
 عشرين منهن مع شفا نجد هفن  
 وعشرين منها يم وادي اقحطاني  
 وعشرين في دار الدواسر يحومن  
 ويدرونه في الغبا والبياني  
 وعشر منهن في المدينة يرسن  
 وثمان منها يم وادي اشهراني  
 والعشر الأخرى في سويقه يحلن  
 ويدرونه حول هاك المكاني  
 أول وعدهن جرة الحاظ وان جن  
 واخر وعدهن في نقوز رمضانى  
 ان كان جابن الحبيب عليهن  
 ابا انشر البيضا والچ الغناني  
 وان كان ماجن به على الله جزاهن  
 والموت خير من الهوى والهواني  
 عهدي بهم يوم المحامل يصكن  
 في لمة الحجاج ليلة ثمانى

وقال مخلد القثامي أيضاً :

يقول مخلد في طويل المراقيب  
 هيض عزاه وكل ما بالحشا جاب  
 يالجتى لجت مع الغبشه الذيب  
 ذيب يجر اعواه بالصوت قناب



ويالجتني لجت نحور الشراريب  
 لجت نحور الجمع مع كل شراب  
 ويالجتني لجت محال على شيب  
 ثنتين عدو عفتوهنه اصعاب  
 وتقفي وتقبل به طويل المجاذيب  
 في عيلم طوله ثمانين بحساب  
 ويالجتني لجت رواع على جيب  
 في سلخة الجوزا وحاديه ملهاب  
 الما بعيد ويرطعن المغاريب  
 والبير مقطع والحدادير هياب  
 على عشير قد ذيك المراقيب  
 عسلج وضلع اهدان واكبا وأنياب  
 بجيرة الله ياشريف الخرايعب  
 يا صاحبي سلطان تلعات الارقاب  
 العين طفطوف عذي المشاريب  
 في ما قع عسر على كل هياب  
 وانهيد خلي ما تعلق به الصيب  
 حمر ثمرهن توهن شق الاسلاب  
 يفداه من لم الحطب للخرايعب  
 خطو السدوح اللي عيونه بالاقراب  
 العشق ما عذرب شيوخ الاجانيب  
 ولا عذرب الدوشان عربين الانساب  
 ولا عاب اخو ريا على الفطر الشيب  
 اللي يفك الجاذيه وقت الانشاب  
 ولا عاب ابن هندي مروي المغاليب  
 ولا عاب سلطان وبازيد واذايب  
 اللي يعزلون أمهات الدباديب  
 ام الجروس الكوم والعفر الاشباب  
 املاوس الاكدار شيب المحاقيب  
 ويقادي القيفان في رأس مرقاب

والله لولا العظم يبرد لو اهيب  
لغدي حريقة نار في رأس مشهاب

وقال مخلد القثامي أيضاً :

مخلد بدا المشراف ويعدل القاف  
كنه لبن مشعاف عرب مفاويق  
لولا اشقر الفنجال اوسع به البال  
في منصب ودلال بيض مدانيق  
لاغدي حرايق بن نجر الى دن  
وان يلتهب قلبي لهايب وتحريق  
يامل قلب تاق من عقب الأفراق  
يومي كما المسباق بين المعاليق  
من خل أومي به وجد صوابه  
أوماي ركب مبعدين المساويق  
هفايف يومن . سرو سرقهن  
سروه يوم الصبح جاله تخافيق  
وخلوا نحاهاهنة على دربهنة  
من خوفة تلحق ارجال الملاحيق  
واقفوا بهن جلعود مع وقفة العود  
وقلوب اهلن في طلبهن مشافيق  
واعطو بهن للدال ذربين الافعال  
لعيون بيض كنهن الغرانيق  
جرو عليهن من غناهم لهن فن  
لين الطموح يطلق الشوق تطليق  
علمي بتال الغي في روضة الني  
جاني وجيته عقب لاما وتفريق  
وش مصخف حالي . طوال الليالي  
وش مغضب بالي وتاليه ماليق  
إلا حسين الدل . ومفارق الخل  
عليه بيبان الضماير مفاويق

ريقة حليب ابكار يرعن الاقفار  
 لاروحن مع خايح به زماليق  
 مروني احبابي وانا في عذابي  
 ومعذب نفسي ولا من توافيق  
 يوم ادفنوني ثم راحو وجوني  
 حطيت في قبر وانا مقدر أويق  
 حديثه الناقى جنا طلع ساقي  
 لا قضه الراقي على فكة الريق  
 اسقي اجذوعه واظهرنه افروعه  
 تلقا اعذوقه بالعواسب مداليق  
 بين عليه اسهيل مع تالي الليل  
 ياويل عيني ويل حلو المذاويق  
 بسم الله الرحمن خلي الى بان  
 يالابس السبهان زين الترانيق  
 لبسه غياره لا بعد الله دياره  
 عليه من شغل النصارى شباريق  
 جابه تجاره من مضنة ادياره  
 في مركب حاديه صفق الدوانيق  
 إزميمه لماع من حبد الادماع  
 كن الهدب بالعين ريش اسمر الهيق  
 شوفي رمقها بين من ورقها  
 شوفي رمقها بين غر مواريق  
 ثم اضرب الهوجاس واعدل الراس  
 إلا يولع في ضميري حراريق  
 انا قتيله ضيع الله دليله  
 بائق عميله عقب عهد ومواثيق  
 كان انكر الحضار ودوه للنار  
 نار ابن عمار إلضيف المخاليق

وقال مخلد وكان مع قوات تقاتل على ما أعتقد في السواحل وتعرض لقذائف مدفعية ، وهناك من يرى أن مخلداً قال هذه القصيدة أيام (الرغامة) ومحاصرة القوات السعودية للشريف علي في جدة وهذا يعني أن مخلداً عاش حتى بعد عام ١٣٤٣ هـ وحروب (الرغامة) وهناك من يرى أنه توفي في سنة ١٣٣٧ هـ وأن هذه الواقعة كانت أيام الشريف :

يا لله يا ربي عليك التسانيع

وان ضاقت البيبان بابك وسيعي

كريم يابرق نخيله ورا الريع

ونخيله فاسناع واد النقيعي

وياراكب اللي من سلائل مريفي

أسداس حيل ولا تلاها الرضيي

قطم السماري ما هوتها المراقيع

تاطا الحثاث وسبتهنه متي

ايزوعن اليا بدا النور تزوي

والهن غذاي اليتامى وريعي

ما فوقهن إلا العيال القواطيع

طريحهم في العج ماله مني

حط البهار ونطع الكيف تنطيع

لين السوالف بين أهلها تريعي

وهنه ابروك وفي السليلة مخاري

للحيهنه في اللواحي قريعي

وفي اطرافها مثل السباع المجاوي

من ذل أهل جيش عليهم يفي

واخذن من غدران حاذة قراطيع

من ما المطر ما هو بعد ماء رجي

واليا بدن كاحلي شب المقاوي

ادروا عليها عقب مسراً شني

وقسم عليهم ردي بالتوازي

وخص القروم وكل قرم وريعي

ونجل العيون امخوتات الاصابيع

هيم البطون وكب عنك القظي

ان سال عنايم وادي المريبيع  
 اتراب والخببة بهاك البديعي  
 اخيامنا مثل الطيور المواقع  
 لا عيشة زانه ولا ماء نفيعي  
 إظلالنا القبعي وعج المدافيع  
 وان جاتنا القله غدانا مزيعي  
 والحي لا بدده يجي في المراجيع  
 واللي دعاه الموت يقعد وظيعي

وقال مخلد القشامي أيضاً :  
 صدر القشامي فاح من رد الاقراح  
 كلا من الشعار عنده هقاوي  
 واليا بدعت القاف ما نيب زهاف  
 بيطار في رد المثايل قصاوي  
 لولاه والغليون لا صير مجنون  
 واني لظلي بالزرايب خلاوي  
 ياتل قلبي تل ركب بعد زل  
 الى عطا مع راس حزم نقاوي  
 واليا عطا المظماه والخيّل تنظاه  
 قافيه بدو ودارع في شواوي  
 ظلوا يلحونه تقارع اشنونه  
 عليه من حب الثميدي هداوي  
 طقوا حداثه إلبا ولقهنه  
 حس المثار وخرجهن والعزاوي  
 صدوا بهن ايسار للدرب عبار  
 وركبت عليهم ضمير مع نقاوي  
 صدوا بهن يمين مثل السراحين  
 واليا هذا المظهر يتل الرواوي  
 وداروا عليهنه الى وقفهنه  
 في حاجر فيه الادام متخاوي

جَاهَم هَجَاد رَقُودَ فِي لَيْلِ اسود  
 عدا بهم عفا س مدري الجلاوي  
 ياويلهم بالويل لولا اسمر الليل  
 ياويلهم لولا اسمر الليل ظاوي  
 تفاج الاصباح بورود الانشاح  
 واصبح دليلتهم عن الرس غاوي  
 مير ياناقض المرجود يالين العود  
 انا معك بالذمه ان كان تاوي  
 وانا هيامي عام عام وري عام  
 ولا يبيري الوجعان كود المداوي  
 باسم حالي سم غرس بعد زم  
 بعد شراب الجم غاد حناوي  
 قضوا حصى بيره وصكو حظيره  
 وماتت معاويده وخلي خلاوي  
 مير تكفون ياهل الكوم والليل حلكوم  
 ترى عليه من القرانه حراوي  
 وان ما لقيتوا علم والا انحروا ظلم  
 عدو لهن في راس رجم سماوي  
 مير لزمنا تمرونه ولزمنا تجونه  
 ولزمنا معارفكم تمضي الشكاوي

وأورد له الشيخ / عبد الله بن خميس في الشوارد الجزء الثالث ص ٣٠٦ :

احب حباب سيدي واستغيض اللي يغيضه  
 واليا نشدني بغيضه قلت ما عندي علومي  
 ياعين ياللي مطاولها السهر وامست مريضه  
 ازريت أميز وجعها هو رمد والا هزومي  
 يازين ما جيت ادور عندكم شرع وفريضه  
 اضفوا عليه جناح الثوب من يم السمومي  
 يابو جديل على الامتان يامحلى نفيضة  
 إلى نفضهن جميل الزول من عقب اللوموي

كن العواتق رقاب المزن لا قفا قضيه  
والا القمر بالصحة اليا انجلت عنه الغيومي

وقال مخلد : في الشيخ هذال بن فهد شيخ الشباين وذكر فيها بعض خصاله المعروفة :

ياراكب حمرا تبوج اشهب اللال  
تهوي كما يهوي فريد الادامي

عملية في مشيها ترمل ارمال  
عملية من قاطعات المضامي

اليا عطت دو الخلا تهذل اهذال  
اهذال ذيب محتديه الظلامي

اسلم وسلم لي على الشيخ هذال  
سلم على الحر العديم القطامي

ياراكبه مني الى جيت هذال  
لعل عود عقبه للرحامي

في مجلسه تلقا من البن فنجال  
وهيل يكثر بالدلال الحشامي

مع حكرة فيها من السمن زلال  
ولها من الحيل الجلايل يدامي

حر تزلزل من طويلات الاقذال  
نلطم به العدوان شرق وشامي

كم رأس شيخ زوله عمد لزال  
لا جا لزافات الجموع ادحامي

شيخ يتل الخيل زينات الاذيال  
يبري لها عبد كبير الهوامي

خيل زهاها اللبس والجوخ والشال  
وربع يروون الحداب الحيامي

نبيه للراس المصعفق اليا مال  
لا سيقعة العطفه نهار الزحامي

اما لنسل مضيم وافين الافعال  
ولا لعلوى اهل الجموع الزوامي

ان شاف نشر عداه نوه بالاجمال  
 ورفرف بجنحانه وكسر وحاتمي  
 كم هجمة يقطع عليها اشهب اللال  
 هجمة حريب دونه الليل زامي  
 قلط سبوراه واول الفى ما مال  
 راحوا عجال وعودوا باغتنامي  
 واصبح يعزلها مبنديق وخيال  
 والنشر الادني قنعوه العسامي  
 وله اليا يبسن الارياق محوال  
 بالمارتين اللي تصيب المرامي  
 ويانجد والله ما نبيعك بالابدال  
 يا مرتع الشقحا ردوم السنامي  
 ويا نجد ياما راح فيك من الاجيال  
 ويا ما غدى بك من رجال وجهامي  
 يا نجد لا ترهب من الحرب لو طال  
 ترى شرع الحرب ما ساع قامي  
 ابشر بجيش وخيل وسلاح ورجال  
 صفر وحممر مثل لون التهامي  
 ياما قطعنا فيك من راس خيال  
 لاثار عج مغبرات العسامي  
 باكر الى عليك من المزن هطال  
 وشفت الزهر كاس خشوم العدامي  
 اما تحدرنا من العرض وشمال  
 والا علينا للطلايع ملامي  
 مثل النهار اللي غطا هضبة الضال  
 فيه الدويش وفيه ولد الامامي  
 ولدوا على خشم القهب سليها مال  
 نأخذ عمار مجربين الاسامي  
 يابو جهز ياعز من ضده الجال  
 امشي على الرجلين مثل النظامي



يا شيخ ابالي حرة ترمل ارمال  
مكسوبة من مال قوم قيامي

وقال مخلد يوصي ابنه غازي :

يقول مخلد رد من طيب البنا  
تماثيل بيطار تنقى عجيبها  
من وقتنا اللي هاض نفسي وحسني  
ايام علينا الرب الاكبر رضى بها  
واحلنا ومدينا الفرع لامده الحيا  
وعزي ليمنى ما تحصل قضيبها  
تلفت في ربعي هل الجود والثنا  
عسى حاجة من واحد نقتضي بها  
وتجاوز اهل المال بالقرش بينهم  
هذاه يأخذها والآخر يجيبها  
وحازو قليلين المواشي لحالهم  
سوات السباع اللي يروع قنيبها  
ياك غني جود الله حضايه  
يوم الليال الشهب شبت شبيبها  
مذاخير كفه للمره في زهابها  
عسى حلتها بمردف يعتدي بها  
وياكم قطوعي قويه عزائمها  
مذاخير كفه في الدهر يبتهي بها  
يمسون خطاره على صاخن الشحم  
يوم السويدا يجمد الماء لسيبها  
ابا اوصيك ياغازي ترى الروح فانيه  
والأيام تضحك بك ولا يندري بها

تغامم شبابك قبل يلعب بك الجهل  
تغامم زهرها قبل يابس ركيبها  
زهرها الكرم والدين والصمت والظفر  
وخييار الارياء لا تجنب صليبها  
وعليك بالعاني الياء جاك عاني  
الياء جاك عاني راكب مع نجيبها  
وابا اوصيك في خصمك على قطع عارفه  
الياء جاك فايام الطلابه طليبها  
وابا اوصيك بالشيمه ترخص مقامها  
تضحك رجا جيل تدبر غبيبها  
واحذرك من طناب الردى لاتجاوره  
نحوس الرفاقه لا تظلي طنيبها  
توزيك حرمتهم وينبحك كلبهم  
كما النمله اللي ما تريح قريبها  
ترى ربعك الاقصين سترك عن الشقا  
قبيلتك ساعفها ولا تعتدي بها  
وترى ربعك الادنين نصرك على العدا  
سيوف الياء جات اللقا تقتضي بها  
وبواوصيك للخطر في هاشل العشاء  
اليا ما نصوك فلا تقصر وجيبها  
قرب لهم بالطيب والكيف والذرى  
وقرب معاميل على الله نصيبها  
وان كان ما تاجد قراهم بحاضر  
عسى ببيتك حاجة تشتري بها  
تلقا كروف الضان حواشه الغنم  
( .... ) سومة ما رضى بها  
وترى جارك الايمن خييار اللزائم  
وجارتك عطاها حقة تهتني بها  
وابا وصيك في ام القصر الاصرميه  
اضنك الياء جاءت الكرامة تثيبها

ترى مدة القصار توعدك بالفرج  
 وتدعي بدعوة ربنا يستجيبها  
 وترى طرأة الروح عجل من الفتى  
 انثر شعايا راسها مع عصيبها  
 واحذر من رأي المرأة لا تطاوعه  
 ترى ضروة النسوان تملك خطيبها  
 تغويه عن درب الشكالات للردى  
 وتضرس تضارس ولبة جوف صيبها  
 واحذر بنت اللاش يعجبك زينها  
 تحني كواعبها وتنسع ذويبها  
 تراها سوات العشب في دمنة العرب  
 حتى حمار الحلس ما يرعتي بها  
 تجذب خناطيف تصافر عيونهم  
 وابوها واخوها جالسين لصيبها  
 وترى اللاش مثل الليلة الكردسيه  
 كما ليلة ام قبيس ما ينسري بها  
 وترى اللاش مثل الليل والوبل والمطر  
 يدم اللهايب لين يطفى لهيبها  
 عليك ببنت مجرب عارفينه  
 قروم الرجال اللي تنومس نسيبها  
 اتعب لها العيرات واتعب لها القدم  
 واتعب لها لو هو بعيد مغيبها  
 تراهم يسوقون الكحيلات في النسب  
 قحص المهار اللي خفاف هذيبها  
 تجذب حرار من معالي وكورها  
 تجذب حرار من معالي ركيبها  
 واما وصيك في حرش الوبر شمع الذرى  
 كما جوخه شرايها يكتسي بها  
 الببل عظام المال يا جاهل بها  
 لكنها ما كل شيء يجيبها

البل تبى قـرم قـويه عزايـمه  
دايم على طرفها مشتقي به  
بازينها في وادي عقب علتـه  
نؤ السماك عقب الثريا سقي بها  
في وادي زاف الزهر في جوانبه  
وظلت دقايقها تكاسر لشيـبها  
وياحلو عند العصر زين اعتلاجها  
رطين العساكر في بلاد تصيبها  
حلايب اليا مشت وقرائن اليا امرحت  
ويروون هـشال العشا من حليبها

## مرضي بن هاجد العصيمي

شاعر من العصمة له كثير من الأشعار ضاعت أدراج الرياح كان له أخ من أتباع الشريف ووقع في يد الإخوان حين فتح مكة المكرمة وجيء به إلى الرياض وسجن هناك فقال مرضي قصيدة يستنجد فيها عمر بن سلطان أبا العلا أمير العصمة لإطلاق سراح أخيه :

يا لله اني طالبك وانت الكريم  
غافر الزلات والذنوب العظيم  
مسندي محي العظام وهي رميم  
اعف عن عبد فقير مات ابوه  
يا كريم الوجه يامنش السحاب  
يامسير في البحر سفن الجلاب  
غيثنا بالعفو قدام الحساب  
قبل قبض الروح والقبر حفروه  
يوم اغني قايله من ضيق بال  
هاجس صرف الذهب والا الريال  
ما يجوز إلا لعقال الرجال  
الهوى واهل الهوى ما ولفوه  
راكب لي وسم راعيها الهجار  
بنت ريمان الهتيمي بالخبار  
كن مذنب حجرها يقدر شرار  
بالمهر ركبوا لبوها لين جوه  
مشترانا الها تحت طرف الحراج  
صنع كسبات تحت طرف العجاج  
باربعين جنييه وريالين باج  
استلم دلالها بعد اسلموه  
مات راعيها وباعوها الرخوم  
قرشة مزبورة سبعة سهوم  
كل وراث يبا منها لقوم  
كل راعي حصه منها عطوه

من طرف مكة يسرحها الصلاة  
 والعصر ضلع البتيله في قداه  
 يمتنيها اللي تحقق له مناه  
 صنع ريمي على الضيحه رموه  
 صبح خامس وانت مقيالك سنام  
 هجرة الربع المشاكيل الكرام  
 سعدنا يوم الحفايل والزحام  
 والحريب الى قسى عوده ثنوه  
 حين تقبل خص عن بيت الامير  
 بيت شغموم بعد قر القرير  
 الامير الفارس الشهم الخطير  
 شيخنا من جد وشيخ بعد ابوه

ويقول مرضي وقد شره على شخص بذل فيه معروفا فلم يرد له :

ياراكب حر من الشام مجناه  
 حزنبر يكسر صليب اللواحي  
 سقه ودور صاحبي لين تلقاه  
 اللي سمييه بالاسامي ضواحي  
 جيته ورحت ومذهبه ما عرفناه  
 لاهو يمجنون ولا هو بصاحي  
 عسى رفيق رفقته بالمضاهاه  
 يذلف كما يذلف خفوق الجناحي  
 فزعت له يوم الاهاوي تتدالاه  
 ودونه كسرت مذربات الرماحي  
 وخليت خصمه ينقل الحمل علباه  
 يوم حفروا قبره بعوج المساحي

## مشاري بن سلطان بن ربيعان (١)

مشاري بن سلطان بن ربيعان له عدة قصائد عثرت منها على الآتي قال مشاري :  
 مانيب هلباج على النوم نعاس  
 همه طعامه لين كرشه ملاها  
 ادرج الدنيا بالافعال وقياس  
 نسعد عيون وعين نسحن دواها  
 لاضاق صدري جبت نجر ومحماس  
 ودلال بيض غالي مشتراها  
 قم سو فنجال على خمسة اجناس  
 احذر من الحرقه وبالك نياها  
 خلك لها عن كل عذروب حساس  
 قيس لها الطبخة على قد ماها  
 حتى يجي فنجالها يجلي الاعماس  
 عقب الصلف والسهر ما اكبر غلاها  
 خصص مشاكيل على النار جلاس  
 حبوس الرجال اللي بعيد مداها  
 بدوا به اللي للمعادين نطاس  
 مودع سمان الهجن يثلغ حفاها  
 والثاني اللي يثني العصب بالراس  
 في ربعة يشبع بها من نصها  
 والثالث اللي يحتمي دن الافراس  
 لا رocht خيل بخيل حماها  
 وباقي الملا لو ما تقهويه لاباس  
 هذارة المجلس قليل حلاها  
 لا نافع ربعه ولا حاش نوماس  
 ضباط مال ولا يذري ذراها

## مشعان بن عيد الشيباني (١)

كان مشعان بن عيد الشيباني من المشهورين بالحيافة والشجاعة كما أنه من العدائين المشهورين وفي إحدى حيافاته نذرت به امرأة بعد أن استيقظت وأخبرت زوجها فلحقوه فسقط في ( خبارة جحر جربوع ) فأدركوه .  
ومثل هذا يسمى ( طريح إبل ) لا ينجو من القتل إلا نادراً ليكون نكالا لغيره ولأن الحائف أعظم خطراً ممن يغير علناً .  
فتناولوه بأسلحتهم يمزقونه حتى يثقنوا من أنهم أماتوه وقد كتب الله له الحياة فقد زحف آخر الليل إلى البيوت فشعرت به صاحبة البيت فجرتة إلى ( ذرى ) حجاب البيت وفي الصباح أرادوا دفنه فمنعهم صاحب البيت واعتبره جاراً له وعالجه حتى برىء .  
وبهذه المناسبة قال مشعان :

ضوبت يوم الإبل هبهب ضريبة  
في ليل برد وتالي الليل ممطور  
بغيت مرحول الفريق أغدي به  
وغلّب نصيب اللي كما قائد الحور  
عيا نصيبي لا يبطل نصيبه  
وصبر اليا جاني من الرب مقدور



## مشعان بن هادي البراق (١)

قال مشعان البراق في فرسه هذه الأبيات :

يا سابقني لبيتك بقلبي تويقين  
 ابيك تبدين الخفيات ليه  
 امك حديث الحصن عنها زمانين  
 يوم انتحوا ببوك وابعد عليه  
 قصدي اليا جونا هل الركب ملفين  
 ان قيل نجع ويجذبون بغزيه  
 لاقين فرقان هقوهم دياحين  
 بين المخيطة وبين فيضة هديه  
 لارددوا جيش ملي المعاطين  
 وتليموا جذعان روق عليه  
 فرسان روق اللي تبذ المناحين  
 نعطي بها ذار الديار الخليه  
 ابي عليك اكسب الربع الادنين  
 وابحذي اللي يرتجون الحذيه  
 وابي عليك افتك ربعاً متلين  
 الى حل باتلى الخيل راع الثنيه  
 ولما سمع جهز بن شرار الميموني قصيدة مشعان رد عليه بهذه الأبيات قال جهز :

الى نويت الله يوفقك للزين  
 ربك ما شار الى نواك بعطيه  
 ياشيخ ما مثلك تمنى الدياحين  
 كم ايتموا برماحهم من شففيه  
 عبادل سور الحرائب ومضحين  
 تضحي حرائبهم الى اتلي لفيه

(١) من أدابنا الشعبية / منديل الفهيد الاسعدي وديوان المراء .

قـبـلـك بـنـي عـثـمـان دـفـع الـسـلـاطـين  
وـحـرـوبـهـم نـاـوـيـنـهـم بـالـقـصـيـه  
وـش انت خـابـر يـوم رـاحـوا مـعـيـفـين  
يـوم انـهـم جـوـهـم عـلـى الحـشـورـيـه  
اـلـى نـوـيـتـوا غـب الـاثـنـين مـاشـين  
يـقـص جـرـتـكـم رـوـيـعـي مـطـيـه  
عـسـاك تـلـقـي الـرـبـع مـا هـم مـغـيـبـين  
تـلـقـي طـوـار فـهـم بـحـيـد الـرـعـيـه  
تـلـقـى مـنـاز لـهـم مـن القـهـب و يـمـين  
و مـحـمـد المـجـنـون يـم الدـحـيـه  
و رـكـبـوا عـلـى قـبـا سـواـت الشـيـا هـيـن  
مـعـهـم حـنـس مـن فـوق صـفـراء ثـنـيـه

## مشعل الممخور المغيري (١)

مشعل الممخور من المغايرة من ذوي عطية من الروقة قال هذه القصيدة مرثية في  
ابنه سهيل الذي كان باراً بوالديه وقد توفي في ريعان الشباب :

يا سهيل لو انك تمهلت طيله  
لو ان بقعا ما عليها قعادي  
قدامك العربان تمشي محيله  
والعمر يفني والليالي جدادي  
يا سهيل عطني من شراب الثميلة  
واحرق لي البن الخضر بالجوادي  
وينباج من صدري سوات الملية  
يا زرع قلبي يامظنه فـؤادي  
والنجر عقب سهيل انا ليه اشيله  
جعل الدلال ونجرها للنفاذي  
اليا بدا نجم اليمن قمت اخيله  
وحاربت مما شفت باقي رقادي  
واويلدي مبداه راس البتيلة  
لو ان مبداه طويل وسناذي  
واليا بغى درب بلياً دليه  
سوات ذيب ضاري بالمعادي  
واويلدي يشدي لحد الصقيله  
مثل الذكر ضاري لصرم الحدادي  
واويلدي زاد البيوت البخيله  
يجي لها زاد بلياً مزادي  
يومي لضيفان الخلا في شليله  
وان عارضنه قاطعات الرهادي  
اتلا العهد به يوم زين مشيله  
مدخل وسط الهدوم الجداري

عسى الخيال اللي يصدق مخيله  
يسقي القلب اللي على جال وادي  
يعطيه لن يعيل بالماء مسيله  
حتى الوضع اللي قعد به يرادي  
عسى عليه الصبح يرجع ظليله  
وفالعصر في يمته بالبرادي

## مشيلح بن رويبح الشيباني

قال هذه القصيدة في إحدى المعارك مع قبيلة قحطان ويعتقد أنها في أول القرن الثالث عشر الهجري في أول المعارك بين عتيبة وقحطان ولم أعثر إلا على هذه الأبيات ولهذا الشاعر كثير من القصائد فقدت ولم نعلم عن حياته شيئاً :

بديت ذكر الله على أول كلامي  
على المقام وهجعتي في المنامي  
الروح لا بده محل الاثامي  
وما نفعله يالله تكافي سبابيه  
انا على المعبود علقت عاني  
ولا ني بعارف غيبها في زماني  
ادخل على الله من حوايم لساني  
وياخالق روحي تهون عذايبه  
قلته وانا مبدائي في راس منواع  
في راس رجم للهبايب وملواع  
بديت حيد للشياهين ميقاع  
عسى صدوق الغيث يسقي شعايبه  
طرى على قلبي مبادي ركونه  
لوكان ما يبديه سحاب شونه  
سقاءه رواح الحيا من مزونه  
يازين عند العصر مبدا شذايبه  
رديت لي قاف حسين البنايا  
ما ولفوه مكثرين الحكايا  
احلى من البرني بروس الودايا  
ينشط اللي كاثرات تعايبه  
حلو سواة الذوب وسط الخليه  
يقري منه لوكان ربع الوقيه  
يبري الكبود اللي بهن الشكيه  
من الصيف جانيه النحل في جنايبه

طاري طرى في خاطري كل طاري  
 هواجيس عنها اللاش ما هو بداري  
 ذكرت لي يوم جرى منه جاري  
 ادرك احد واحد نجا من كرايبه  
 لا يانهار جا علينا ومنا  
 نوّه غطى روس الاقـاذيل عنا  
 واحد ادرق في غيبته ما تمنى  
 يشق للقلب المفقه رعايبه  
 خيل خياله يم خشم ذهلاني  
 من دون دلعه فرع قصر الاداني  
 روق ورقرق حول ذاك المكاني  
 ورنّت رعوده في ستايم سحايبه  
 برقه سيوف الهند ورعوده الروم  
 وثعله غلب عود من العج مقتوم  
 وسيله حمردم وربانه لحوم  
 وبراده قطع محبب من حبايبه  
 جونا هل الجنوب لحاسة الدم  
 وشيوخهم تقدى الجموع المردم  
 واللي يبا التوخير قالوا تقدم  
 وكل جمع قومه وجمع حظايبه  
 وكل لبس له لبسة يوم عني  
 وخيل بخيل بيننا روحني  
 اقفن بالفرسان ثم اقبلني  
 كم من صبي تقلعه في غرايبه  
 جونا كما سيل نحى مع مسيله  
 اللي مع الجرعا يحده قفيله  
 من جاهز نو الثريا مخيله  
 وحنا كما نو مزعنه هبايبه  
 بالكثر راعونا وحنا نروعهم  
 وجموعنا قرت وقرت جموعهم

ياشوف عيني يوم قمنا نلوعهم  
 بصافي الحديد اللي دقاق رقايبه  
 جوهم عزاتي للمنى يامناعير  
 والخيل مردمة علينا صوابير  
 ولجة عزاوينا سواة الحداير  
 يوم اشهب البارود ثارت حطايبه  
 ربعي مرزنة القلوب الشفاقا  
 برقها هل العادات يوم الملاقا  
 اهل المواقف يوم يبس الرياقا  
 يوم التمام السوتدني قرايبه  
 نادى علينا شيخنا بالحمائل  
 قام ونخانا بالجدود الاوائل  
 يقول هوشوا هوشة اهل الصمايل  
 والروح بخطوط القلم في كتابيه  
 قمنا وسبلنا غوالي العمارا  
 ما عندنا في اللي يجيها مداري  
 نبيعها في سوق بيع الخسارا  
 سوق مذاريب النشامى جلايبه  
 ياغافل عن عصر هاك العشيه  
 ليتك تحلي عزوة لي دنيه  
 يوم اصطفاقات الجموع القويه  
 في يوم ضيق مبهمات نشايبه  
 يم اعتزوا عليهم الاد شيبان  
 راحوا كما صيد من الجو شتان  
 والهوش منهم ضيعه كل ديقان  
 وكل نسي فتنه ومنزل قرايبه  
 هذي مع شيخاننا عادة لنا  
 حريبنا من حدنا ما تهنا  
 من همنا ما يمرح الليل منا  
 يسقى من السم المدريق شرابيبه

نادى لنا عند الاله المنادي  
مدبر الساعات والى العبادي  
وقمنا عليهم مثل حوم الحنادي  
شعيبهم بالدم تنبت عشايبه  
الاد العصيمي هم والاد المروحي  
جمع لهم يوم الترايح روي  
حدوا سعد على طويل ملوحي  
ابوي لا لاهم لزوا في زرايبه  
الاد العصيمي محكمين الحرابه  
وافعولهم من يوم عصر الصحابه  
طريحهم قعد عشى للذبابه  
تاكل عصابينه وتاكل ترايبه  
اسيوفهم يوم الحرابه تسله  
تشيل راس اللي خصم من محله  
ياسعد من هم باللقاء فزعة له  
خصيمهم قفى كاثرات مصايبه  
والاد الفليحي يقصر الذم عنهم  
ربع ليا ركبوا تقضوا دحنهم  
كم سابق مغل ظهرها طعنهم  
علم اليا قلته توثق حقايبه  
على الخيل دهم ارماحهم علقوها  
وكم سابق عن جريها عوقوها  
وكم جادل من شوقها طلقوها  
غير الصويب اللي تجدد عصايبه  
ربع على ايسرنا خذوهم طيارا  
كل يعاين فعلهم بالقرارا  
على دربهم ياكُن جضع السكارا  
جثايا هشيم دانيات حطايبه  
الاد الكريزي لا بعد الرب دارهم  
ربع اليا ركبوا تقاطى مهارهم



كم من صبي طايح في كرارهم  
سرواله التومان شقر ذوايبه  
الله معاضدهم بحظ وسعادة  
والهم على كسب النواميس عاده  
كم فارس في نجد كبوا شداده  
غدا عليه الذيب يقنب قنايبه  
ومسلط على اليمنى حكم له جموعي  
لباسة الجوخ الحمر والدروعي  
يبا قفى جمع علينا يفوعي  
ظاري بركضات تقطع عقايبه  
حكمه بعيد ومحتض له حضيه  
حكه بعيد ولادري عنك نيه  
والله قضاها ساعة في شويه  
مثل الطليب اليا خلص عن طلايبه

## مصلح الدحية الذيابي (١)

غزا مصلح الدحية الذيابي في فصل القيض يرافقه ستة أشخاص من جماعته وقبل الوصول إلى أطراف القبائل المعادية كادوا أن يقعوا في قبضة إحدى الغزوات التي تفوقهم عدداً والمتجهة بالاتجاه المعاكس وآثروا العودة والدفاع عن النفس وطالت مطاردة الأعداء لهم مما أنهك في تلك المطاردة ثلاثاً من الجيش واضطروا إلى تركهن وعندما خيم اليأس على الأعداء تخلوا عن تلك المطاردة ولكن التعب والعطش قد أثر في مصلح ورفاقه عندها لم يعد بمقدور ( رديف ) مصلح مواصلة الطريق فطلب تركه بالصحراء وبعد عدة محاولات للعدول عن رأيه اضطر مصلح لتركه نزولاً عند رغبته وسارع لإنقاذه من إحدى الأماكن المائية وعندما استعاد نشاطه اصططحبه إلى أحد المضارب وعند تقديم الطعام اقتربت الذلول وقدم لها طعاماً وأنشد مصلح يقول :

ياسابقي تستاهلين الحياالي  
وعلى الورق ستين في كل مخضار  
وحتيش لو بدوك قدم العيالي  
من حايلاً فيها عصابين واوقار  
والمسعد اللي غاب عن ما جرالي  
نهار جونا الموركه مع بني ثار  
جيش البقوم اللي طوال السيالي  
اوراك كنس وفيهن الاحرار  
والحدج الاربع كلهنه نهالي  
لعلها تقلع لدار وري دار  
تنقرزت عنهن سوات الغزالي  
مع صنقريراً كنها شعلة النار  
من الصبح لين الليل غط الجبالي  
على السمايم والحرادين صبار  
وردتها مران عند المتالي  
ولقيت ربعا ما سعفون بالاشوار

وعودت ادور صاحبي في عجالي  
ماردني عنه التواني والاعذار  
وعزي لمن ماله صديقاً موالي  
الى جاء على وجه الردى ترب وغبار  
والبيض فوق اللي نثر دمهالي  
بمنومل يروي الثميدي اليا ثار

## مطلق بن مخلد الذيابي (١)

مطلق بن مخلد بن حبيب الله الذيابي ١٣٤٦-١٤٠٣ / ١٩٢٨-١٩٨٣ م .. كان والده الشاعر مخلد بن حبيب الله من الذين رافقوا الشريف / عبد الله بن الحسين بن علي عندما أرسله والده نجدة لأخيه الملك فيصل حينما أخرجهم الفرنسيون من سورية .. وعندما استقر الشريف عبد الله في الأردن وكون له إمارة كان مخلد من حاشيته وقد ولد ابنه مطلق في عمان وتعلم فيها حتى حصل على الليسانس في الأدب ثم تنقل في عدة وظائف في الأردن . عاد مع والده إلى الوطن الأم حينما عاد والده إلى المملكة .. وعمل مديعاً بالإذاعة السعودية حتى وفاته .. فنان يعزف على عدة آلات اسمه الفني ( سمير الوادي ) .. كاتب له مشاركات أدبية في الصحف والمجلات .. شاعر شعبي إلى جانب كونه شاعر فصيح .. له ديوان ( أطيايف العذارى ) نشره النادي الأدبي بجدة سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م و ( غناء الشادي ) النادي الأدبي بجدة سنة ١٤٠٤ / ١٩٨٤ م . ومن أشعاره :

### خطب الم

مرثية في جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود .. ملك المملكة العربية السعودية يرحمه الله يقول :

خطب الم بساحة الامجاد  
ودها البلاد بحرقه الاكباد  
وطوى العظيم وراعنا ببليّة  
فيها افتقدنا .. كوكب الاسعاد  
يارافع العلم الموحد .. في الورى  
ولحق دين الله .. انت تنادي  
وتبث في سمع الأنام .. رسالة  
للنور تهدي القوم .. درب رشاد  
واتخذت جهدك في العدالة شرعة  
بنقيضها .. حصد لشوك قتاد  
وزهدت في الدنيا .. وانت مليكها  
ورغبت عن رغد الحياة .. النادي

ورايت في لقب الجلالة .. موضعاً  
 جلّت معانيه .. على العباد  
 وذكرت ان الله .. جل جلاله  
 هو صاحب النعت الجليل ( عمادي )  
 يافيصلا سلك المحجة .. صادقاً  
 هو والعلی .. أجمعاً .. على ميعاد  
 ان العلی .. معنى كريم .. صاغه  
 بالنجم من سفر الضياء البادي  
 ان العی .. معنى نبيل صانه  
 بالبذل يكسر شوكة الاضداد  
 لم تشهد العلياء مثلك بانياً  
 منذ اعتليت .. منصة الامجاد  
 منذ اعتليت .. وانت تبني نهضة  
 رفعت مكان اليعربي .. البادي  
 وبعثت من قلب الجزيرة وثبة  
 لا عودة منها .. لحضن رقاد  
 انكرت ذاتك ، حين وفاك الوري  
 حقاً لذاتك .. يا اخا الاجواد  
 علمتنا .. معنى العزاة في الدنى  
 من روح دين الواحد الجواد  
 وحفظت اكرم منهج نصر الاولى  
 نصره حقاً .. سالف الاجداد  
 ياعلاها .. وهب الحياة .. لدينه  
 ولشعبه .. بل للسلام يفادي  
 ورجوت ربك ان تنال شهادة  
 . من باري الخلق العظيم الهادي  
 يافخر هذا الشرق .. قر على العلی  
 عينا .. فانك .. رمز الاستشهاد  
 ناصرت دين الله .. تعلي حقه  
 ومضيت ترفع شأنه .. بجهاد

تبت يد .. مدت اليك سهامها  
لا عاش من غذي .. على الاحقاد  
ياكم زرعت الحب بين قلوبنا  
حتى استمالت .. روضة .. لوداد  
يا من رحلت وانت ملء .. شفافنا  
حبا نعيش به .. كأنبيل .. زاد  
يا امتي .. ان غاب مظهر فيصل  
فاخوه خالد .. اوثق الاطواد  
فهو الرضى الخلق . أحنى والد  
حمل الامانة بعده .. بسداد  
قد كان حب اخيه في درج العلى  
ونصير منهجه .. لرفع .. بلادي  
يا امتي .. خلف الكريم حبيبته  
فغدا تذلل سخيمة الحساد  
غدا تطالع ربعا شمس الضياء  
ويعم نور البشر .. كل فؤاد  
فهد .. لخالد .. سيفه ولسانه  
ويمينه في دوحاة الاساد  
خوان عاشا للجهاد .. واخلصا  
للمسلمين .. وقاء شر عوادي

### دفقة حب للأمير محمد بن عبد العزيز

يقولون : حرف للراء .. للشعر مركب  
ذلول القوافي .. كيف ذاك يصير ؟  
وقافية للراء ، احكم نسجها ..  
تدور مع الاشعار حيث تدور  
نظمت بها ما قد اتاني .. سحرة  
اذ الليل .. مناح اليراع .. قدير  
ينشط افكار المسهد في الهوى  
وينزع ستر للكرى ويجور

ومن هو خالي القلب .. يرتاح ليله  
 ولا يكتوي .. ان غاب عنه سمير  
 وصلت الـاماسي .. بالشروق وبالضحى  
 اذ الليل في عيني الخلي .. قصير  
 فيا طول ليلي .. مذ تباعد .. شخصه  
 وياويلتي .. درب الحبيب .. عسير  
 فهلا يطير المرء .. من غير جانح  
 وهلا يجوب الارض .. وهو كسير ؟  
 تناهب قلبي .. هبة .. اثر هبة  
 تؤججه بين الضلوع .. سعير ..  
 قتير علاني .. من تطاول نأيهم  
 وسهم بقلبي .. ما يزال .. يمور .  
 تضعضعني الاسقام ، شوقاً ولوعة  
 وقد هل من عيني .. علي .. غزير  
 سألت الكرى .. يأتي لطرفي ليلة  
 اجاب مشيحاً : قم ، فلست ازور  
 فهلا عرفت الحب .. سهداً .. ويقظة  
 وشوقاً يذيب النفس ، وهي تفور ؟  
 فاني خدين الفر .. خلو من الجوى  
 تراه يغط الليل .. وهو يخـور  
 فما الحب الا صحوه - لمعذب  
 شكي الضنى .. ما قر منه .. سرير  
 يقلب جنبيه .. من الوجد والاسى  
 ويصرخ فيه الشوق .. وهو يثور  
 فيازاعج الاشواق .. اهدأ .. فانني  
 سنمت حياتي .. والعذاب كبير  
 متى التقى من اترع النفس بالضنى  
 من الهجر .. في نجد اليه .. اسير  
 حبيبي الذي اجرى على الشعر مقولي  
 فكل الذي غنيت فيه .. شعور

شعور من الاعماق .. خصت لصاحبي  
هو الشمس في صبح الحياة .. منير  
حبيبي الذي روح العزاة .. باسمه  
ومعنى سمو المجد .. وهو امير

### المسلمون إخوة

مهداة إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود أمير الرياض  
لمواقفة الإسلامية .

يا امتي .. يا امة القران  
يا اصل كل الحب في وجداني  
انت الغياث .. اذا تنكر في الدنى  
للطيبين . كوالح .. الازمان  
ولانت هام للعزاة .. والعلی  
منذ اقتلعت .. معاقل الاوثان  
ارسيت للحق الصراح .. اساسه  
ورفعت للمجد المنيع .. مباني  
وسموت بالقيم الكريمة .. انها  
اغلى هدايا الله .. للانسان  
فبغيرها .. لا تستقيم .. امورنا  
هي دربنا .. لمراتع الرضوان  
جمعت لنا خير الحياة .. على الهدى  
وسمت بنا .. في منهج الفرقان  
قيم غدتنا البر .. في اعراقنا  
من ضل عنها .. باء بالخسران  
البر في الدين الحنيف .. اساسه  
حب الجهاد .. ونصرة الرحمن  
والمسلمون يشد أزr وجودهم  
عند البلاء .. تساند الاخوان  
اخوان يضرب زندهم .. بعدوهم  
بمضاء كل مهند .. وسنان



المسلمون اخوة .. لا تنتهي  
 في الله .. غضبتهم على الكفران  
 بالامس صوت للجهاد .. منافع  
 عن دينه .. حر من الافغان  
 حين استباح دياره .. غرة  
 ذاك العدو .. لشرعة الديان  
 هذا دمي .. لو كان ينجي امتي  
 يا طيب سفك دمي .. على اوطاني  
 يا ايها العربي .. ادفع بالتي  
 توهي العدو .. بغير ما نقصان  
 ان تجتزي منك القليل .. فانه  
 عون .. يرجح .. كفة الميزان  
 يا ايها العرب الكرام .. تهيأوا  
 ان الجهاد .. علامة الايمان  
 بالمال .. بالنفس الابية .. انه  
 درب الخلاص .. وخاتم الاحزان  
 من قبل ان يشتد بأس خصومنا  
 ويصوت الناعي .. بشر بيان  
 ان نحن نمنا .. لا يرون ظلالنا  
 وان امتشقنا العضب .. امر ثان  
 هم يعلمون .. اذا اتحدنا .. اننا  
 عند الكريهة .. ثورة .. البركان  
 سلطاننا في الدين .. عصمة امرنا  
 نردي به من شذ في العدوان  
 سلطاننا في الدين عصمة امرنا  
 هو ما سما في هيبة السلطان  
 ان طال عهد للظلام .. تهزنا  
 هم تجذ .. منابت الطفيان  
 واذا تقادم ظله .. في ربعا  
 دهمته منا .. بغتة الطوفان

بلدي الذي قاد المسيرة في الدنى  
 غراء .. يحمل مشعل العرفان  
 بلدي الذي نادى باصدق دعوة  
 كل الشعوب .. لوحدة البلدان  
 بلدي الذي بث الضياء .. لامة  
 بلغت بنور الحق .. ارفع شأن  
 بلدي ينادي اليوم .. امة يعرب  
 والمسلمين .. لمن نبأ .. والداني  
 يتسارعون .. لجمع شملهم الذي  
 ان قام .. يلغي دولة الطفيان  
 منى الى زين الشباب .. تحية ..  
 لابن الاشاوس .. فخرنا .. سلمان  
 حمل الامانة .. للذين تضرروا  
 واضاف من يده .. ندى الاحسان  
 الجود منه .. سجيته .. معروفة  
 بذل بلا من .. ولا اعـلان  
 فهو الامين البر .. في اخلاقه  
 وهو الشجاع الثبت في الميدان  
 وهو الذي رفع الشعار لنصرة آل  
 عربي من غدر اللئيم الجاني  
 ( ادفع ريالاً .. ياخي تنقذ به  
 من شردته .. عصابة الشيطان )  
 للتأثر العربي .. للأقصى الذي  
 مازال رهن مخالف السجان  
 ولمن تشرد .. مكرها .. عن داره  
 وحسى كؤوس القهر والحرمان  
 فجرت عتاة الشرف في اوطانه  
 وقضت عليها .. شرعة القرصان  
 فاذا تعادى .. مبطل .. في غيه  
 صفعته كف مدبر الاكوان

واذا الذي يبنيه .. ظل زائل  
ماساد كل مكابر .. خوان  
تعدو عليه .. من العروبة قوة  
لتنال منه .. مخالب العقبان

لبنان منا  
أتسافرين الى حمى .. لبنان ؟  
أخشى عليك .. مكاره العدوان  
لبنان فردوس .. يمزق شمله  
عبث الجناة .. وخنجر الخوان  
لا تذهبي .. حتى يعود لاهله  
ظل الامان .. ورحمة الرحمن  
لبنان منا .. نحن امة يعرب  
وله مقام الحب .. في الوجدان  
اغلى الاماني ان يرف على الدنى  
عهد السلام يشع من لبنان

يامنية القلب  
بيننا يامنية القلب .. نداء  
هو يدعوني .. فهل لي .. باللقاء ؟  
وانا ادعوك .. ياملهممتي  
لللقاء الروح .. في ظل الصفاء  
بسمه انت .. اضاءت للدنى  
هكذا اللؤلؤ في الكون أضواء  
كيف يمضي العمر .. لا تجمعنا  
ساعة نظفر فيها .. بالهناء  
فهناهي منك .. يا انشودتي  
نظرة تبعث في قلبي الرجاء  
قلبي يهواك .. على البعد فكم  
اثر الكتمان .. يثنيه الحياء

هاتف السعد شدا في خافقي  
ماشدا في قلبك العف غناء  
فرسول الحب القى .. بيننا  
بذرة باركها .. رب السماء  
سوف تغدو ياهنائي روضة  
تنفح الدنيا .. بأيات العطاء  
لا تعجبي

لا تعجبي .. اني عشقت

ولا اروم

سوى الخيال ..

لا يطمع القلب النقي

بغير روحك .. في الوصال

ولانت ملهمتي التي

بعثت يراعي .. في المقال ..

لكتابه الحرف المعطر

فيك ..

ياذات الجمال ..

\*\* \*\*

لا تعجبي ..

اني قرأت هواك ..

في ذاك المساء ..

اخذت تترجمة العيون ..

ورحت ارفل .. في الضياء

يالون ضوء البدر

ياروحاً ..

تضاحك .. بالسناء

قد كان .. رمز ( الغيرة الصفراء )

ذياك الرداء ..

\*\* \*\*

لا تعجبي

اني حضنت هواك

من تلك السنين ..

وحضنت روحك في الفؤاد ..

## سوف أردع خافقي

الانني جا هرت .. يانجووايا  
تبدين صدا .. تؤثرين أسايا ؟  
يا انت .. ياكل الملاحه في الدنى  
هل تقبلين مذلتي .. وضنايا ؟  
لو كنت اعلم .. ماكشفت لك الهوى  
وكتمت في قلبي الحزين .. لظايا  
نجوى .. ظننتك تحفظين مودتي  
لكن أضعت مع الزمان هنايا  
نجوى غرامي .. لم يكن اكذوبة  
إني عشقتك والهوى .. بدمايا  
نجوى مقادير الزمان تسوقني  
والحب سهم نافذ بحشايا  
ان هنت عندك سوف اردع خافقي  
ولسوف أضحك إن أردت بكايا  
او ان بدا لي منك طرف رافض  
فعزازتي في البعد .. يانجووايا  
كم من فتاة .. لم تكن في خاطري  
باحث تريد مودتي ورضايا  
القصيتها عني .. وقلت لها ابعدني  
تلقين في دنيا الغرام .. سوايا  
الحب يانجوى .. لقاء .. باسم  
لاتطفئ يانجو .. نور رجايا  
لا تعجبي .. حبي يزيد ضراوة  
في خافقي .. هل تسمعين ندايا ؟  
ان كان قلبك مثل قلبي فلنعش  
واليك دقات الفؤاد .. هدايا  
منذا الذي يهواك مثلي في الورى ؟  
لا .. لن ترى عيناك مثل هوايا

## دعني أغني

دعني اغني في الهوى .. شعري  
 واسمع غنائي .. في الهوى العذري  
 فالحب انغام .. نردها  
 فيها عشقنا .. روعة الدر  
 حسانتني .. يابسمة الدهر  
 يا طلعة الانوار .. في الفجر  
 يا ضحكة النوار .. يا املي  
 يانبع الهامي .. وياعمري  
 اسعدت قلبي .. عندما صدحت  
 أوتار صوتك أعذب الشعر  
 ارقصته جذلان .. من طرب  
 أودعت فيه .. حلاوة السحر  
 انت التي في الحب .. اغنييتي  
 أشدو بها في القلب .. والثغر  
 مالي .. اذا مالاح لي الق  
 من مقلتيك .. وقعت في الاسر ؟

## دمعة الشوق

دمعة الشوق .. كفى الصب .. بكا  
 إن قلبي .. من نواه .. هلكا  
 وفؤادي لايني .. يذكره  
 كيف لا يذكر خلا .. ملكا ؟  
 ملك الروح .. وتفكير الحجي  
 أي جنات فؤادي سلكا ؟  
 ساقه سحر تجلى في الدنى  
 وسببا للب ضياء ضحكا  
 غير ان الليل .. مشلول الخطى  
 أودع الآلام في قلب شككا

## قصر من الأحلام على مثل الرمال

مات الهوى .. لما قطعت وصالي  
 وجفوتني حتى انتشى عذالي  
 اخلصتك الود الذي .. حملته  
 بين الجوانح .. كاللهيب الصالي  
 قد كنت لي من قبل نازلة النوى  
 فردوس عمري .. وانتعاش خيالي  
 او هكذا لاحت لعيني .. ومضة  
 غابت وحل الجذب في أمالي  
 من ذا الذي يهواك مثلي في الوري ؟  
 كلاً فإنك لن ترى أمثالي  
 احللتك القب الذي صدعته  
 بيد النوى والشهد .. والبلبال  
 لهفي على القلب الذي صدعته  
 وانهار ماقد شيد فوق رمال  
 في واحة السلوان ينطفئ اللظى  
 ويكون سعدي في الفؤاد الخالي

## أميرة الحسن

ياغادة الشام .. يا حسانة البلد  
 يابهجة العمر .. هل أنت ابتسام غدي  
 اني رأيتك والخفاق يعصف بي  
 ولاهب من سكير الشوق في كبدي  
 اميرة الحسن قلبي يرتجي .. املاً  
 فأنت دنياه زانت بالهنا الرغد  
 فان نبوت دنى الأحزان تقهرني  
 وإن دنوت فآمال الرجا بيدي  
 حبيبتي لاتخالي لهفتي .. عبثاً ..  
 إنني عشقتك عشقا .. فت في عضدي



## الحب سهم الله

حسناء انتي الدرہ العصماء  
جذب الفؤاد الى هواك قضاء  
فالحب سهم الله .. لا يدري متى  
يرمي به الخلاق .. حين يشاء  
لم ادر ان على جـبـيـني آية  
تقضى بحبك .. واللقاء هناء  
هل انت لي وعد الحياة بشقوتي  
أم أنت لي عند الشقاء رجاء ؟

## ضج صمتي

رب صمت .. يفوق حد البيان  
وكلام يأتيك كالهذيان  
ضج صمتي .. وما اصخت .. لصمتي  
أين اذان قلبك المتـسـوانـي ؟  
ان من قلبه اصم .. لادعي  
أن تدوس الهوى .. له قدمان  
ما وهبت الفؤاد حباً .. لاشقى  
في جحيم النوى .. وقلبك هاني  
الاماني الحسان .. ماتت سريعاً  
وغدت في متيـهـة النسيان  
رب ليل سهـرته .. اتلظى  
قد سقاني عصارة الاشجان  
يا حبيباً يعيش في وجداني  
كيف تنأى ؟ لقد حطمت كياني  
هكذا في النوى .. تعذب روحاً  
نسجت من هواك برد الاماني  
سلكت مهجتي الوفية .. درباً  
طاهر الحب .. فانكفأت لثاني

كم تبديت في سماء خيالي  
 وتجلت كوكبا .. للعيان  
 عشت فيك السنين ارقب فجراً  
 أبطأ الفجر في ضمير الزمان  
 ثم ظل الدجى .. رفيق سهادي  
 وأخا وحدتي .. وناظر شاني  
 قدرتي انت في الحياة عجيب  
 سدد السهم في الشفاف رماني  
 سامني الحب منك شقوة دهر  
 أنت سر التعذيب .. والحرمان  
 اين ضاعت لحون قلبي المعنى  
 اين ماصغت من بديع الاغاني ؟  
 كيف ياهاجري .. كتمت صداها  
 وتجاهلت روعة الالحان  
 انني شاعر .. اصوغ اللآلي  
 لست أرضى لعزتي .. بالهوان  
 صغتها فيك .. لا بغيرك شعراً  
 من قواف .. تألقت بالجمان  
 برئت في هواك من كل عيب  
 وتسامت بقصدها .. والمعاني  
 ته كما شئت وابتعد .. يا حبيبي  
 فعيون الخفاق .. منك دواني

### في الميرلاند

كان يوم .. في حياتي .. قد اضاء  
 ضحك الاصبحاح فيه والمساء  
 مالمذي يلهب بي وقد الجوى  
 بعد سلواني لاسراب الظباء ؟  
 انه ذو الحسن ريان الصبا ..  
 ساحر العين به القلب استضاء

حبيبه يملأ روحي .. القأ  
فهو النعمة من رب السماء  
يا حبيبي انت دنيا املي  
قدري انت ففي البعد الشقاء  
حسنك الطافي سبى مني الحجي  
فتترفق .. وعد القلب الرحاء  
يا عيوني هاك مني .. خافقي  
لك روحي .. لك أغلى ماتشاء  
لك حبي .. قلتها .. من لهفي  
فأنا في الود .. أو في الاوفياء  
انت مني .. وانا منك على  
موعد الحب .. وقد كان اللقاء  
هيا الله لقانا .. في الدنى  
قبس اشع بروحي واضاء  
انت ارويتم فؤادي بالهوى  
بعد ان تاه .. ببیداء الظماء  
فاقترب يانبع الهامي .. انا  
خافق أهداك أنغام الصفاء

ياملاكاً .. سار في درب الهدى  
واقتردى قلبي به .. ثم اهتدي  
وسقاني الحب من .. مـورده  
سلسلاً من بعد ذياك الصدى  
عفت ورداً بعد ما .. ارويتني  
كان في الماضي قذى .. ليس ندى  
هاكني .. بل هاك كلي .. انني  
ملك كـفـيك .. الى حين الردى  
يانقي الروح .. رفاف السنـى  
إنني أرقب .. ذاك الموعدا

ساناجيك باشعاري .. التي  
صفق القلب بها .. ثم شدا  
حاذر الصمت .. اذا ما جئتني  
إن في صوتك .. لحناً .. غردا  
هكذا نمضي حياة .. في الهوى  
كلها حب .. ونور .. وهدى  
ان يوماً .. قد قضيناه .. معاً  
فاق ماقد ضاع من عمرى سدى

### صور الذكرى

جن حسي .. من حريق الازورار  
حل في القلب .. من الصد .. أوار  
صور الذكر .. شظايا في دمي  
وانا اليوم .. صريع الادكار  
ليس يجديني الذي .. ينتابني  
فلقد أوقد .. في الاحشاء نار  
هل الى السلوان درب .. للذي  
لن تغب صورته .. ليل نهار ؟

★ ★

جن حسي .. فانا اليوم .. غريق  
في هوى .. لم أصح منه .. وأفريق  
رد قلبي .. ايها العاتي الذي  
نثر الاشواك في وسط الطريق  
هل نسيت الورد .. كم انثره  
لك في الدرب .. إذ الحب وثيق ؟  
كيف تسود المنى .. يا صاحبي  
بعد أن لاح لنا منها .. بريق ؟

★ ★

كم اراني .. في متيهات الدروب  
تمضغ الحسرة روعي .. والنحيب

ليس في الدرب منارات .. ترى  
والروى السود .. بعيني .. لا تغيب  
اتصدى لعذابات .. النوى  
والجوى والهجر .. والليل الرهيب  
نغم باك .. اما تسمعه ؟  
او لو تسمعني .. كنت تجيب ..

### متى أراه ؟

اليوم احمل .. هم النازح الغالي  
متى تسر بأنس الملتقى .. حالي ؟  
متى اراه .. ؟ فقلبي ملك ناظره  
مسافر .. لم تغب ذكراه عن بالي  
اثار شوقي .. لنجواه .. فما لبثت  
روحي تناديه : أقبل أيها الغالي

### يكفي العميد

نظري اليك .. مع العفاف .. يميل  
ولانت في القلب النقي .. نزيل  
ياناصع الخلق الكريم .. اسررتني  
وسناء روحك .. لا اراه .. يزول  
حاشا تخالطني بحبك .. ريبة  
خلص الفؤاد اليك .. كيف تقول ؟  
يكفي العميد اذا تبسمت الدنى  
جذلاً ببسمتك العقول .. تحول

### صنعة الخلاق

قمرיתי .. يامنية الخفاق  
يانفحة الالهام في اعماقي  
يانبضة القلب الذي .. ادنيته  
من حسنك الفتان .. بالاشراق

هات الحنان .. فقد اضربي الجوى  
وترفقي بالواله .. المشتاق  
لولاك يا أنس الحياة .. للغالني  
هم تولاني .. بلا اشفاق ..  
ولقد اطلت منك عين .. زانها  
لطف الإله .. بصنعة الخلاق  
يا فوز .. يانبض الجنان على الهوى  
لك ما شعرت .. تزفه اوراقني  
لامن مداد الحبر .. اكتب قصتي  
بل من دمي .. يانعمة الرزاق

### عين الرقيب و (ايمان)

انا جنئت اسعى .. كي ارى .. (ايماني)  
ووعدها .. فاتيت ، ، من اوطاني  
ولقيتها لقيا المحب .. على الجوى  
بعض الدقائق .. او كخطف ثواني  
هي أمنت بمحبتي .. ومودتي  
وانا خلصت لها .. بكل كياني  
لا استريب بحبها .. فهي التي  
قرأت بعيني الصدق .. صدق حناني  
قالوا : اذا رافقتها .. عرضتها  
عين الرقيب .. لذلة .. وهوان  
لا .. لن اعرض .. من حضنت فؤادها  
بجوانحي .. لانى الرقيب الجاني  
اني ساصبر .. والجراح بمهجتي  
حتى تظل حبيبتي .. بأمان  
انا ان اراها .. لحظة بسامة  
هي في حساب العمر ، عمر ثان

## سمير الوادي

ايقظت بي ساكن الاشواق .. ياشادي  
اين الحبيب .. الا يصغي .. لانشادي ؟  
غنيتة من رحيق الحب .. اغنية  
لحونها .. من ( سمير الفن في الوادي )  
هل غاب عنك .. انيس القلب .. تطلبه  
كما ارجي رجوع الاسر .. الغادي ؟  
ام ان قلبك يشدو عز .. فرحته  
وحب روحك تلقاه .. لقا الصادي ؟  
اني قطعت .. ولا ادري .. بذنب يدي  
لقد وهبت فؤادي سيف جلال

## مطلق الصانع (١)

مطلق الصانع من الروقة من عتبية ولهذا الشاعر مجموعة من القصائد اخترت منها القصائد التالية : الأولى قالها حينما اتجه آل ربيعان إلى الشمال وصاروا بعيدا ويتمنى عدم فراقهم ويذكر شيئا من صفاتهم :

يادار وين اللي اليا جيت شبوا  
نار توقد والخطب في سناها  
ان جيت ادور نزلهم ما تغبوا  
انجورهم يوحى الخلاوي عواها  
شدوا من القلبان ثم استغبوا  
في عبلة خشم الينوفي وراها  
ياطول ما هم فيك يانجد عبوا  
اليا اختلط عشب المسایل وماها  
من زهبة البارود دقوا وصبوا  
واهل الرمك كل يقوم حذاها  
كم واحد في معتلجهن كبوا  
معشي الطيور اصبح بعدهم عشاها  
ابغض من ابغضهم واحب من احبوا  
دار تبعدهم يصحي سماها

والثانية يرثي بها الفارس المشهور الشيخ حباب بن زرية من أمراء الروقة فيقول :

هواجس جتني والاسلام هجاع  
يشدون ورد الحاج فوق البرودي  
بغن لهن من بين الاضلاع مطلاع  
وحجرتهن حجر الفرس للقعودي  
قامت تقلبني على كل الانواع  
قلت اصبري لين اني اخذك قودي



حباب طب بهوشة تبر الاوجاع  
 تجلي على الكبد الصدا والسهودي  
 انا اذكر الله بينهم تقل فراغ  
 في هية والملح مثل الرعودي  
 من فوق صفرا تأخذ الخد مذياع  
 الله خلقها درقة للشرودي  
 لا ارخي لها المصراع واقفن شرع  
 هجيج صيد مع بطين النفودي  
 لاهف من راس القنا شبر وذراع  
 يازينها على شنقها تحودي  
 وقال مطلق الصانع وقد غزا على حصان مشهور بالجري لشيخ العضيان الضبط  
 فصادفه البراعصة من مطير وذبح الحصان بالمعركة :

الغوج صبيته على زبرة الجيش  
 يوم أن ولد اللاش يسند يميني  
 مير اعطبوه مقررين المحانيش  
 اللي لفك ادباشهم محتسيني  
 وان صاح صياح حلول المغابش  
 ركبوا على طوعاتهم مسرعيني  
 الغوج ذرعانه سواة النواتيش  
 وذيل كما ذيل الفهد مفتشيني

وقال مطلق في مدح سلطان بن ربيعان ويتشوق للروقة وقد أورد منها سعد بن  
 جنيدل بيتين :

ياراكب من فوق عشر ولايف  
 من العرج يوم ان اول الصبح ينباج  
 كن ردفاهن السباع الخفايف  
 مايركبون الا بعد لي وعلاج  
 قلوبهن من الكنانة نظايف  
 يشدون طخاف من سحابه غدا امراج

عدى رقيبتهن عصير مهاييف  
ما بين ضبع وبين ضلعان الانباج  
يشوف بيت مدهل للضعاييف  
يدهل كما يدهل من الورد هداج  
ويلفي لفنجال حسين الكلايف  
يجلا الغلق خنة بهاره الى فاج  
مع حايل غاد شحمها ردايف  
وزاد تحوفه بنت من يخلي الاسراج  
ولالي حساييف يوم راح ابو نايف  
حط امرة دونه وابانات وسواج  
شيخ يعرفونه رجال الطوايف  
لا شيلت العطفة وللجمع سوهاج  
مقعد عن الحملة خشوم رهايف  
ويفرج اليا ما الله نوانا بالافراح  
وباق العرب واجعلهم للذلايف  
حتى ايش لو ان البحر دونهم راج  
مايشعفون ان جت امور عنايف  
( ..... )

ولم أتمكن من معرفة بقية القصيدة .

## مطلق العقيلي

كان مطلق العقيلي أمير العصمة وهو صاحب ( الدرمة ) وهو جعل يدفعه الحاج من أهل شرق الجزيرة حينما يمرون بأرض أي قبيلة لحمايتهم حتى يجتازون أرض القبيلة في الذهاب والإياب وكان مطلق هو الذي يتكفل بهذه المهمة في أرض عتيبة أو أرض برقاء لا أدري وفي إحدى السنوات أراد خاله الاعتداء على الحاج أو أخذ نصيبه وهو أيضاً أمير قبيلة من عتيبة فقتله العقيلي دفاعاً عن خفارته وفي إحدى المرات أخذ الحجاج في غفلة منه والذي أخذهم أخلط من عتيبة فأقسم أن يقتل من كل قبيلة رجل وفاء لدمته وكان له ( شلفا ) نوع من الرماح اسمها ( لضيا ) وقيل إنه قتل من كل قبيلة من عتيبة واحداً وبقي العضيان والحناتيش لم يتمكن من القتل منهم فقال :

اليوم يا ( لضيا ) عيونك معاميش  
ما جاك من يمناي فعل يشوقك  
لومك على العضيان هم والحناتيش  
وباقى عتيبه قد خذيتي حقوقك

## معجب بن فرج المغيري (١)

يقول هذه القصيدة بعد ما كبر وأحس بالنقص في شوفه :

ياصقر يامشكاي ياما جرالي  
 ما احد حسب لي تال العمر بحساب  
 ماكن لي يوم خلاف التوالي  
 ليا سربوا تالي النقص والنسم ذاب  
 ولي بندق ما درتها بالموالي  
 ولا قط جرت من قبيلتها الأسباب  
 الا ليا جانا النقيلي يشالي  
 وجونا برد العلم من يم الاجناب  
 ياما تقودنا بنات العوالي  
 من فوق عيرات من القفل عصاب  
 يمشن مشي مثقلات الجمالي  
 والجمع قافيهن على بطن ملهاب  
 أما نصينا عن وايمن وعالي  
 والا تنصينا ديار بن مشهاب  
 وإلا نصينا الشام والا الشمالي  
 مدهال عرب ربعت بهم الاحضاب  
 واليا لقانا دوكها بالمفالي  
 قلط لهن اللي مضرا بالأوجاب  
 وغرنا على البل مهملين الحبالي  
 والمال زاعنه عريبات الأنساب  
 ولحقوا هل البل فوق مثل السبالي  
 وجونا وجينا هم وجات أم غصاب  
 وتواجهت بمكرمين السبالي  
 والخيل من ضرب المغاليب هراب

وكم من صبي في نهار القتالي  
 متلبس ثوب الطفى ما بعد شاب  
 خلي على دربه طريق يشالي  
 أما درك والأعلى حول قد عاب  
 وكم سابق يصبح عوضها الجلالى  
 نصبح نفاديهها من العرب الاشباب  
 وياما شربنا من قراح زلالى  
 وياما شربنا من غشى كل مغراب  
 ويام فرقنا مع طوال الحبالي  
 وياما ثنينا الحق والحق غصاب  
 ويامر صبرنا تحت شد الرحالي  
 وياما تعصبنا وزدنا بالأصعاب  
 نوب نجى ذوب على الكبد حالي  
 ونوب نجى مر على الكبد غياب  
 في اقفايهنه ما نعد الليالى  
 واقبالهن عجلين من خوف الاطلاب  
 واليا لفانا مرخصين النوالى  
 ماجوبنا ما حسبوا فيه بحساب  
 ماجوبنا تقليط صبح الدلالى  
 وحيل مواحيل كبيرات الأذئاب  
 وغب النكوفه كل عذرا جمالي  
 اللي تسمع في الحكى ترمي الاسلاب  
 ترميه لو يشري لها كل غالي  
 وتشناه لو ما للشنا فيه مضراب  
 وكم مرتع قفر من النزل خالي  
 كل يبيه وعنه الأجانب هياب  
 ترعاه قطعان عليهن يلالى  
 المطرقين اللي على جرد الأرقاب  
 يازين مصباحي وراها لحالي  
 بمحنش تغدي دماء الجوف صباب

اليا جاك سايقته هبوب الشمالي  
والصيد عند نحورها جاك هراب  
ميقاعها بين النحر والكحالي  
أما انعثر والا يدعثر بالأعطاب  
واحسيفاه إن كان ماجو عيالي  
إن كان ما جولي على كل نداب  
إنشد بني عمي وسائل خوالي  
ويقطعك ياهرج لياقيل ما صاب  
إن كان ما قالو يفك التوالي  
ياعنك مالي مع هل الحق مضراب

## مفرح بن حمد المويشير الأسعدي و ضيف الله الحميصي الأسعدي (١)

قال ضيف الله الحميصي الأسعدي :

توطني الايام وش عاد حيلتي  
 وخذن نيلهم سود الليال زهاب  
 وقعت بيقرق قلبان خوعا  
 اتلفت ما حولي الجذاب  
 أول رمائي الله على عيالي  
 عن حشمت الوالد تقول غياب  
 غرست لهم تسعين غيدة ودية  
 والا الجنائيس ما لهن حساب  
 من قبل ماني قاضب خاتم المنى  
 وبايدي صيرم مثل بطن الداب  
 مع بندق كسابت المدح والثنا  
 يعبي لها ملح الخراب زهاب  
 نبي اليا جانا من الضد عيلة  
 معلق بجنبها العديم صواب  
 من عقب هذا قامت تنهزني أنس  
 يقولن شربت مالك طلاب  
 وشيمة تحرم غير تفقش راسي  
 وتقول جوك ربيعك الغياب  
 وقد أجابه مفرح بن حمد المويشير الأسعدي قائلاً :

ياراكب من عندنا مامونه  
 خذ لي جواب ينحفظ بكتاب  
 يم ابو غالب شوق نقاظه الجعد  
 زين الوصايف عذبت الانياب

(١) منطقة الجوف / عيد الرحمن آل كريع من ١١١/٢ وقد نقلت هذه القصائد وصححت ما استطعت تصحيحه مع شكى في نسبها لعدم وضوح ما جاء في كتاب منطقة الجوف وأمل أن يصحح ما فيها من أخطاء إذا وجدت مستقبلاً .

قالوا انه مزعلة شوف شيبه  
الا وغرسات تقول هضاب  
يارب انا طالبك يا ثايب المنى  
تدعي لنا عند الجلال ثواب  
وتدعي طارشنا يغيب وينثني  
وتجيبه سالم ما يشوف عذاب  
حيث انه ملحتنا نور بيتنا  
ومن حشمته دب الزمان نهاب  
يا بورجا ياما واتيتك فازع  
ان قيل عقب يم المناخ ركاب  
احط لهم من ما عطاني ربي  
سمن عرابي مثل عيون الداب  
واجيب طسل ينقلونه جماعة  
عن مالتا ولد البخيل يهاب  
واقول اقيموا عندنا مثل باكر  
الجيش هزلا والرجال اتعاب  
ياخوي انا شفت الجفا من قرابتي  
عني بعداد والقصور قراب  
غدا الدهر وانا مريض بداري  
عديت احاول مثل فرخ غراب  
ونالهم نشميه شرعبيه  
نشميه ما تكره النصاب



## شاعر من المقطة (١)

يوم مناخ عرجا الذي اشتركت فيه حرب بقيادة عبد الله الفرهم ومحسن الفرهم ومطير  
بقيادة نايف بن هذال بن بصيص ووطبان الدويش وقحطان من جانب وعتيبة من  
الجانب الآخر بقيادة محمد بن هندي بن حميد وقيلت فيه أشعار كثيرة وقال فيه  
أحد شعراء المقطة :

يوم جانا الفرهم صايل عطيناها الوجوب  
طعمة جاته من الله وحنا صافطين  
يوم جونا وجيناها تعاقبنا السبب  
راح نصف الناس والمال عند المارتين

## ابن مقضي (١)

ابن مقضي شاعر عتيبي ذكر ابن فردوس أنه كان جاراً لآل سليمان العجمان في الأحساء وحينما جاء الربيع رحل العجمان وبقي ابن مقضي في الأحساء رغم أنهم عرضوا عليه الرواحل ليرافقهم فرفض وعندما وصلوا إلى الربيع اعتدى عليهم عقيد يدعى ابن عوجان صدوا هجومه وقتلوا العقيد فسمع ابن مقضي هذه الواقعة فقال في جيرانه العجمان هذه القصيدة :

مقابل صاهود والقلب ولهان  
لجة مزاميره ولجة كلابه  
على فريق زوعو عقب مقطان  
يتلون براق حقوق سحابه  
ثم قيل عنز قلت مانيب شفقان  
سيف قضبته ما انطلق من نصابه  
هداني الوالي على اشراف عجمان  
مشيمين الجار سقم الحرابه  
جاهم عقيد وانحرف له بقطعان  
وركبوا عليه وضيق الله جنابه  
لعيون قطعان مواريث جدان  
تتني الفرع والخيل لحقت بلابه  
ولحقوا على خيل تزارق بصبيان  
وخلوا سخاف الذود عوج رقابه  
واليا زهمهم عيد والربع فرسان  
كل يبين في الملاقا صوابه  
واليا لحق محسن وعلى بنت ربدان  
شبع القطين وجايعات الذبابه  
وكثر القتال وصار عج ودخان  
وقدهم يبون المنع عقب الكسابه

(١) ديوان ابن فردوس ص ٢٠٥ / فهد محمد الفردوس وأشك في صحة الاسم ويحتمل أن يكون (ابن مفضى) بالفاء المنقوطة ولم يذكر اسمه الكامل ويتضح أن هناك أبياتا في القصيدة فقدت .

كـب العـقـادـه وانـسـدح يابـن عـوجـان  
مـن فـعـل قـوم مـا تـطـرى المـهـابـه  
كـم شـيـخ قـوم طـوحـوا بـه بـالايـمان  
بـايـمان رـبـع قـاطـفـين شـبـابـه  
وـصـلـاة رـبـي عـد مـا هـل وـدان  
عـلى نـبـي الحـق هـو والصـحـابـه

## مناحي الهیظل (١)

هو مناحي بن خالد الهیظل أمير الدعاجين ومن فرسان عتبية أورد أبو عبد الرحمن ابن عقيل له الأبيات الآتية :

يا هل النيات سـيـروا  
كل غـمـر ومـا نوى به  
لا تقـول اني قـيوي  
كـود مـا ربى نوى به  
جـارنا خمـس سنـوات  
لا يهـاب ولا نهـابـه  
لـين خـانه من زمـانه  
شـيـمته لا واسـفـا به

وقال أيضاً :

يا كيف يمدح راعي النيشان  
حـذـفة شـرود بمهـوى  
خطلان الايدي ما لهم ميدان  
الخـيـل والطـيب سـوا  
ما عاد يوجد للعرب ميدان  
ويلاه ياعـصر مـضى

وينسب له هذين البيتين وهناك من ينسبهم إلى محمد بن هندی قال :

نقل الموارث ما بها نوماس  
رمية شرود من بعيد  
علي ظف حبالها للراس  
والله يفـعل ما يريد

## منيع بن بريك الذيابي (١)

الشيخ منيع بن بريك الذيباني أحد شجعان عتبية ولم يثبت لي تاريخ وفاته بالضبط ولكن المؤكد أن وفاته كانت قبل توحيد المملكة .. كان في غزوة مع جماعته على إحدى القبائل المعادية والتقى بشيخ تلك القبيلة وجماعته في واد قريب من مكة المكرمة وجرت بينهم معركة انتهت بانتصار منيع وقال في هذه المناسبة :

هيض عليه وانا باعلا الحيود  
من صبح في ماقع الشيهانيه  
بادي بصاف القرى ما هي عتود  
ما هي زموم وري الشيحانيه  
لي بندق في مراميها ركود  
من حيث اعلن لها النيشانيه  
عبيد جانا يلیم له جرود  
ويقول باعه على العتبانيه  
ثم اقعدوا له عريبين الجدود  
ميقاعها ما قف الحجانيه  
يازين ليتك تطالع في الشرود  
ليتك مويق على الشردانيه  
ما هو بلعب العصاري والرجود  
لعب النشامي على الذرعانيه  
نصبر اليا قام زلزال الرعود  
والكون عقب اللقاء برهانيه  
والكون بالسبت مدري بالاحود  
والدم مع رزقه الدخانيه  
ربعي عتيبه مع الشطه تزود  
من باب مكة اليا الصمانيه

وقال منيع في رثاء أخيه :

واخوي مانع كما قصر من اول دارق فيه  
والليلة امسي علي الخوف من قبله وشامي  
اخوي تبكي بندقه بعد غابت لياليه  
تباه يبدي بها الغراب في روس العداامي  
واخوي خلوه في بيت من اول ما قعد فيه  
خلوه بين النصاب في الخلا جيعان ضامي  
يابويه اصبر عسى ربي يعوضك بالعوض فيه  
وانه يقدم له الجنة ويقفاه الرحامي  
واخوي ليته وراء سبعة بحور الني ارجيه  
الني ارجيه لو في غيبته عشرين عامي

## ناصر بن بندر (١)

ناصر بن بندر ويلقب ( عور المقرن ) ، حليف المراشدة من الروقة ،  
يخاطب صاحباً له اسمه وصل :

يا وصل جروا لي عليهم بجره  
يا وصل حيثك سابح لك سبوحى  
راعى قعود بالمرابير يجره  
يا وصل ما يطري عور وأنت توحى  
هى بنت من يندر حفى كل حره  
أيضاً ويفتك الحصان اللدوحى  
وفى القيظ مقياظه طوارف حمره  
وعن خشم هكران العفر مايروحي  
ولى حدر خشم الينوفى يمره  
اليا قام براق الثريا يلوحى

## ناصر بن سرحان الشيباني (١)

ناصر بن سرحان من أبرز شعراء عتيبة في شعر الرد ( القلطة ) ولا أعرف له حتى الآن شعرا من النظم وربما وجد له مستقبلاً شعر يضاف إلى ترجمته وقد كان ملازماً وصديقاً لشاعر الرد والنظم الشاعر أحمد الناصر الشائع وله مع المذكور كثير من المحاورات وقد توفي الشاعر ناصر يرحمه الله في أول القرن الحالي ومن محاوره له مع أحمد الناصر .

أحمد الناصر :

ياسلام الله على من سمع صوتي سلام  
عد وبل المزنه اللي تلوح ابروقها  
ردة في اللعب ما هي حلال ولا حرام  
حاليه في حال وبحال مر ذوقها

ناصر بن سرحان :

مرحبا بالصاحب اللي عرف وزن الكلام  
كامل بالعرف والناس دون حقوقها  
من تعلم يابو ناصر عرف رد العلام  
والبضائع كلها باعها في سوقها

أحمد الناصر :

المعان الطيبة نورها يجلا الظلام  
والضعيفة تتعب الناس كثر افتوقها  
كن لك من يوم فارقتنا عشرين عام  
طالت الغيبة وابا انشدك ويش اوفوقها



ناصر بن سرحان :

انت راعي معرفة واللحم يكس العظام  
وانظر اللي تحتها وانظر اللي فوقها  
غيبتي عقبك جميله على عز ومقام  
داله في ديرة طالع زملوقها

أحمد الناصر :

نشدتني باللعب مالي بها قصد ومرام  
عادة الشعار تمشي على طاروقها  
يوم شفتك هل شهر الفطر عقب الصيام  
توكبدي يا بن مشيب تلين اعرووقها

ناصر بن سرحان :

حتى انا عقبك عيوني شقيه ما تنام  
انت ما بقت المعرفة وانا ما بوقها  
دام انا في ما قفى والفشق ملي الحزام  
والمعرفة ينجح اللي يشد اسبوقها

## ناصر الشغار (١)

مما قاله ناصر الشغار في ولده محمد وهو من شيوخ الدماسين من العضيان وسبب ذلك أن محمد بن ناصر الشغار تزوج بنت صالح الخراص من عتيبة وكانت منازل الخراص وعشيرته في أعلى نجد ومسكن الشغار وجماعته وادى الرشا وما جاوره من البلدان ثم إن محمداً يسافر إلى زوجته في أعلى نجد ويطي عندها ثم بعد ذلك ألح عليه والده ناصر بقوله تبعت بنت الخراص وتركتني ثم قال هذه القصيدة :

يا لله ياللي كل حي يراجيه  
يا عالم بالبينه والسريه  
ان ترحم اللي له جنين معاديه  
يا حيف كيف ابني غدا لي نحيره  
على رجاك ولا احد غيرك ارجيه  
الدين والدنيا عليك تعبيره  
ابني نزح عني بلاشي مقزيه  
ترك هواي وطاع لاريا عشيره  
غدت به اللي كنها بكرة التيه  
لاهايفت له قام يطمأ زبيره  
نوب يناجيها ونوب تناجيه  
وعزي لمن زين الوسaid شويره  
شدت على نضو من الزمل تتليه  
فوق اشقح يقطع بطانه مريره  
ذيب الطراد انجاه حل القضا فيه  
ما يسنح المركاض يضرب عويره  
حاله وابوه مشبحينه باياديه  
ولولا شيوخه كان ماراح ديره  
الدرب له مع كل ريع منقييه  
والبذر ما يخلف نباته بذيره

(١) من أدابنا الشعبية / منديل الفهيد الأسعدي ص ١٢٣/١ و ص ٩٤/٥ و ص ١٢٢/١ وديوان ابن بادي ص ٢٠٦ وشعراء من البادية : عبد الله بن رداص وروائع من الشعر النبطي ص ١٨٢ .

لين القبائل كلهم خيلوا فيه  
 وخيلته اللي كالمهاة الحذيره  
 اصايل من فيدنا ما تعب فيه  
 علط الرقاب يسابقن الذخير  
 والله يا لوهو والدلي ما اخليه  
 في والدي والله ما اطيع المشيره  
 واتبع هوى نفسه واجي في مرضيه  
 والعمر صيور الدواير تديره  
 الحر يقضب ما كره ما يخليه  
 يقطع من النيات نفس تديره  
 حر ومن ماكر حرار مجانيه  
 يا حيف يا لولاه عمي البصيره  
 فلما سمع هذه الأبيات من والده عرض على زوجته أن تسافر معه إلى أهله  
 فامتنعت من السفر معه فطلقها لأجل والده .  
 ولما غنم ناصر فرسا أصيلة في إحدى المعارك كان لهذا أثر في نفسه ، ولكنها  
 قتلت قبل تمام الحول فتأثر لذلك وقال :

يا الله يا ليلي نطلبك كل حستني  
 يا خير تعطي العطايا الجزيله  
 انا بلايه سابقي حسفتني  
 يا عنك ما قامت ليالي طويله  
 العام هذا حولها يوم جتني  
 ولاجا القدر ما في يد العبد حيله  
 هي منوة اللي بالمحاضير فتني  
 والا ايا جا السير يومي شليله  
 كم من سباع بالخلا رافقتني  
 وانا لعكفان الشوارب دليله  
 وكم من هنوف بالهوى خايلتني  
 والخابر الله زولها ما استخيله  
 وانا احمد الله ما رفيق شمتني  
 والعوج ما عقببتها في القبيله

والى بغى هاف البخت يبتهتني  
 ينشد طياب الذمة الله يزيله  
 انا اليا من البلاوي بلتني  
 اصبر على شيل الحمول الثقيله  
 شفت الدعاوي كلها فاختتني  
 ارجي ثواب الرب منشي المزيله  
 وقال ناصر هذه الأبيات يخاطب شعيل بن ثعلي الروقي ويرثي ابنه والقصيدة فيها  
 أبيات ضائعة وهو يمدح شيوخ عتبية :

يا شعيل وين اتلي نجوم الربيعي  
 عزي لمن مثلي غدى له بضاعه  
 شيوخ نسبهم للقائل رفيعي  
 اللي لهم طرح المجوخ ولاعه  
 اليا اعتزوا بحصه ونوضاً جميعي  
 الخيل ما تخذ لهم ربع ساعه  
 على نفى ياشعيل خلي جضيي  
 خلوه بين المقبره والزراع  
 ما هو بمشعابه على الربع صيغي  
 طيبه اليا قالوا هل الخيل شاع  
 خلوه في هاك المكان الرفيغي  
 من عند عبد الله بهاك الرفاع  
 تبكيه صفرا عند أهلها طليغي  
 وتبكيه راعية القعود الزعاع

وقال ناصر مرثية أخرى :  
 لا واولدي سبع الخلا مرذي النضا  
 يبوج الخلا لو ما معاه رديف  
 بواردي الضيق اليا يبست الشفا  
 وخيال وان جتنا الجموع صفيف

أول مواجهه للعدا ضنوة الهدا  
 ذبح عقيد القوم فوق عفيف  
 مقيه من المرقاب في وسق عوصا  
 لا ظللن البـيض كل وليف  
 يارب عضني فيه ياللي خذيته  
 يا عايض الواد المحل بخريف  
 يارب عضني فيه من رأس ما كره  
 حر على كفي يرف رفيف  
 وقال الشغار في إحدى مغازيه يوصي جماعة عادوا برجل جريح ويوصيهم بزوجه :

ياهل الركاب اللي نكستوا برفاع  
 يا اللي برفاع الكسير انكفني  
 القابله تمسون من قذلته باع  
 وهو يبي ينشدك ياصقر عني  
 قل له على هجن طويلات الابواع  
 يسرن طوال الليل ما يمرحني  
 مقيالهنه باول الفى ما راع  
 وليادرج في العصر روحني

وقال الشغار عندما كبر سنه :  
 اليوم يا فيحان عاين سواتي  
 الى عقببت البيت أخثع بالاطناب  
 ما نيب من يقدم على الفنايناتي  
 ويجذي اليا وردت عليه ام غصاب  
 ياطول ما نعطي بهن الفلاتي  
 ونبدي لهنه في حجا كل مرقاب  
 نأخذ غزايز كل قـرم زناتي  
 ونعطينهن اللي يحترينا بالاوجاب

## نايف بن عبد الله بن عون (١)

يقول نايف بن عبد الله بن عون الرويس من قصيدة أعتقد أنها أطول من ذلك وهو  
والد الشاعر الحالي عبد الله بن نايف بن عون :

الايامل قلب ما يبرد واهجه ما الزير  
ولا يبرد لهيبه لو شرب من ما البجادية  
يشيل من الهوى حمل كبير كبر خشم النير  
على متنه يشيله ثقل مزموم النضادية

## نماي بن نامي العطاي

هو نماي بن نامي بن معقل أبو جهة العطاي توفي ١٣٥٠ هـ تقريباً قال نماي :

يابنت لايرميك حظك وري الدار  
دار اليا صكوه ما يفتحونه  
قدام بيتك مربوط الثور والعار  
وبس البلد عندك تهاجل عيونه  
هذا عوضها في لبن كل مغزار  
اللي بها الدار العذا ينزلونه  
ياكم فروق فوقها قدرنا فار  
وانتم عشاء خطاركم تطحنونه  
وحربنا نسقيه من مر الامرار  
وحربكم من مالك تسلمونه  
نجيب فوق اللي من القفل ضمار  
لو ان داره زام اللال دونه  
وقال نماي :

يانديبي على حدبا الظهر  
كن سبع الخلاخجوالها  
ياطراق تردون الخببر  
صالحه وين هو مدهالها  
شفتها صبح ست من سفر  
فوق بير هديم جالها  
تلبس القز والثوب الحمر  
كل غال يجي يشري لها  
كل ما طاب حالي واستمر  
طرقوا بي على منزلها  
وقال أيضاً :

الود قفا وخلاني على التالي  
لوجيت ابا الود لقاني عراقيبه

اعوي عوى ولبة مع درب حوالي  
 داجت على منهل يبست مغاريبه  
 وقال أيضاً :

ياراكب من عندنا فوق عدى  
 عملية تقطع بعيادات الاصماد  
 تلحق عشير من جبا العد شدى  
 إلا ولا رود على العد ميراد  
 اسقاني المحمى وانا اسقيته الدا  
 والداعى الله ما يحطه بالاجواد  
 سد العيال مبيع كل شدا  
 وسد البنات مبيع سد الاولاد

وعندما كبر سنه خطب فتاة من جماعته تدعي منيرة ولكنها رفضته  
 لكبر سنه وفارق الزمن فقال :

يامل قلب مشتهى في منيره  
 مثل الغرير اليا اشتها في الرضاعي  
 لو ان ربي كاتب لي بريره  
 من لذة الدنيا عطاني متاعي  
 وكان له نديم من ربه في سنه اسمه مترك وأعتقد أنه مقبول وأحضر جهازه  
 قبل أن يخطب منيرة ومن ثم خطبها فرفضته هو الآخر فقال نمائي :

انا ومترك مثل مارق على السور  
 ما يمتلي بطة ونفسه فضحها  
 جدد عليه سالفه راعي الكور  
 كسر شداده وارنبه ما ذبحها

وحفيد هذا الشاعر هو الشاعر عبد الرحمن العطاوي صاحب ديوان  
 شاعر هوازن .



## نمش بن شهيل العتيبي (١)

كان نمش بن شهيل العتيبي جاراً للوهيطات من ميمون جماعة الشيخ فازع بن شرار وبعد مضي مدة من الزمن رغب نمش بمغادرة جيرانه إلى جماعته من عتيبة وبعد مرور مدة تقارب الخمس سنوات غزا جماعة من الوهيطات وغنموا إبل جارهم السابق وعندما علم ابن شهيل بأن الذين ظفروا بإبلهم هم جيرانه في السابق فقد تجرأ بحكم سابق المعرفة وطلب من فازع إعادة إبله عن طريق مندوب من قبل ابن شهيل حيث كانت ظروفه لاتسمح له بالسفر وأرسل له هذه القصيدة :

ياراكب اللي مالحي الكوع زاره  
حرا من اللي يبعدن المطاليب  
رد السلام وخطره لا خوساره  
لابو جهز قطاع نشر العزازيب  
ياما انقطع مع جرتة من حوار  
هفن به الفطر طوال الشناخيب  
وابن فـديغم دوره في دياره  
ماطر مبيد شايبات المحاقيب  
وابن نميش اللي يشب المناره  
ويقلط البن الخضر للشراريب  
تعد بالطرقي الي شفت ناره  
انصه اليا منك بغيت المعازيب  
ينطحك بفنجال كثير بهاره  
وصينية يفتح بها فطراً شيب  
للاجنبي عند الوهيطي وقاره  
نزالت العد المطرف اليا هيب  
واقدري اللي بين نازل وجاره  
بين الثنين ولا سعوا فيه بالطيب

## نهيـت الأسعدي (١)

قال راعى بقعاء نهيت ولد بريك الشاعر المعروف من قصيدة :

اظهرت ما بالصدر وابديت ماخفى  
ولا بربعي من يقول حقيق  
الانذال قربتهم هوان ومهونة  
مايظهرونك لو هويت مضيق  
توذيت من ناس قليل نفوعها  
كما النمل لا حرك وذاه دقيق

## هذال بن فهيد الشيباني (١)

هذال بن فهيد أمير الشيبانين من بقاء اشتهر بكثرة غزواته وعاصر محمد بن هندي وعاصره شليويح العطاوي وأخوه بخيت قتله قحطان وكان غازيا عليهم في العرض ولم أتحقق من تاريخ وفاته وشعره قليل ومن أقواله قوله يخاطب الأمير مسلط بن ربيعان أمير ذوى ثبيت :

سلام يا شيخنا نزال الاطرافي  
شيخنا اللي كل قاله يسويها  
والله انا درعك اللي ضامن وافي  
عين نضحكها وعين نبكيها  
احمد الله لابتي شربها الصافي  
والحرايب حاميات ظواميها

وقال الفارس مناحي بن جرمان القحطاني :

يانجد سامحني ثلاث سنين  
مادام تثليث زفا مرعاه  
( .... ) خم القصير بحين  
و ( ... ) يعطون القصير الشاه

فرد عليه الأمير هذال بن فهيد الشيباني :

ياراكب من عدنا ثنتين  
يم الجنوب مناحي تلقاه  
يحرم عليه الحزم والضيرين  
والهضب ما يشرب برايد ماه

(١) ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد / أبو عبد الرحمن بن عقيل وصحيف الاخبار عن ما في بلاد العرب من الآثار - محمد بن عبد الله بن بليهد ص ٦٧/٥ ومن أدابنا الشعبية منديل الفهيد ص ٨٤/٥ وتاريخ اليمامة ص ٢٨٥/٢ ومنثقي الاخبار من القصص والأشعار / خالد بن محمد القحطاني ص ١٧١

فرد عليه الفارس مناحى بن جرمان :

ان كان تطري الحزم والضيرين  
دار وخام ولا بني مرعاه  
تري الوعد خشم النفود الزين  
ما بين صباحا والحصاه

وقال هذال :

على قفارة نجد مني جيرة  
من زبد بن شفلوت والصعران  
واد الرشاش بنت تحب الغيره  
ينثر عليها المسك والريحان

قال ابن بليهد في صحيح الأخبار وجرى في هذا الوادي الذي يقال له (عصيل) قصة طريفة . وهي أن ابن شفلوت شيخ عبيدة من قحطان جاء غازيا من الجنوب وكانت (سعدية) امرأة من العصمة صاحبة مال ومطاعة في قومها ، وينزل معها سلف ليس بالقليل نازلة في وادي (عصيل) المذكور فرأى ابن شفلوت إبلها على بعد ، فامر قومه بالغارة عليها ، وكانت هذه الغارة على بعد ، فانتلت خيولهم وهجت إبل (سعدية) وقومها فعاف القحطانيون الطمع وجاء رجل منهم على جواد فاخذت منه (سعدية) جواده وأمنت على رقبته فاشتهرت (سعدية) بأخذ الجواد ، فجاء هذال بن فهيد الشيباني وضاف (سعدية) وهي نازلة قريب (تيماء) الهضبة المجاورة لبلد الشعراء في الجهة الجنوبية منها وهو قاصد الشعراء نيته يشتري من الشعراء (دفعوا) لزواجه ، فقالت له سعدية : إني أخشى عليك من قحطان فخذ هذا الفرس فأخذها وقضى غرضه ، فلما أقبل من الشعراء اندفع يحدو على ظهرها ، ويقول :

شيخ الحجادر في شعيب عصيل  
من رمح سـعـديـه قـزى  
تعلمت فيهم بقلع الخيل  
والشيخ في الهضبة وزى

وأورد أستاذنا الشيخ منديل الفهيد الأسعدي هذه القصيدة الطويلة قال إنها لأمير  
الشيابين هذال فهيد وجدها عند الراوية / محمد بن يحيى راعي سدير وعند  
رضيمان بن حسين الشمري ورغم أنني أشك في نسبة هذه القصيدة فإنني أورها  
تبعاً لما قاله شيخنا منديل قال هذال :

قاسيت المعاني بافتكار  
واليا أن الأمور مشقلياتي  
وإلى متاعها أيام قليلة  
واليا بالحمائل ما يلاتي  
وأحسن ما لنا تبع الرسول  
ورسومه لنا مبيّناتي  
واكرام غريب جابدارك  
ترى في الجار خير الملزماتي  
جارك سمعه غالي نباك  
وتجنب للأمور الفاحشات  
وارخص دون جارك كل غالي  
وافزع له بحد المرفعات  
وجاراتك تقل عنها كفيف  
وفي سلم العرب مثل الخواتي  
وخلك بالنظر عنهن صدود  
وستر للعذاري الخاجلاتي  
ولابد الجوار من الفراق  
فراقا يودع المشى شتاتي  
وانا احذرك عن مال اليتيم  
ترى أنه هو أشد الحرّماتي  
والغيبّة بعرض المؤمنين  
تهوى صاحبه لهاوياتي  
واصل الدين أو صيكم عليه  
باب الدين خير الفايّداتي  
اولها شهادة مخلصين  
بتقوى الله وخل العضلاتي

وثاني فـرضنا وقت الصلاة  
 ونسجد والسرير خاشعاتي  
 وصيام رمضان احسن فريضه  
 ونصبر والشفايا يابساتي  
 ليلة عيدنا والشهر وافي  
 دفعن الفطر للصايماتي  
 ولله عندنا حج بـيـان  
 وحساب المال وادي الزكاتي  
 وحق الله ما يغني فقير  
 ولا يقصر غنى عن غناتي  
 وحج البيت لمن طاع السبيل  
 من فوق الهجن وإلا الساعياتي  
 واولها المغاسل محرمين  
 ولبينا بالقلوب الناصحاتي  
 واليا امسينا بالابطح واعتمرنا  
 وصلينا بروس عـارـياتي  
 ومن عقبهن نحسب الركون  
 وفرض من منى أيام ومبـاتـي  
 ومن عقبها شاهدنا القرين  
 نباهي في دعانا وعبراتي  
 ومشى مزدلفة نازلين  
 مع ممشى النبي عقب عرفاتي  
 ويمسي في طرف هـاك المسـيـل  
 نلقت فيه سبع مسـبـعـاتي  
 وصبح العيد رامين الجمار  
 ولبسنا الثياب الضافياتي  
 وصرنا في حرم بيته نطوف  
 ونسعى عقب الطائفاتي  
 ومن زمزم شربنا شـرـبـتين  
 وغسلنا الوجوه الكالحاتي

ادينا الفريضة واقتدينا  
 وجنبنا الذنوب المعظماتي  
 وياعشاقة الدنيا تراها  
 تضحك وهي لك بالتفاتي  
 لو تصفي وتعطيك العهد  
 لابد الليالي بايقاتي  
 ولابدها لكم تزيين  
 وهي تطوي لكم بمغيباتي  
 اولها منازلنا عوالي  
 يحط بها المفارش زاهياتي  
 وتاليها منازلنا اللحود  
 وفي وسط القبور المظلماتي  
 ونأخذ مدة فيها خلود  
 وحل البعث من عقب المماتي  
 وتظهر ماتحتها من نفوس  
 ويجمعن العظام البالياتي  
 ودنيا قريب منها فناها  
 ويمحن الجبال الراسياتي  
 وان الشمس منا قدر ميل  
 وذاك اليوم شفنا المعجزاتي  
 وعلقت الموازين الكبار  
 وعرضن الذنوب الماضياتي  
 ومن يرجع ميزانه بالحساب  
 يبشر بالعلوم الطيباتي  
 ولا ينفعه ابوه ولا بنيه  
 وواجه ما عمل بالمحشراتي  
 ورحنا للصراط المستقيم  
 عليه المواطي ثابتاتي  
 وصاح لنا النبي صوت شديد  
 وجا من العرش كتب مرسلاتي

وكل يقـتـري خطـه بايده  
شـقـامـا حـصـله فـيـها وفـاتـي  
احـد رايـح عـلى باب النـعـيم  
لـانـهـار الجـنـان المـثـمـراتـي  
واحد رايح على باب الجحيم  
للعذاب والأمور الهاوياتي



## هذال بن نشار الدلبحي (١)

جرت معركة بين مطير بقيادة جزاء بن كريكر من جهة والدلابحة بقيادة زهيان ابن عصاي والسمره بقيادة عباس بن زيد ( عتبية ) من جهة وقتل في المعركة زهيان بن عصاي وجزاء ابن كريكر وبعدما انتهت المعركة جاء المطران ببعض الأسرى وكان من ضمنهم هذال بن نشار فلما رأتهم جوزاء أخت جزاء بن كريكر وهي لا تعلم بعد أن أحاها قتل قالت :

ياذيب عيد في جثايا زهيان  
عيد وصوت للذياب المجاويع  
ما ذمهم ظفران وعيال ظفران  
طماعة لكن جاءهم طماميع

فرد عليها ابن نشار قائلاً :

يابنت لو تدرين عن كاين كان  
عن كاين جانا وراء مدلج الريع  
حنا ذبحنا الخيل زينات الارسان  
قحص المهار مجدلات المصاريع  
وعاني جزء في قاعة الضلع رايان  
عليه لجن العذارى مصاليع



# الفصل الرابع

﴿ شجره من غير عتية ﴾

## إبراهيم بن عبد الله بن جعثن (١)

لما قتل عبد الله بن هذلق سنة ١٣١٤ هـ واستعانه أهل شقرا على (رفقتهم) يعني حقوقهم على قبيلة عتيبة في مثل هذه المواقف قال :

أله من علم دهاني امسيان  
تكسرت منه الضلوع الصحاحي  
وعيني يلوج ابجرها تقل عيدان  
وقلبي يلوفه مثل شواك الطلاحي  
الناس في راحه وانا بت سهران  
والسد مني تالي الليل باحي  
لو اصبحت ما قالولي الناس فسقان  
مفجوع يا جابر عزا اللي امجاحي  
من قيل ابن هذلق رمي يم هكران  
وادحيم خلي عظم عضده إلياحي  
أصبحت وادنيت النجيرة وشقران  
ما رددوه اهل السنافي المناحي  
مرباعه الصمان في ضف قطعان  
يرعى مع الجبلان نبت الفياحي  
يجفل إلى زول من الحزم زيلان  
ماتدركه بالمشي رقطا الجناحي  
يشدي قطة طالعت حوم عقبان  
صرت وصاعتها هبوب الرياحي  
عليه من يازن حديثه بميزان  
ما هوب هلباج هذور اسداحي  
ممشاه من شقراء إلى بان فجران  
يومه ويوم لا برقيه امراحي  
والصبح يمشى في فراقين عتبان  
دور فريق الدلبحي وين راحي

(١) الأزهار النادية من أشعار البادية للأستاذ / محمد سعيد كمال ٦٠/٨ وتحفة البسام المخطوطة ص ١٦٥ وأوردت هذه القصيدة لأنها موجهة إلى رجال عتيبة وورد فيها أسماء العديد من رجالات القبيلة مثل أمير الدعاجين ، مناحي بن خالد الهيثل وابن سجوان الروسان وبعض الشياطين .

نوح عليهم واعقل النضو ببطان  
 وعطهم وكاد العلم زل المزاحي  
 أندب وقل قوموا جميع بنصحان  
 لا تلبسوا عقب البياض السياحي  
 خويكم ماتوخذ فيه الأثمان  
 ولا تصيروا بابن هدلق سماحي  
 عمره قضى والوجه من ذاك ماشان  
 ينور إلى كلت اوجيه الشحاحي  
 حجاجنا ماثوروا كود بحصان  
 تخيروا مشعل قعود ضياحي  
 يبون به زود وهو صار نقصان  
 وراحت قرايعهم سوات الأضاحي  
 أجال واسباب جرت له بالأكوان  
 ولا يلوم المبتلا ألا النفاحي  
 ألحق يبغى حد ولسان واسنان  
 وربيع يطيعونك بكل المشاحي  
 وقطع الخشوم وهذ الاشناق وكدان  
 واسبيع تصبحهم وهم في المراحى  
 وقلب قطوع حد روغات الازهان  
 وفوايه تذكر ابكل النواحي  
 إما حصل ما قيل مشعل بويضان  
 ما مثل ربك ينقلون السلاحى  
 إن ما فعلنا مثل فعل ابن خرصان  
 صارت اعلومك بالفواية اصحاحى  
 ما انتب ضعيف ولك مخالب وجنحان  
 وربك على العايل تراهم اذحاحى  
 ليت الرفق من عرنه اولاد شيبان  
 ظامن سلوم السيرة مثل ناحى  
 ياكثر مثله بين لمات الاظعان  
 كل على سلف اجدوده ايناحى

عائن افليفل مع هل الظلع ماشان  
دون الحسب داس الخطر واستراحي  
في مثل ذي شف وش سوات ابن سلطان  
ولد الدويش إن كنت للعلم صاحي  
لا تنسده واذكر سوايا ابن سجوان  
خلا ابن عمه عند فذه ايناحي  
والطايله خذها الصويطي صنيتان  
من دون جاره صار للشيل صاحي  
يوم انتهض فرخ من الوكر سكران  
صاده احمود برقعه واستراحي  
إنشد من المشهد إلى قصر برزان  
وماحدث نبعه وقصر ابن ضاحي  
ومن الكويت اجنب إلى عين برزان  
وماطرت السيفه وماها الملاحي  
سند على مكه ونشد في الأوطان  
هو مثلكم خلا خويه ايصاحي  
ترى الخوى ما ينوخذ فيه حقان  
إلا بضرب امذلقات الرماحي  
إلى قضينا منهم الشف والشان  
تنام عينك عقب هذا اصطاحي  
تلبس إلى شبو هل الحرب نيران  
ثوب من البيضا طويل الشلاحي  
إلى كويتا فاودع الكي نجضان  
ترى الفرغ يذكر ابكي النجاحي  
ان كنت عجز ولا مشينا فالأقمان  
أدخل على برقفا يفكك مناحي  
وابرك لحمل الذم في كل ديوان  
وهتل مع اللي يسكنون البطاحي  
ترى الدعث يقصر مشابر ادهامان  
ويشرى على السبقة حصان المناحي

تري التفق نيشان والخيـل ميدان  
هـذي ادروب اهل القضا والفلاحي  
وصلات ربي عد كاين وماكان  
على النبي ما اخضر نبت الضواحي  
وقال إبراهيم بن جعـيث في مدح هــذا لـبن فـهيد شيخ الشـيابين ونـصحه عـن مـعاداة  
ابن رشيد :

يامل جفن قازي ثقل سـبـار  
والقيل ضيق خاطري بانزفاره  
عفت النعاس وصرت بافكار واذكار  
وشاورت حي ياسعد مستشاره  
أدنيت حر كن زوله إلى سار  
دلو تسمح حبلها بانحداره  
كن النضو مومي الجناحين إلى طار  
مثل النجم اليا تطاير شراره  
بالدو كن النضو ياطي على حار  
ما ينقهر لولا شكيمة اعذاره  
ثم اركبه ياطارشي حل الاسحار  
راعي البرود امعزبه في نهاره  
سج القعود الى مشي عقب منشار  
عروى يمينه والرويضه يساره  
لياك عند ادنى الفراقين تحتار  
ولا يبـرك إلا عند راعي المناره  
هـذا لـ ذكـره شاع في كل الأقطار  
يعرف كما تعرف بالارياف وراه  
ابو جهز هو مكرم الضيف والجار  
ما هو عن الضيفان تكثر عذاره  
راعي دلال فيهن البن وابهار  
يقود سراري أول الليل ناره  
في صف ابو هملا رعى كل مضيار  
بالضيق يفرح به مدرج حواره

يطعن الى عج الرمك والدخن ثار  
 تعرف مراكيضه بوسط الكرار  
 يطعن بشلفا كنها ثاقب النار  
 لعيون من كنه ظبي الزبار  
 مع لابة تسقي العدو كاس الامرار  
 هنى من هم فزعته في مثاره  
 قل له ترى ماني بالأمثال هذار  
 ولا نيب همساع كثير بواره  
 بابو جهز خذ مني العلم والشار  
 ترى محمد تحرق الضد ناره  
 صر له صحيح وخذ على نجد تحيار  
 طوع بواديها ابمثل النمار  
 هد الصقور وصر على الكور صقار  
 ودرج ظعون الأجنبى عن ديار  
 ترى إلى منه عطى الصدق ما بار  
 وعليك من بد البوادي مدار  
 وانزل من الهجله إلى النير وبحار  
 وانحر اسدير وكل حلاي اثمار  
 والا انحر الوادي وكن ابن جبار  
 يم الشريف اللي بسوق البشار  
 من شد عن دار لقا غيرها دار  
 واللي يدور العافية ويش كاره  
 تراني لك من جملة البدو مختار  
 وهرجك لطلاب الفوايد تجاره  
 أعرف ترى الدنيا بها عسر وايسار  
 كل تجرع حلوها والمراره  
 اصدق ولا تامن ترى الوقت غرار  
 ما جا من الله ما تفك النذار  
 وصلاة ربي عد هملول الأمطار  
 على محمد عد رمي الجمار



## سعد بن حنيرش الأسعدي والأمسح (١)

سعد بن حنيرش البقعاوي زعيم الأساعدة في زمنه لجأ إليه الشاعر الفارس شايح الأمسح زعيم قبيلة الرمال من شمر بعد أن تعرض لموقف صعب وشار على شايح من يهمله أمره وقالوا ( ما يفك هذه المشكلة ويجيرك يا شايح إلا سعد بن حنيرش لأنه يرضع بديدين قبيلته عتبية الهيلاء وحلفائه بالشمال آل يحيا ) فخذ من فخذ قبيلة شمر وهو الذي له اليد العليا في ذلك الحين وبعد أن زالت مشكلة شايح الأمسح أراد شايح أن يجازي سعد بن حنيرش بهذه الأبيات واعترافه بمكارم الشيخ سعد بن حنيرش حيث أنه جاد على شايح بينت فرسه وعرض على شايح أحد بساتينه المسماة ( هيقاء ) . وعبد المدعو ( وحير بن مفلح ) فقال الأمسح :

قال ابن مرداس فتى الجود شايح  
حداني زمانى والحمول ثقال  
ذبحت عدواني وأطفيت نارهم  
والدم من درب المهند سـال  
وزبنت من كان الصهيدا مقرهم  
عمى عين من خلى الطريق وعال  
معشني الخطار في ليلة الدجا  
إذاجوه جوعاً والركاب هزال  
سعد زعيم للسواعد هل الوفا  
يفخر بها أجيال وراها أجيال  
جاد وعطاني من جواده سلالة  
أيضاً من الغيد الرواس جلال  
ارخص بهيقاً هي ووحير بن مفلح  
من الغرس مزوي عليه ظلال  
وأنا شف بالي غلمة اعتزي بهم  
ان قيل حماي الجراير صال

(١) ديوان شاعر اللواء / سليمان العبيد الفهاد البقعاوي ومن آدابنا الشعبية .

على النضا هي والرمك مسرجينها  
 من فوقهن عود القنا ورجال  
 يقودها المصطور سعد الحتيرش  
 الأسعدي عرب الجدود وخال  
 ظعونهم تشبه مزون تمرکزت  
 من العد زاعوا للربيع شمال  
 شتوا بحد الحزل أيضاً وربعوا  
 والريم عنهم عن مرببه جال  
 من ظل مشموخ البنا قصر مارد  
 من الخوف ما دببت عليه نعال  
 ان كان به جار عزيز مدلل  
 جار ابن حتروش ربي بدلال  
 سقى الله دار قد سكنها العتيبي  
 سقاها من النو الثقيل خيال  
 إلى أن قال في ذكر زوجته :

لي بين أجاهو وأم سمنان عندل  
 لها القلب عن كل الخلايق مال  
 الحي لا بده عن الحي عايد  
 إلى سقط حمل عليه وزال

## البقمي والعصمة (١)

قال أبو عبد الرحمن بن عقيل ووجدت في كراسات الشيخ منديل عن أحداث العلقة أنه استجار أحد البقوم بسعيد بن مقنزع من الحمارين من العصمة بوسيلة تسمى العلقة .

وبعد مدة سافر البقمي فلقبه جماعة من العضيان وأخذوا مامعه فعاد إلى جاره سعيد وأثار نخوته بهذه الأبيات :

يا فاطري حني ونادي الحمارين  
وابدي لهم في كل راس يـبـيـني  
ان سندوا وان جوك من فرع منحين  
وان وارودك الما مع الوارديني  
خصي لها صايل نحاز المعادين  
لا درهم من مسرعات القريني  
ثم انخي الشفعان هم له موالين  
هم ولحقاهم كانهم جازعيني  
وانخي لشجعان على الحق قاسين  
ابا العلاء وربوعه الطيبيني  
خصي جزاء حامي عقاب المتلين  
اليا رفعوا لقطيها بالمديني  
يا اولاد عاصم يا الرماة المتاقين  
ياما ايتمن ايمانكم من جنيني  
يا عنك ما انتم عن مثاره بمزرين  
والا ترانا نعذر العاجزيني  
فسعى شيخ العصمة جزاء أبا العلاء في رد مأخذ من البقمي بتدبير حكيم دون حصول أية فتنة .

## ابن سبيل والعضيان (١)

عبد الله بن حمود بن سبيل أمير حاضرة نفي والشاعر الذي تناقل شعره الركبان وشغل ليالي السمر في المجالس عاش في بلدته نفي وعينه الملك عبد العزيز عام ١٣٢٢ هـ أميراً لها وظل أميراً حتى توفي سنة ١٣٥٢ هـ .

في عام ١٣١٧ هـ أخذت غنم أهل بلدة نفي والذي أخذها هو بجاد الخراص من عتيبة ولحقها أهل نفي ولم يدركوها وكان في ذلك الوقت المرافق لأهل نفي هو صنيتان الضيط هو وجماعته ( كانت كل قرية قبل توحيد المملكة تأخذ من كل قبيلة رجل يسمى ( رفيق القرية ) يتكفل بحماية القرية من قبيلته وإذا أخذ للقرية أي شيء يتكفل بإعادته وهكذا كان صنيتان الضيط وجماعته رفقاء أهل نفي ) ، فمن أجل ذلك جرى ما جرى وقبل الحادث بأربعة أيام توالى على الشاعر عبد الله بن سبيل ضيوف منهم وهم ستة رجال غنائيم فأواهم وأكرمهم وعندما أرادوا السفر أعطاهم ( زهاب ) أطعمة للرحلة وأعطاهم لبناً من لبن غنمه وكانت في العوائد السابقة إذا أتى الضيف وأكل من زاد أي بلد يأتيها فهو يحميها من جماعته أي قبيلته التي هو منها ، وقال ابن سبيل هذه القصيدة وأرسلها إلى صنيتان الضيط أمير العضيان يطلب حسب العادات القديمة تأدية غنم أهل نفي يقول ابن سبيل في قصيدته :

قم يا نديبي قـربها  
حمرأً بيض محاقبها  
دور لك روديـقـضـبها  
اركب ما بيك تثنيها  
اركب ما فيك امراواها  
باد لك درب تنصـاها  
وارفع راسك واخذ اوصاها  
مني للضيـط اتوديهـا  
ترى غيرك ما وصيته  
درهم واوقف على بيـته  
وارفع بالصوت الى جيـته  
قدام الهرجه تبديها

ازهم مارق وصنيتان  
 ومن الخمسة كل اسنان  
 وازهم جميع العضيان  
 ربع تعجب عزاويها  
 والغبيوي لا تنساه  
 والدماسين العصاه  
 ربع ما فيهم تلقاه  
 الى وصلت قواصيهـا  
 والمراشده القـروم  
 عوق العايل بالزحوم  
 كم مال خلوه قسـوم  
 لاثار الملح بتاليها  
 هقوة اني ما خليت  
 من الحشـمه راعي بيت  
 زين المضـيوم من اطريت  
 اليـا كربت مداليها  
 والى سمعوك او لبوا لك  
 ارفع راسك واوقف طولك  
 حتى كل يسمع قولك  
 عجب عين اللي شاكيها  
 قله غنمنا تنـخـاكم  
 ولا نـدرـي وش وراكم  
 نشرب المافي رجاكم  
 وام الورعان انرجويها  
 اخذ غنمنا الخـراص  
 واحتـدانا بالرصـاص  
 اخسوا ما فيكم مفـراص  
 ينقـابـه والا يديها  
 ثلاثمـية مـعدوده  
 ما فيها عنـز ولا عوده

اصغرها كبر المفروده  
انسرحها وانضويها  
سود نجود الارسوسه  
خلفات واكبر اديوسه  
لامخفات ولا مفسوسه  
يشهد عليها راعياها  
حول بالقاع ووسمها  
واشبع قومها من لحمها  
تثاغا يوم يقسمها  
كل يوحى تثاغياها  
منهن شاتي وأسفا به  
ملاية كوز الحلابه  
عليكم منها جنابه  
والما ما ينظف راعياها  
ببطون الستة ملحتها  
وايدامهم اتلا حلبتها  
شالوا مزهبهم علقها  
ياعتيبه هذي وش فيها  
مقروره عند ابن صايل  
تنخا وافين الخصايل  
والعاني يد الاصايل  
وانا مختار عانيها  
لا واشاتي راحتي ظله  
خلوها لبجاد ارضي له  
يقول امه فيها عله  
يبون صخينه يبريها  
ما جتها مني وهيبه  
من وري خشمي غصيبه  
عزل بجاد من الكسيبه  
قدام القوم امهاويها

ان ادوها ما تشناهم  
 عن هرج الناس بقفاهم  
 وان راحت من فداياهم  
 كن الذيب متعشيها  
 لو جابوا لي عشر عنها  
 والا خسرو لي ثمنها  
 ان ما كرعت بلبنها  
 ما يبدي يوم ما طريها  
 فان زل العشب الممدوح  
 خيبه تجي والا تروح  
 لولا الزبد والصبوح  
 ويش ادور يوم اشريها  
 كان العضيان الحمويه  
 فكاكة راع الجنبويه  
 قاموا في هذيك وذي  
 جت وارخيلتها تتليها  
 ألا يفها خذهن طامي  
 ابو ثنتين القسسامي  
 يوم احضرن الوسامي  
 خمس وعشرين ناقيها  
 ركب فيها زبن الخايف  
 ما ستكفي بحنيف ونايف  
 ما عقب مارق حسايف  
 ياويلك ياللي مؤويها  
 الى جاها ما يبدون  
 مثل التمره بالماعون  
 قدام ينوخ يدون  
 كل يدي ويزكيها  
 ترى الطيب يدي لومه  
 خمسته اذراع وعرومه

يضوي الخايف على قومه  
ويطلقها ويسريها  
واللي مزري باللي سارق  
ما عاد تثوره المطارق  
مثل اللي مكسور وذارق  
اراعيها واخليها  
وقد قام صنيان الضيط وجماعته باستعادة أغنام أهل نفي وفاءً بالتزامهم التقليدي  
وقال ابن سبيل في ذعار بن ربيعان :

ياذعار انا قلبي هذا اليوم حوله  
من العام ينقص ما بقى الا قليله  
مثل الشعيب اللي ثقافت محوله  
مسن جنابه يابس حنظليه  
ربيع قلبي جية البدو حوله  
وتقارب المقطان واحبني له  
والسوق يعجبني الى شفت ضوله  
مثل النظيم المختلف عن مثيله  
ذولاهم حاجه وذولا بدوله  
يلهون راعي الوارده عن قبيله  
لا خانت المقطان في كل جوله  
حز الربيع الى تزايد نزيله  
ربيعهم قول العسوس ارحلوا له  
عشب جديد ولا بعد جف سيله  
والصبح سمحين الوجيه احقلوله  
وعط السلف واستجنبوا كل اصيله  
وكل لاهل بيته ينوخ ذلوله  
ونوخ خفيف الزمل واقبل ثقيله  
والبيت يبني فارقه كبر زوله  
لابد شراب الحشايش يجي له



في روضة صكت عليها نزوله  
 والفقع قدم البيت ما ينعني له  
 تلوته نهار وكلهم سيروا له  
 والخيل من تاعي لها ترعوي له  
 ما قيل ياراعي الحصان اقهروا له  
 باطرته النعمه مديم صهيله  
 وباغ الى ما وقف العلم طوله  
 وتنافضت بين العميل وعميله  
 نبه على اطراف العرب واجمعوا له  
 نمرا تصهرج مثل نو الرفيله  
 والسبر راح وردها في حلولة  
 ودرهم عليه الشيخ واشتال شيله  
 وشافوا عياله يوم هم قربوا له  
 صفراً تكف الخيل عن كل عيله  
 قالوا مطالع قال الآخر يقوله  
 وتعايلت قدام يومي شليله  
 وفاضوا على طرش وساع خلولة  
 من دنة الغاره تزايد جفيله  
 حووا وردوا باوله وقهروا له  
 ما عنده الا من يحلب بصميله  
 يوم اوسعوا لحق الطلب وارجحوا له  
 كل ابلج ياخذ عليهم دبيله  
 كم مايق برماحهم سبقوا له  
 مطغيته الدنيا يحسبه طويله  
 وهود وعود كاثرات عزوله  
 كل بقلبه واهج من غليله  
 يمشون مشي اللي ثقال حمولة  
 زمل من الوزمه رخی مكيله  
 يتلون شيخ ماضيات فعوله  
 يسري وغب سراه ما يندري له  
 ومن المؤكد أن ذعار رد على هذه القصيدة فهو شاعر مفوه ولكن لم أعثر على رد ذعار .

## عبد المحسن بن فوزان البدراني (١)

عبد المحسن بن فوزان آل سويلم البدراني من مواليد الكويت سنة ١٣١٤ هـ سكن  
ثادق في المحمل ثم عاد إلى الكويت وتنقل بين الكويت والهند والعراق والشام  
والبحرين ثم التحق بالدعاجين من عتيبة وتزوج منهم وعاش معهم مدة من الزمن  
.. وقد قال هذه القصيدة في مدح أمير الدعاجين مناحي الهيظل :

قم يا نيدبي دن حبر وبيطار  
أديب يكتب للتماثيل صاحي  
قال الذي من بدعه القيل يختار  
ماطق بالغارف شرابه قراحي  
ما هو بسباب لحد ما الاخبار  
على النقى يهرج بها والصحاحي  
فارس معيرني يقول أنت شعار  
ياعوير منته بمهبوب الرياحي  
الشعر من عسر النبي قبلنا صار  
والطير غنابه خفوق الجناحي  
وعيني خذاها خالقي وآل الاقدار  
إله التصرف بالغدى والرواحي  
كل وقسم الله له مالنا خيار  
لاشك ماثمن جوابه طفاحي  
العيب في اللي جاء وعانيه مرار  
ضيف وزهب من نخلهم وراحي  
بين الرجال أسلاف والابر بحمار  
الصبح يبغفونه هله بالمناحي  
وحنا وبانا للمواجيب خسار  
لو زاح بالماجوب سود لقاحي

غروسنا يشبع بها الضيف والجار  
 يفرح بها اللي قاصر يوم طاحي  
 من جايدور شر حنا له اشرار  
 تعلم البدوان واهل المساحي  
 اليوم سمحه غاشي وجهها العار  
 تنخي وتالي طنبت بالصياحي  
 تشكي على وثن المظاهير والدار  
 إلى حمى البرصى بفعله مناحي  
 له النوف بد القبایل وله كار  
 كل قصر عن ماقفه وستراحي  
 مقدم عيال العود ذكره بالامصار  
 سقم الحريب موسعين النواحي

وفي عام ١٣٥٠هـ قال هذه القصيدة وأجاد في وصف ناقته ( الذلول ) وأرسلها  
 إلى عبد المحسن الهیظل أحد أمراء الدعاجين يقول البدراي :

ياراكب اللي مالهجها الحوارا  
 ولا دارها الجمال بين الجواني  
 ولا رادف الكالف عليها الكرار  
 ولا تشيل السايح المضيفاني  
 مجاره عن الشاوي وتبع الحمارا  
 مرباعها بسواج وخشوم اباني  
 حمراً عليها ما تخير خيارا  
 لا هبرة جداً ولا مشنواني  
 حمرا معارفها كساها سمارا  
 لا ضامر هجفا ولا الها مثاني  
 حمرا سلم سنن سريعة مسارا  
 قطماء الفخوذ الى قراها متداني  
 طويلة الغارب عريضة فقارا  
 منبوزة الأوراك بنت العماني

فج الزغون أم العضود الكبارا  
 خفاها درم صغيرة ثفاني  
 تلخص بعين كن فيها شرارا  
 وبها على قطع الخلى جرباني  
 شبرين ما بين الخشم والعذارا  
 حمرا واديب للعصا ما تداني  
 تسبق فريد الريم حين استذارا  
 وتلحق ظليم سلفحة وطيّراني  
 ظرب عليها الكورزين الوسارا  
 وعقيلي دله جميع المعاني  
 من ثادق أسرح يانديبي حذارا  
 تصلف عليها وامش خل التواني  
 والعصر ملفاها عشير السكارى  
 محسن عذاب مكاظمات العناني  
 محسن عزيز الجار ستر العذارى  
 ومورد السربة بحد السناني  
 وأعتقد أن القصيدة أطول من ذلك لأنه لم يصل إلى الهدف من إرسال المندوب  
 كما ترى وهذه قصيدة ثالثة .. في مدح الرباعين بسبب زوجة عبد المحسن الهیظل  
 حصّة بنت فيحان بن ربيعان قال البدراني :  
 سلام يانورن غشى الله به البيت  
 هلا يابنت مرويت عوج الانصاب  
 أصبت يامحسن أقول إنك مصيب  
 أمرك ميسر كل ما جيت مع باب  
 حصه مجازك سيد بيض الرعايب  
 كفؤ لها كفؤ وعربت الانساب  
 فيحان أبوها مرزني الفطر الشيب  
 افقر عليها القوم وغنابه أصحاب  
 وخوانها وثأن لحرش العراقيب  
 في ظلهم ما يسهر الليل عزاب

بشلف على قب سوات المشاهيب  
ورث من أباهم على الطعن دراب  
هلها اهل سبلا إشيوخ المواجيب  
ياوي جمع للرباعين حراب  
الشيخ منهم لآظهر رأس وتعيب  
شره قليل وان حذف حذفته صاب  
ليا تعسر باب هم له لواليب  
قفل الدهينه به عمر فر لولاب  
وخلاه لا للماء ولا للجذاذيب  
يومي براسه قاطع عنه الأسباب  
هل النفاق اللي على قلوبهم ريب  
حلم بليل وفسر الحلم كذاب  
ذوي ثبيت موسعين المضاريب  
وفعل الثبיתי من وقع فيه ما طاب  
أنا اجنبي وهم بعيد واجانيب  
ما قلته أطلب نفعه من ورا اجناب

## ابن ربيعان (١)

من أبيات قيلت بالشيخ مسلط بن ربيعان قالها أحد خصومه لما رأى فعله بالمعركة  
ولم اهتمد إلى اسم هذا الشاعر قال :

الخيـل راحت واكثر الجيش بلاش  
ودرب السلامة ضيعوه الغلامين  
والرابع للي باول الهوش منحاش  
من قبل تاصلنا خيول الرباعين  
من عقب هدت مسلط ما حد هاش  
يفدنا فد الفهد للسراحين

(١) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار / محمد بن عبدالله البليهد وديوان  
الشعر العامي بلهجة أهل نجد / أبو عبد الرحمن عقيل ومن أديبنا الشعبية / منديل  
الفهيد وأغلب دواوين الشعر الشعبية والرواة .

## سليمان بن شريم (١)

قال سليمان بن شريم هذه القصيدة يخاطب فيها الشيخ / مسلط بن ذعار بن ربيعان .. ورغم أن هذا الشاعر ليس من القبيلة إلا أنه عايشهم وعاشرهم وهو في قصيدته هذه ذكر كثير من خصال القبيلة قال سليمان :

ياراكب حمرا براسه سطاره  
 حمرا من العيرات نساع الازوار  
 حمرا وتقلب عينها كالشراره  
 ومن العيا فيها زعانيف واسطار  
 شيبا القرا من نابيات الفقاره  
 وضلوع طفاح المواخير وقصار  
 حمرا بها من مقدم الصيد شاره  
 تشبه غزال ذاره الملح وانذار  
 حمرا تحير به وصايف جباره  
 وابو زويد وصفها فيه يحتار  
 ما بذت الراعي بكثير الدواره  
 ولا ارزمت ما بين حرفي وبقار  
 مصفارها بين العلم والخضاره  
 اليا كساه من أول الوسم مخضار  
 ومن الشعيب الى الحمر والقاره  
 اليا تساقن الخباري بالامطار  
 وما حدر الوادي الى خشم صاره  
 وما حدرت من خشم عواد ويسار  
 ترعى فليج الى تواسى نواره  
 ونادى مناد النيت من كل الاقفار  
 وتخالفت بين الحمار وصفاره  
 وتبدلت عقب المغاليب نوار

لما تشابك طنب جار وجاره  
وتشاركوا بالما عزيز ومخمار  
مقطانها عد تراجس بياره  
قيضه ربيع ومشربه شط وانهار  
منيه يمينه وابو نبطه يساره  
لا دارها ظهر من الريح مقدار  
ولها على حمض العبيد انحداره  
وبمريطبه ترعى قمر عشر مسفار  
صليتها والعود باد صفاره  
وقد شيف من حمل النخل كل مبدار  
ولبستها لبس يشوق افتخاره  
من كل دشن ناسجه سر وجهار  
متخيره والمال يعرف خياره  
والناس تعرف بالفاعيل والأذكار  
مجهد وكل مجهد نور بافتكاره  
والجهد اطيب من سمينات الاعذار  
عندي وكل معجبه نور داره  
ولولا الفوايد ما تخالفت الانظار  
ناوي عليها للجماعة زياره  
بخط كتبه ضامن خمسة اسطار  
لا من نور الصبح بين سفاره  
ونور القمر ساقه من الفجر مظهار  
ممشاه من بين الخضر والقواره  
من ديرة محالها تقل زمار  
فوقه صبي قطعة البید کاره  
قطاع هيبات الفيافي والاختار  
والدرب مع وادي عنيزة عماره  
ولها من السكه مسير ومعبار  
وممشاه مع خل البواهل سفاره  
ومقابلها في مريخ فيه مشجار



ومرواحها ما بين هضبة وقاره  
مع عبلة تاطى الهيشه وسمار  
والعصر عند مجربين الخطاره  
اهل الثنا واهل المروه هل الكار  
ما جمعوا مال يبون التجاره  
الا يبون به الثنا مثل ما صار  
دار بها المحتاج يعطى وقاره  
والضيف يرفع له مقام وتعبار  
دار الشيوخ اهل الشرف والاماره  
ادنا بالادنى كلهم جبر وكبار  
اولاد روق وكل ثار بثـاره  
ذروة محصن مشبعة برق الاطيار  
وان حل من بين الحفيفين غاره  
وتنافرت شهب القصص والدخن ثار  
تورشحوا صفر سوات السعاره  
ياطن حديد وفوقهن حد واحرار  
حريبهم بالحرب يطفون ناره  
واليا زبنهم زابن ضلع سنجار  
سقها لابو سلطان وجه الخياره  
زبن الذليل الى هفت به على الدار  
مسلط الى ثار الدخن من قراره  
الى تخالفت العياز من الازوار  
تؤخذ مشاويره وتسمع اخباره  
ويندى الى نشت من الجم الابيار  
يزيوم ربعه في نهار الكراره  
يفلك بحيلاته مباهيم الافكار  
وان صار للقصدير مثل الصهاره  
والشمس ربرب دونها عج وغبار  
ثنى خلاف اللي يقزي ثباره  
ويلقط الى هابوا قصيرين الاشبار

يصبر ولو كبرت عليه الخسارة  
 اليا امحل الوادي وقلن الاسعار  
 تشكي معاميله ملايل وجاره  
 كيف اتعزل ثنوته بن وبهار  
 تراه للجيران وافي جواره  
 يصبر لحشمتهم على الميسم الحار  
 سلم عليه ونشده عن اخباره  
 وقل له بليت بسلعة سوقها بار  
 عند العوارف كسرهما وانجباره  
 وعند الردي لو ازهرت ما بها اثمار  
 والجاهل اللي ما درى ويش كاره  
 اسمه بتصریف الزمان ابو مختار  
 ياشيخ ريقى فيه مثل المراره  
 والكبد كن ابها من الغبن مسمار  
 كني غريب الدار يذكر دياره  
 جارت عليه ام الكباير بالامصار  
 والا كما اللي طايح بالمعمار  
 حالت عليه الخيل واوشوا به النار  
 واقفوا وباق من حياته قطاره  
 وتدالته شهب الحنادي بالاظفار  
 لا نيب ملاك يحسب عقاره  
 ولا تاجر يصرف بنيره ودينار  
 ومع النقا ما نيب راعي عياره  
 اكذب واقابل مثل ما قيل قمار  
 واللي رفيق لي بدا به غياره  
 اشرف وشاف وبدل العرف بانكار  
 وتبدلت عقب البشاره نذاره  
 وذل العقاب وحل غيره بالاوکار  
 ياشيخ انا بنشدك نشدة مشاره  
 غدیت مثل مولع النار بالغار

لا ودرت عني طيور الصقاره  
 وش عاد إبا اقنص به الي صرت صقار  
 قلته وانا حظي ردي العبارة  
 وابا تلزا في زمانني ولو جار  
 ولو انها بالمرجلة والجساره  
 صبرت والا بعث عمري عن العار  
 ولو انها بالمعرفة والشطاره  
 ورخت في ديوان الاشعار بيطار  
 مير انها من حكمتة واقتداره  
 صبر على ما قدر الله وما صار  
 هذا وصلوا عند رمل الزباره  
 على النبي الهاشمي سيد الابرار  
 وقال سليمان أيضاً في مدح الأمير تركي بن فيحان بن ربيعان :

يا اهل النضا عندي لكم حق واكرام  
 ماعوق يا اهل مرودمات البراجيم  
 عندي على وقت الرخا سبعة أيام  
 حق عليكم شرع من غير تلزيم  
 الى فرغت من الكواغد والاقلام  
 قربت من عدلات الابيات تنظيم  
 خوفوا عليهن يامدابيس الاظلام  
 وخطوا مغاييب التويبع مقاديم  
 الى زمن تحت الشفق تقل دوام  
 مستتبعات مثل حذف المراجيم  
 جعل الظلام خلاف والنور قدام  
 والعز قدم نحورهن نشر ومقيم  
 عقب الصلف والسهر والكاف واللام  
 مصباحهن محنونيات كما الجيم

في ديرة عمرت على دين الاسلام  
 ديرة معفي جالها بالملازم  
 حضرت عمر مرغم ضديده الى قام  
 فكاك حيلات الرجال المعاجيم  
 والى نطحكم للمعازيب عزام  
 تعذروه ولا عليكم مثاليم  
 يلفن تركي دام عزه وهو دام  
 حامي عقاب الخيل عند المهازيم  
 فراص ماص بالمواجيب جزام  
 والى انتوى يلقيح والاريا معاقيم  
 ماقيل عن ضده تغاضي ولا نام  
 ضيم لصكات العدى ما بعد ضيم  
 لا حل من رد البرى نقض واحكام  
 يسهر بما يتلف ضديده وهو نيم  
 مهدي جواده بين جالب وسوام  
 ويطلع الى قلت رجال المواسيم  
 مع سربة تدفع سنا الموت بزحام  
 معتصبة مثل الجمال المخازيم  
 ذروة محصن مشبعة كل حوام  
 الى نهضوا مثل الحرار الصواريم  
 ضديدهم من باب صنعا الى الشام  
 يشرب كدر ومصبرينه على الضيم  
 سلم عليهم عد ما افطر ومن صام  
 ومن شاهد الكعبه بحل وتحريم  
 وان سايلوكم قولوا انى من العام  
 مستدخل لي علة مالها تيم  
 الجسم مني ناشف تقل دمدمام  
 ومدافع وقتي بحيله وتنجيم  
 والى دريتوا يامغذية الايتام  
 عن علتي مالي عليكم مراسيم

واقروا سلامي وابلغوه ابن رسام  
ومسلط وكفه عن وجيه الجعاميم  
اللي مقابلهم وجع كبد وهيام  
وفي غرة المخلوق مثل المجاميم  
والا ترى الطيب تعداه الاوهام  
مثل القمر ما يختفي من ورا الغيم  
واتلى كلامي يا بن فيحان بختام  
باشرف تحية من شمالك وتسليم  
ياشوق غرو رودع الخد بوشام  
ناب الردايف والخواصر مهاضم  
حظي تعرض له صواديف والطام  
والفعل نيه والعمل بالخواتيم  
فعل الشقا مكتوب والحب سمام  
ثنتين للمشري وستة عشر ميم  
هبي بريحه ياذعازيع الانسام  
من يمة المغرب حلول المجاهيم  
هذا وصلى الله على سيد الانام  
مارفرف البارق وما هلهل الغيم

## معلث العياض الحربي

أغار قوم من قبيلة مطير علي نزل من قبيلة عتبية بالقرب من (حبر والغرابة) وكان مع مطير معلث العياض وأخيه عليثة وقد وصف المعركة بهذه القصيدة يقول معلث :

يقول معلث واق حيد زمومي  
في مرقب عسر على النذل مبداه  
عدى ولين البل سوات الغيومي  
وبيوتهم مثل الحيود المبناه  
شاروا وطاعوا كل راي معدومي  
وقالوا على البل ما عن البل محاجاه  
جوها العيال معصبين الكمومي  
الكل منهم لازم كـور وجناه  
قالوا عليها عانوا السبر يومي  
السبر أغار وقدمنا السؤ لاقاه  
سبع من العيرات طرق السهومي  
والثامنه صفراء عمير المعذاه  
وابن منيره فوقهن محزومي  
غير أربعة وثنين واللي نطلناه  
حنا عليهم مثل سيل يزومي  
وهم علينا مثل ورد على ماه  
لحقوا علينا روق لما لمومي  
لحقوا على قحص المهار المغذاه  
الخيـل تزمي قدمنا في الحزومي  
والجيش يلحقنا معاطيب ورمـاه  
حنا ذبحنا كل قبا عزومي  
وابن حمد مرذي على القوم وجناه  
يثني الجذيه شوق حان الرقومي  
ترمي العشاء لمعكف الريش يمناه

ويا ذيب حبر اقنب لذيب الجثومي  
وحاذور ذيب النير ياكود تنساه  
ترى خبر ربعك عليكم لزومي  
تعلم اللي طایل العلم ما جاه  
الشيب جاله في المفارق وسومي  
وهني من لا جا الغرابه هنياه

## فهيد المجمال التميمي (١)

اشتهر الشاعر باسمه ويلقب أبيه ، فهيد لأن أباه كان يلقب بعويد وقد أوردت بعض قصائده لمعاشرته لقبيلة عتيبة والدعاجين بالذات وقصائده فيهم .  
عاش في بلدة الأثلة مقر أسرته فقيرا كادحا يعمل في الزراعة .. وكان الملابس من الدعاجين من قبيلة عتيبة (يقطنون) في الأثلة خلال فترة الصيف يشربون من آبارها ، فقويت صلات الألفة وحسن الجوار بينهم وبين أهالي الأثلة ، وكان رئيسهم مرزوق الهيظل وابن أخيه مناحي بن خالد الهيظل وكان مناحي شاعرا وفارسا مغوارا وكان سخيا كريما ، وفي ذات سنة عندما انتهت فترة ( المقطان ) وعزموا على الرحيل ورأى أهل الأثلة مساء أن المجمال قد ردت والبيوت قد قوضت استعدادا للرحيل غدا في الصباح أتوا إلى منزل رئيسهم ليودعوه ، فدعاهم مناحي ابن خالد إلى الحضور عنده ليلا فأجابوه إلى ذلك فأخبر جماعته وقال لهم إن أهل الأثلة سيأتون إلينا الليلة وسنقيم معهم سهرة وداع فعلى كل من رغب في الحضور إلى مجلسنا أن يأتي بقصيدة أو قصة طريفة ممتعة ، فلما التقوا ليلا أهل الأثلة وجيرانهم الملابس في منزل مناحي بن خالد تجاذبوا أطراف الأحاديث ، ثم سار الحديث دوريا ، فأت بقصيدة وآت بقصة ، وكان الشاعر فهيد فيمن حضروا ، وقد جلس إلى جنبه خاله ، وكان اسمه عميرين ، وكان لا يقول شعرا فقال لفهيد أنت تقوم بدوري ودورك ، فلما أتى دور فهيد قال أنا أقوم بدوري وبدور خالي عميرين في هذه السهرة .  
وأنشد قائلاً :

لا والله اللي صملوا يا عميرين  
وشاولوا على بيض الغوارب زهابه  
البارحه فوق الركايا مقيمين  
ونيرانهم كن البروق اشتبابه  
واليوم ما غير الرخم والمعاطين  
منازل ما كن حي وطابه  
طريقهم ياطا الثمد منه ويمين  
وغدا لهم دون لأسيمر ضبابه



يتلون ابو خالد زبون المتلين  
الى جالهن عند اللحيق انحطابه  
أوي جيران على الكبد حلوين  
مثل الحليب اللي لذيز شرابه  
لا والله اللي جوا وراحوا على زين  
ولا عذبوا جيرانهم بالطلابه

بهذه الأبيات المؤثرة وصف فهيد رحيل جيرلنهم وعبر عن تفرقهم ، وتأسف له  
وأثنى عليهم في حسن جوارهم ، ويقال إنه حينما أنشد هذه الأبيات رقت لها  
القلوب وتذارت العيون وبكى جميع الحاضرين وجعلوها ختام سمرهم .  
وقال فهيد أيضاً في رحيل مناحى الهیضل وجماعته بعد أن اختفوا فيما بين العبل  
والشغية :

لا والله الا اخلوا جناب العدودي  
امسي جناب العد خال عليه  
معاد جانا من عربهم ريودي  
والليل يضوي ما ضوي له رعيه  
يامربعه يسقيه وبل الرعودي  
بمطر عليه بليلة هيد بيه  
اخيلهم لين اتقوا يا حمودي  
لين اتقوا بين العبل والشغية  
ما عنك يانابي الردايف صدودي  
لك شوفة ما هي بشوفة سهيه  
وقال فهيد أيضاً في رحيل قبيلة الملايسة وهي من أشهر القصائد النجدية على  
الإطلاق .

لا والله الا شدوا البدو نجاع  
وكل هدم مبناه وارتد زمله  
شد الشديد وقربوا كل مطواع  
وراعي الموده فرق البين شمله  
شدوا ودنوا اللحنى كل مطواع  
كل اشقح ما احسن قرينة ورملة

غدا لهم دون الرفيعة تمزاع  
 كل بغى درب عزل وانقسم له  
 أقفوا كما نو نثر ماه وانزاع  
 برقه يرفرف والسدى يرتدم له  
 وابكرتاه اللي غدت بين الاقطاع  
 وابعد دورتها على اللي جهم له  
 الهقوة إنه يم دخنه بالأوقاع  
 والا مع اللي سندوا مستهمله  
 لاهيب لا حاشي ولا هي بمرجاع  
 عفرا فتاة وراعيه ما وسم له  
 ياغصن موز ناعم له تمر ياع  
 ومنين ماهب الهوى مال حمله  
 راعي هدب عين مظاليل ووساع  
 خرس عيونه والمحاجير جملة  
 عليه ما وقفت عيوني بالأدماع  
 وهجس ان يلحقني على الطول سمله  
 أعوي عوى ذيب ورا البدو نجاع  
 يقنب إيلين . الله يجيب اللحم له  
 يا مل قلب من هوي زيد ينصاع  
 كما يصوع الصيد رام خطم له  
 حبه يخج القلب ما يوجع أوجاع  
 لا شك قلبي مودعه بيت نملة

وقال فهيد أيضاً فى رحيل قبيلة الملايسة :

يامل قلب من شديد العرب جاض  
 كما يجوض الى اونس الكي ممرض  
 لا والله الا صار للبدو نضناض  
 دونك حجير مغيزل العين مقضوض  
 طمنت رأسي للمنازل ولا راض  
 ولا شفت بيت بايسر البدع منهوض

يا من يبشرني عسى شيخهم راض  
 وين أنت ياللي لك مع البدو ملحوظ  
 طووا ورووا وانتوا عقب مقياظ  
 ولا ني براجيهم الى جرة الحوض  
 يوم استقلوا والمظاهير قفاض  
 غدا لهم دون المشاريف عاروض  
 يـبـون براق على دارهم ناض  
 مختلطة له عشبة الصيف وحموض  
 شفوا وهفوا واتقوا عقب الاعراض  
 وأمست حالي من هوى زيد مقروض  
 وأمست كني هاوي حبس الارفاض  
 وصبرت يم انه مقاسيم وحظوظ  
 والدمع من عيني على محجري فاض  
 فيضة شعيب فايض له على روض  
 إلي استعز القلب وأعنس بالإبراض  
 تعرضه من طاري البدو عاروض

## قاسي بن عضيـب القحطاني والروسـان (١)

أقامت قبيلة الروسان من عتبية على منهل (شرمة) وكان أميرهم في ذلك الوقت الشيخ حسين بن جامع وقد جاورهم على ذلك المنهل الشيخ قاسي بن عضيـب القحطاني وجماعته وكان السلب والنهب قائماً بين القبائل في ذلك الحين فأغبر على الجميع وحصلت معركة كان من نتائجها كسر ساق قاسي بن عضيـب فبقى لدى الروسان كسير الساق مدة تسعين يوماً والروسان يعالجونه ويحتفون به إذ يذبحون له كل يوم خروفاً وينقلونه من مكان لآخر بين أيديهم لحضور وليمته المعدة له وحتى لا يتضايق من العزلة التي عادة تفرض على الكسير وعندما شفي ابن عضيـب وأراد أن يذهب لقومه جمع له الروسان إبلا عوضاً عن الإبل التي افتقدها أثناء المعركة ورحل ابن عضيـب تاركاً هذه الأبيات :

والله لولا الربع والربع نيه

ما ينزعج مظهرنا حادريني

والله يا فرقا حسين عليه

إلا أنها ظلماً من الظالميني

ودي بهم لو كان قوم لظيه

أحبهم حيث أنهم طيبيني

ودارت الأيام دورتها وأغار قوم من قحطان على قبيلة الروسان فأخذوا منهم إبلا فلما علم الشيخ قاسي بن عضيـب بالحادثة سعى في رد الإبل للروسان من جماعته القحاطين وفعلاً تم استرجاعها وتسليمها للروسان بواسطة ابن عضيـب وبقي لدى قحطان ناقة واحدة لشخص يدعى العوهلي من الروسان لم يهتد ابن عضيـب إليها في حينه غير أنه اهتدى إليها فيما بعد وبعث بها لصاحبها العوهلي ومعها هذه الأبيات :

ابشر بها يا العوهلي جات مداه

غفل ولا جرت عليها الوسومي

لا تحسب ان مقطان شرمه نسيناه

وإلا نسينا طيبات العلومي

تسعين ليل كل ليل على شاه  
والساق ما بين العواد محزومي  
انتم هل المعروف والطيب نجازه  
نجزا العلوم الطيبه بالسلومي  
تستاهلون المدح يوم المثاراه  
واخص اخو نوره قوي العزومي  
يوم الملاقا واضح ضرب شلفاه  
على العدو وإلا الرفيق محشومي  
حسين بن جامع ترى العلم ينصاه  
شيخ شجاع ومن رجال قرومي  
وربعه هل البلها صناديد ودهاه  
ان جا نهار فيه حظ يقومي  
قصيرهم في عالي العز تلقاه  
مصيون عن لفح الهواء والسمومي  
والجود منهم لو جزيناه بثناه  
وحنا وفينا باتباع الرسومي

## شاعر من مطير (١)

من أبيات لمطيري لم أتأكد من اسمه يقول :

واديرتي ما طرها السر غادي  
ما اقبل بها ظلع الدفينه على ماه  
واديرتي فيها العتيبي يناي  
عقب الوزا فيها بيوت مبناه  
اما حميناها بحد الهنادي  
والا خذوها والغلبه رضينا  
يامطير ياسقم الحريب المعادي  
خيل تقود وادهم الجيش يقفاه

## مويضي البرازية ومخلف الدغيلبي (١)

الشاعرة مويضي البرازية هذه من أكثر شاعرات البادية حثاً على مكارم الأخلاق واعجاباً بالبطولة والفروسية وحدث أن تصادم ( مخلف الدغيلبي ) من قبيلة عتيبة مع قوم الشاعرة ( مطير ) وكان فارساً مغواراً فغلبهم رغم أنه كان وحده فقالت مويضي تمدحه :

واديرتي عنها ( مخلف ) حداني  
حدي الظوامي عن بيار بها جم  
واحد وخلا الدم بالقاع قاني  
وابوي لو هو لاحق له ولد عم  
اذا انتخى من فوق بنت الحصاني  
الخيـل من خوفه تفرق وتلتم  
خلا شيوخ ( مطير ) مثل السماني  
اهل السيوف اللي لعافـيـظها دم  
ولها أيضاً تمدح حمود بن ربيعان لما رأت البرق على ديار قومه وتخطب اختها ( بنا ) :

اخيل يا ( بنا ) عليهم بوارق  
اطلب لعل السيل بديارهم طاح  
ركابة للخيـل ملـس المعارق  
نزالة يوم المظاهير تنزاح  
ياليتني معهم على وسق مارق  
يوم الهداوي بينهم علط الارماح  
منازل الخفـرات بيض المفارق  
( مران ) مشهي مغتر الخلف ولقاح

(١) شاعرات من البادية للأستاذ / عبدالله بن رداـس وأدابنا الشعبية للأستاذ / منديل الفهيد الأسعدي ص ١٧٥/١ .

## ناصر بن عمر بن قرملة (١)

الأمير ناصر بن عمر بن هادي بن قرملة أمير السحمة من قحطان وهو حفيد هادي ابن قرملة وابن أخ فارس بنجد في زمنه بدون منازع محمد بن هادي بن قرملة .. وقد اشتهر ناصر بالفروسية مثل أسلافه ولكن هناك من يريد دائماً أن ينتقص من الرجال البارزين لمرض في نفسه مثل أمراض الحسد والغيرة وغير ذلك فرد عليه الأمير بهذه الأبيات التي يوضح فيها أن معرفة أفعاله ليست لدى ذلك القاصر ولكن يمكن أن يسأل عنها خصمه الفارس الشجاع محمد بن هندي بن حميد قال ناصر :

تر عرفنا عند الكريزي محمد  
ابن هندي زين الرمك في خبيبها  
ياكم طرحنا سابقة في نحورنا  
وكم سابق منا برمحه مصيبها  
وياكم طرحناه في هية اللقا  
وعيا عليه الوصل في قريبها (٢)  
ولا نيب نامم بقفا كل خير  
ونفس تقفاني فربي حسيبها

(١) منتقى الأخبار من القصص والأشعار / خالد بن محمد القحطاني ص ٦٦ .  
(٢) هذا العجز غير مستقيم ولكنني تركته حتى أعثر على صحتة والشاعر يقصد ان ابن هندي كان يصل قرايبه وكان سببا في نجاته بإذن الله .



## الفصل الخامس

(شاعرات من عتيبة)

## بنا العضيانية (١)

بنا بنت مسعود العضيانية قالت هذه الأبيات في بدر الضيط :

يا العفر يا ويلك على بدر ويلاه  
ويل يوقع في صليب الفوادي  
كم علق البندق مع السيف يبراه  
وكل السلايل لها للجهادي  
فيما مضى لك في سعادته ومطغاه  
وهايبك من يركب غزال الشدادي  
واليوم مع راعيك بقداه ورضاه  
عقب الغلا يكثر عليك النفادي  
( تركي ) صغير وحافظينه دنياه  
واذا كبر جا مثلهم بالوكادي

وقالت في رثاء أخيها :  
واتل قلبي يا محمد من أقصاه  
تل الرشا من كایدات العدوئي  
ولا كما عوصا من الجيش مكده  
من بعد طرققتها بحال زهودي  
من بعد طرققتها ونيه ومحفاه  
غير التعايس كاثرات اللهودي  
وأخوي خلي فوق عد قطناه  
عليه زينات الصفايح ارجودي  
ما عنده الا الذيب جلاه بعواه  
ذيب الخلا كثر عليه الردودي  
ان جيت امره وأعنايه عناياه  
ما وحيث حس ولا ش زول يرودي

(١) شاعرات من البادية للأستاذ/عبدالله بن رداص ص ٢/٣٢٧ و ٢/٣٦٤ ومن أدابنا الشعبية  
للأستاذ منديل الفهيد الأسعدي .

وأخوي ما حظ الشنا في دنياه  
ما حظها إلا بالعدا والجنودي  
ما هو بخبل طاملاته حكاياه  
وإلا اليا جات المحاضر شرودي  
اليا استخل البيت مازان مبناه  
ولا يرفعه للعز كود العمودي

## بويطة الروقية (١)

والشاعرة (بويطة) من المجيدات في الشعر وكانت مع قومها بالقرب من مكة المكرمة وأخذت تتخيل منازل قومها في نجد فأنشدت تقول :

عديت راس ( جوي ) وقت الغطاليس  
 واشوف اشوف ما يشفونه الجن  
 اشوف عفر حسين مثل المقابيس  
 وهو يلاوي مهرته ما بعد عن  
 واشوف في نجد طوال النسانيس  
 اوحى الحوير يرضع أمه بعد حن  
 واشوف جربوع تطقه قرانيس  
 عني على قد ( النويح ) اذا اهون

## بيضاء بنت مترك بن تنيبك (١)

وهي ( بيضاء بنت مترك بن تنيبك ) يذكر أن الشاعرة قالت تتغزل في معشوقها ( كديميس الحزيمي ) وكان شجاعاً كثير الغزوات ، وحدث أن غزا و طال غيابه ، وسمعت أنه أصاب الغزو ، وهو أحدهم نصب في المعركة ، وفقد بعضهم فخشيت أن يكون معشوقها من المفقودين وقالت في تلك المناسبة :

يا لجتي لجة عريب مشاميس  
ضحى ، وحر الشمس بالقيض داني  
عليك يا مرزني طوال النسانيس  
مودع سمان الهجن مثل السواني  
ان كان ما جاني عليهن كديميس  
والا احفروا قبري ترى الموت جاني

## الجازي بنت نفاع المرشدية (١)

وللشاعرة ( الجازي بنت نفاع ) حينما قتل أخوها في إحدى المعارك عندما  
تقابل مع خصمه وكل منهما قتل قالت صاحبه هذه الأبيات :  
اخوي تقاضي عقب ما صيب  
قضى حسته ماله حسايف  
اخوي يعشي الطير والذيب  
على درب مومية السفايف  
اخوي ذباح صيد الاداعيب  
واخويه يفرق للولايف  
على اخوي يلهبني ملاهيب  
كما تلهب النار اللفايف

## جملاء بنت سلطان المريبط (١)

الشاعرة ( جملاء بنت سلطان المريبط ) من الروسان قالت حينما فرقت  
جماعتها الحروب ونزح والدها إلى الكويت :

لعل قلب ما يهوجس ويهتم  
يكويه من بين المعاليق حامي  
واحبي اللي باول الحين ملتئم  
واليوم من بين القبائل قسامي  
راحوا قطاعين مع الناس وقسم  
وراحت منازلهم سواة لحلامي

وقد منعها والدها من أن تكمل القصيدة وأكملها أنظر ترجمة وأشعار سلطان  
المريبط .

## جرية بنت صويلح المحقنية (١)

من سكان المحاني كان لها أخ يدعى جمل سافر إلى الأردن لطلب المال وطالت  
غييبته حتى خشيت عليه من الموت بسبب اقترابه من الحكام الذين يقوم بخدمتهم  
وتذكر ما حصل لها من ألم فراقه :

الليلة امسى داخل القلب هوجاس  
هوجاس والهوجاس حرق عليه  
يقوله اللي ما مشى درب الادناس  
ولا قلبوه اهل الدروب الرديه  
واجر قلبي يا جمل جر الامراس  
جر المرس من قاعة العيلميه  
واخويه اللي حال من دونه الياس  
ما عاد توصلنيه حمرا ثنيه  
اقفوا به الحكام قطاعه الراس  
يا جعلها للحي ما هي منيه



## حصة عبد الرحمن العطا الله (١)

الشاعرة حصة العطا الله من أهل الزلفي من الأساعدة أورد لها النافع قصيدتين في كتابه ولم يذكر شيئاً عن حياتها قال : عزم زوجها في يوم من الأيام أشخاصاً وخرج من المجلس لجلب بعض الأشياء من البيت فسمعت شخصاً من الموجودين يتكلم في حق زوجها فقالت :

يا عبيدوش مقصدك يوم انت شانيني  
ما قست في منطقتك عساك تبلا به  
يوم انت جالس وتشهر به توحيني  
تسب زوجي وهو لك شارع بابيه  
البن حطه على النيران ياشيني  
ونقلط التمر لك والطيب نسعى به  
ما أنتم لقد الكرامه كل الاثنيني  
عقارة بالقفا والوجه شلابه  
هروجكم واراده من غير تثميني  
والكل منكم كليح كاشر نابيه

وقالت حصة العبد الرحمن العطا الله في ابنها محمد :

عيني سهيره تقول النوم ما لي به  
ما بين هم وتفكير وهو جاسي  
من لاهب بالحشى شبت لواهي به  
ولا ابدت همي ولا الضيقة على الناسي  
( محمد ) ليه ما طرش مكاتي به  
ما أندب جواب وخطه لي بقرطاسي  
ودعته اللي دبیب النمل يدري به  
يحفظ وليدي ولا يقطع لي الياسي  
ودوا سلامي محمد يوم أغني به  
عد الشجر والحجر ورمال الاطعاسي

يا سليم القلب ما يخفاكم اللي به  
دايم هجوسي بقلبي تقل حماسي  
والهرج والله ما تخفي مهاذيبه  
كلامكم يا جماعه ما دخل راسي

## حصة الحزيمية وأخوها ناجي (١)

ولشاعرة من الحزمان تدعى حصة ترثي أخاها ناجي الحزيمي :

ياراكب حمرا اتلاحي املاحاه  
 ارق من زل القطايف وبرها  
 مسراحها من بندر سرهج ماه  
 من مكة اللي كم مسلم نحرها  
 ثم انشدوا عن علم حنا سمعناه  
 علم فرى كبدي وعيني جهرها  
 اخوي راعي لازم ما اتعداه  
 ولا فوارس نجد ما احد حكرها  
 اخوي ما اختلت عن الزند يمناه  
 وان جا عليهم ظلمة هو قمرها  
 اخوي سبر للجموع المضراه  
 ولا قط تاهت فاطره عن قطرها  
 وادلال اخو حصه على النار مركاه  
 تقعد غريق النوم ريحة ابهرها  
 كم سابق من راكبه جات مخلاه  
 من قو ضرب السيف مخلي ظهرها

## حصة بنت محمد الفوزان (١)

وهذه الشاعرة تدعى ( حصة بنت محمد الفوزان ) من عتيبة ، كانت تسكن إحدى قرى القصيم قالت تتوجد على ابنها الأكبر الذي سافر فأطال الغياب مع (العقيلات) ، وهم قوم يجلبون الإبل للشام ومصر من نجد لبيعها هناك :

يا محمد روحت في الزمل ملحاق  
وابعدت عنا يا ضنينة فوادي  
من اول نرجي تجينا من ( رواق )  
واحسب الايام عد عداي  
لولا الحيا رفعت صوتي بالاسواق  
اكلمك واصـيح ثم انادي  
طلبت انا المعبود سماك الاطباق  
حيثه ولي وفوق كل العبادي  
يلطف بحال اللي ضعيف ومفتاق  
ويطير من قلبه سواة الجراي  
يقر عيني بك ولا ابيك تنعاق  
عساي اشوفك لافي بالبلاي  
وعسى يجيك الرزق مع كل الافاق  
رزق من المولى ولاله عداي  
وتظهر حقوقه ما تهاون بالانفاق  
وتحط في بيتك ظبي الحمادي  
عسلوجة يطرب لها القلب مشتاق  
وتجي على بالي وكيفية مرادي  
مزيونة ما لمحت كل عشاق  
معربة اصل الجدود البعادي  
يارب تنصرنا على كل هماق  
غبر الوجيه مكثرين الدواي

## خطروش بنت فرز بن هتيلة الحافي (١)

قتل أخوها بدر رجلاً في ثأر له وكان هذا المقتول في حماية مسعود اليابس الحافي وبعد هذا القتل جناية شنيعة ولو كان لأخذ الثأر حيث أنه يعتبر انتهاكاً لأمر تعاقبت الأجيال في القبيلة على احترامه وبذلك أهدر دمه حيث نقض خفارة بني عمه وأصبح مجرمًا بينهم وليس له عندهم من حماية سوى المهربات وهي ثلاثة أيام وبعد انقضائها يقتلوه إن ظفروا به فهرب في هذه المدة والتجأ إلى الذويبي من شيوخ حرب وبقي في جواره سنة ثم جرت مصالحة بينه وبين بني عمه حيث دفعوا لأولياء المقتول ديتة وزيادة مائة من الإبل وكان في صحبته في التجائه أخته فقالت هذه القصيدة ولو لا أن الأستاذ عبدالله بن رداًس أورد هذه المقدمة وهو من أثق فيه لما ذكرتها لأن القصيدة ذكرت وارة في الكويت ولم تذكر الذويبي ولا حرب .

عقبت واره والديار الغياره  
لا والله الا رحى يابدر للعيش  
واقفيت عن حي كثير بذاره  
واصحونهم يلقا بهن العراميش  
يالله ياللي ما عليك اختياره  
يالله ياللي تنهض الطير بالريش  
انك ترد اللي يبى صوب داره  
ياللي من الغربه ترد الدراويش  
ياخوي يامشكاي ويش البصاره  
ادموعي عين فوق خدي رشاريش  
من لامني حزمت عليه الجباره  
والا تولوه العيال المداغيش  
هجسني اجدد حسين الوثاره  
واحطها على خيار من الجيش  
ركابها حط الجوى من يساره  
ملفاه ابن هادي مروى المرايش  
ان كان ماقدم كثير الخساره  
والا نكست ولاش في الحال تفتيش

## الذيابية وأخوها (١)

وهذه محاورة بين أخت وأخيها وهم من الذيبة تشير عليه بالزواج وهو متأخر في زواجه :

زادك تجيبه في خياش اهتالي  
غادن عليه من المعاصير عجعا  
دايم اتهزل في بنات الحلالي  
والناس جايضة على كل مدراج  
بالله عليك اقعد مكانك ليالي  
تنظر زمان ما يجي فيه محتاج  
اقعد وراقب للضعوف التوالي  
الزم مكانك واطلب الله بالافراج

فأجابها :

ياناس ما تدرون انا ادرى بحالي  
اشري وابيع ولي نظر عين وحجاج  
ياعنك ما تزرى علي الرجالي  
ياكود خبل خالي القلب دلباج  
يذكر حوال وغافل عن حوالي  
يحسب ما اغير اخذة مرة دون مخراج  
اليا نصنا موميات الحبالي  
ارزاق اهلته على رب الابراج  
فازن بظل فيه بنت الحلالي  
ماهي بضارية على العلم بعلاج  
بين لهن مرسوم وشرا زوالي  
مرسوم والمرسوم راعيه ما ماج

## رفعة بنت بجاد الفراهدية (١)

هي رفعة بنت بجاد بن ناجع من الفراهدة قتل زوجها ندى بن مشنوي أحد فرسان عتيبة وترك لها صبية صغراً وبعد مدة تقدم إلى أهلها رجل آخر طالباً يدها وتحت إلحاح أهلها وحاجتها إلى من يعينها على نوائب الدهر استجابت لرغبة هذا الخاطب وتم الزواج ورحل بها إلى قومه في مكان بعيد عن أهلها وبنيتها الصغار وحاولت أن تسلي نفسها عنهم ولكن لم تستطع وتغلب حب الأهل والعشيرة على مصاحبة الزوج الجديد بعيداً عنهم فطلبت الطلاق ورفض فقالت :

واهني من ركب الاشقق ذرة الشمسي  
خلاك ياشوق دونك يلعب اللالي  
ياقريذح العهد بالحبان قبل امسي  
عهدي بساره وتال الزمل يجتالي  
يانعيس دارك بعيده دونها ملسي  
من دونكم حالة المضمأه في بالي  
يا نعيس عينت ربع رايهم عمسي  
نزالة الخوف اهل العرب الاجهالي  
واسلاحهم معتبينه بندق الخمسي  
عابينها للغريم وكل عيالي

وتقول الشاعرة ( رفعة بنت بجاد الروقية ) تخاطب أخاها ( زبار ) موجهة له بعض النصائح :

زبار ضرب فوق وسق المطيه  
وانحش عن العوران دور صحاحي  
واذا عزمت الحق ( فريق غزيه )  
وترى مغن الزين نية مناحي  
اهل بيوت ما اتقت بالغبيه  
يلقي بها الجوعان لازم مراحي

وخيال ملحا ما رعت في عنيه  
ولا علق الحاكم عليها السلاح  
محدارها ما تاصل الا ( ابرقيه )  
مع دربها يتعب خفوق الجناحي  
خلي ع قيد القوم بالمهميه  
تجاذبه ( سحم ) الجرا بالمراحي  
وهجيج قومه شافوا المكرهيه  
بوقت الهجاد وقتل سوق اللقاحي



## الروقية (١)

ذهبت الشاعرة مع قومها إلى سوق مكة المكرمة لشراء بعض ما يحتاجون وبعد  
خروجهم اعترضهم بعض اللصوص فتصدى لهم شجعان قومها بينما حاول بعض  
الجناء الفرار فقالت بالمناسبة :

يا مل قلب والهوى يصطفق فيه  
مثل عقيد يصطفق في الحكامه  
شفي مع اللي يوم احلي تقافيه  
يشبه لصيد جافل مع عدامه  
لكن نطل القفش بطراف تاليه  
لا ثور الحره وعنكب عسامه  
يوم ولد اللاش عذره يسويه  
اول نهاره ما طمع بالسلامه  
لوان شوقه حاضره لين يوحيه  
حطه لحرمان النواظر اخدامه  
ياتابعين الود هذي مواريه  
حفرت له في الحزم تسعين قامه

## زوجة زريب الجذع العتيبية (١)

( زريب الجذع ) من الروقة مشهور بالشجاعة اعتدى على رجل استجار بأحد بنى عمه ، ويسمى هذا المستجير بـ ( الدخيل ) وله في تقاليد البادية أهمية كبرى ولا يستطيع أحد التطاول على ( الدخيل ) وإلا فإنه يعرض نفسه لقتل محقق ، لأن النيل من أي رجل لجأ في بيت آخر معناه هدم لكرامة صاحب البيت في العرف وحينما ضرب دخيل ابن عمه قام الأخير بالقصاص لدخيله ، بأن قطع يد ابن عمه ( زريب ) التي ضرب بها دخيله ، فقام ( زريب ) بتركيب يد من الحديد لنفسه ، وكان يعتمد على هذه اليد الصناعية في مسك عنان فرسه أثناء المعركة عندما يقاتل أعداءه بيده الأخرى ، وفي إحدى المعارك تبارز ( زريب ) مع أحد أعدائه فراوغه إلى أن انفصمت يده الصناعية فسقط عن فرسه إلى الأرض قتيلاً ، ولما علمت زوجته بالخبر أنشدت ترثيه بهذه القصيدة ، وتخطب الذئاب بأن لا تأكل لحم ( زريب ) احتراماً له ، لأنه شجاع ، وصاحب فضل على الذئاب ، لكثرة مايطرح لها من القتلى الذين تقتات بهم فقالت :

واشيخنا : صكوا عليه المداريع

بين ( الجبيله ) والهضاب الطوالي

تحيلوا فيه الوجيه القواليع

وتهايلوا مثل القلب الهيالي

لا تاكلنه ياالذياب المجاويع

لا تاكلن زريب ريف الهزالي

ماريته بيته على مدلج الريع

اليا صار الاقصى يدرق بالموالي

له حكرة فيها الجماعه مكاريع

تاخذ بعدهم ساعة للتوالي

ياما ازينه يقدا العيال الطماميع

من فوق قبا كنها ام الغزالي

خلى هل الزلبات راحوا مطاويع

مثل الطخاف اذا اقتفتة العوالي

## سارة بنت عائد العطوية (١)

رأت البرق فتذكرت بني عمها وهي آنذاك في مكة المكرمة فقالت :

كريم يابرق سرى له رفاريف

عانه على الجوبه سرى له رفيفي

عساه يسقي دار من يكرم الضيف

( حمود ) عيد اللي لفنه نكيفي

عيد الركيب اذا لفنه مناكيف

يذبح لهن كبش لصفوه ذريف

ياجر قلبي جر غرب الشناظيف

جرة غروب البير فوق العسيفي

الشوق شاوي ومرباه في قيف

صدرت من عنده وقلبي نظيفي

اهرف واعدي طايلات المشاريف

من لامني يا ( نمر ) جعله يضيفي

وقالت تتذكر بني عمها وتصف مراتهم :

يا ( مسلم ) القلب جافيه ولوال

ولوال ركب جاه سبره عشيه

كل يبا النوماس مغزى لجهال

والكل منهم محتظ له حظيه

يوم ان اولاد اللاش هابين وهزال

والظفر منهم يابسات شففيه

وانا لو اركب لي على وسق مرمال

القي (الرحا) و(قطان) منهم حريه

وقنوصهم تاصل من الحذب وجبال

ولازم رواويهم على ( الخنفرية )

اهل جهام نشرها يملا الاسهال

واليوم دوك الدار منهم خليه

## بنت سلطان بن ربيعان (١)

وهذه قيل إنها للشاعرة بنت سلطان بن ربيعان أمير ذوى ثبيت كانت زوجة لابن عم لها وكان نازحا عن جماعته بسبب دم ومجاوراً للطرسان من بني عمرو من حرب ثم جاء عليه جرم آخر للشريف أو الدولة العثمانية بالمدينة وطلبوا سجنه فسجن وأرسلت هذه الأبيات مع قصيرهم الطريس وفعلاً أخذ أبوها هدايا مع الجاه وقابل الشريف أوباشا المدينة وأطلق سراحه وهذه هي الأبيات :

ياراكب من عندنا عشر سهاج  
هجن ولا ساج الحقب مثلنه  
عصيههم صفصاف واكوارهن عاج  
ومن الغلاتحنا بواكير هنه  
ركب الرديف وصار بالقلب لجلاج  
وكنه عرا ما أحد ركب فوقهنه  
يشدن حمام طار من عال الابراج  
وجنه صقور بالهواء يملجنه  
والا سفاين حدهن صلف الامواج  
نوج طما فيهن ونوج طمنه  
ارقب رقيبتهن بعال الحجالاج  
وابطا عليهن سجمن يحترنه  
يومي لهن بالردن ما هو بزعا  
ابن الطريس اللي ركب فوقهنه  
يلفن على سلطان خيال الاسراج  
عارض جواده للجنود المرنه  
قل ابن عمك حال من دونه الساج  
وقفل حبس جوده ومسكنه  
الترك صاروا بين عانج ونجناج  
وطبلين بالساقين واغلقهنه

## سعيدة الثعلبية (١)

وللشاعرة ( سعيدة الثعلبية ) تراثي ابنها عندما طال غيابه ولم تعلم ما هو مصيره ،  
وتقول :

يا لجتي لجة خلوج المصاغير  
اللي على بو تزايد حناها  
وياحنتي حنة خلوج على ضير  
استلطفت حب النما في حشاها  
ان اصبحت قامت تلوب الدواوير  
وان اغلست قام يتزايد عنها  
ويا حسرتي ظلت دلالة مواجير  
عقب الحشام اللي تسير علاها  
منزال بيته مدهل للمساير  
واليوم مادري وين دار نساها

## شطنا بنت متعب الفريهيدي (١)

ترثي أخاها بجد وتتمنى لو كانت منيته في معمرة الحرب ولم تكن في انهيار بئر  
ابرقية كما تود لو كان خاملا حتى يصير حزنها عليه غير مؤثر . قالت :

يا بجاد ولم فوق حمرا معفاه  
وسلم على اللي قاعد في خليه  
واليا وصلت الغير بالك تعداه  
ورد الخبر للي اعلومه طريقه  
يا بجاد ياويلي على اخوي ويلاه  
على بجد حامي اعقاب الونيه  
يا عنك ما تطلع على الجار عجفاه  
وزبن الدخيل اللي تقطع عنيه  
ياليت اخوي إخمم حتى اني انساه  
لكن فعل القرم زيد عليه  
في عالي المرقاب يازبن مبداه  
وقت الضحى والا عصير العشي  
وان هج جول الصيد ملزوم يرزاه  
وابواردي الضيق في كل هيه  
عليه دمع العين هل ونثر ماه  
واوجست بعده علة في خفيه  
ليته طريح في نهار المثاراه  
يقتل اخلاف الجيش زبن الونيه  
ما هوب في بئر عسى السيل ما جاه  
عسى صدوق المزن يخطي ابرقيه

## شاهة العبد الله الأسعدية (١)

وللشاعرة ( شاهة العبد الله ) من قبيلة عتيبة ومن سكان مدينة (الزلفي) وقد تزوجت ( حسين بن عليق الدويش ) المطيرى ولما رأت أنه لا يرغب السكنى فى البلدة ويرغب اصطحابها معه فى البادية نفرت منه وكرهته لأنها ألقت الحضارة وقالت :

يا ( حسين ) ما احفينا عليك المراسيل  
ولا لك خطبنا يا مرو السلايل  
ولا بك على ( اولاد الجريسي ) تنافيل  
وساع الصحون مشعلين الفتايل  
نفلتهم يا ( حسين ) باخذ الجمامل  
ونقل العجم : لعل مالك حمايل  
جنب عن اللي تمشط الراس بالهيل  
المسك والريحان حشو الجدايل  
عليك باللي كنهن داجي الليل  
سمر الكفوف موسرات الظلايل  
فأجابها قائلاً :

والله جزا غيظك علينا لا جازيك  
اربع سنين ما تجيك الرسايل  
والخامسه : روعي وحبك يباريك  
ترى حلاة الهرج ياتي صمايل  
مرباعنا بـ ( محقبه ) قل واليك  
خيال ( علوى ) فوق قب الاصايل  
انا لقيت اللي يرد العوض فيك  
غرو على متنه يقض الجدايل  
تخيرى من ربك اللي حواليك  
ايضاً ، ولا تشفين في كل طايل  
ياخذ زبيلة والمساحي يباريك  
عندك يفجر بالفروس الظلايل

## شريعة المتيحية العضيانية (١)

تجاوز عضياني من أهل المحاني وجداعين من ذوي عطية وجرت بين شريعة  
العضيانية وامرأة من الجداعين صداقة قوية وحينما تفرق الحيان ورحل ذو عطية إلى  
سجا حنت العضيانية إلى صديقتها وقالت هذه الأبيات :

يامل قلب كاثرات شطونه  
ما غير اسند من تعنيه وانحي  
سواة غرب علقنه منونه  
من فوق ريشي يقبل ويقفي  
على زعاعة حائل ما تصونه  
على المنازع من ضحى لين يمسي  
واصحابي ياهل النضا يذكرونه  
على سجا بالنزل واسج حالي  
ياطنيف أنا ها قنكم تلحقونه  
لكن سلم لي على الترف ياوخي  
وعز الله اني طاو الياس دونه  
لاشايفه ميت ولا شايفه حي



## صالحة العيسائية وأخوها غازي (١)

للشاعرة ( صالحة العيسائية ) أخ يدعى ( غازي ) وكان شاباً وقد رأت منه أمارات  
العشق لفتاة ما ، وكانت كثيراً ما تنهأ وتحذره من أن يقلد السفهاء ، وتحتة على  
مكارم الأخلاق وقد سمعته مرة ينشد قائلاً :

يا مرحبا باللي على بيتنا مر  
رد السلام ولا معي فيه حيله  
يا مرحبا عدد حصا ( كشب ) واكثر  
وعدد جراد طائر من مقليله  
يا حلو زوله يوم لبس المشجر  
يا طى بمصبوب القدم في شليله  
فلامته ووجهت إليه هذه النصيحة قائلة :

انهاك يا غازي عن الحب الاقشر  
انهاك عن درب الهوى وتغدي له  
راع الهوى يا مال جوع المجدر  
ترى الهوى ما هو خطاة الحليه  
ترى الهوى حسك الوبر حلوة الدر  
اليا بركن حيرانها بالمسيله  
وترى الهوى رمع على حارك اشقر  
اللي على الركاب يكسر شليله  
وترى الهوى عزمة ركيب اذا مر  
عن بيت خمع ما ينشط مقليله  
خل الشحم والسمن للربع يكثر  
مع منسف داف عليهم تشيله  
من ضيننا والا فاضين المتجر  
عطهم ثمنهم نقد والا بحيله  
ما هي بنت اللي نعوله لهن كر  
اللي على متنه مدافق صميله

## طفلة بنت جبر العطاوية (١)

ترثي زوجها وتذكر الصفات الحميدة التي امتاز بها عن غيره كما ذكرت بعض الصفات المستقبحة في الزوج كالبخل والمراقبة قالت :

لي صاحب ماقط قدري يحاظيه  
ولا قعد عنده يسوط ويكره  
رزق يسرح له والآخر يمسيه  
والا تعالى مصرخات الاشده  
ولا قط ثوب الكلف جابه وشاريه  
يقول انا جيترك بثوب المكده  
سمله عليه بينات مواريه  
يجيب كل ارهيف نسترده  
واليا انشلع الثوب ما قال خيطيه  
ولا بايح سدي ولا بحت سده  
كباش المر بي منوته يوم يشريه  
مار انتهى يا (رثين) ما وصل حده  
ياليت ابو عكام حي وانا ارجيه  
ارجيه لونه وري سيف جده

## العاتي العطاوية (١)

وهذه الشاعرة ( العاتي بنت الفارس شليويح العطاي ) المشهور وزوجة ضيف الله ابن عميرة من الرجال المشهورين أيضاً قتل زوجها ودفن في ( ضرية ) فقالت تخاطب أخاه عقاب بن عميرة :

والله انه خارف قلبي عشيري  
 مثلما تخرف عذوق المقفزيه  
 يا ( عقاب ) الخيل بعده ما تغريري  
 ماش يوم مثل يوم العرفجيه  
 والله اني ما استمع هرج المشيري  
 من جذب قلبي قطن عني ( ضريه )  
 شوف عيني يوم ينقاد النشيري  
 يوم جل الخيل من فوق ( العبيه )  
 لا اعتزي بالصوت ثم ولوا فريدي  
 من تعرض له ورد حوض المنيه

## شاعرة عتيبية (١)

تقول شاعرة عتيبية لم يذكر اسمها ويعتقد أنها كانت ترثي أحد أقاربها كما أعتقد  
أن القصيدة أطول من ذلك :

وليت يا خشم العبل يوم اعديه  
وأبوه ما أوسع خرمته في ضلوعي  
يا مل قلب كلما جيت اداريه  
ويليه من بين الضماير يزوعي  
زوعت خفوق الطير لا عاف راعيه  
جنة غرانيق غدن له ولوعي  
ولو ان مسباقه جديد امسويه  
تله وراح السبق بيده اقطوعي

## عديمة الخراصية (١)

قالت الشاعرة هذه القصيدة وهناك من ينسبها إلى مرسى العطاوية قالت :

عديت بالطايل وظليت اخايل  
ولجيت ماييل لين في العصر مال  
وجدي عليهم وجد راعي شوايل  
خلي اخلاف الجيش والدم وشال  
من كف شغموم على وسق حايل  
لعيون من قرنه على محزمه مال  
الله على مركب سبوق الشلايل  
حر يقطع راكبه زامي الجال  
الحق عشير حط في الغلايل  
والا ان باقي الحي ما حسو البال

## عديمة الدماسية (١)

وهذه الشاعرة ( عديمة بنت فيصل الدماسية ) قالت ترثي زوجها :

يا قد جيبني قد لا عدت من جد  
يوم الركائب جن والعبد يتليه  
إثره قتيل فوقه نه مشهد  
عليت يا اللي مقدم الرمح ترويه  
عزي لخدّه يا ( قعيد ) من الخد  
لو ان مثله ينفدي كان نفديه  
اليا جا حقيق الموت ما عاد ينرد  
ليته وصل ( كبشان ) و الا حرايه  
ياما عطى من سابق لجلها مد  
ومن مصعب دناه للشيل راعيه  
اليا جا رباع ولاح وسمه على الخد  
ما قال : رده او جعف وثر راعيه  
ما مهدن البيض مثله يمهد  
عندي والا نجد ما هو بحاميه

## علياء بنت ضاوي الدلبحية (١)

هي علياء بنت ضاوي العية من الدلابحة أصيبت بلاد نجد بجذب امتد سنوات متتابعة مما كان سبباً في فناء الحلال من إبل وغنم لانعدام المرعى ولما كانت حياة البادية تعتمد اعتماداً تاماً على الحلال فإن فناءه يؤدي بأهل تلك البلاد إلى المجاعة والعوز ، وفقدان مقومات الحياة وعندما هزلت الإبل ولم تعد قادرة على حمل الأثاث والمتاع اضطر زوج ( علياء ) ويدعى ( نوار النمر ) إلى إنزالها وأبنائها في ( المذنب ) من بلدان القصيم ، ووضع عندهم كل متاعهم وأثاثهم لأن الإبل لا تطيق حملهم ، وذهب هو وكبار أبنائه بإبلهم وغنمهم يرعونها في الفلاة ، وينتظرون الفرج من الله ، ليمدهم بالمطر ولما كانت ( علياء ) قد ألفت حياة البادية والانطلاق عبر الفجاج الواسعة بحرية كرهت الإقامة بجوار الحضرة الذين لا يملكون المكوث بمكان واحد ، مع تعاقب الليل والنهار ، وكانت أصوات ( محال ) السواني التي تسقي الحرث تبعثر سكون الليل حيث يقوم المزارعون آخر كل ليل بضخ الماء لري مزروعاتهم بينما كان ليل البادية يتصف بالهدوء والسكون بخلاف ليل الحضرة المملوء بالضوضاء مما أزعج هذه البدوية ، فأخذت تذكر منازل قومها ومرابعهم وتصف ما خطر ببالها بهذه الأبيات :

البارحة سهرت لين القمر طاح

تسهر عيوني والقبائل رقودي

واوحيت صوت السانية قبل الاصبح

اللي تفيض غربها فوق عودي

وجدي على ما اروح مع دار الابراح

اشد وانزل مع ذخاير جدودي

اللي اذا شافوا لهم بارق لاح

تزمي مظاهير سوات الورودي

ليلة حلل نادوا على الضين بسلاح

وكل يعلق حايل في العمودي

وشبوا فنانير يجي بينهم ضاح  
 وقامت نجور اصواتهنه تزودي  
 كثر المسير بينهم قبل الأمراح  
 عن التوالي يفهقون القعودي  
 عهدي بهم يوم أول القipzig قد راح  
 على قلب الهضبة أم الورودي  
 ان كان ما سرنا لهم والمطر طاح  
 والا ترى قبري بجانب النفودي  
 يالعين هلي الدمع خليه سباح  
 من بعد أبو ( ماطر ) وخلي الجنودي  
 اللي يرحب للجماعه بالأنصاح  
 ما هوب يضمم للرفيق اللهودي  
 ما ينقص الطبخه إذا حطها داح  
 وأيضاً خيار الفرق بذبحه يجودي

وهذه القصيدة قالتها عندما كانت في بلدة ( المذب ) وقد استكرت على سكان  
 القصور الاحتجاب دون الجار وعدم دعوته للقهوة والطعام ، كعادة أبناء البادية  
 وذات يوم دعته إحدى جاراتها وهي مطيرية كانت متزوجة بحضري وقدمت لها  
 القهوة وكانت لهذه الدعوة التي قطعت غلالة الجمود المقفلة الأثر في نفس عليا  
 فأنشأت هذه الأبيات :

وسعت صدري عقب فنجال ساره  
 أخير من شيء يجي عقب مقعاد  
 لعل ما توجر دلال المناره  
 ولعل ما تذهب مذاخير الأجواد  
 بعد التبديوي والعلوم الدلاله  
 وبيت كبير للمسايير ميعاد  
 أكثر أهروجه في راعي الدماله  
 اللي يسوق العير للبير معواد  
 أصبر كما تصبر سواني ( السفاله )  
 سواقها يكثر عليها التراداد



يا عالم ميل الفتى من عداله  
ياالله يا المعبود للخلق رداد

وللشاعرة عليا عندما كانت نازلة بالقصيم وقد سألها أحد قومها لماذا لا تتحسن  
صحتها رغم أنها ارتاحت في المدينة بعد ترك البادية فردت عليه تقول :

ياامل عين يسهر الليل ما بات  
قزيت من ممساي بجانب الجريني  
حلفت ، لو اعطى الرطب والخضارات  
وتكثر الارزاق عندي مازيني  
ولو عطيت مع اللبن سبع حاجات  
اني على قد الحضيه لاشيني  
لو كان والله ما خبرنا مداحات  
لكن طبع البادية يهتويني  
ودي بهم لو التمني خرافات  
ياليتنا مع ضفهم نازليني

ولها أيضاً تخاطب ابنها ( منير ) تمنى لو كانت سائرة مع البادية ولا تعرف أحوال  
حياة الحضر :

ياليتنا يامنير نمشي مظاهير  
في وسط حي دايم الدوم نشهاه  
وياليت ما شفنا السواني على البير  
ونصيفهم يا ليتنا ما عرفناه

وهذه قصيدة ترثي بها ابنا لها توفي :

واسيدي بعده عليه غرابيل  
لو كان تحت الأرض ماني بوياه  
ما أنساه لين الناس تنسى التعاليل  
والا ان راع الغرس يترك وداياه

يترك ودايا حومة كنها الليل  
كب العذوق الصفرما هي بمشاه  
لا واحبيبي الذي كنه سهيل  
وابين من المرزم على قد مسراه  
يطري عليه كل ما شفت لي زيل  
وإلا طويل بقامته كنه أياه  
اعوي كما ذيب عوى تالي الليل  
يبغا العشا وسحم الضرايا تحداه  
ولها أيضاً فيه تخاطب هضبة الوادي التي دفن في سفحها بعد قتله :

يا هضبة الوادي اودعك من فيك  
الفارس اللي كب ربعه وعداك  
أول نهاره محتم جال واديك  
واتلى نهاره جاثم في فياياك  
إن كان ضرمانه ترى أنه يقهويك  
وإن كان جيعانه من الزاد عشاك

## فالحة بنت مسعود المحقني (١)

بعد أن انتقلت إلى أهلها حيث فارقها زوجها بعد أن أنجبت منه ولداً يدعى  
محمداً ، وتركته عند أبيه حتى كبر واحتاجت إلى بره وعطفه وقد بلغ مبلغ  
الرجال ولم يزرها مدة طويلة :

لا رحم أبوك محمد الغيداني  
أو لا رحم بو من مات له من حيه  
إن كان من عقب البطي ما جاني  
حرم عليه الجنة البريه  
ولو جا سيول وعقبت غدراني  
لا قرع قرع الشنه المطريه  
حتيش لو صادوا لي الغزلاني  
ولو النعام يصيدونه ليه  
لغدي سواة امحرق العيداني  
سواة من تمشي على الوريه

وقالت :

سر يانديبي تولم فوق عمليه  
عملية ما تميز في مواطيهها  
مسراحها من طلال تقيل الديه  
والعصر نحر لبو مذكر ملافيها  
يامرسلي قل لهم ويش العمل فيه  
عذراه هو ليه بالغربه يخليها

## قمراء المرهوفة الدعجانية (١)

للشاعرة قمراء الدعجانية وتلقب ( المرهوفة ) صولات وجولات في الشعر ، إلا أنه مع شديد الأسف - لم يصلنا من شعرها سوى النذر اليسير إذا قيس بكثرة شعرها ، وإن صحت المقارنة فلا نجد لها مثيلاً من شاعرات العرب في العصور السابقة ، سوى الخنساء أو ليلي الأخيلية ، ولذلك لا يستغرب أن يوجد لها مقطوعات شعرية رائعة ، ومساجلات مع فحول الشعراء لقوة بديحتها ، وسلامة عباراتها نضرب لذلك مثلاً بقصيدتها التالية التي قالتها تتغزل في محبوب أخفت اسمه ورمزت له بلقب زيد حيث تقول :

يا مل قلب من هوى زيد مطروق  
 طرق الحديد ملين بالضويا  
 أمسيت قلبي في ، وأصبحت مسروق  
 ودورت في قلبي علاجاً وعيا  
 يفدي عشيري كل ( برقاً ) على ( روق )  
 واللي بعيد الدار واللي هنيا  
 ويفداه من يركب على الخيل بعروق  
 مع خيل ( ابن هندي ) وخيل المحيا  
 ويفداه من يمشي على الأرض من فوق  
 واللي يشوفون القمر والثريا  
 ويفداه حضر لجوا العصر بالسوق  
 وابن رشيد اللي على الحكم عيا

## لذة بنت عقاب الثبيتية (١)

هي لذة بنت عقاب بن ميزان كانت متزوجة من أحد بني عمها وقد أنجبت منه بنتاً وولداً ثم طلقها ولما كان أخوها مقيماً في مدينة الأحساء ضمها إليه فتقدم لخطبتها أحد أبناء القبيلة وتم الزواج ولم يدم طويلاً حيث فشل في أيامه الأولى إذ لم تطق صبراً على بعد أولادها وعلم أخوها بما تقاسيه من ألم الفراق ففادى زوجها الجديد بالمال حتى طلقها وعادت إلى بنيتها وأبيهم قالت :

يا حبنى لخصيم واللى يطريه

حبه لجا باقصى الضلوع المحناه

ارجيه رجوى اللي زريعه يسقيه

يأخذ على الرجوى حواله مرابه

ركب محاحيله وقرب سوانيه

وركب اغروبه والدرايج وارشاه

خليت لي زرع نضار ثماريه

يالله تحرس الزرع لين انى القاه

يادارع بن عقاب ويش الحول فيه

اقصى الضماير حششت عقب فرقاه

ياراكب اللي يوم ساج الحقب فيه

يقطع رهاريه البراري بمشاه

لا هوب بادان ولا اقعس يوم احليه

قطم فخوزه كن الادمي حلاياه

فجن عضيداته اكبار ثناده

طويل نسوس عريض مقفاه

لولا اللواحي والرسن طاح راعيه

اسبق من اللي صاعه الملح وأخطاه

صبح اربع بالقمر تمسي حراويه

وسلم على من ود عيني ابلاماه

وحينما نزع أخوها إلى مكان بعيد عنها وعز عليها فراقه قالت هذه القصيدة  
تخاطب ابنها سالم وتتمنى لو كان كبيراً يحتمل عناء السفر :

ياسالم اركب فوق ما يبعد الرمس  
ليتك اليا منك ركبته تقديه  
اركب عليه اشريق مع طلعة الشمس  
ملفاك خالك دوره لين تمسيه  
تلقى الشحم مع اشقر البن يحمس  
والنجر ياسالم مع الصبح توحيه  
قل له تراني قازيه والنظر عمس  
والقلب الاقشر كاثرات طواريه  
وعندما رحل أخوها دارع وتركها فلم تطق صبراً على فراقه قالت :

كل رقد وانا ادموعي شخاتير  
عيت اعيوني عن لذيذ المباتي  
اقفوا عرب دارع عساهم مسافير  
لعلها سفره لكم ياشفاتي  
معاد تلحقهم ردوم المعاشير  
من دونهم تشكي عطيب الحفاتي  
خايلتهم لين انتحن المظاهير  
من دونهم تزمي لنا النايفاتي  
أخوي نطاح الوجيه المسافير  
يفز بالترحيب للمقبلاتي  
راعي دلال فوق ناره مناخير  
ونجر على دب الدهر ما يباتي  
يفرح اليا كثروا عليه المسايير  
سوالفه ما هي من الخايعاتي  
أخوي شوق اللي اقرونه دعاثير  
نحاز الحريب وينطح الموجباتي

## لؤلؤة الفهيد الأسعدية (١)

أما الشاعرة ( لؤلؤة العبد الرحمن السليمان الفهيد ) من سكان الأسياح من ضواحي القصيم فقد أغار ( سند الريع ) على إبل أهل العين وأغنامهم ، واستاقها فلحقوا بأثره ، وأدركوه بموضع يقال له ( بلعوم ) ودارت معركة بينهم انتهت بقتل ( سند ) المذكور وكان قد رافق أهل العين حمود الحميداني المطيري ومعه عشرة خيالة من قومه ، وقد رأت الشاعرة زوجها متخلفاً عن جماعته معتذراً بالمرض فهجته قائلة :

صاح الصياح ومن على السطح طلّيت  
 واشوف شوقي مع جلوس العذاري  
 أشوف شوقي جالس باوسط البيت  
 ما مرة يفزع عطاء الكسارا  
 النفس شامت عنه واقسمت وأليت  
 رزقي على المعبود مغني الفقاري  
 شقي مع الجذعان كسابة الصيت  
 ( عيال الفهيد ) أهل المهار السكاري  
 فكوا زعيمتهم قرار بتثبيت  
 بعريق ( بلعوم ) ارضخوا للعمارا  
 ( سند ) وقع من بينهم طايح ميت  
 واللي سلم منهم على الوجه نارا

## مباركة بنت علي (١)

قالت في عم أبيها الرئيس مبروك بن سعود بن رشاد وقد كلفه الشريف حسين بأن يحارب معه الأتراك وغيرهم ، وغزا عدة غزوات أصيب في أولها ولكنه يحب أن يكون وفيأ دائماً مع قومه فغزا غزوة ركبوا فيها البواخر في جهة من البحر الأحمر ، وقد قالت ترثيهم وتوجد عليهم :

البارح الهم في قلبي عمل له مراح  
ودموع عيني على الخدين ماتنحصي  
ياطير الا وهنيك يوم جالك جناح  
تنفر مع العرش وتسير على ماتبي  
عساك عينت ربعي ناقلين الساح  
اللابه اللي على قاله وعلم نقي  
أولاد ثابت مصبحت الأعادي صباح  
وفي نهار الملاقي حظهم معتلي  
اللابه اللي اليا جا الضيف ما هم شحاح  
في عسر الأيام يقرونه بما يشتهي  
جرد لهم حاكم قفا بهم ثم راح  
ما أدري على فيد والا حبلهم ملتوي  
والله ما اوحيت لا بندق ولا أوحى صياح  
الا علوم النقيليه تروح وتجي  
قالوا تعدوا وراء صنعاء والأرض البراح  
ومناظرين الحديده يوم قالوه الي  
يارب سلم لنا سمو الرجال الفلاح  
ياوالي الأمر ما غيرك علينا ولي  
يارب عود مضري بالكرم والسماح  
ولا عصى الله في دنياه دايم تقى



وقالت مباركة في زوجها لما جلب بندقيته للبيع ، تلومه على ذلك وتطلب منه عدم بيعها لأن السلاح خيرا يحتفظ به وتقول إن الرجل بدون سلاح لأخير فيه :

يا ابو عبيدة جلبت البندقه ما انت به معسور  
ما انت به معسور يوم انك تعذر في السلاحى  
ولا بى الا نهار يوم يبدي كل منعور  
والياك قاعد ورا الظفران في الحزم البراحى  
واللى سواتك شجاع ويندرك ما هو بمعذور  
والظفر ما يندرك عن عزوته يوم الصياحى  
احرص على ذكرك الطيب بعد ما صرت مذكور  
واصبر على الوقت لا تجزع وابشر بالرباحى  
وراعى الصبر ربي يعينه وهو لا شك ماجور  
وترى الفتى اللى على الأيام سده ما يباحى

لمباركة وكان جار يدعى مطير وكان زوجها يحمي هذا الجار ويواسيه ويكرمه فلما مات زوجها ورحل الجار إلى بلد آخر وفي يوم من الأيام سافرت الشاعرة قاصدة بني عمها برفقة ابنها ولما جن الليل عليهم وهم بجوار بيت من بيوت العرب قصدها لكي يستريحوا لدى أهله ويبيتا حتى الصباح ويواصل سفرهما ومن عادات العرب إكرام الضيف وتقديم كل ما بوسعهم من طعام وشراب له ، وقد ر الله أن يكون صاحب هذا البيت هو جارهم مطير إلا أنه تجاهل جارتة ونسى ما كانت تعامله به وأهله من معاملة طيبة ولم يقدم لها ولا لابنها ما يستحقانه من الضيافة وكانت كلابه تحاصرهما طيلة الليل ولم يربطها عنهما ، قالت :

يا الله يا الله من نو اليا قـ  
من حايـز الصيف يا جـزل العـطيه  
بعد حدانا الدهر والدهر جـلاد  
بين النوايح وشـبـبـينا الـوريه  
ومطير يزهم وأنا ما ذقت له زاد  
وكـلابـه اللى مـسـبـلـها عـليه  
وبعض العرب يوم ليم يحسبه فاد  
بلعون ما هو مصدر له دعيه

الفيد نظمه عيال مثل الأفهاد  
 قضاية الدين في طرفة عشيّه  
 واعزاي جوا بين عن وبين صنداد  
 نزالة الديره اللي جاھليّه  
 والله لطف بي وساعدني بالأجواد  
 أولاد منصور قاموا بالعنيّه  
 والله لن الله قسم والعمر قد زاد  
 لجزاك يا واحد ما شح فيه  
 لأبد من ردة الله والتلداد  
 هائم تنزل حدود الحارثيه  
 منزالنا من عصور الجد ميعاد  
 وسلاحنا في يدين معاوديه  
 أولاد ثابت عمى في عيون الأضداد  
 أهل الكرم والشجاعة والحميه  
 لما مرضت مرض الوفاة قالت لابنها تنصحه وتحثه على التمسك بالقيم والتحلى  
 بالأخلاق الحميدة وترك مالا يعنيه حتى يكون محبوباً لدى الناس ، نصيحة تنبع من  
 القلب ولا يستكثر من هذه العربية الصريحة أن تنصح ابنها هذه النصيحة الثمينة ،  
 فلقد شاركت نساء البادية العربيات في بناء المجتمع الضيق في محيطهن قالت :  
 ياالله طلبتـك وانتـه المطلوب  
 تحسن ختامي في العمل كله  
 ويا ورع خلك للعرب محبوب  
 قرر صحنك وقرر الدله  
 ولابد للمخلوق من مكتوب  
 واللي كتب له ما عنه ذله  
 خلك شجاع وكمل المأجوب  
 حتى يحبونك عباد الله  
 واحذر تدغثر صافي المشروب  
 والأترد من مورد العله  
 احذر تخلي للرجال ادروب  
 والا يجي من جانبك زله

## مرسى العطاوية (١)

مرسى العطاوية من الشاعرات اللواتي تناقل شعرهن الركبان في الجزيرة العربية من زمانها حتى الآن وشعرها مازال يضرب به الأمثال ولكن ضاع مع الأسف الكثير منه لعدم تدوينه إلا القليل منه وفي شعرها جزالة وقوة وقد عاشت في آخر القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر تقريباً وليس لدينا معلومات عن تاريخ حياتها وهذا الزمن مستوحى من أشعارها فقط وقالت من قصيدة أعتقد أنها أطول من ذلك :

تكفون يا أهل الحيل عجل مخاليل  
ردوا سلامي كان تتوصلونه  
خشم الستار ايطوه والشعب خلوه  
عنكم شمال وطرقوا لاتجونه  
الثعل ياطنه على دربهنه  
ومهورات زال ما تشربونه  
والعصر في سفوات سبارهنه  
يقف لهنه لين تظلم عيونيه  
أما تشوف النار من ظلم وأيسار  
والا يجيكم رايد تنشدونه  
إن كان ماجا رود خلوهن ابود  
اضحي فوق دغيبجه تقهرونه  
تلقى عليها ورد حماية الحرد  
اللي إلى ضاق الحلق يطلقونه  
ترى مزاھبهن شيلت عليهن  
إلا يكون اصمـمـيل ترتوونه  
تلقون فوق البئر شول مغاتير  
وإن قادم انصاف لزموا اركونه

(١) شاعرات من البادية / عبد الله بن رداس ص ١١١/١ و ١٨٢/٢ و ١٨٤/٢ و ٢٧٥/٢ ومن أدابنا الشعبية للأستاذ / منديل الفهيد ص ١٧٤/٢ .

وقالت أيضاً :

يا طير يا اللي في مسيرك رواجي  
 اليا طالعوا جول الحباري مدابيح  
 يتليه مسباق سواة العناجي  
 يشدي عناج معلقات المطاويح  
 يا قلبي اللي بين الأضلاع ماجي  
 كما يموجن القوايد عن الريح  
 ريحة فتيل مولعين الايلاجي  
 ليا جالهن غليم بالمصابيح  
 لولاي اوسع خاطري بالزعاجي  
 لا غدي سواة البن بين المفاليح  
 ليا قلطوه وجا لضوه سراجي  
 وصكوا عليه وجا هروج وتمازيح  
 على عشير فوق عد العجاجي  
 لا اسقاه ربي من سحاب المراويح  
 يتل قلبي تل غرب هجاجي  
 على ثلاث يزعجنه مشاويح  
 على قليب وسطها الجم ماجي  
 من يوم حفرت غربها هز ، ما ميح  
 وعندما سكن أهلها المدن والقرى سئمت من سكني بيت المدر والحجر بعدما  
 كانت تعيش في بيوت الشعر حيث الهواء الطلق والفضاء الفسيح ، والنسيم  
 العليل ، فقالت تثنى على العيش في البادية :

لا واهنيك بالهني ، يا ابو مرداس  
 ما ولعوك مدرهمين المطيه  
 القلب كنه يشعرونه بالأمواس  
 من طين حضر حجروا به عليه

ولها أيضاً وهي من القصائد النادرة :

ياجر قلبي جر غرب علي بير

على ثلاث ابكار فيهن زرقاً

ساعة يصبه اليا هن محادير

تحرفن ابسرع والغرب يرقا

وياالجتي لجت ثلاث على ضير

اكبودهن من حر الأخلاق حرقا

على ولدهن باختلاف المقاهير

لا عشو الروقه على سرح برقا

صكن ما بين الدبش والمظاهير

وأخلجهنه يسرق الروح سرقا

ساجن ولاجن بين ذيك المعايير

على الخباري يوم له وفرقا

عليك يامطلق صخاف المعاشير

يوم المناسر تالي الليل شرقا

اليا شبت النيران مثل الفنانيير

يضوي عليهن يدرق البيت درقا

هرجه على كبدي حليب المصاغير

وهرج العرب غيره على الكبد عرقا

وقالت مرسى وقد أورد الشيخ منديل الفهيد منها بيتين في كتاب آدابنا الشعبية  
الجزء الثاني :

ياحمس قلبي حمس ذود على خمس

ورد الحوا من يم خشم الرجومي

وإلا ورق ريحانة شافت الشمس

جاها من الجوزاء سحاب يحومي

يالايمي جعله يفاخت هل الخمس

في لاهب الرمضاء وحر السمومي

من تحته الرمضا ومن فوق الشمس

وعليه خفاق الجناحين يومي

كان أمس مثل اليوم واليوم مثل أمس  
عدوا بقبري في طويل الرجومي  
وفي أوائل القرن الرابع عشر الهجري اشتهر أناس من أبناء البادية بصفات العدائين  
المعروفين مثل السليك ، ومنهم ( شويمي الشيباني ) الذي عرف بسطوته وقوته ،  
وسرعة عدوه ، وكان إلى جانب ذلك مشهوراً بالكرم والشجاعة ، وحدث أن قطعت  
يده في معركة من المعارك أو لسبب ما فقالت الشاعرة ( مرسى ) العطاوية ترثيه :

شويمي ما عرفه مار ذكره يجيني  
ويا عنك ما تستاهل القطع يمناه  
يا ماقطع من رأس كبش سميني  
وله دله دايم على النار مركاه  
وحجت مرسى العطاوية وأثناء الحج سمعت بائع اللبن بمكة ينادي بأعلى صوته  
( لبن لبن ) وعلمت أنه يبيعه للناس بالدرهم فاستغربت أن يباع اللبن لأنها لم  
تعرف أنه يباع بل يوهب فقالت :

ياللي تنادي باللبن ما لنا فيه  
عان اللبن في سد عبله ملاوي  
خشم الينوفي والخور بارك فيه  
مرب خلفات عليها العطاوي  
ومبهل وابا الحيران كان أنت غاويه  
مرتاع بدو ما تلاهم شواوي  
ووادي الجرير إلى حدر من علاويه  
وخشم الذنيبه والجذيب متساوي  
ترى الدعيكه والحفاير حراويه  
مرباع خلفات ترب المطاوي  
تلقا مصلحة الدبش كلهم فيه  
بالرجع اللي يذبحن الهواوي  
وربعي اليا جاها المجني تلفيه  
ريف الضيوف مزبنين الجلاوي

كل جواده مع نحي الذود تتليه  
علط الرقاب معربات العلاوي

ولها أيضاً وتنسب لعديمة الخراسية :

عديت بالطايل ، وظليت أخايل  
ولا جيت ماييل لين في العصر مال  
الله على مركب سبوق الشلايل  
حر يقطع راكبه خافق اللال  
الحق عشير حط في الغلايل  
والا فباقي الحي ما حسوا البال  
هرجه حليب بكار عرب سلايل  
يرعن من ( سفوه ) اليا ( لبة الخال )  
ترعى بضف مسفحين الدبايل  
اللي يخلون اشقر الدم وشال

وحينما أجذبت بلاد عتيبة وزهبت مواشيهم ، قصدوا مكة المكرمة طالبين العيش فيها وقد أخذ أكثر النساء والأطفال يقصدون مطعم الطهي الذي أقامته الحكومة المصرية في ذلك الوقت ويسمى ( التكية ) لكي يأخذن منه بعض الخبز أسوة بالفقراء الذين يترددون عليه ولكن لم يعجبها حالة النساء والصبيان نظراً لتزاحمهم على هذا المطعم وترى أن هذه الحالة لا تليق بالعرب وشيمهم وكان جنود الشرطة هم الذين ينظمون الناس في ذلك المطعم حيث كانت معاملتهم للضعفاء شديدة وقاسية . قالت :

والجتي لجت حريم التكيه  
اولاتهن عسكر ولا فيهم أجود  
يرهج لهن من ماء زبيده نسيه  
مقطوعة الصرفه وممنوعة الزاد

ولها أيضاً عندما أبطأ زوجها حين تفرقوا تبع المراعي :

يا لجتي لجت محاحيل زراع  
مهوجرات فوق بير رجيوعي  
يا صاحبي من دونه العلم ما راع  
مارجيهم إلا في ليالي الربيعي  
ما غير اعاين مع مناخير الأرواع  
وارمي ابشوفي مع صنع كل ريعي

وكان أحدهم قد كفى قومه مؤونة رعى إيلهم ، فكانوا عندما يغزون ثم يعودون غانمين يعطونه نصيبه من الغنيمة ، وحدث ذات مرة أن قيل له : ( كسبك مكسوب يا جريس ) ومعناه أنك مرتاح ولا تحضر المعارك ولا تتكبد المشاق ومع هذا فحقك في الكسب مضمون ، فشرع بالإهانة واشترى ( حصاناً ) ليغزو بنفسه ، وعندما تاهب لذلك أوصته الشاعرة ( مرسى العطاوية ) خوفاً عليه من القتل وقالت : لا تقرب نفائس الإبل الغالية على أصحابها فتثير غضبة أهلها فيثأروا لها بقتلك ، وأنشدته بهذا المعنى الأبيات التالية :

يا جريس حذراً عن كثيرات الاطماع  
حذراً عن أم دويك لو هي وحدها  
أما استرق والا تحر أبو هزاع  
إذا لفي بالفود عانق قودها  
وخذ الردوم اللي على الحضر تنباع  
وخل الخلوج اللي تتالي ولدها  
يلحقك راعيها من البعد فزاع  
عشيق بنت تو زمة نهدها  
يلحقك فوق مشمر وقم الارباع  
خطر على غوجك تهبده بيدها  
بالوسط شبريه وبالكف لماع  
يقطع نماك وهي بحامي جهدها



ولها :

اطلب عسى شوقي يوافيه منديل  
بارض العسيبيات بارض بياحي  
يلقاه عند محصنات المخاليل  
يجيه من بين الدبش والطيّاحي  
عساه لا جانا صدوق الرجاجيل  
يقول شوقك ياريش العين طاحي  
غمق صوابه ما لحقناه بالميل  
ياريف قلبي يوم زج الصياحي

## مصلحة الجدعية (١)

كانت الشاعرة تأنف أن تتزوج إلا بمن يروق لها فيخطبها كثيرون وتروص  
وكان في الحي رجل بلغ من العمر عتياً لم يتزوج ولكن الظروف ألجأته آخر  
الأمر إلى الزواج من امرأة سمراء قليلة الجمال والنظافة فنقدته وقالت له ما  
حملك على الزواج من هذه ( العفنة ) فقال تشب لي ناري وتصلح قهوتي  
واستر بها نفسي قالت :

لا واهينك من ادنى الزاد تستادم  
نفسك تطيعك وما تأكل تهنا به  
ونفسي تزعنف مغير تدور العادم  
واللي يبي غصبها كأثرة انشابه  
والحروه انصي المويه اجيب لي خادم  
يصخر النفس يادبها بمشعابه

## مطيرة العتيبة (١)

كان لها ابن عم ( حجرها ) ( أي منعها من الزواج بغيره ) لكنها لم تقبله زوجاً لها واستنجدت بعجير بن مهرس من أمراء بني الحارث حيث سمعت بشجاعته ولم تره وذكرت له أوصاف ابن عمها فركب هو وجماعته قاصداً غزو قومها ولما تواجه الفريقان عرف بصفاته فقتله وخلصها منه ، قالت :

يامن يوصل لي كلامي لملفاه  
عجير بن مهرس بعيد الهاوي  
تكفى يابن مهرس زبون المجناه  
أبيك تفزع يازبون الجلاوي  
اجهم بعادين من الغرب تقداه  
عليه من شغل النصاري بلاوي  
اليا وصلت إلى القلب المسماه  
قلط اسبورك لا تعدى الحراوي  
تراه بين كان تجهل حلياه  
يضرب مضارب الخطر ما يراوي  
واليا عطيت الوصف كنك تحلاه  
واحفظ اليا منك عرفت إسم ضاوي

(١) شاعرات من البادية للأستاذ / عبد الله بن رداص ص ٨٨/٢ وهناك خلاف على نسبة هذه القصيدة . وقد نسبها البعض إلى امرأة مطيرية .

## مويضي بنت عبد الله بن زعيفر (١)

الشاعرة ( مويضي بنت عبد الله بن زعيفر ) العصيمية ، كانت تعشق رجلاً فرفضت الزواج بغيره لأنها تعتقد أنه لا يرغب الزواج بغيرها ، وقد رفض والدها تزويجها منه ثم فوجئت في آخر الأمر بنياً زواجه من فتاة غيرها فعابت عليه عدم وفائه وأنشدت الأبيات التالية تلومه وتصف ما كان في قلبها من التقدير قبل انصرافه إلى غيرها :

ياسعود يوم انك لحقت العزيزي  
لا وهنك يا المقاطي هيناه  
انتبه تدور لك بكار ذهبي  
وأنا ذهبي ضائع وأين أبا القاه ؟  
اعوي توالي الليل كني صوبي  
كني صويب يسهر الناس بعواه  
عيني تخايل كل نجم يغيب  
الليل كله بس اهجوس بطرياه  
قالوا : تطيب وقلت : والله ما اطيب  
يافري جيب مولوع القلب فرياه  
يفدي وليفي كل قرم تعيب  
وشيوخ ( برقا ) كلهم من فداياه  
ويفداه ( ابن هندي ) مجري الرعبي  
ولو كان شيخ والمراكيب تنصاه  
ويفداه ( ابن سحما ) سقم الحربي  
اللي نطالع ( ظلم ) مع درب شلفاه  
السود من عندي تنصا صحيبي  
اللي فهق حوضي وقدم ظماياه  
وقالت ( مويضي ) ترثي أمير العصمة أبالعلا :

ياتل قلبي تل جيش المناجيب  
من باب هجر نحر وهن لجده  
في لاهب الجوزا وحر اللواhib  
خط يودونه وخط ترده  
صفوا عليهن بالعصي والعراقيب  
كمل شحمهن والوعد وصل حده  
عليك يانطاح كل المواجهيب  
إذا انفتح ربع علينا تسده  
نطاح بالضيقات رمي المعاطيب  
وجهه عن الموت الحمر ما يصده

## أخت ناصر بن عقيل (١)

كل مالدي من معلومات حسب ما رواه لي الأخ / حمود بن عايض العصيمي أنها أخت ناصر بن عقيل ولم يتمكن من معرفة اسمها بالضبط أما ناصر هذا فهو أمير ذوي خيوط من الدعاجين وقد قتل في معركة مع قحطان سنة ١٣٣٠ هـ تقول من قصيدة أعتقد أنها مراثية وهي أطول من ذلك .

ياونتي ونة خلوج المغاتير  
اللي لجأ حب الضنا في حشاها  
إن اطلقت قامت تلوب الدواوير  
وإن عقلت قام يتزايد عواها  
على خواني كل أبوهم مناعير  
وأركابهم ما قط يبرد حفاها  
وأخوي ناصر مامشى بالبواكير  
باكور ناصر بندق من خباها  
وإن جات مثل مخزومات المظاهير  
يرمي لسحمت الضواري عشاها  
وأخوي وإن أخطأ الدليله فم البير  
مورد الركب الهجاهيم ماها

(١) ما رأيت وما سمعت خير الدين الزركلي ص ٢٠٢ ذكر مقتل ناصر بن عقيل .

## نمشة بنت نواهي الغزلية العصيمية (١)

شاعرة من العصمة من فخذ الغزول لها كثير من الأشعار فقد الكثير منه وعندما  
نزل الإخوان في الغطط وزرعوا الخضار وطلبوا منها أن تنزل وترى الحياة الحضرية  
فقالت :

يا عنك مالي حاجة ياعیوني  
في البید جان مع القرع والجراوه  
شفي مع اللي في الحیا ينزلوني  
والیا اصبحوا ظالوا على نجر ماوه

## نورة السيحانية (١)

وللشاعرة نورة السيحانية ، عندما أعجبت بأفعال رجل من بني عمها لشجاعته النادرة وكرمه وكانت قد تزوجت زوجاً بدون رضاها فنشزت عنه مدة طويلة لأنها ترغب الزواج من ابن عمها الفارس ، وذات يوم نزلوا بجوار قبر لزوجة ( متعب بن جبرين المطيري ) في موضع يسمى ( لبة الجفر ) في نجد ، وقد أثارت شجون الشاعرة قصيدة لمتعب بن جبرين في زوجته المتوفاة حيث تذكرت تلك القصيدة بمجرد رؤيتها لقبر من قبلت فيه ، وقالت مخاطبة الشاعر ( متعب بن جبرين ) المذكور تخبره أنها نزلت بجوار قبر زوجته ، وتحرضه على قتل زوجها الحالي الذي نشزت عنه لأنها تكرهه :

ياراكب اللي نياها حشو الابداد  
ملفاك ( ابن جبرين ) زبن المتلي  
ان كان يبكي صاحبه غض الانهاد  
قل له : ترانا عند قبره نحلي  
وإن كان خله حايل دونه ابعاد  
أنا عشيري حاضر ما حصل لي  
تكفون يالفريس من نسل عباد  
لعل ردة خيلكم فزعرة لي  
( جهز ) زبون اللي تحورد تحوراد  
( وقعدان ) يازبن المخيف المذلي  
بين على حمرا يسرب للأسناد  
وهو على أطراف السبايا يدلي  
ولما سمع رجال مطير القصيدة غزوا زوجها وأسروه وأجبروه على طلاقها فطلقها ،  
وأرسلوا لها هذين البيتين :  
حنا اسرنا ( شايد الحنتير )  
ومهارنا راجت عليه  
لعيون لباس الحرير  
اللي يوصينا عليه



## نورة بنت إبراهيم النفيعية (١)

حصل بين أخيها محمد وابن عمه شجار ومنازعة أدت إلى أن حمل أخوها مدية وطعن بها ابن عمه وفر هارباً بنفسه والتجأ إلى قبيلة قحطان فقالت هذه القصيدة تتوجد على أخيها وتتمنى أن يكون بمقدورها مساعدته ولو براحلة تحمله ، إذ هرب راجلاً ولم تستطع حمايته ممن كان لأخيها اليد البيضاء عليه ، قالت :

اليوم أنا عديت في رأس مرقاب  
في مـا قع عسر على اللي يعديه  
وأهل دمع العين والرأس قد شاب  
والقلب بالأجواد كثرة طواريه  
مظنون عيني ناجر دار الأجناد  
رجلي ولا تحتته ذلول توديه  
ياليت من ياجد ثمن شامخ الناب  
لعل صايل عند عطبات الأسباب  
يمرض عطيب ولا لقي من يداويه  
اللي الياجانا نعرضه للأشباب  
هذا جزانا يوم نبغى الجزاء فيه

## نورة الروقية (١)

كانت نورة مع قومها في مكة المكرمة لشراء ما يحتاجون وبعد خروجهم اعترضهم  
لصوص فتصدى لهم شجعان قومها وهرب بعض الجبناء فقالت هذه القصيدة :

يا مل قلب والهوى يصطفق فيه  
مثل عقيد يصطفق في الحكامه  
شفي مع اللي يوم احلى تقافيه  
يشبه لصيد جافلا مع عدامه  
لكن نطل القفش بأطراف تاليه  
لاثور الحرة وعنكب عسامه  
يوم ان ولد اللاش عذره يسويه  
أول نهاره ما طمع بالسلامه  
لو أن شوقه حاضره لين يوحيه  
حطه لحرمان النواظر خدامه  
ياتابعين الود هذى مراميه  
حفرت له في الحزم تسعين قامه

## نوير العتيبية (١)

جاورت الشاعرة ( نوير ) وأهلها قوماً من قبيلة ( الشلاوى ) أشهراً وكانت النساء من جيرانها كلما ذبح الجيران للضيف يطعمنها ( كتف ) الذبيحة إكراماً لها ، وبعد حين ارتحل جيرانها ، فقالت فيهم القصيدة التالية بعد أن لفت نظرها كثرة عظام ( الأكتاف ) التي قدمت لها مما يدل على كثرة ما ذبحه جيرانها الكرماء :

الليلة أمسى كن ما بالوطا ، ناس  
غير القطين وعد ورد القليبي  
للغيث ياعد قطن فيه عباس  
حامي اعقاب معجلات الهذبي  
شدوا يبون ( عجير ) قطاع الأرماس  
يا مأخذن إيمانهم من عزبي  
يازينهم فوق المعاميل جلاس  
أولاد شذاب وأولاد الخطيبي  
ربع تحط العصب في مقدم الرأس  
ويقدمون الرز هو والحليبي  
أقولها باللي عريبين الأجناس  
ما هو بقول مهاويت الصحيبي

## و ضحاء السلات (١)

ويأخذك العجب حينما تسمع إحدى شاعرات البادية وهي ( وضحاء بنت السلات ) تتمنى لو كانت لحافاً لناقة معشوقها ، لتقيها من البرد ، إكراماً لصاحبها ، وذلك حينما رأت ناقته أصابها الكلال لكثرة ما يغزو عليها ، حتى لم تعد تتحمل البرد لضعف جسمها فقالت :

لولا الحيا ياناس لالحف ذلوله  
الحف ذلوله عن ذوار الهبايب  
من بعد سج البید جات معلوله  
لكنها مسقاة السم رايب  
زوله جميل ، وغير زوله فعوله  
لاحل بأطراف السرايا نهايب

## وسمية المرشدية (١)

هذه شاعرة تدعى ( وسمية ) من المرشدة لها أب سبق أن طعنه رجل من قبيلته ودفع له نقوداً عن طعنته له ، وبعد مدة توفي بسبب تلك الطعنة ، فأخذت تراثه بهذه القصيدة التي أثارت الحماسة في بني عمها وعلى أثره وقعت وقعة وأخيراً دفعت ديته كاملة :

وأبوي يوم اللاش يرقب صبوحه  
 ما يصبح إلا في ذرى كل مرقاب  
 وإن جاه صيد ناشر مع بروحه  
 له بندق تودع دم الجوف صباب  
 اللي بكبده ساطيات جروحه  
 ما ينرقع شقه ومنه الرجا خاب  
 أبوي فدت عند المجاهيم روجه  
 إن كان يالظفران للدم طلاب

## هداية العطاوية (١)

هداية العطاوية زوجة مشحن بن ماعز ثالث الأخوان .. شليويح وبخيت وهي والدة  
ابنه جديع وقد اشتهر مشحن بالفروسية ولكنه لم يعمر طويلاً حيث أصيب بالجدري  
وتوفي في ريعان الشباب وقد اشتهرت بالأشعار الجزلة ومن قصائدها قولها :

قلبي كما شيهانة بيضها فقش  
المح راح ولا بقى إلا قفوشه  
واصاحبي صيده دقاق المها العكش  
وله عادة في كل ليل يحوشه  
والله يالوالا الدرب من دونهم عفش  
ودرب الخلا ما ينوطي في عفوضه  
لافز فزة واحد موحي وقش  
يخاف من مخلاب شي ينوشه

وربع قاعد بن جرشان أمير البقوم وشليويح العطاوي في نفود السر متصالحين حتى  
نهاية المربع ولكن هداية تحن إلى المردمة في عالية نجد ولا تريد هذه الديار فقالت :

ياركب حر سبوق عبني  
من طيب العيرات يزها المعاليق  
يسرح شريق من وري السر عني  
وممساه خشم المردمه من صعافيق  
سفایفه بين أربعة يلعبني  
لعبة غراب البين بين الغرائيق  
تلقي بيوت بالخطر شيدني  
مدهال سمحين الوجيه المطاليق  
ياعنك ما ودي يغيبون عني  
الله لا يجزى ليالي التفاريق  
قطعانهم يم الحوم يرتعني  
في مرتع الغزلان وغزيل الهيق

(١) ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد للأستاذ / أبو عبدالرحمن بن عقيل ص ١٦٧/٤ ومن  
آدابنا الشعبية / منديل الفهيد ص ٨٢/٢، ١٢٨/٢ والقصيد التي نسبت في كتاب شاعرات  
من البادية ص ٢٤٩/٢ إلى حربية الغوييري وقد أخذت برواية منديل والصحيح أنها لحربية .

وحينما أصيب زوجها مشحن بالجدري قالت فيه وهو في مرضه القصائد ومع الأسف لم أعثر إلا على هذه القصيدة الموجهة وتخيل زوجة لا تستطيع أن تقترب من زوجها خوفاً من الإصابة بالعدوى فإذا شدوا الرحيل شيل على جمل يمشي خلف الناس بمسافة وهي لا تملك إلا النظر إليه من بعيد وكلما اقترب ابتعدوا عنه نستمع إلى معاناة هداية في هذه القصيدة وهي تخاطب ابنها منه جديع :

يا لله عسى المجدور في نو خيرة  
اللي جرى له ما يجي نخر الأجواد  
يا جديع ليتي ما اتعوض بغيره  
لا شفت حاله جاني الدمع ورا  
جانا مع الجره يدرج بغيره  
اليا قرب زدنا ورا البعد بأبعاد  
ارجي وترجيه الرباع النظيره  
لا قنعوا بغث المعاصير الأذواد  
يا عنك مالد النظر للقصيره  
ولا شال مشاعبه على الربع هداد  
له هدة والقفش مثل المطيره  
يوم الهزيمة حبلها صار منقاد  
ما قط يوم شفت منه النكيره  
ولا هوب مسبوع شحيح على الزاد

وقد رثته أيضاً بعد وفاته بقصائد حزينة ولكني لم أعثر عليها .

## هوى بنت عقاب بن حميد (١)

ولإحدى بنات الحمدة اسمها هوى بنت عقاب بن حميد تتمنى رؤية زوجها وهو ابن عرائم المقاطي حصل عليه دم وجلا مع سبع خمس عشرة سنة وهي ترجيه ومن عادة نساء العرب افتخارها بشجاعة زوجها وأفعاله الحميدة ودائماً يمتدحهم شعراً أو نثراً لأن المذكور كفاء لذلك يعرف عنه ما ذكرت بالقصيدة :

شوقي مع الغلبا سبيع اسندوبه  
وأنا وراء الصخرة تنحرت خنزير  
شوقي على العيرات ما ازين العوبه  
مر مسانيد ونوب محادير  
شوقي يجيب الهيل في كم ثوبه  
يفرح الياجوه النشاما مسابير  
ياعنك لدروب الردى ما لقوا به  
إلا الشجاعة مع عيال مناعير  
ولا حل بأطراف الركائب شبوبه  
يبين فعله في حلول المحاضير  
من روس قوم بينات دروبه  
الله يردك يازبون المقاصير



## شكر وتقدير ورجاء

أشكر كل من ساهم معي في اعداد هذا الكتاب ومن شجعني على البحث والتوثيق وآمل من كل من لديه ملاحظة أو إضافة أو توضيح أو تعديل أن يكاتبني على عنواني الموضح في هذا الكتاب من أجل تدارك ما يثبت تلك المعلومات في الطبعة القادمة بإذن الله والله ارجو التوفيق .

## المؤلف

**محمد بن دخیل العصیمی**

ص . ب ٤٢١٧ - الدمام ٣١٤٩١

تلكس : ٨٣٣٨١١٦ و ٨٢٧٠٢١٠

تلفون : ٨٤٢٢٨٥٥ - ٨٢٢٢٢٤٥

## المصادر

- | المؤلف                               | إسم الكتاب                                      |
|--------------------------------------|---|
| ١ - إبراهيم بن صالح بن عيسى          | تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد                |
| ٢ - إبراهيم بن عبيد                  | تذكرة أولي النهى والعرفان ٤ أجزاء               |
| ٣ - إبراهيم فصيح الحيدري             | عنوان المجد وبيان أحوال بغداد والبصرة ونجد      |
| ٤ - إبراهيم اليوسف                   | قصة وقصيدة الجزء الأول                          |
| ٥ - د / أحمد أبو حاكمة               | تاريخ شرق الجزيرة العربية                       |
| ٦ - الأسمر خلف الجويعان              | شاعر من نجد                                     |
| ٧ - أحمد بن زيد العتيبي              | ديوان زهور من الصحراء                           |
| ٨ - أحمد زيني دحلان                  | خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام         |
| ٩ - أحمد السباعي                     | تاريخ مكة جزءان                                 |
| ١٠ - أحمد الشنشناوي وزميله           | دائرة المعارف الإسلامية ١٥ مجلد                 |
| ١١ - أحمد بن عبد ربه                 | العقد الفريد                                    |
| ١٢ - أحمد بن محمد بن خلكان           | وفيات الاعيان                                   |
| ١٣ - أحمد الميورقي                   | بهجة المهج                                      |
| ١٤ - أحمد أمين                       | ظهر الإسلام                                     |
| ١٥ - أحمد القلقشندي                  | نهاية الارب في معرفة انساب العرب                |
| ١٦ - أمين الريحاني                   | تاريخ نجد الحديث وملحقاتها                      |
| ١٧ - بندر الدوخي                     | ديوان عبدالله بن دويرج                          |
| ١٨ - جاكين بيريّن تعريب قدرى قلعجي   | اكتشاف جزيرة العرب تقديم الشيخ حمد الجاسر       |
| ١٩ - الرحالة/جوهان لود فيجج بوركهارت | مواد لتاريخ الوهابيين ترجمه د/ عبدالله العثيمين |
| ٢٠ - الكابتن / ج . فوستر سادلير      | رحلة عبر الجزيرة تعريب انس الرفاعي              |
| ٢١ - ج . ج . لوريمر                  | دليل الخليج القسمين الجغرافي والتاريخي ١٤ مجلد  |
| ٢٢ - جرجي زيدان                      | العرب قبل الإسلام                               |
| ٢٣ - جرجي زيدان                      | تاريخ آداب اللغة العربية                        |
| ٢٤ - د / جواد علي                    | المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام               |
| ٢٥ - حباب الرشيد                     | ديوان الاحقاد لذكرى الاجداد                     |
| ٢٦ - الحسن بن أحمد الهمداني          | صفة جزيرة العرب                                 |
| ٢٧ - د / حسن إبراهيم حسن             | تاريخ الإسلام ٤ أجزاء                           |
| ٢٨ - د / حسين مؤنس                   | تاريخ المغرب وحضارته                            |
| ٢٩ - حسين خزعل                       | تاريخ الكويت السياسي ٦ مجلدات                   |
| ٣٠ - حسين خزعل                       | تاريخ المملكة العربية السعودية                  |
| ٣١ - حماد السالمي                    | قبيلة ثقيف                                      |
| ٣٢ - حمد الجاسر                      | مدينة الرياض عبر التاريخ                        |
| ٣٣ - حمد الجاسر                      | شمال غرب المملكة                                |
| ٣٤ - حمد الجاسر                      | المعجم الجغرافي في المملكة باجزائه              |
| ٣٥ - حمد الجاسر                      | معجم المنطقة الشرقية ٤ مجلدات                   |
| ٣٦ - حمد الجاسر                      | مجلة العرب اعداد كثيرة                          |

معجم قبائل المملكة العربية السعودية جزءان  
 جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد  
 نوادر وتعليقات الهجري  
 مع الشعراء  
 تاريخ ابن لعبون  
 شعراء من الزلفي  
 شمال الحجاز  
 موسوعة عظماء حول الرسول  
 ما رأيت وما سمعت  
 الاعلام ١١ جزء  
 الوجيز في سيرة الملك عبدالعزيز  
 دوحة الوزراء  
 الجوف  
 شعراء من العالية  
 عالية نجد ثلاثة مجلدات  
 تاريخ ملوك آل سعود  
 التحفة الرشيد ثلاثة أجزاء  
 ديوان الأذكار للبطولة والأشعار  
 جامع قبائل العرب  
 ديوان شاعر اللواء  
 الخليجي  
 كنز من الماضي  
 الرحلة اليمانية  
 الارتسامات اللطاف  
 تاريخ المملكة العربية السعودية ثلاثة مجلدات  
 نبذة تاريخية عن نجد  
 نسب حرب  
 من قلب الحجاز  
 على ربي نجد  
 الآداب الشعبية في الحجاز  
 معجم قبائل الحجاز  
 اودية مكة  
 عشائر العراق ٤ مجلدات  
 العراق بين احتلالين ٨ مجلدات  
 خيار ما يلتقط من شعر النبط جزءان  
 نشأة امارة آل رشيد  
 تاريخ المملكة العربية السعودية  
 تاريخ نجد  
 العربية السعودية  
 علماء نجد خلال ستة قرون ثلاثة مجلدات

٣٧ - حمد الجاسر  
 ٣٨ - حمد الجاسر  
 ٣٩ - حمد الجاسر  
 ٤٠ - حمد الجاسر  
 ٤١ - حمد بن محمد بن لعبون  
 ٤٢ - حمود بن محمد النافع  
 ٤٣ - د / حمود القشامي  
 ٤٤ - خالد العك  
 ٤٥ - خير الدين الزركلي  
 ٤٦ - خير الدين الزركلي  
 ٤٧ - خير الدين الزركلي  
 ٤٨ - رسول الكركوكلي  
 ٤٩ - سعد بن جنيدل  
 ٥٠ - سعد بن جنيدل  
 ٥١ - سعد بن جنيدل  
 ٥٢ - سعود بن هذلول  
 ٥٣ - سعود بن سند بن سيحان  
 ٥٤ - سعد بن محمد العنزي  
 ٥٥ - سلطان السرحاني  
 ٥٦ - سليمان العبيد البقعاوي  
 ٥٧ - شاهر الاصقه  
 ٥٨ - شاهر الاصقه  
 ٥٩ - الشريف / شرف البركاتي  
 ٦٠ - شكيب ارسلان  
 ٦١ - صلاح الدين المختار  
 ٦٢ - ضاري بن رشيد  
 ٦٣ - عاتق غيث البلادي  
 ٦٤ - عاتق غيث البلادي  
 ٦٥ - عاتق غيث البلادي  
 ٦٦ - عاتق غيث البلادي  
 ٦٧ - عاتق غيث البلادي  
 ٦٨ - عاتق غيث البلادي  
 ٦٩ - عباس العزاوي  
 ٧٠ - عباس العزاوي  
 ٧١ - عبدالله بن خالد الحاتم  
 ٧٢ - د / عبدالله بن صالح العثيمين  
 ٧٣ - د / عبدالله بن صالح العثيمين  
 ٧٤ - عبدالله جون فلبلي  
 ٧٥ - عبدالله جون فلبلي  
 ٧٦ - عبدالله بن عبدالرحمن البسام

تحفة المشتاق في أخبار نجد والحجاز والعراق (مخطوطة)  
 معجم اليمامة مجلدان  
 من القائل ثلاثة مجلدات  
 الشوارد ثلاثة مجلدات  
 تاريخ اليمامة ستة مجلدات  
 المجاز بين اليمامة والحجاز  
 شعراء من البادية  
 شاعرات من البادية  
 ديوان عبدالله لويحان  
 الطائف  
 ديوان عبدالرحمن السديري  
 تاريخ بن خلدون سبعة مجلدات  
 ديوان شاعر هوازن ثلاثة مجلدات  
 عنوان المجد (مخطوطة)  
 الجوف مجلدان  
 كتاب الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد  
 صهوة الفارس في تاريخ عرب فارس  
 الزلفي  
 الكويت وعلاقتها بعربستان  
 تاريخ الدولة السعودية / الأولى والثانية  
 الدرر الفرائد المنظمة  
 بنو خالد وعلاقتهم بنجد  
 تاريخ السعدون السياسي  
 الانساب  
 تاريخ الدولة الاموية في الأندلس  
 سمط النجوم العوالي ٤ مجلدات  
 عنوان المجد في تاريخ نجد جزءان  
 امارة كعب العربية  
 جمهرة انساب العرب  
 ديوان الصفراني ٧ أجزاء  
 الكامل في التاريخ عشرة مجلدات  
 البيان والتبيين  
 معجم قبائل العرب  
 اعلام النساء خمسة مجلدات  
 تاريخ الأدب العربي ستة مجلدات  
 قبائل اقليم عسير  
 الخليج العربي في العصور الإسلامية الوسطى  
 اتحاد الوري بأخبار أم القرى  
 المفصل في تاريخ الإمارات العربية المتحدة  
 أشعار قديمة

٧٧ - عبدالله بن محمد البسام  
 ٧٨ - عبدالله بن محمد بن خميس  
 ٧٩ - عبدالله بن محمد بن خميس  
 ٨٠ - عبدالله بن محمد بن خميس  
 ٨١ - عبدالله بن محمد بن خميس  
 ٨٢ - عبدالله بن محمد بن خميس  
 ٨٣ - عبدالله بن محمد بن ردا  
 ٨٤ - عبدالله بن محمد بن ردا  
 ٨٥ - عبدالله لويحان  
 ٨٦ - عبدالجبار العبيدي  
 ٨٧ - عبدالرحمن بن أحمد السديري  
 ٨٨ - عبدالرحمن بن خلدون  
 ٨٩ - عبدالرحمن بن سعود العطاوي  
 ٩٠ - عبدالرحمن بن ناصر  
 ٩١ - عبدالرحمن آل كريع  
 ٩٢ - عبدالرحمن السوياء  
 ٩٣ - عبدالرازق صديق  
 ٩٤ - عبدالرازق اليوسف  
 ٩٥ - د / عبدالعزيز المنصور  
 ٩٦ - د / عبدالفتاح أبو عليه  
 ٩٧ - عبدالقادر بن محمد الجزيري  
 ٩٨ - عبدالكريم عبدالله الوهبي  
 ٩٩ - م / عبدالكريم السعدون  
 ١٠٠ - عبدالكريم السمعاني  
 ١٠١ - د / عبدالمجيد نعنعي  
 ١٠٢ - عبدالملك بن حسين العصامي  
 ١٠٣ - عثمان بن بشر  
 ١٠٤ - د/علاء نورس و د/عماد رؤوف  
 ١٠٥ - علي بن أحمد بن حزم  
 ١٠٦ - علي الصفراني  
 ١٠٧ - علي بن محمد بن الأثير  
 ١٠٨ - عمر بن بحر الجاحظ  
 ١٠٩ - عمر رضا كحالة  
 ١١٠ - عمر رضا كحالة  
 ١١١ - د / عمر فروخ  
 ١١٢ - عمر العمروي  
 ١١٣ - د / عمر فاروق  
 ١١٤ - عمر بن محمد بن فهد  
 ١١٥ - فالح حنظل  
 ١١٦ - فايز موسى الحربي

- ١١٧- فؤاد حمزه  
 ١١٨- فهد المارك  
 ١١٩- فهد بن محمد بن فردوس  
 ١٢٠- قدرى قلجى  
 ١٢١- ماجد طاهر المطيرى  
 ١٢٢- محمد بن أحمد السديري  
 ١٢٣- محمد بن أحمد العقيلي  
 ١٢٤- د / محمد أسعد طلس  
 ١٢٥- محمد الأشعري  
 ١٢٦- محمد عرابي نخله  
 ١٢٧- محمد البسام  
 ١٢٨- محمد الثميري  
 ١٢٩- محمد بن حبان  
 ١٣٠- محمد بن حبيب البغدادي  
 ١٣١- محمد بن حمود الغزلي  
 ١٣٢- محمد بن خليفة النبهاني  
 ١٣٣- محمد بن زين بن عمير البراق  
 ١٣٤- محمد بن ربيعه  
 ١٣٥- د / محمد بن سعد الشويعر  
 ١٣٦- د / محمد بن سعد  
 ١٣٧- محمد سعيد كمال  
 ١٣٨- محمد سعيد المسلم  
 ١٣٩- محمد شفيق غربال  
 ١٤٠- محمد بن عبدالله بن بليهد  
 ١٤١- محمد بن عبدالله الأزرقى  
 ١٤٢- محمد بن عبدالله الحمدان  
 ١٤٣- د/محمد بن عبدالله السلطان  
 ١٤٤- محمد بن عبدالله بن عبدالقادر الانصاري  
 ١٤٥- ( أبو عبدالرحمن بن عقيل )  
 محمد بن عبدالله بن عقيل  
 ١٤٦- ( أبو عبدالرحمن بن عقيل )  
 محمد بن عبدالله بن عقيل  
 ١٤٧- ( أبو عبدالرحمن بن عقيل )  
 محمد بن عبدالله بن عقيل  
 ١٤٨- محمد بن عبدالمنعم الخفاجي  
 ١٤٩- محمد العزب  
 ١٥٠- محمد عزة دروزة  
 ١٥١- الشريف/محمد بن منصور آل عبدالله  
 ١٥٢- محمد الفاخري  
 ١٥٣- محمد الفاسي
- قلب جزيرة العرب  
 من شيم العرب ٤ مجلدات  
 ديوان فهد بن فردوس  
 الخليج العربي  
 ديوان الأمراء  
 ديوان محمد السديري  
 دولة أحمد بن غالب  
 تاريخ العرب مجلدان  
 التعريف في الانساب والتنبؤ لذي الحسب  
 تاريخ الأحساء السياسي  
 الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر  
 الفنون الشعبية في الجزيرة العربية  
 تاريخ الصحابة  
 مختلف القبائل ومؤلفها  
 الشعر النبطي في الجزيرة العربية جزءان  
 التحفة النبانية، البصرة، البحرين، الكويت، المنتقى  
 حكايات من الماضي  
 تاريخ ابن ربيعة  
 الشعراء  
 الحريق  
 الأزهار النادرة من أشعار البادية ١٧ جزء  
 ساحل الذهب الأسود  
 الموسوعة العربية الميسرة  
 صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ٥ أجزاء  
 أخبار مكة  
 السامري والهجيني  
 الأحوال السياسية في القصيم  
 تحفة المستفيد في تاريخ الأحساء جزءان  
 ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد خمسة أجزاء  
 مسائل من تاريخ الجزيرة العربية  
 انساب الأسر الحاكمة في الأحساء جزءان  
 الخفاجيون في التاريخ  
 تحفة الجزيرة  
 العرب والمعروبة ٨ أجزاء  
 قبائل الطائف وأشرف الحجاز  
 الأخبار النجدية  
 العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

الرحلة الحجازية  
معجم القصيم ستة مجلدات  
بلوغ الأدب في معرفة أحوال العرب  
ديوان مرشد البذال  
ديوان ابن نادي  
تاريخ الأدب العربي  
تاريخ البلاد النجدية (مخطوط)  
تاريخ العرب قبل الإسلام  
تاريخ الطائف  
من أدابنا الشعبية ستة أجزاء  
لمع الشهاب في سيرة الشيخ محمد عبدالوهاب  
ديوان ناصر الفائز (أبو علي)  
تاريخ سيناء  
جمهرة النسب  
معجم البلدان

١٥٤- محمد لبيب البتنوني  
١٥٥- محمد بن ناصر العبودي  
١٥٦- محمود شكري اللوسي  
١٥٧- مرشد البذال  
١٥٨- مطلق بن محمد بن بادي  
١٥٩- مصطفى صادق الرافعي  
١٦٠- مقبل بن عبدالعزيز الذكير  
١٦١- معمر التيمي  
١٦٢- مناحي القثامي  
١٦٣- منديل بن فهد الأسعدي  
١٦٤- مؤلف مجهول  
١٦٥- ناصر الفائز  
١٦٦- نعوم شقير  
١٦٧- هشام بن محمد الكلبي  
١٦٨- ياقوت الحموي

# محتويات الكتاب

## ( فهرس الجزء الأول )

الصفحة

الموضوع

٣	..... المقدمة
	..... الفصل الأول
٦	..... هوازن - بنو بكر بن هوازن
٧	..... ١ - سعد بن بكر بن هوازن
٨	..... ٢ - ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن
	..... ٣ - نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن
	..... ٤ - جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن
	..... ٥ - صعصة بن معاوية بن بكر بن هوازن
	..... ٦ - مرة بن صعصة بن معاوية بن بكر
	..... ٧ - عامر بن صعصة بن معاوية بن بكر
٩	..... ٨ - هلال بن عامر بن صعصة بن معاوية
١٠	..... ٩ - سواة بن عامر بن صعصة بن معاوية
	..... ١٠ - غدير بن عامر بن صعصة بن معاوية
	..... ١١ - ربيعة بن عامر بن صعصة بن معاوية
	..... ١٢ - عامر الثاني بن ربيعة بن عامر
	..... ١٣ - جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
	..... ١٤ - عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر
١١	..... ١٥ - عبيد (أبو بكر) بن كلاب بن ربيعة بن عامر
	..... ١٦ - عامر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
	..... ١٧ - معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر
	..... ١٨ - الحارث بن كلاب بن ربيعة بن عامر (رؤاس)
	..... ١٩-٢٢ - عبدالله وكعب وربيعة وكعب أبناء كلاب بن ربيعة
	..... ٢٣ - كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصة
١٢	..... ٢٤ - معاوية (الحريش) بن كعب بن ربيعة بن عامر
	..... ٢٥ - جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر
	..... ٢٦ - قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر

- ٢٧- عبدالله بن كعب بن ربيعة بن عامر ..... ١٣
- ٢٨- عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر .....
- ٢٩- ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر .....
- ٣٠- عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر .....
- ٣١- عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر .....
- ٣٢- عوف بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر .....
- ٣٣- خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة ..... ١٤
- ٣٤- المنتفق بن عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة .....
- الفصل الثاني - قبيلة عتيبة

- ١- قبيلة عتيبة - في نجد ..... ١٨
- (أ- برقاء) .....
- ١ - قبيلة الدعاجين .....
- ٢ - قبيلة الدغالبية .....
- ٣ - قبيلة الروسان .....
- ٤ - قبيلة الشياطين .....
- ٥ - قبيلة العصمة .....
- ٦ - قبيلة القثمة .....
- ٧ - قبيلة المقطة ..... ١٩
- ٨ - قبيلة النفعة .....
- (ب- الروقة) .....
- (أ) بطن طلحة .....
- ١ - قبيلة الأساعدة .....
- ٢ - قبيلة الحزمان .....
- ٣ - قبيلة الحفافة .....
- ٤ - قبيلة الحماميد .....
- ٥ - قبيلة الحناتيش .....
- ٦ - قبيلة الدلاجة <sup>الديلمية</sup> .....
- ٧ - قبيلة الذبية ..... ٢٠
- ٨ - قبيلة ذوى زراق .....
- ٩ - قبيلة السمرة .....



٢١

- ١٠ - قبيلة العوازم .....
- ١١ - قبيلة الغربية .....
- ١٢ - قبيلة الغضابين .....
- ١٣ - قبيلة الكراشمة .....
- ١٤ - قبيلة المغايرة .....
- ( ب ) بطن مزحم .....
- ١ - قبيلة ذوى ثبيت .....
- ٢ - قبيلة الجذعان .....
- ٣ - قبيلة السياحين .....
- ٤ - قبيلة ذوى عالى .....
- ٥ - قبائل ذوى عطية .....
- أ - الجداعين .....
- ب - الحبرديه .....
- ج - الخرايص .....
- د - السلسة .....
- هـ - الغنائيم .....
- و - القساسمة .....
- ز - المغايرة .....
- ح - المورقة .....
- ط - المهاده .....
- ى - الفراودة .....
- ٦ - قبيلة العضيان .....
- ٧ - قبيلة الغبيات .....
- ٨ - قبيلة المرشدة .....

٢٢

- ( ٢ - قبيلة عتيبة - فى الحجاز ) .....
- ١ - قبيلة بنى سعد .....
- ( أ - الثبته ) .....
- ( أ ) اللصة .....
- ١ - المرواحه .....
- ٢ - المناجيم .....

٢٣

- ٣ - القساورة .....
- ٤ - الثعابين .....
- ٥ - أهل جدارة .....
- ( ب ) الصريرات .....
- ١ - الذوثيبات .....
- ٢ - المناصير .....
- ٣ - الصريرات أهل المعدن .....
- ٤ - الثبته أهل السيل .....
- ٥ - آل عيسي .....
- ٦ - الشبهة .....
- ( ج ) قبيلة الرقبان .....
- ( د ) قبيلة الشرايبة .....
- ( ب - البطينين ) .....
- ١ - خديد .....
- ٢ - الساييل .....
- ٢ - قبائل برقاء .....

٢٤

- ( أ - شملة ) .....
- ١ - قبيلة المقتة .....
- ٢ - قبيلة النفعة .....
- ٣ - قبائل الطفحة .....
- ( أ ) المجددة .....
- ( ب ) الجميعات .....
- ( ج ) الحصنة .....
- ( د ) الجلسة .....
- ( هـ ) الحبوس .....
- ( و ) الحشابة .....
- ( ز ) الحليفات .....
- ( ح ) الزوران .....
- ( ي ) العبايد .....
- ( ك ) الودانين .....

	( ل ) اللهب .....
	( ب - عيال منصور ) .....
	١ - الدعاجين .....
	٢ - الدغالبية .....
٢٥	٣ - الشياطين .....
	٤ - العصمة .....
	٥ - القثمة .....
	( ج - الثبته ) .....
	( د - الحمية ) .....
	( هـ - وقدان ) .....
٢٦	لمحة تاريخية عن عتيبة .....
	الفصل الثالث - الشعراء
٣٠	أحمد العبد الوهاب الخميس .....
٣٩	بخيت بن ماعز العطاوى .....
٥٠	بديوي الوقداني .....
١٠١	براك بن سحمان الشيباني .....
١٠٩	بريك الأسعدى .....
١١٧	بقيران الشيباني .....
١١٨	بندر بن سرور القسامى .....
١٢١	تركي بن محيا .....
١٢٥	تركي بن صنهاة بن حميد .....
١٧٣	جبر الحمادى وابنه .....
١٧٦	جريذى الخنفرى المقاطى .....
١٧٧	جهز بن هزال بن فهيد الشيباني .....
١٧٨	جباب الزلامى .....
١٧٩	حبيليص بن عديس الشيباني .....
١٨١	حسين بن على بن سرحان الرويس .....
٢٢٩	حمد بن موشير الأسعدى .....

٢٣١	حمود بن مقرب الأسعدى .....
٢٣٣	حويد بن طهماج العضيانى .....
٢٤٤	خالد بن عقاب الكسر .....
٢٥٥	الخروعه الثببتى .....
٢٥٦	خميس بن محمد الأسعدى .....
٢٥٨	دخيل بن تنبييك .....
٢٥٩	دخيل بن مرزوق العصيمى .....
٢٦٢	الدجيم - دخيل الله بن عبد الله .....
٢٧١	دخيل الله بن عون .....
٢٧٣	دخيل الله المربض الرويس .....
٢٧٤	دغيم بن مليح الدلبهى .....
٢٧٥	دليم الطر المرشدى .....
٢٧٩	دهيس الهمرق .....
٢٨٠	ذباح الموشير .....
٢٨٣	ذعار بن مشارى بن ربيعان .....
٢٨٨	ذيخان بن وازع العضيانى .....
٢٩١	راشد المحمد آل عبد اللطيف .....
٢٩٥	رشيد العلى الحمد الأسعدى .....
٣٠٧	رماح أبو قنيه الدغيلبى .....
٣٠٨	روقى وسلمى .....
٣٠٩	شاعر روقى .....
٣١٠	زين بن عمير البراق .....
٣٥١	زيد بن هوشل العصيمى .....
٣٥٣	سالم عبد أمير الدغالبة .....
٣٥٥	سعد الهارانى .....
٣٥٧	سعود بن غمى بن نامى العطاوى .....
٣٥٩	سعود اليابس الحافى .....
٣٦٣	سعود المقاطى .....
٣٦٤	السعيدى العضيانى .....
٣٦٦	سلطان بن بدر بن ربيعان .....

٣٧١	سلطان المربض المرويس .....
٣٨٣	سمير السبحاني .....
٣٨٥	سند الحليس الطفيعي .....
٣٩٣	سويلم بن عيسان الثبتي .....
٣٩٥	ابن سهاج الثبتي .....
٣٩٧	سيف بن ماضي الحكرة .....
٣٩٩	شارع الغويري .....
٤٠٠	شالح بن ماضي الحمقي .....
٤٠١	شامان بن نشا العصيمي .....
٤٠٣	شباب بن عبيد الصونع الدعجاني .....
٤٠٧	شبيب بن حجنة .....
٤٠٨	شبيب بن زربية .....
٤١٠	شديد الحثري العصيمي .....



# محتويات الكتاب

## ( فهرس الجزء الثاني )

الصفحة	الموضوع
٤١٥	شليويح العطاوى .....
٤٣١	الشريب .....
٤٣٢	شومى الشيبانى .....
٤٣٣	الشيبانى .....
٤٣٥	الشيبانى والجدعى .....
٤٣٦	الشيبانى والشريف عون .....
٤٣٧	صالح بن ملافخ .....
٤٣٨	صنهاة بن حميد .....
٤٣٩	صنيح الهاراني .....
٤٤٠	صنيح الهمرق .....
٤٤١	ضيف الله بن حميد .....
٤٤٨	ضيف الله بن ثعلی .....
٤٥٠	ضيف الله بن عايض الحافى .....
٤٥١	طایل السلات .....
٤٥٢	طلق بن وسيود الروقى .....
٤٥٤	عايد بن مجيديع الزراقى .....
٤٥٧	عايض بن رجا الثبيتى .....
٤٥٨	عباس بن حميد .....
٤٦٣	عبد الله بن بادی البراق .....
٤٦٥	عبد الله بن دخيل العصيمى .....
٤٧٤	عبد الله بن طلق العصيمى .....
٤٨٧	عبد الله بن سجون الروس .....
٤٨٨	عبد الله بن عابد المطابق العصيمى .....
٤٨٩	عبد المحسن العبد الله المقحم الأسعدى .....
٤٩٢	عبد الهادى بن ثعلی الروقى .....
٤٩٣	عبد الهادى بن جويعد العضيانى .....

٤٩٤	عبيد الحمود الأسعدى .....
٥٠٣	عبيد بن زريع الدعجاني .....
٥٠٤	شاعر عتيبي .....
٥٠٥	شاعر عتيبي .....
٥٠٦	العتيبي والشلوى .....
٥٠٧	العتيبي وابن أخيه .....
٥٠٨	شاعر من عتيبة .....
٥٠٩	عسكر الغنامى .....
٥١٤	عقاب الغرمول .....
٥٢٥	عمار المحقنى وصنعات الديحاني .....
٥٢٧	عفين الذويبي .....
٥٣٠	عواض بن بخيت الثبتي .....
٥٣٢	عوض الله بن دخيل الله الزايدى .....
٥٣٧	عويض بن على الأزورى .....
٥٣٩	غازى بن غضيب الدعجاني .....
٥٤٢	غازى العيساني .....
٥٤٣	فاجر بن شليوح العطاوى .....
٥٤٥	فاجر السلات .....
٥٤٦	فارس الذويخ الروس .....
٥٤٧	فالح اليمنى الزراقي .....
٥٥٠	فراج التويجر الدماسى .....
٥٥٥	فرز الحافى .....
٥٥٦	فندى بن عزام العتيبي .....
٥٥٧	فيحان بن ثمر الرقاص .....
٥٦٥	كامل شحات .....
٥٦٦	ماجد بن عمر بن ربيعان .....
٥٧٤	محمد البراق .....
٥٧٥	محمد البرجس الأسعدى .....
٦٠٠	محمد بن دخيل الشيباني .....
٦٠١	محمد بن سعد الحمقى المقاطى .....



## الموضوع

## الصفحة

٦٠٣	محمد العبد الله الناصر الأسعدى
٦٠٦	محمد بن علوش بن بادی البراق
٦٠٨	محمد بن فheid الأسعدى
٦١٨	محمد بن زين بن عمير البراق
٦٢٨	محمد بن مبارك المحقنى
٦٢٩	محمد بن هزاع الديرى
٦٣٦	محمد بن هندی بن حميد
٦٤٦	محسن الشوب الجذع
٦٤٧	محيا بن رباح
٦٤٩	مخلد بن حبيب الله الذيابى
٦٥٣	مخلد القشامى
٦٦٩	مرضى بن هاجد العصيمى
٦٧١	مشارى بن سلطان بن ريعان
٦٧٢	مشعان بن عيد الشيبانى
٦٧٣	مشعان بن هادى البراق
٦٧٥	مشعل المخور المغيرى
٦٧٧	مشيلج بن روبيح الشيبانى
٦٨٢	مصلح الدجيه الذيابى
٦٨٤	مطلق مخلد الذيابى
٧٠٤	مطلق الصانع
٧٠٧	مطلق العقيلى العصيمى
٧٠٨	معجب بن فرج المغيرى
٧١١	مفرح بن حمد الموشير الأسعدى وضيف الله الأسعدى
٧١٣	شاعر من المقطة
٧١٤	ابن مقضى
٧١٦	مناحى بن خالد الهيظل
٧١٧	منيع بن بريك الذيابى
٧١٩	ناصر بن بندر
٧٢٠	ناصر بن سرحان الشيبانى
٧٢٢	ناصر الشغار

٧٢٦	.....
٧٢٧	..... نايف بن عبد الله بن عون الرويس
٧٢٩	..... نمائ بن نامى العطاوى
٧٣٠	..... نمش بن شهيل العتيبي
٧٣١	..... نهيت الأسعدى
٧٣٧	..... هذال بن فهيد الشيباني
	..... هذال بن نشار الدلبحي
٧٤٠	..... الفصل الرابع - شعراء من غير عتيبة
٧٤٥	..... ابراهيم بن عبد الله بن جعيثن
٧٤٧	..... سعيد بن حثيرش الأسعدى والأمسح
٧٤٨	..... البقمى والعصيمى
٧٥٤	..... عبد الله بن حمود بن سبيل والعضيان
٧٥٨	..... عبد المحسن الفوزان
٧٥٩	..... شاعر يمدح ابن ربيعان
٧٦٦	..... سليمان بن شريم
٧٦٨	..... معلث العياضى الحربى
٧٧٢	..... فهيد المجماج التميمى
٧٧٤	..... قاسى بن عضيب القحطاني
٧٧٥	..... شاعر من مطير
٧٧٦	..... مويضى البرازية
	..... ناصر بن عمر بن قرملة
٧٧٨	..... الفصل الخامس - شاعرات من عتيبة
٧٨٠	..... بنا العضيانية
٧٨١	..... بورتله الروقية
٧٨٢	..... بيضاء بنت ابن تنبيك
٧٨٣	..... الجازى بنت نفاع المرشدية
٧٨٤	..... جملاء بنت سلطان المربض الرويس
٧٨٥	..... جرية بنت صويلح المحقنية
٧٨٧	..... حصة عبد الرحمن العطاء الله
٧٨٨	..... حصة الخزيمه وأخيها
	..... حصة بنت محمد الفوزان

## الموضوع

## الصفحة

٧٨٩	خطروش بنت فرز الحافى .....
٧٩٠	الذبابية وأهواها .....
٧٩١	رفعه بنت بجاد الفراهدية .....
٧٩٣	الروقية .....
٧٩٤	زوجة زرب الجذع .....
٧٩٥	سارة بنت عائد العطاوية .....
٧٩٦	بنت سلطان بن ربيعان .....
٧٩٧	سعيدة الشعلية .....
٧٩٨	شطنا بنت متعب الفريهيدى .....
٧٩٩	شاهة العبد الله الأسعدية .....
٨٠٠	شرفة المتيحية .....
٨٠١	صالحة العيسائية .....
٨٠٢	طفلة بنت جبر العطاوية .....
٨٠٣	العاتي بنت شليويح العطاوي .....
٨٠٤	شاعرة عتيبة .....
٨٠٥	عديمة الخراصية .....
٨٠٦	عديمة الدماسية .....
٨٠٧	علياء بنت ضاوي الدلبحية .....
٨١١	فالحة بنت مسعود المحقنى .....
٨١٢	قمراء المرهوسة الدعجانية .....
٨١٣	لذة بنت عقاب الشبيتية .....
٨١٥	لولوة الفهيد الأسعدى .....
٨١٦	مباركة بنت على .....
٨١٩	مرسى العطاوية .....
٨٢٦	مصلحة الجديعية .....
٨٢٧	مظيرة العتيبية .....
٨٢٨	مويضي بنت عبد الله بن زعيفر العصيمية .....
٨٣٠	أخت ناصر بن عقيل الدعجانية .....
٨٣١	نمشة بنت نواهى الغزلية .....
٨٣٢	نورة السيحانية .....

٨٣٣	نورة بنت ابراهيم النفيعية .....
٨٣٤	نورة الروقية .....
٨٣٥	نوير العتيبية .....
٨٣٦	وضحاء السلات .....
٨٣٧	وسمية المرشدية .....
٨٣٨	هداية العطاوية .....
٨٤٠	هوى بنت عقاب بن حميد .....
٨٤١	شكر وتقدير ورجاء .....
٨٤٢	المصادر .....